



Исследовательская работа «Узоры нашего города»

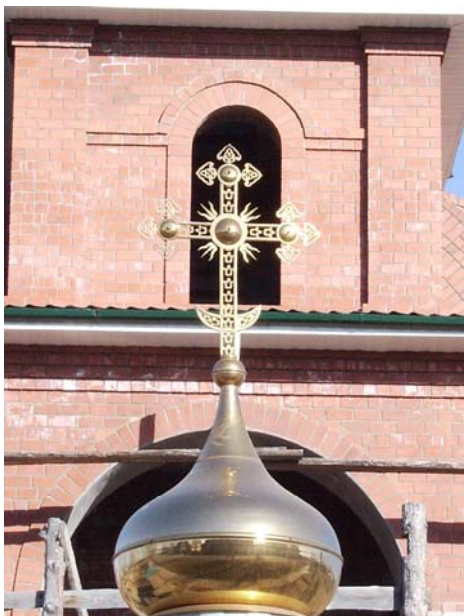


Автор:
Деркач Анна – ученица 8 класса.
Руководитель: Измайлова Е.С.
ОГООУ «СШИ № 4», г.Усолье –
Сибирское Иркутской обл.



Цели исследования:

*1. Изучить памятники
деревянного зодчества
нашего города и
сохранить память о
художественной культуре
усольчан прошлых веков и
века настоящего через
фотографирование.*



*2. Пробудить интерес и
любовь к родному городу в
сердцах учеников и
взрослых нашей школы
через знакомство с
узорами нашего города.*

Задачи исследования:

- 1. Изучение литературы по истории возникновения и развития домового резьбы по дереву.*
- 2. Изучение истории города Усолье-Сибирское.*
- 3. Выполнение фотографий узоров нашего города.*
- 4. Проведение фотовыставки и викторины
«Знаете ли вы свой город ?».*

Эпиграф:

*«Мы всегда
встречаемся с чем-
то, чего не
замечали раньше,
что поражает нас
своей красотой,
неожиданной
мудростью,
неповторимостью»*

Д.С. Лихачёв



Вступление

- В 2007 году городу Усолье-Сибирское исполнилось **338** лет. Наш город древний и современный, с интересным нелёгким прошлым и не менее интересным будущим.
- В 1990 г. Город Усолье-Сибирское отнесён к категории исторических городов. На многих улицах старой части города, таких как ул.Ленина, К.Маркса, Горького, Пушкина, Мира, Советской, Орджоникидзе и других, находятся десятки домов, являющихся памятниками деревянного зодчества. Непременным украшением этих домов стали уникальные произведения деревянной резьбы.



Деревянная резьба – «застывшая прекрасная музыка».

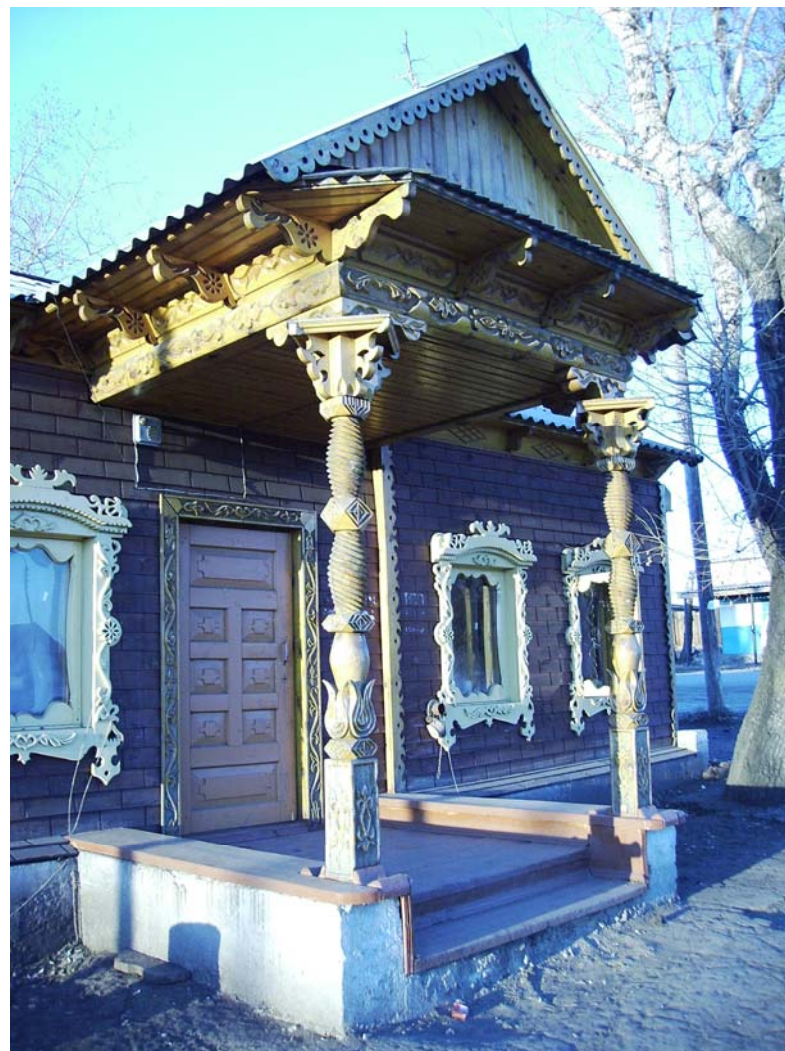
В русском народном творчестве домовая резьба всегда занимала особое место.

Подтверждением этому могут служить многочисленные старинные песни и былины, где упоминаются русские избы: «В тёмном бору богатый дом стоит, весь убран, приукрашен» или «Крыльчушко красное, с точёными балясами, с переходами брусчатыми».

Деревянное кружево, которым испокон веков было принято украшать избы, часто сравнивают с «застывшей прекрасной музыкой» или с «песней о любви к родному городу и к отчему краю».



Домовая резьба на Руси ведёт своё начало с глубокой древности, ещё со времён язычества. Деревянные узоры на доме служили оберегами и магическими знаками для достижения благополучия и охраны домашнего очага от бед и невзгод, прославляли жизненные силы природы, в первую очередь – земное плодородие.



*Наиболее
распространённым
изображением в
домовой резьбе
является солнце, так
как именно
животворное солнце,
светлое начало
солнечного дня, могло
оградить жилище
древнего человека от
губительных сил зла.*



Чаще всего солнце изображалось в виде большого многолепесткового цветка. Знак солнца ставился над проёмами дома – окнами, дверями, чердачными окнами.



Солнечные знаки почти всегда помещались в сочетании с другими символическими изображениями: земли, засеянного поля, воды.

Поле, символ плодородия, изображалось в виде ромба или квадрата, поставленного на угол.



Верхняя часть дома ассоциировалась в представлении древних людей с небосводом, поэтому на ней кроме солнца часто изображали звёзды, а также символы небесных и «водных знаков» - ведь в представлении древних людей, именно само небо было «вместилищем дождевой воды».





Резьбой украшались стены дома: вверху стены располагался резной декоративный фриз, над которым нависал карниз. Карнизы украшались накладной и рельефной резьбой, а также кружевными подзорами в один или несколько ярусов.

ОКНА – ГЛАЗА ДОМА



Резьба на оконных наличниках зачастую была так красива, что они становились главным украшением всего дома. В строении наличника можно выделить три части:

Надоконник, включающий в себя корону, карниз, лобовую доску и кронштейны по бокам от неё.

Средняя часть – собственно окно (часто со ставнями)

Подоконник, образованный двумя резными концами боковин, между которыми размещена резная корона.



**КОРОНА НАДОКОННАЯ – самая верхняя,
завершающая часть, помещается над карнизом.**



С прошествием столетий, символический смысл деревянных узоров был утрачен и домовая резьба стала одним из видов декоративно-прикладного искусства. Оформление фасадов, как правило, указывало на материальный достаток жильцов. Чем богаче хозяин, тем узорнее и искуснее было отделано жилище, причем резное убранство зачастую превращало обычный дом в неповторимый шедевр.



Виды техник домовой резьбы

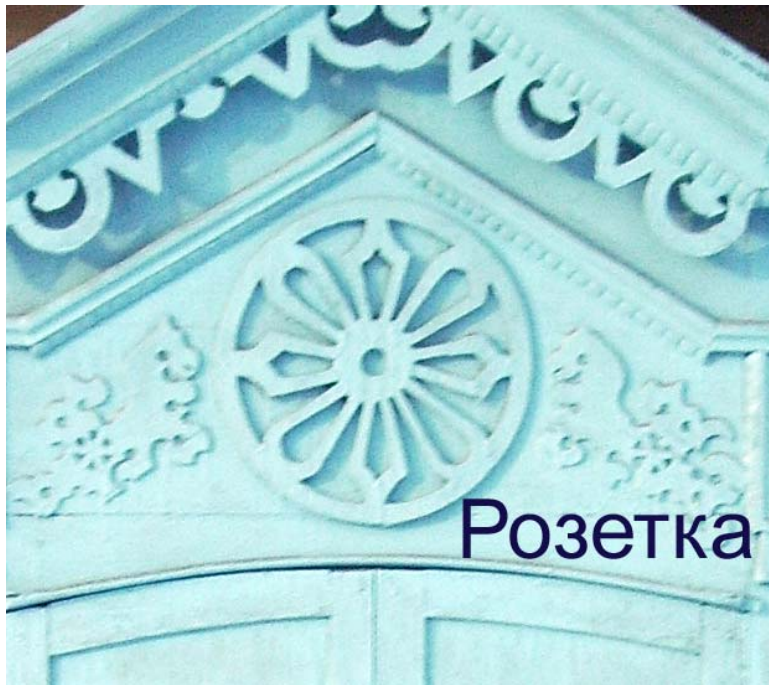


- Глухая резьба



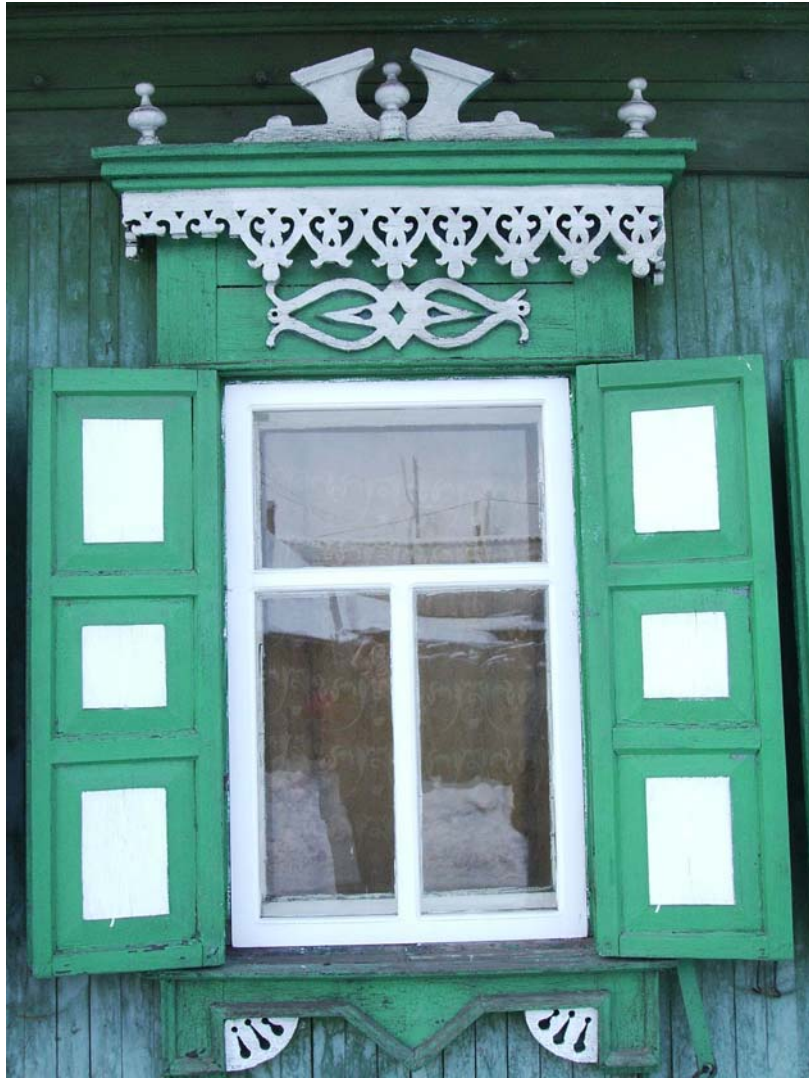
- Сквозная резьба

*Виды узоров, используемых в деревянной резьбе:
геометрический, растительный, животный
(зооморфный), розетка, люнет, волюта и
другие.*



Узоры нашего города

Деревянные узоры. Наш город наполовину «деревянный», и в этой части города большинство домов украшены деревянной резьбой. Многие дома, особенно построенные 100 и более лет назад, без должного ухода и своевременной реставрации ветшают и разрушаются, а некоторые сгорели. Это больно сознавать любому человеку, равнодушному к искусству своего народа и к истории родного города. Но всё же большое количество домов, украшенных неповторимыми узорами, продолжают радовать нас своей красотой, а также заставляют восхищаться умением неизвестных мастеров. Искусство деревянной резьбы не устаревает и мы увидели на многих старых домах «свежую» резьбу, а также на новых домах – украшения из дерева.



Металлическое кружево



*Человек всегда
стремится к
красоте и
усольчане также
украшают наш
город. В последнее
время в городе
появилось
множество узоров
из металла,
некоторые узоры
похожи на кружево.*

Бетонный орнамент

*В нашем городе
можно увидеть
бетонные
ограждения с
прорезным
орнаментом,
например, вокруг
нашей школы.*



Заключение

За время исследования выполнено около ста фотографий различных узоров нашего города. Для пробуждения интереса и любви к родному городу в сердцах учеников и взрослых нашей школы, проведена фотовыставка и викторина «Знаете ли вы свой город?». В викторине приняли участие 30 человек. Участники признались, что они стали более внимательны к нашему городу и также, как и мы стали замечать то, на что раньше не обращали внимание.

Список используемой литературы:

Волина Н.В. Домовая резьба.- М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. – М.: Высшая школа, 1989 г.

Семенцов А.Ю. Резьба по дереву – Мн.: Современное слово, 1999 г.

Федотов Г.А. Волшебный мир дерева. – М.: Просвещение, 1987 г.

Шаманский В.Ф. Усолъе-Сибирское. – Иркутск: Вост.-Сиб. Книжное изд-во, 1994 г.

Приложение







