

### 2.3 Технология изготовления декоративного панно

Набивка сухой акварелью по ткани (в дальнейшем мы будем её называть – *трафаретной росписью*) выполняется в несколько этапов.

#### *Подготовительный этап*

Чистую хлопчатобумажную ткань намочить и хорошо отжать. Затем её наколоть кнопками вдоль кромки, не перекашивая, на подрамник или раму. Сухая ткань натягивается очень плохо, а при работе растягивается и провисает.

Тушью для чертёжных работ выполнить подмалёвки для цветов, листьев и сам фон для будущего панно мягкой кистью. *Подмалёвки лучше выполнить красками светлых тонов*. Если в композиции есть стебли, их лучше выполнить позже, т.к. по сырой ткани тушь растекается. Учитывая это свойство работы по сырому, подмалёвки надо выполнить меньшего размера, чем они будут в готовом виде.



Если хочется сделать фон, состоящий из изумительной структуры, то можно на сырую ткань посыпать удобрение мочевины. По шёлковой ткани предлагают, для этой же цели, использовать соль. В данной технологии трафаретной росписи, структура ткани зависит от времени (от одной минуты до трёх). Чем дольше

пролежит мочевины на влажной ткани, тем крупнее будут размеры разводов. Причина этому – гигроскопичность свойства удобрения мочевины: она поглощает влагу. Вместе с водой мочевины притягивает и содержащиеся в ней пигменты – в результате краска становится светлее, цвета смешиваются, возникают абстрактные узоры, причём всё время разные в зависимости от влажности и состава краски.

Пока сохнет краска, можно приступить к подготовке трафаретов. Нарисовать колокольчики, пяти лепестковый цветок и листья нам не составило особого труда. Для каждого мотива (детали) надо вырезать отдельный трафарет. Сложнее было вырезать мелкие детали на стебле. Вначале для каждой из них мы нарисовали и вырезали отдельные детали. А затем, в процессе работы, мы решили выполнить веточку целиком. Так намного удобнее и легче набивать краской мелкие детали.

### ***Технология изготовления декоративного панно в технике трафаретной росписи***

Эта технология очень простая в исполнении. Главное – надо набраться терпения, т.к. результат зависит от того, будет ли кисточка с краской почти сухая или мокрая. Ведь эту технологию росписи по ткани наш учитель называет **«Набивка сухой акварелью по ткани»**.

Для удобства работы в акварельные краски надо добавлять по одной капле воды, если этого будет мало, лучше потом ещё добавить одну каплю. Это удобно делать обратной стороной кисти, т.к. кисточка всегда должна быть сухой. Если работать придётся с одной кистью, то при замене цвета, лучше всего высушить её тканью. Набивать краску надо жёсткой кисточкой.

Начинать набивку необходимо с выполнения главных мотивов (с цветов). На ткани уже есть подмалёвки. В нужное место вначале надо поместить цветок – внешний трафарет. А затем на него наложить внутренний трафарет, а внешний убрать. Таким образом, более точно находить положение нужной детали композиции. Кисточкой набиваем краску, но не одним цветом, а смотрим на открытку. Там где тёмные места, начинаем с них, а когда на кисточке останется

меньше краски, набиваем светлые пятна. Таким приёмом добивается объём у мотивов композиции и создаётся эффект светотени.

Если лист или лепесток у цветка делится, как бы на две части, то вначале набиваем весь лист более светлой краской, а затем разрезаем лист на две части и более тёмной краской усиливаем цвет с одной стороны по центру. Этим приёмом, выделяются жилы у листьев и у других элементов цветов.

Если цветок имеет несколько лепестков, тогда необходимо поочерёдно набивать каждый лист отдельно, постепенно вырезая лепесток за лепестком, иначе цветок получится одним цветом.

После цветов выполняются стебли, а уже потом листья. В последнюю очередь мелкие детали и украшающие элементы, если они есть.

Правильность работы можно проверить следующим образом, *если посмотреть на изнаночную сторону, то на ней не должно быть пятен от акварельной краски.*



Если есть необходимость работать белой краской, то для этой цели лучше всего использовать самую тонкую кисточку (№1 или 0) и лучше, если это будет колонок. Эту же кисточку можно использовать для прорисовки жилок у листьев, но для выполнения этой задачи, надо уметь рисовать, т.к. тонкие линии проводятся от руки.

### *Заключительный этап*

После того как вся роспись по ткани будет выполнена, необходимо убрать кнопки. Затем подготовить под раму нужного размера твердый картон или оргалит. Для наших панно эту работу выполнили одноклассники в школьной мастерской. Нам же осталось натянуть на оргалит выполненную работу и с изнаночной стороны приклеить ткань на основу клеем ПВА. После высыхания клея, готовую работу оформляем в раму.

## НАШИ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ



## ***III РАЗДЕЛ***

### ***ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ***

#### ***ЭТАП***

### 3.1 Испытание и оценка

Нам хотелось освоить технику «Набивки сухой акварелью по ткани» немного похожей на классическую разрисовку тканей при помощи трафарета. Считаем, что нам это удалось. Декоративные панно получились на славу. Такую работу не стыдно подарить или оформить интерьер любого помещения.

Наши панно понравились не только родным и близким, но и нашим одноклассникам. Многие из них, первые свои работы, выполнили те же композиции, что и мы.

Когда мы показали наши декоративные панно хранительнице школьных музеев Ермачковой Нелле Фёдоровне, то она дала высокую оценку нашей работе, которому нашлось достойное место в школьном музее «ДЕТСКОЕ ТВОРЧЕСТВО».

**Это самая высокая награда нашему труду.**

### 3.2 Экономические расчёты себестоимости декоративного панно

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ РАСЧЕТЫ СЕБЕСТОИМОСТИ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО				
№П/П	НАИМЕНОВАНИЕ	ЦЕНА ЗА ЕДИНИЦУ	РАСХОД МАТЕРИАЛА	ВСЕГО
1	Ткань	40 р.	0,5	20,00р.
2	Краски	32 р.	1	32,00р.
3	Тушь	12 р.	3	36,00р.
4	Мягкая кисточка	12 р.	1	12,00р.
5	Жесткая кисточка	8 р.	1	8,00 р.
6	Удобрения (упак.)	14 р.	1	14,00р.
7	Рама 40x50	60 р.	1	60,00р.
8	Кнопки	8 р.	1	8,00р.
<b>Итого:</b>				<b>190,00р.</b>

Такую сумму может израсходовать любая ученица, если ей придётся осваивать эту технику росписи по ткани и у неё не будет нужных инструментов и материалов.

Зато в дальнейшем ей останется приобретать только ткань, если у неё не будет её и рамы. Хотя, работы в этой технике можно оформлять без рамы. Твёрдый картон найти не трудно. Возле любого магазина можно найти коробки, которые сделаны из плотной бумаги.

### ***3.3 Кем быть?***

Выполняют декоративные панно росписью по ткани мастера. Это специалисты с выраженным художественно-эстетическим вкусом, хорошими пространственными представлениями, гибкостью и нестандартностью образного мышления, развитым глазомером. Мастера росписи по ткани обладают хорошей долговременной и кратковременной памятью. Им присуще создавать натуральные и стилизованные композиции. Они предвидят движение моды в различных её проявлениях с учётом гармонии предметного окружения.

Важными профессиональными качествами мастера росписи по дереву являются:

- знания законов цветоведения;
- знания композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- изменение размеров предметов, если это необходимо для большей выразительности;
- создавать стилизованные композиции;
- хорошее зрение;
- координация движений;
- аккуратность;
- внимательность.

Медицинскими противопоказаниями к освоению профессии являются:

- нарушение зрения;
- неразличение цветов (дальтонизм);
- заболевания опорно-двигательной системы;
- нарушение координации движений пальцев и кистей рук;
- нервные расстройства.

### *Список литературы*

1. Учебник «Технология» для учащихся 8-х и 9-х классов общеобразовательной школы. Под редакцией В.Д. Симоненко. Москва «Вентана-Граф». АО «Московские учебники», 1998.
2. «Распишем ткань сами». Ремесло и рукоделие. М.А. Синеглазова. Москва Профиздат, 2000.
3. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ народных промыслов и ремёсел. Мастерская дома и на даче. И.А. Панкеев. Москва «ОЛМА-ПРЕСС», 2000.
4. Журнал ВАЛЕНТИНА. «Роспись по шёлку». №1 –1995 год