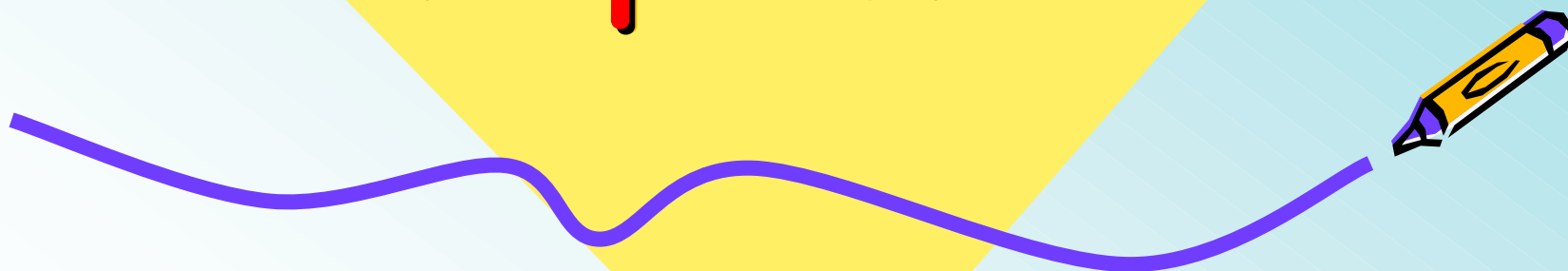


Художественное творчество



МОУ «Видимская СОШ»

**Живопись –
это поэзия, которую видят.**

**Поэзия –
это живопись, которую
слышат.**

(Леонардо Да Винчи)



«Как прекрасен этот мир...»

Коллектив авторов - учащиеся кружка

«Изобразительное искусство»

Храбрых Евгения - 11 класс

Храбрых Виктория - 7 класс

Ипатова Марина - 11 класс

Руководитель - Чирцева Елена Геннадьевна - учитель истории

Описание работы - данная работа знакомит с творчеством юных художников. Для того, чтобы искусство стало частью души, чтобы видеть мир глазами художника, в работе даются краткие сведения из истории живописи, методика написания натюрморта и пейзажа.

Контактная информация:

Адрес:

665 660 Иркутская область

Нижнеилимский район

Пос. Видим

Ул. Мира дом 14 кв. 2

Чирцевой Е.Г.

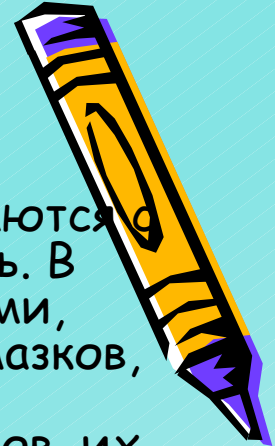


ЖИВОПИСЬ

Живопись – наиболее распространенный вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-нибудь поверхность. В художественных произведениях, создаваемых живописцами, используется рисунок, цвет, светотени, выразительность мазков, фактура и композиции. Это позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Живопись, как всякое искусство, является формой общественного сознания, представляет собой художественно-образное отражение мира. Но, отражая мир, художник одновременно воплощает в произведениях свои мысли и чувства, стремления, эстетические идеалы, дает оценку явлениям жизни, по своему объясняя их сущность и смысл, выражает свое понимание мира.

Мир живописи богат и сложен, его сокровища накапливались человечеством на протяжении многих тысячелетий. Самые древние произведения живописи обнаружены учеными на стенах пещер, в которых обитали первобытные люди. С поразительной меткостью и остротой изображали первые художники сцены охоты и повадки животных. Так возникло искусство воображения красками на стене, имевшие черты, свойственные монументальной живописи



Натюрморт

Натюрморт – один из самостоятельных жанров живописи. Своеобразие жанра заключается в его больших изобразительных возможностях. Через материальную сущность конкретных предметов истинный художник может в образной форме отразить существенные стороны жизни, вкусы и нравы, социальное положение людей, важные исторические события, а иногда и целую эпоху. Через целенаправленный отбор объектов изображения и их трактовку он выражает свое отношение к действительности, раскрывая свое отношение к действительности, раскрывает свои мысли, чувства.



Пейзаж

Пейзаж часто используется как важное дополнение к бытовым, историческим и батальным картинам, но может выступать и как самостоятельный жанр. Произведения пейзажной живописи нам близки и понятны, хотя человек на полотне нередко отсутствует. Образы волнуют всех людей, рождая у них сходные настроения, переживания и раздумья. Кому из нас не близки пейзажи русских живописцев: «Грачи прилетели» А.К.Саврасова, «Оттепель» Ф.А. Васильева, «Рожь» И.М. Шишкина, «Ночь на Днепре» А.И. Куиджи, «Московский дворик» В.Д. Поленова и «Над вечным покоем» И.В. Левитана? Мы невольно начинаем смотреть на мир глазами художника, раскрывших поэтическую красоту природы.

Художники-пейзажисты видели и передавали природу каждый по-своему. Свои излюбленные мотивы были и у И.А. Айвазовского, изображавшего различные состояния моря, корабли и людей, борющихся со стихией. Его полотнам присущи тонкая градация светотени, эффекта освещения, эмоциональная приподнятость.



В очарование русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого, и даже
Не каждому художнику видна.

Н. Заболоцкий

