

**Дизайн-проект
по сервировке стола
"Совершеннолетие"**





Проект подготовили:

ученицы 9 «Б» и 9 «Г» класса

МОУ СОШ №72

Октябрьского округа г. Рязани

Ситдикова Эвелина Руслановна,

Совцова Татьяна Александровна

Руководитель проекта:

учитель технологии С.Ш.№72

Бабахина Ирина Николаевна



*Идея для создания нашего проекта
родилась
в преддверии городского конкурса
дизайнерских проектов
«Эстетика праздничного стола».
Организаторами конкурса было
предложено
множество тем, но вся интрига
заключалась в том,
что все решала жеребьевка.
Нам досталась тема
«Совершеннолетие».*



*Можно было бы выполнить
классическую сервировку,
но нам очень хотелось сделать наш
проект
интересным и необычным.
Мы решили, что нужно начать работу с
поиска
информации о традициях празднования
совершеннолетия у различных народов.
Как оказалось, у разных народов возраст
достижения совершеннолетия различен,
различны и традиции, связанные с этим
событием.*





Изучая древние русские обряды, мы натолкнулись на интересный обряд, который, по сути, и является гранью между детством и взрослой жизнью. Взрослая жизнь девушки начиналась с обряда надевания понева.



**Обряд
надевания
понежьи.**



Полы: воронежская
Бирюченский у. Конец XIX
или XX в.
Red petticoat (back).
Biryuchensky District, Voronezh
Gob. Late 19th or early 20th
century



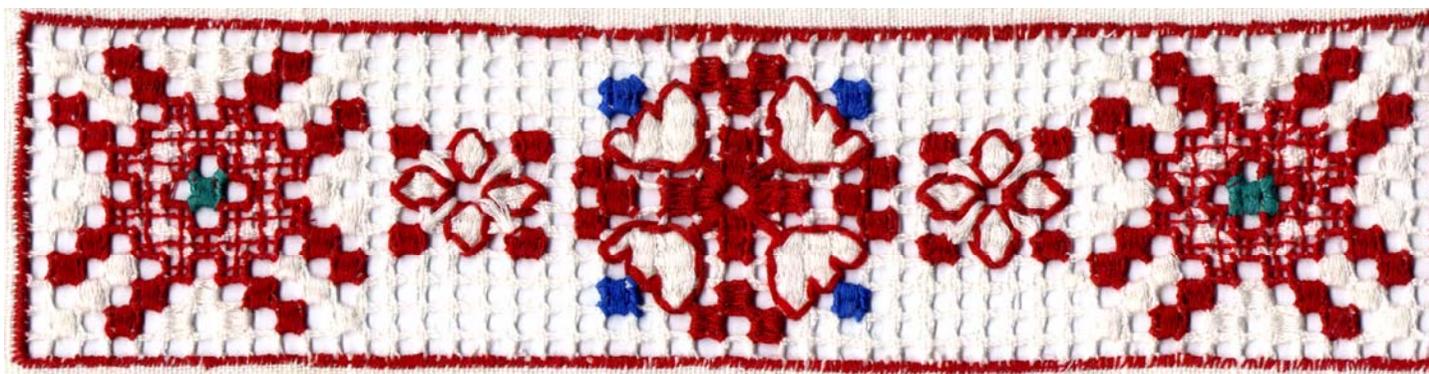
Обряд надевания поневы совершался в день именин девушки, в присутствии всей ее родни. Именинница бегала по лавкам, мать же (родная или крестная) ходила за ней с открытой поневой и приговаривала: „Вскоци, дитетко; вскоци, милое“; а дочь каждый раз на такое приветствие отвечала: „Хоцу — вскоцу, хоцу — не вскоцу“. ". Если девушка соскакивала и попадала в поневу, то с этого момента ее можно было сватать.











Таким образом, мы решили взять за основу для своего проекта именно этот обряд.



Цели и задачи

проекта:



1. Разработать и выполнить дизайн-проект по сервировке стола.

2. Познакомиться с обычаями празднования совершеннолетия.

3. Продолжить изучение традиций и обрядов Русского народа.

4. Изучить и освоить традиционную рязанскую вышивку – цветную перевить.

5. Углублять знания, совершенствовать навыки и приемы сервировки стола.

6. Углублять знания, совершенствовать умения и навыки в работе над композицией изделий с вышивкой.

7. Развивать творческую инициативу, художественный вкус.



**Композиционное
решение
дизайн-проекта.**





Основной композиционной идеей, стал выбор цвета скатерти – красной в бело-черную клетку, как напоминание о древнейшей набедренной одежде – поневе, шитой из домотканой шерстяной клетчатой ткани синего, черного или красного цвета.





*Дополняют нашу сервировку
салфетки-сетки из белого льна с
вышивкой цветной перевитью,
салфетки из ткани скатерти,
вложенные в салфеточные кольца,
также с вышивкой цветной
перевитью. На белоснежных сетках
эффектно смотрятся подстановочные
тарелки и столовые приборы,
расписанные в стиле рисунка
скатерти.*

*Отделка бокалов для напитков и
салфетницы также выдержана в
едином стиле.*





*Центральная композиция – девичий венок
и обрядовая тряпичная кукла –
прекрасное украшение стола.*





Дизайн-проект Совет
С.Ш.№7
Дизайн-студия "Вдох
Авторы: Ситдиков
Совцова Та
Романова Т
Руководитель: Бабих

ДЕВИЧИЙ
ВЕНОК.





© www.naviny.by





Венки являлись основным головным украшением молодых девушек на различных народных гуляньях, в Троицу, в Духов день, в день Ивана Купалы. В венках водили хороводы, кумились, молились в церкви, гуляли, совершали различные обряды. Венок был непременно атрибутом молодежных игр и хороводов.







По окончании праздника девушки шли к реке (или к другому близлежащему водоему) и бросали венки в воду. Пуская венки по реке, девушки загадывали о будущем: утонет - к смерти, или милый изменит, куда поплывет - в той стороне жених будет, сойдется с другим - замуж выйдешь.





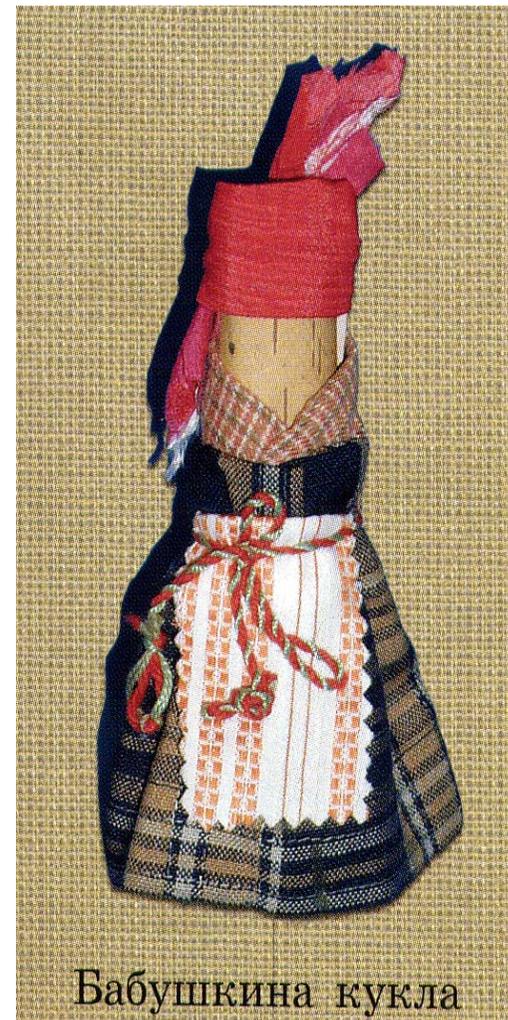


Обрядовая

кукла.



Тряпичная кукла в рязанской деревне - была наиболее распространенной игрушкой. В некоторых крестьянских семьях насчитывалось до сотни таких кукол. Маленьким детям их делали старшие. Лет с 5-6 девочки сами начинали «вертеть» простейших кукол для себя. В работе часто совершенно не принимала участия иголка — только закрутка тряпочки и завязывание ее ниткой.



Бабушкина кукла

*Куклу наряжали, но лица не
рисовали. По народным
поверьям кукла с лицом как
бы приобретала душу и
могла навредить ребенку.
Считалось, что при
изготовлении обрядовых
кукол недопустимо
использовать колющие и
режущие предметы,
которыми человек мог
пораниться.*



Столбушка владимирская

*Обрядовых кукол
изготавливали по случаю
различных событий и
праздников. Служа обрядовым
символом, куклы участвовали в
магических заклинаниях и
мистериях. Им приписывались
различные волшебные
свойства: они могли защитить
человека от злых сил, принять
на себя болезни и несчастья,
помочь хорошему урожаю.*



Интересен такой обряд: первые горсти отборной крупы гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли. После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Крупеничкой.



Крупеничка





Для нашего проекта мы выбрали именно эту куклу как символ плодородия и символ прощания с детством.

**Народные
орнаменты
и их символика.**





Рассматривая старинные вышивки на полотенцах, подзорах, деталях праздничного народного костюма, невольно поражаешься изобилию красочных узоров, применяющихся при их изготовлении. Узоры состоят из орнаментов, включающих в себя сочетания самых разнообразных геометрических, растительных и животных элементов.







Орнамент в народном костюме не просто узор, он полон глубокого смысла. Все элементы орнаментов, как правило, играли роль оберега: с их помощью люди стремились защитить себя от злых духов, сглаза, порчи, болезней. Для южнорусских вышивок типичен, древнейший в искусстве, геометрический орнамент с мотивом ромба и его производных.

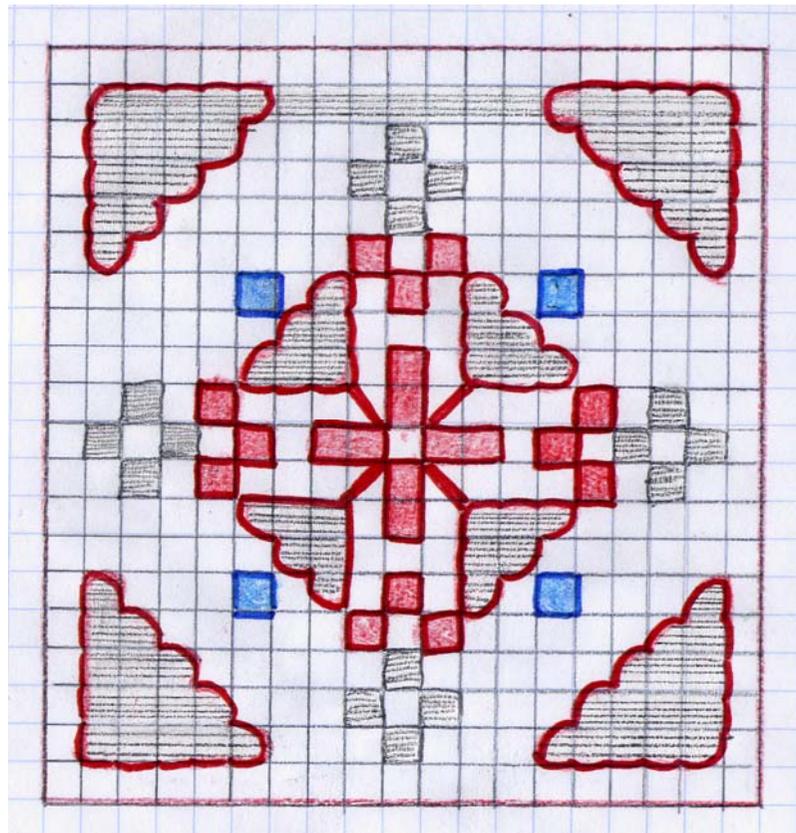
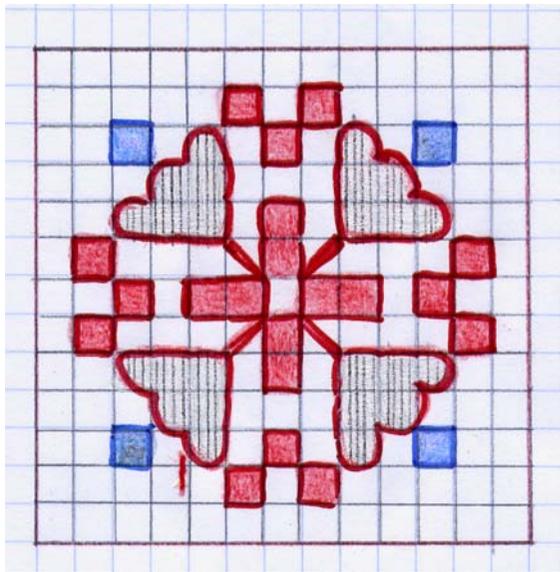
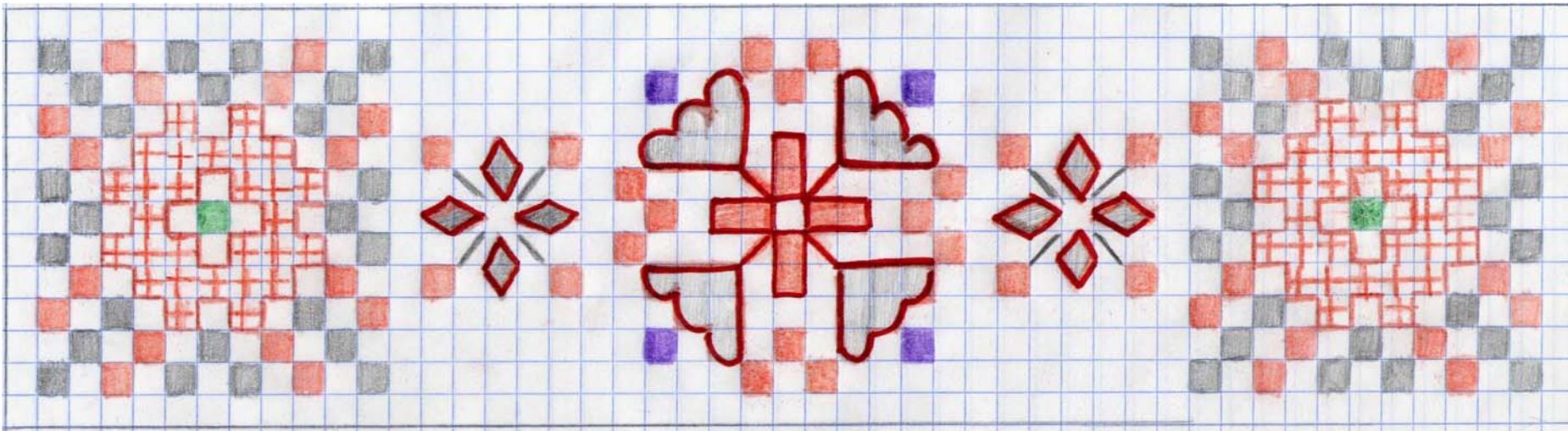






*Для комплекта салфеток,
салфеточных колец и передника для
куклы, выполненных в технике
цветная перевить, нами разработаны
схемы на основе изучения, как
традиционных народных вышивок,
так и работ современных художников
по вышивке М.Н.Гумилевской,
Е.В.Колодкиной.*





В процессе работы над проектом нами была проделана большая работа по изучению новой для нас техники цветной перевити, изготовлению обрядовой куклы, венка, росписи тарелок. Но самым интересным для нас было изучение обычаев и традиций разных стран.

Дизайн-проект, изготовленный нами, выполнен с учетом правил и приемов современной сервировки стола. И в тоже время это не традиционная сервировка. Мы постарались, чтобы наша основная идея – отразить в работе характерные особенности, присущие быту русского народа и связанные с обрядом надевания поневы – была решена нами верно.



ЭКОНОМИЧЕСКИЙ

РАСЧЕТ.



<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Расход материала- метры, штуки.</i>	<i>Стоимость за метр, штуку.</i>	<i>Всего Рублей.</i>
1	Ткань «кораблинка»	1,8метра	100 руб.	180 руб.
2	Лен	0,5метра	150 руб.	75руб.
3	Нитки мулине	5 моточков	5руб.	25 руб.
4	Тарелки	5шт	8 руб.	40 руб.
5	Бокалы	Набор 3шт	80 руб.	80руб.
6	Искусственные цветы	2букета	20 руб.	40руб.
7	Нитки армированные	2 катушки	5 руб.	10 руб.
8	Лента атласная	3 метра	2 руб.	6 руб.
	Итого:			456 руб.

Исходя из выполненных расчетов, можно сделать вывод, что себестоимость нашего проекта составляет 456 рублей. Подобных наборов в продаже нет, и сделать заказ на подобный товар, наверное, непросто.

Оценивая свою работу, мы ориентируемся на следующее:

На выполнение проекта нами затрачено много времени.

Наша работа является авторской дизайнерской, поэтому эксклюзивна.

Изделия ручной работы, с использованием ручной вышивки, росписи, куклы ручной работы стоят не дешево.

Исходя из выше перечисленного, соразмеряя возможные цены и делая скидку на то, что наша работа еще ученическая мы оцениваем свой проект в 2 тысячи рублей.



Наш проект мы подарили школе, и наш подарок уже используется в качестве наглядного пособия на уроках кулинарии. Выполнять подобную работу экономически выгодно и целесообразно. Подобные проекты позволяют внести в наш быт красоту и уют. Заметно обогатились наши знания о народной культуре, народных обычаях. А самое главное, работать над проектом нам было очень интересно. Мы надеемся, что в школе о нас останется добрая память и, возможно, эта разработка повысит интерес к народной культуре.

По заказу школы мы сделали школе еще один подарок – изготовили столовый комплект, состоящий из скатерти, салфеток и салфеточных колец на 6 персон.

СТОЛОВОЙ КОМПЛЕКТ













**ЖЕЛАЕМ ВСЕМ
ТВОРЧЕСКИХ
УСПЕХОВ!**

