

***Художественные композиции из  
природного материала как средство  
изучения флоры южных областей***





## Проблема:

как привлечь внимание учащихся к изучению растительного мира разных регионов, в частности южных.

## Актуальность:

Учащимся, живущим в районах крайнего севера необходимы знания о флоре и фауне южных районов, тем более что часть детей (20 %) в прошлом являлись жителями южных районов и могут в доступной форме рассказать сверстникам о растительном мире юга.



## **Цель работы:**

Определить эффективность изучения растительного мира через художественные композиции.

## **Задачи работы:**

1. Определить роль художественной композиции из природного материала в восприятии сверстниками научной информации.
2. Научиться составлять композицию из сухих листьев.
3. Определить возможность изучения растительного мира через художественную композицию и научный комментарий к ней.
4. Проанализировать эффективность изучения растительного мира через художественные композиции.



# Роль художественных композиций из природного материала в обучении



**АППЛИКАЦИЯ** – это способ создания художественных изображений из различных фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон.

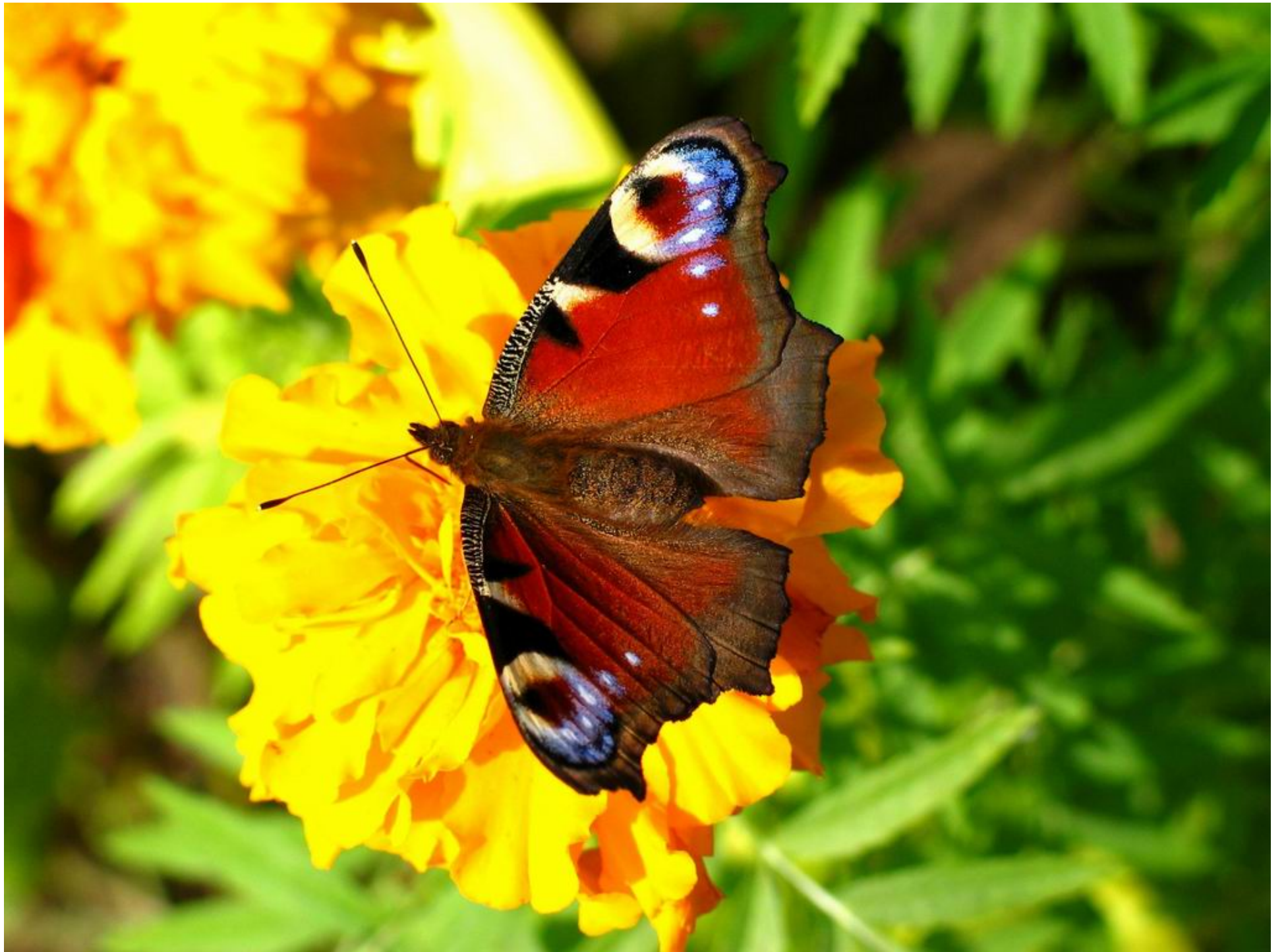


**«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»**

**В. А. Сухомлинский**













# Выбор природного материала для художественных композиций





**зима**



лето





осень

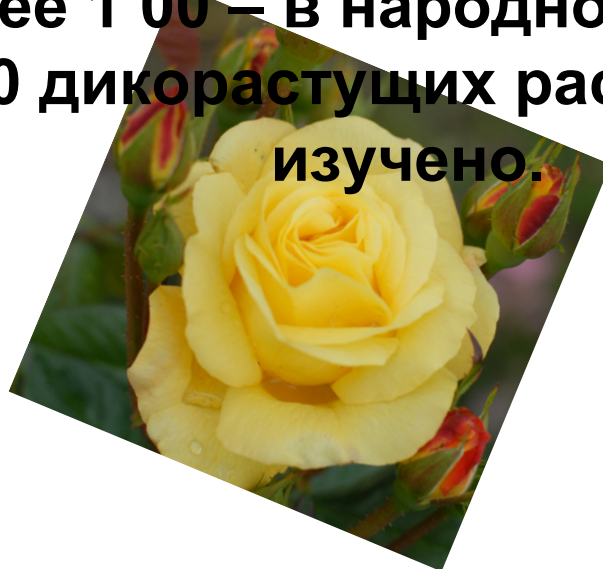








**Около 4 000 видов дикорастущих растений, свыше 200 видов растений нашедших своё применение в научной медицине, более 1 00 – в народной. Около 3 000 дикорастущих растений не изучено.**









«На закате»



«Весна»



«Последняя бабочка»



«Лето»

# Роль комментария к художественным КОМПОЗИЦИЯМ

