

«История моей семьи – страница многовековой истории Отечества»

Поисковая работа

Перескоковой Ольги
ученицы 4 «Г» класса
гимназии №122
г. Казани

Руководитель: Большекьянц С.В.,
учитель первой категории

Я, Перескокова Ольга, являюсь активным членом отделения экскурсоводов Школы Ученого Зайца.

Отделение экскурсоводов ШУЗ создано в сентябре 2004 года.

Нас объединило желание, больше узнать о нашем городе и поделиться своими знаниями с другими детьми.

Был сформирован актив отделения, составлен план работы, запланированы экскурсии по музеям города Казани.

Мы самостоятельно собрали материал для проведения экскурсии по картинной галерее гимназии.



**Актив отделения экскурсоводов
Школы Ученого Зайца
гимназии №122 г. Казани**



**Экскурсия по картинной галерее
гимназии № 122 г. Казани**



ГОСМУЗЕЙ РТ

Комплекс Гостиного двора занимает квартал, обстроенный по периметру торговыми помещениями со сводчатыми галереями.

Первое в городе общественное сооружение, приспособленное под музей.

Созданы несколько разнопрофильных музеев, выставочных залов.

МОЯ ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ

Особой любовью жителей нашего города пользуется один из старейших и наиболее известных музеев России – Национальный

музей Республики Татарстан. Именно поэтому одной из первых экскурсий отделения

3.

экскурсоводов ШУЗа по музеям Казани стал этот музей.

В многочисленных залах нас познакомили с природным наследием и историей края с древнейших времён до наших дней.

Я сделала для себя много открытий...

I ОТКРЫТИЕ:

АНТИЧНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Мне запомнилась история открытия музея. Его история начинается с основания Казанского городского научно-промышленного музея, основанного в 90-х годах XIX столетия и коллекции историка-краеведа А.Ф.Лихачева. Он открыт в 1895 году. Собрание музея насчитывает более 700 тысяч экспонатов. На меня произвели большое впечатление саркофаг египтянки, ярлык хана Сахиб-Гирея, страницы «Казанского летописца». Это одни из самых древних и редких экспонатов, им несколько тысяч лет.



Экскурсовод рассказывал нам об археологических находках, которые были найдены на территории нашей республики.

Археологические фонды музея насчитывают более 230 экспонатов и являются основным археологическим хранилищем республики.



5.

Одной из наиболее важных составных частей этой коллекции является болгарская, позволяющая представить ранние этапы истории татарского народа.

II ОТКРЫТИЕ:

«НЕСТАРЕЮЩИЕ ПИСЬМЕНА»

Памятники прошлого — вещь очень непростая. Но в отличие от вещественных письменный документ имеет бóльшую информационную ценность. Каждый документ таит свой особенный мир...

Письменные источники доносят до нас дух прошедших веков...

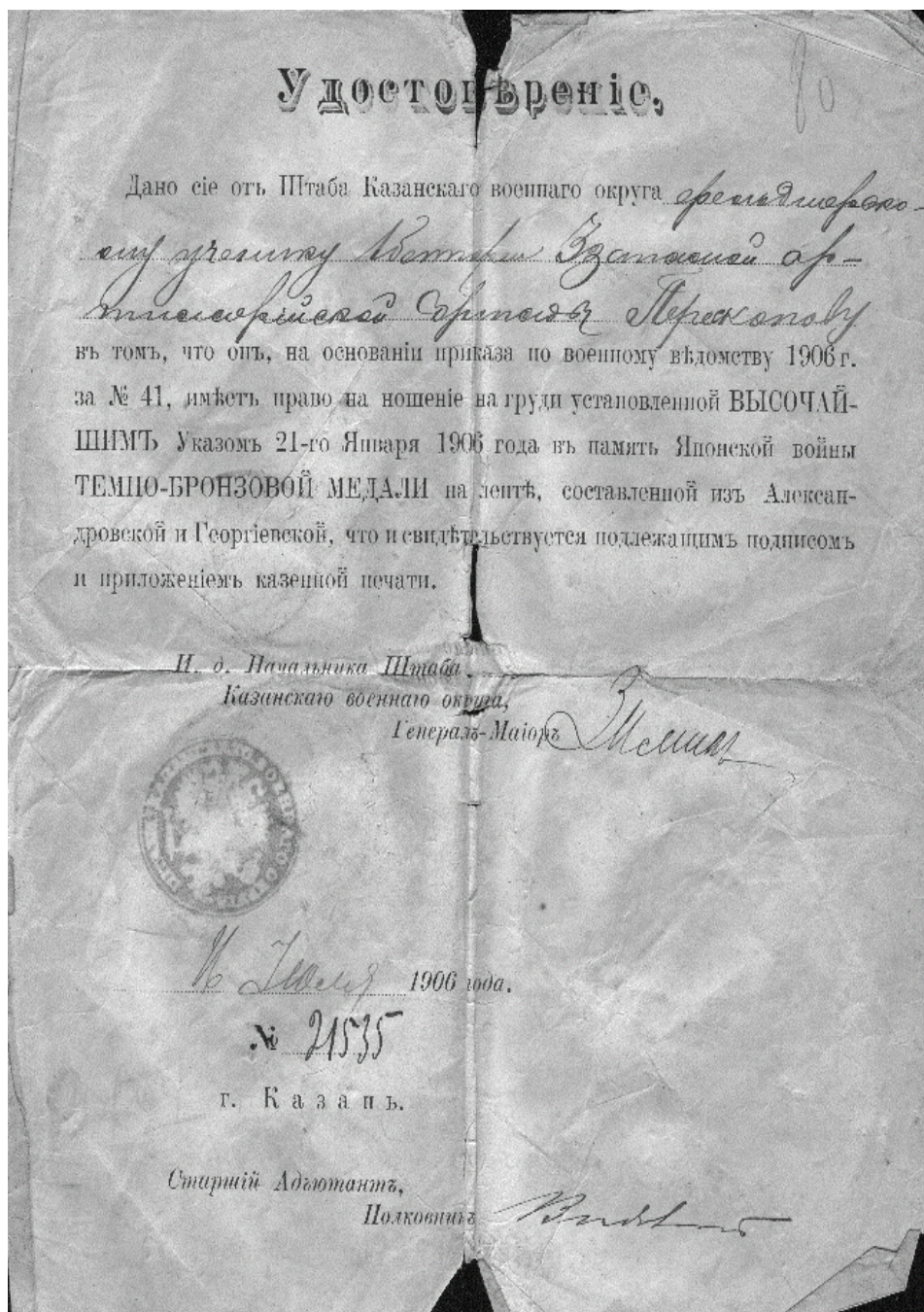
Человек, не знающий своих корней,

не имеет будущего

Долгий путь в страну «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ» труден, потому что давно нет тех людей, которых можно было бы расспросить, тех событий, в которых можно было бы самой поучаствовать, тех обстоятельств, в которых можно было бы самостоятельно удостовериться, своими глазами увидев события давно минувших дней.

6.

Однако остались вещи, остались тексты на бумаге, остались рассказы близких родственников, передающиеся из уст в уста...



**Чувство особого трепета вызывает
 уникальный документ времен русско-
 японской войны: «Удостоверение. Выдано**

7.

**Перескокову в том, что он, на основании
 приказа по военному ведомству 1906 г. за №
 41 от 21 января, имеет право на ношение на
 груди темно-бронзовой медали на ленте,**

составленной из Александровской и Георгиевской».

Пожелтевшая от времени бумага с порванными, потрепанными краями - свидетельство причастности моего прадеда, простых людей к истории государства.



**Медаль
В память японской войны
1904-1905 гг.**

8.

Описание медали.

Лицевая сторона: Посередине, несколько выше центра поля медали, помещено

"всевидящее око" Провидение, окруженное исходящим от него лучезарным сиянием; внизу, по кругу, указаны годы войны: "1904-1905".

Оборотная сторона: Во все поле медали прямая, горизонтальная надпись в пять строк славянским шрифтом: "Да = вознесетъ = васъ Господь = въ свое = время".



Темная бронза (медь), диаметр - 28 мм.

Медаль учреждена в одно время с серебряной и светло-бронзовой 21 января 1906 года и чеканилась на Санкт-Петербургском монетном дворе теми же штемпелями (отчеканено их было 300 тысяч штук). Цифры тиража светло-бронзовых и темно-бронзовых медалей имеют какое-то несоответствие. Практически в жизни встречается светло-бронзовых медалей государственного чекана

**9.
гораздо больше, чем темно-бронзовых, хотя тираж их указан почти в три раза меньшим. Темно-бронзовая медаль вручалась всем лицам, "...не принимавшим участия в боях, но**

состоявшим на службе в действовавших армиях и в приданных им учреждениях..., расположенных во время войны... на Дальнем Востоке и вдоль Сибирской и Самаро-Златоустовской железных дорог, в местностях, объявленных на военном положении, а именно:

1) Всем вообще чинам: военным, морским, пограничной стражи и ополчения.

2) Священникам, врачам и прочим медицинским чинам, санитарам и сестрам милосердия, состоявшим на службе в военном или морском ведомствах, в пограничной страже, Обществе Красного Креста и всех врачебных заведениях, подававших в районе военных действий помощь больным и раненым воинам; лицам, не принадлежащим к военному званию, если эти лица находились по обязанностям службы при войсках и врачебных заведениях.

3) Разным чинам военного, морского и гражданского ведомств, а также лицам женского пола, состоявшим при различных управлениях и учреждениях по делам службы.

10.

4) Вольнонаемной прислуге из отставных и запасных нижних чинов и тем из вольнонаемных, непосредственно действовавших против неприятеля, кои

оказали военные отличия, и вообще лицам всех сословий, оказавшим в течение войны с Японией какие-либо особые заслуги...".



Также в Национальном музее Республики Татарстан мы познакомились с одеждой и произведениями декоративно-прикладного искусства народов Среднего Поволжья.

III ОТКРЫТИЕ:

«ХРУПКИЕ СОКРОВИЩА»

11.

Коллекция художественной керамики XVIII-XX вв. музея насчитывает 5 тысяч предметов. Это вещи из фарфора, фаянса

производства заводов России, стран Западной Европы, Китая и Японии.

Настоящим сокровищем является собрание фарфора.

Как известно, впервые фарфор появился в Китае на рубеже V-VI вв. Поэтому китайские изделия составляют гордость любой коллекции.

В музее есть китайская чашка без ручки (пиала).

Разнообразная коллекция фарфора особенно интересна собранием русского фарфора Гарднера и Кузнецова.

Частный фарфоровый завод англичанина Френсиса Гарднера, основанный в 1754 году в Вербилках под Москвой. В 1780 году его перевели в Тверь, а в 1891 году он переходит во владение М.С. Кузнецова.

Завод располагал обширной продукцией, в том числе изготовленной и для двора.

Выпускалась столовая посуда с росписью преимущественно серо-зелёным и светло-зелёным тоном в различном сочетании с красным или светло-жёлтым.



Мне было очень приятно обнаружить дома фарфоровую чашку, изготовленную на заводе Гарднера.

МАРКИ.

Фамилия «GARDNER» латинскими или славянскими («ГАРДНЕР») буквами, либо одни инициалы «G» или «Г».



В XIX веке на марке изделий завода Гарднера появился также св. Георгий на коне и над ним вдавленный царский орёл. Изделия ранние часто никак не обозначены.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- **Я очень часто вспоминаю слова бабушки: «Полнее любишь то, что знаешь глубоко». Как много еще предстоит мне узнать об истории моей семьи, моего города; посетить все его достопримечательности.**



ЛИТЕРАТУРА:

- 1. Татарский энциклопедический словарь.— Казань: Институт Татарской энциклопедии АН РТ, 1998. = 703 с.: ил.**
- 2. Наследие веков. Из собраний Государственного музея Республики Татарстан/Коллектив.—Казань: Издательство «Заман». 2000.— 157 с..**
- 3. Энциклопедия для детей. Т.5. История России и ее ближайших соседей. Ч.1. От древних славян до Петра Великого.— М.: Аванта +, 2001.— 688 с.: ил.**
- 4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. Прага: Артия,1980.— 496 с.: ил.**
- 5. Фарфор.: Сокровища Государственного исторического музея.- М.: Внешторгиздат, 1970. – 27 с.: ил.**