

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10 города Белово»

«Виват, Россия!»
Русский народный сценический
костюм в технике лоскутного шитья

Выполнила

Назарова Анастасия,
ученица 9 класса

Руководитель

Денисова
Лариса

Николаевна,

учитель технологии и
изобразительного искусства

2007 – 2008



Давыдова Рената демонстрирует сценический русский народный женский костюм «Виват, Россия!», выполненный в технике лоскутного шитья.
Проект выполнила Анастасия Назарова, ученица 9 класса

Содержание

Введение

1. Художественный сценический костюм	3
2. Из истории русского народного костюма	4
• Женский костюм	6
• Головной убор	10
• Карман-лакомник	11
3. Из истории лоскутного шитья	12
4. Выбор темы	13
5. Описание русского народного костюма «Виват, Россия!»	14

Основная часть

1. Технология сборки блока «Пашня»	15
2. Технология сборки блока «Алмаз»	16
3. Технология изготовления кармана-лакомника	18
4. Технология изготовления рубахи	19
5. Выкройки рубахи.	
6. Технология изготовления сарафана	20
7. Выкройки сарафана.	

Заключительная часть

1. Экономический расчет материальных затрат	21
2. Экологическая сторона	22
3. Литература	27
4. План работы	28
5. Отзыв руководителя проекта	30

Приложения

1. Материалы и инструменты	33
2. Правила безопасной работы при шитье	36
3. Терминология машинных работ	38
4. Терминология ручных работ	39

Художественный сценический костюм

Художественный сценический костюм создается на основе традиционной народной одежды. Разрабатывая такой костюм, важно обращать внимание на выбор тканей, орнаментов, отделки, чтобы он не был стандартным, излишне стилизованным.

Сценический костюм конструируется с учетом принципов современного костюма, с его характерным силуэтом, оформлением, кроем.

Народный костюм отражает специфику культуры и художественный вкус народа. Различна по характеру, цветовым сочетаниям национальная одежда народов СНГ.

Многообразны и отличаются высоким художественным вкусом типы русской народной одежды. Эти типы сохранились в основных чертах в крестьянской среде до начала XX века.



РСФСР



Украина



Беларусь



Литва



Молдавия



Литва



Киргизия



Таджикистан



Армения



Туркмения



Эстония



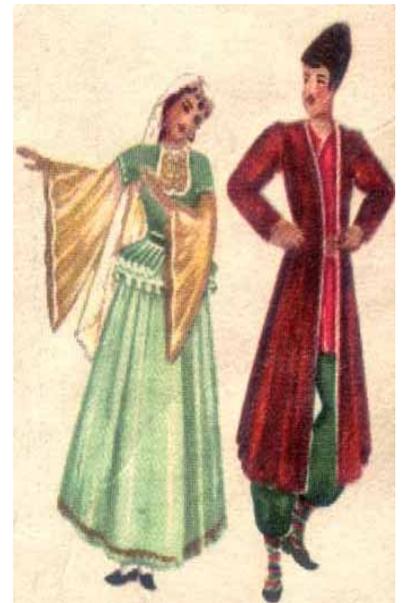
Узбекистан



Казахстан



Грузия



Азербайджан

Из истории русского народного костюма

У русской национальной одежды – многовековая история. Общий ее характер, сложившийся в быту многих поколений, соответствовал внешнему облику, образу жизни, географическому положению и характеру труда народа. Начиная с XVIII в., Северная часть России оказалась в стороне от развивавшихся промышленных центров, и поэтому здесь значительно полнее сохранились традиционные черты народного быта и одежды, в то время как к югу (Рязань, Орел, Курск, Калуга и др.) русский национальный костюм получил заметное развитие. Это особенно проявилось в женском костюме: в северных районах России был широко распространен сарафан, а в южных – понева.

Русская народная одежда различалась по назначению (будничная и праздничная, свадебная или венчальная, траурная), возрасту, семейному положению. Как правило, при этом не менялся покрой и вид одежды, а только ее цветистость и количество декора (вышитых и вытканых узоров). Самой нарядной во все времена на Руси считалась одежда из красной ткани. Понятия «красный» и «красивый» были в народном представлении однозначны.

Основными тканями, использовавшимися для народной крестьянской одежды, были домотканые холст и шерсть простого полотняного переплетения, а середины XIX в. – фабричные шелк, атлас, парча с орнаментом из вышитых цветочных гирлянд и букетов, кумач, ситец, сатин, цветной кашемир. Для орнаментации домашних тканей использовались узорное ткачество, вышивка, набойка. Наиболее распространенные элементы орнаментов: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики. А также стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Узоры, тканые и вышитые, выполнялись льняными, конопляными, шелковыми и шерстяными нитками, окрашенными растительными красителями, дающими приглушенные оттенки. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Это достигалось чаще всего на основе белого, красного и синего цветов.

С середины XIX века домотканый холст вытесняется фабричным полотном с набивным цветочным, клетчатым или полосатым узором.

Несмотря на исторические и географические различия национальный русский костюм в целом содержит общие характерные особенности.



Орловская губерния XIX в.



Девичий и праздничный костюм. Архангельская губерния. XIX в.



Рязанская губерния Началo XX в.



Воронежская губерния. Конец XIX в.



Тамбовская губерния. Нач. XX в.



Русский северный костюм. XIX в.



Тульская губерния. Нач. XX в.



Костюм молодой женщины Орловской области начала XX века.



Женские рубахи (XII – XIII вв.)



Косоклиный сарафан московской губернии XIXв., прямой сборчатый сарафан, стеганная «епанечка», костюм крестьянки Орловской губернии



Глухие и распашные поневы.



Орнаментированные передники.



Московский народный костюм.



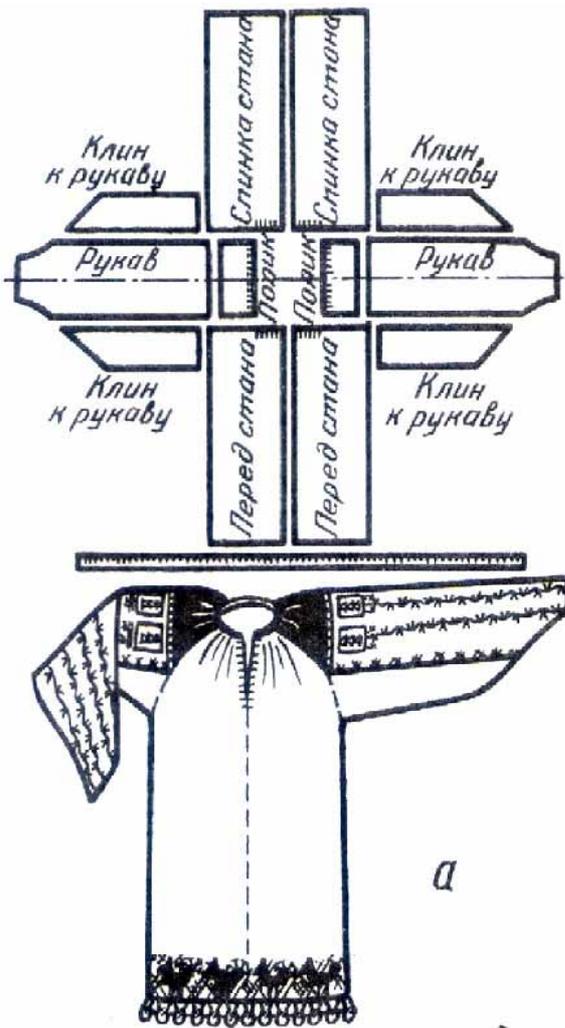
Нижегородский народный костюм.



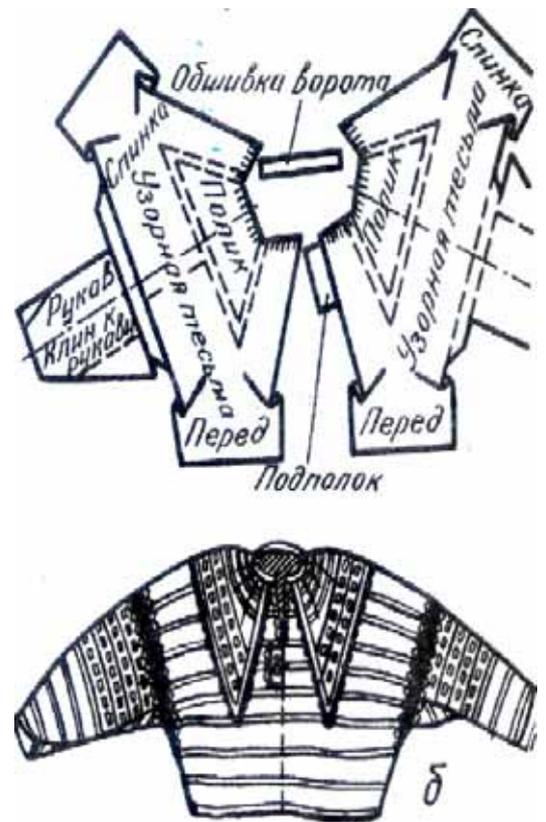
Вологодский народный костюм.



Сарафан с силуэтом усеченного конуса.



Рубаха южных областей.



Соединение косых поликов с рукавами.



Дусегрея.



Женский костюм

Основными частями женского народного костюма были рубаха, передник или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан. Женскую рубаху шили из белого полотна или цветного шелка и носили с поясом. Она была длинной, до ступней, с длинными, собранными в низках рукавами, с разрезом из горловины, застегивающимся на пуговицу. По горловине, разрезу, низкам рукавов ее украшали вышивкой или обшивали полосой отделочной ткани. Вышивка представляла собой сложные многофигурные композиции с крупным рисунком (фантастические женские фигуры, сказочные птицы, деревья), достигавшие в ширину 30 см, располагались они по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое орнаментальное решение.

В южных областях прямой покрой рубах был более сложным, состоящим из поликов – деталей кроя, соединяющих полочку и спинку по линии плеча. Полики могли быть прямыми и косыми. Полики прямоугольной формы соединяли четыре полотнища холста шириной 32-42 см каждый. Косые полики (в форме трапеции) соединялись широким основанием с рукавом, узким – с обшивкой горловины. Самой декоративной, богато украшенной частью и северного и южного женского костюма был передник или занавеска, закрывающий женскую фигуру спереди. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми узорными лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых и шерстяных ниток, оборкой разной ширины.

В Калужской губернии, относящейся к южной части России, бытовали два женских костюма: поневный и сарафанный. Для поневного костюма, более широко распространенного, были характерны белые холщевые рубахи с прямыми поликами и рукавами, богато декорированными ручным узорным ткачеством красного цвета, юбки-поневы, украшенные вышивкой, цветным кружевом, лентами, и передник. Все части костюма имели различную длину.

Юбки-поневы носили только замужние женщины. Девушки сразу на рубаху надевали передник.

Рубаха была довольно сложной по конструкции. Ее спинка и перед соединялись поликами, которые имели прямоугольную и трапециевидную форму. Обычно они выделялись красным цветом. Белый цвет рубахи украшали вышивкой или цветными вставками, расположенными на груди, оплечье, в нижней части рукавов, по низу изделия и как бы оберегающими человека от злых духов. Сам же холст изготавливали на станке, имеющем магические узоры и поэтому также защищенным от темных сил.

Передник был самой декоративной частью женского костюма. Обычно его делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором цветными отделочными вставками, шелковыми лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины. Будничные передники обычно были с рукавами,

праздничные – без них. В Калужской губернии передники называли «шушман», «занавеска», «запан», «хвартук».

В костюме Калужской губернии преобладали красные, синие, желтые и зеленые цвета. Узорная часть костюма на рубахах, переднике, головных уборах носила смысловую (оберегающую) нагрузку. Каждую часть орнамента и узора можно было прочесть.

Вологодский женский костюм является образным представлением русской северной народной одежды. Он состоит из рубахи, присборенной по линии горловины, сарафана из синей ткани с набивным растительным мотивом, кокошника и платка. вырез горловины, линии плеч, низ рукавов рубахи, верхний край сарафана и платка украшены вышивкой и тесьмой. Красно-белый вышитый пояс подчеркивает линии талии.

Нижегородский народный костюм включает рубаху, сарафан, головную повязку или платок с золотым шитьем. Белая рубаха декорирована вышивкой. Сарафан из шелка голубого цвета заткан пестрыми букетами цветов. Нашейное украшение – лента с бисером, стеклами, пуговицами. Отделка – бахрома и золотое шитье.

Московский народный костюм включает холщевую белую рубаху, красный сарафан, головной убор и лапти. Красной тканью отделаны плечи, линия горловины, нагрудный разрез и низ рукавов. Декоративная отделка цветной тканью проходит вдоль застежки спереди по всей длине, низу сарафана, верхнему срезу спинки и бретелям. Головной убор – кокошник и платок.

Холщевые рубахи и передники **северные крестьянки** носили с сарафанами. В XVIII – первой половине XIX века сарафаны делали из однотонной, без узора ткани – синего холста, бязи, красной крашенины, черной домотканой шерсти. Многоузорная и многокрасочная вышивка рубах и передников очень выигрывала на темном гладком фоне сарафана. Косоклиный покрой сарафана имел несколько вариантов. Наиболее распространенным был сарафан со швом по середине переда, отделанным узорными лентами, мишурным кружевом и вертикальным рядом медных оловянных пуговиц. Такой сарафан имел силуэт усеченного конуса с большим расширением к низу (до 6 м), придающим фигуре стройность.

Косоклианный сарафан, украшенный цветной полосой и оловянными пуговицами, - основа девичьего костюма **Московской губернии** XIX века. В более позднем периоде просматривается прямой сборчатый сарафан. Его делали из четырех – восьми прямых полотнищ, собранных сверху мелкими складками, застроченными на 3-5 см от края спереди и на 10-20 см сзади. Прямые сарафаны шили из набивной ткани: пестряди, кумача, сатина, ситца, атласа, кашемира, парчи с цветочным узором. Рубаху к нему также делали из яркой цветной ткани.

В одежде **русского Севера** от древнерусского костюма сохраняются «епанечки» и душегреи, стеганные на вате, с рукавами. На рисунках – костюм крестьянки Тверской губернии: сарафан, «епанечка», парчовая рубаха и нарядный кокошник.

В **южнорусском костюме**, как уже отмечалось, вместо сарафана использовалась понёва – поясная одежда из шерстяной ткани, иногда на холщевой подкладке. Шили понёвы чаще всего из темно-синей, черной, красной с клетчатым или полосатым (при поперечном расположении полос) узором. Будничные понёвы отделялись просто и скромно: шерстяной домотканой узорной тесьмой (пояском) по низу. Праздничные богато украшались вышивкой, узорной тесьмой, вставками из кумача, крашенины, мишурным кружевом, блестками. Широкая горизонтальная полоса низа сочеталась с прошвами, вертикальными цветными вставками. Колористическое решение понёв было особенно ярким и красочным благодаря темному фону основной ткани.

Костюм крестьянки **орловской губернии**: домотканая холщевая рубаха со сплошь вышитыми узорными рукавами; богато украшенный передник-занавеска; синяя клетчатая понёва с цветными нашивками и узорной тесьмой по подолу; головной убор – «сборка» - с платком сверху.

По конструкции понёва представляет собой три-пять полотнищ, сшитых по кромке. Верхний край широко подогнут для вдежки шнура (гашника), укрепленного на талии. Понёва могла быть глухой и распашной. Последнюю иногда носили « с подтыком подола». В этом случае ее орнаментировали с изнанки. Линия талии, выявляемая понёвой, обычно маскировалась напуском рубахи или передником. Часто поверх рубахи, понёвы и передника надевался нагрудник – накладная или распашная одежда прямого силуэта из шерсти или холста. Нагрудник отделялся тканой или плетеной тесьмой по горловине, борту, низу изделия и низу рукавов.

Верхней женской одеждой была запона – накладная накидка типа нарамника из грубого цветного холста, не сшитая по бокам. Запону шили короче рубахи. Носили ее с поясом и скалывали внизу.

Короткой верхней распашной одеждой была душегрея, которая держалась так же, как и сарафан, на плечевых лямках. Полочки душегреи были прямые, спинка заложена трубчатыми защипами, вверху фигурный вырез мысом, которому пришивались лямки. Душегреи надевали поверх сарафана. Шили их из дорогих узорчатых тканей и обшивали по краю декоративной каймой. Будучи самобытной частью национальной одежды, душегрея неоднократно возвращалась в моду.

Состоятельные русские женщины носили верхнюю накладную одежду – летник. Он имел прямой покрой, расширенный внизу за счет боковых клиньев до 4 м. особенность летника – широкие колоколообразные рукава, сшитые от проймы до локтя. Ниже они свободно свисали до пола остроугольными полотнищами ткани, которые украшали вошами – треугольными кусками атласа или бархата, расшитыми золотом, жемчугом, металлическими бляхами. Шелком. Такие же вошвы пришивали к вороту и спускали на грудь. Летник украшали также бобровым ожерельем-воротником, подкрашенным обычно в черный цвет, чтобы подчеркнуть белизну и румяней лица. Разновидностью летника была накладная шубка, которая отличалась от него покроем рукава. Рукава шубки были длинные и узкие. По линии проймы делался прорез для продевания рук. По силуэту, форме деталей, тканям шубку напоминала телогрея. Телогрея являлась распашной одеждой с пуговицами или завязками.

Головной убор

Русские женщины всех сословий допетровских времен почти не знали ни шляп, ни беретов, ни чепцов, ни колпаков. Верные обычаю скрывать после замужества свои волосы, они надевали повойник, сороку, кичку, кокошник. Сверху этот убор покрывался платком или шалью. Девушки могли носить на голове ленты.



Женские головные уборы.

В русском народном костюме сохранились старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, а для девушки – оставлять их непокрытыми. Этим обусловлена форма женского головного убора в виде закрытой шапочки и девичьего – в виде обруча или повязки. Широко распространены кокошники, «сороки», «кички», разнообразные повязки и венцы. Замужние женщины обычно закрывали волосы повойником из тонкой ткани или шелковой сетки. Повойник состоял из дна и околыша, который туго завязывали сзади. Поверх него носили полотняный или шелковый убрус белого или красного цвета. Он имел форму прямоугольника 2 м и шириной 40-50 см. один конец его расшивался цветным

шелковым узором и свисал на плечо. Другим обвязывали голову и скалывали под подбородком. Сверху богатые женщины надевали еще шапку с меховой оторочкой.

Самым нарядным женским головным убором был кокошник – цельный, украшенный жемчугом, с очень высокой передней частью. Иногда к нему прикрепляли покрывало из дорогой узорной ткани.

Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные сверху красным сукном или сафьяном, а также лапти с онучами и обороми.

В качестве украшений использовали жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, а также подвески, бусы и серьги.



Женские головные уборы и украшения.

Карман – лакомник

Русский народный костюм не имел карманов, характерных для современной одежды. Роль их часто выполняли подвесные детали, которые либо крепились на поясе – «гашнике», либо перекидывались через плечо. Шили их вручную, из различных материалов и украшали в зависимости от назначения. Такой импровизированный карман назывался «лакомником» (рис. 23). Если он служил декоративной частью костюма и надевался сверху на сарафан, то изготавливался из ярких лоскутов с тщательно подобранным узором, иногда имевшим «магический» смысл. Девушка могла положить в него платочек или угощение, полученное от парня, старушка – гостинцы для внуков.

Если карман-лакомник предназначался для хранения денег или чего-нибудь ценного, его носили под сарафаном, кофтой или юбкой-поневой. Проникнуть в этот карман можно было через прорезь в одежде, обработанную обтачкой, но не имеющей обтачной мешковины. Здесь в очередной раз сказывается здравый смысл, заложенный в традициях изготовления народного костюма.

Для изготовления сумочки в народном стиле можно использовать крахмаленную хлопчатобумажную или льняную ткань. Для подкладки подойдет бязь или лен, для проклада – любой утеплитель: синтепон, ватин, толстый трикотаж. Для более нарядных сумочек-карманов можно использовать шелк, парчу на клеевой основе, кусочки натуральной и искусственной кожи, декоративные цепочки и пояски для изготовления «театральных» сумочек. Для украшения карманов – лакомников можно применить вышивки, бисероплетения, расшивание блестками и т. п.



Из истории лоскутного шитья.

Современное лоскутное шитьё - яркое художественное явление, вобравшее в себя богатые традиции лоскутного ремёсла, дошедшие до нас. Изначально все лоскутные изделия создавались вручную. Это были стеганые одеяла, ковры, накидки. Пёстрые кусочки ткани вырезали из отслуживших свой срок предметов одежды и домашнего обихода. Причиной появления такого рода рукоделия явились бедность и бережливость. Создавая орнаменты и цветные подборки лоскутного изделия, мастера выражали своё представление о прекрасном, одновременно украшая свой быт. В этом виде творчества прослеживается связь и влияние разных видов традиционного народного ремёсла: вязания, плетения, резьбы, росписи и так далее. Кроме того, здесь заметно ощущается воздействие социальных, географических и природных факторов. Сложность лоскутных наборов и затейливость линий стежки указывают на то, что многие работы создавались коллективно в монастырях, приютах или семьях месяцами и даже годами.

В России традиции лоскутного шитья начали складываться в XIX веке, когда сидцовые ткани стали предметом повседневного обихода крестьянских и мещанских домов. На печках и лежанках появились лоскутные одеяла, а в одежде - незатейливые, но яркие элементы из цветных кусочков ткани.

Менялись времена, менялись традиции, менялось назначение изделий. Если раньше лоскутное одеяло использовалось только по – своему прямому назначению, то теперь – часто это необычное панно. Лоскутным шитьём стали украшать наволочки, салфетки прихватки фартуки сумки и так далее.

С появлением швейных машин работа с лоскутом стала другой, родились новые лоскутные схемы и способы их сборки. Однако ремесло не утратило своей прелести и со временем обрело все больше поклонников. Работая с лоскутом, мастерица замечает, как буквально на глазах рождаются яркие, красочные изделия. Вещей, которым долгое время не находилось применения, становится всё меньше и меньше, а вместо них появляются новые - красивые и радующие глаз. Многие влечёт нас к рукоделию, но самым сильным является стремлением к творчеству и чувство гордости за изделия, созданные своими руками.



Эскиз лоскутного одеяла.

Выбор темы

Сценический костюм – это особый вид одежды, отвечающий определенным требованиям. Во-первых, он должен быть зрелищным, броским, ярким и хорошо различаться в деталях на большом расстоянии. Во-вторых, при его изготовлении следует избегать трудоемких ручных операций – вышивки, ткачества и т. д., заменяя их крупной аппликацией, росписью по ткани и отделкой тесьмой, создающих хорошее яркое видимое пятно.

Хотелось бы передать оригинальность и красочность русского народного искусства. Как совместить в сценическом костюме форму, цвет, стиль? Чтобы передать в костюме цветовую гамму, богатую оттенками, пришлось углубиться в историю традиционного домашнего рукоделия и изучить элементы лоскутного шитья.

Лоскутное шитье остается одним из самых популярным видов декоративно-прикладного искусства. Оно учит бережливости, развивает творческую фантазию и художественный вкус.

Ознакомившись с современными технологиями изготовления швейных изделий и техникой лоскутного шитья, решили выполнить сценический костюм, состоящий из рубахи и сарафана. В дополнении к этому – головной убор кокошник и карман-лакомник.

После изучения истории лоскутного шитья и выбора костюма подготовили эскизы и разработали технологию его изготовления. Изготовление каждого костюма включало: моделирование, подготовку ткани к раскрою и раскладку выкройки на ткани, раскрой и технологическую обработку изделия.

Рукава и низ рубахи можно украсить джакардовой тесьмой и тесьмой «выюнчик», лентами, цветными полосами из ткани.

Вставки рукавов и по низу сарафана выполнены из блоков «Пашня», блок для кармана-лакомника – «Алмаз».



Эскизы сценического костюма.



Лучший вариант сценического костюма для школьного хорового ансамбля.

Описание русского народного костюма «Виват, Россия!»

Сценический русский народный костюм «Виват, Россия!») изготовлен из креп-сатина трех цветов: белого, синего, красного. В комплект костюма входят:

1. **Рубаха** длинная из белого креп-сатина. Рукава оформлены вставками из лоскутных блоков «Пашня». На рукава настроены джакардовая тесьма, красная и синяя тесьма «вьюнчик», тонкая атласная лента красного цвета. Низ рукавов обработан манжетами. Манжеты обработаны с рюшами с кружевами. Манжеты застегиваются на 3 пуговицы. Горловина рубахи обработана высокой стойкой. По спинке у горловины разрез под застежку. Воротник стойка застегивается сзади на 3 пуговицы. Низ рубахи обработан тесьмой разного вида. край низа рубахи обработан белым кружевом.
2. **Сарафан** голубого цвета короче рубахи на 15 см на подкладке. Бретели и обтачка верха сарафана изготовлены из красного креп-сатина и украшены тесьмой «вьюнчик» белого и синего цветов. Под обтачку вставлена «душегрея» синего цвета. «Душегрея» выполнена на подкладке. Швы душегреи закрыты джакардовой тесьмой. «Душегрея» по низу оформлена голубой обтачкой и бахромой из стекляруса. Низ сарафана украшен каймой из лоскутных блоков, джакардовой тесьмой и тесьмой «вьюнчик». Край низа сарафана украшен бахромой из красного стекляруса. На центральные синие ромбы блоков нашиты красные пуговицы. Стыки между блоками украшены синими пуговицами.
3. **Головной убор – кокошник** выполнен из лоскутных блоков на красной шелковой подкладке. Блоки продублированы хлопчатобумажной клеевой тканью. Кокошник уплотнен медной проволокой. Лобная часть украшена сеткой из голубого стекляруса и розовых бусин. Низ ушных частей кокошника украшен бахромой из голубого стекляруса и белого бисера. На центральные красные ромбы нашиты пуговицы красного цвета.
4. **Карман-лакомник** изготовлен из лоскутного блока «Алмаз». Кармашек с прорезью в шве верхней части кармашка. Кармашек выполнен на подкладке. На бретель настроена джакардовая тесьма. Бретельприсоединена к кармашку пуговицами красного цвета. Край низа

кармана – лакомника украшен бахромой из голубого стекляруса и белого бисера.

5. В комплект сценического русского национального костюма входят украшения из бус и бисера голубого, синего, розового и белого цветов: **ожерелье на стойке, манжеты и серьги.**



Эскиз сценического русского женского народного костюма для школьного хорового ансамбля

Технология изготовления блока «Пашня»

в технике лоскутного шитья

Лоскутная схема сборки блока «Пашня» напоминает своим видом борозды вспаханного поля. Для работы потребуется ткань, выкроенная в виде полос.

Эскиз блока «Пашня» представляет собой квадратное поле, разбитое на три фрагмента, границы которых сходятся под прямым углом (рис. 1.1). Каждый из фрагментов заполняют рядом параллельных полос, направление которых на каждом фрагменте свое (рис. 1.2). Ширина полос произвольная как внутри одного фрагмента, так и между всеми тремя фрагментами. В каждом фрагменте свой порядок чередования полос по цветам. В эскиз можно включить треугольники.

Для контроля формы блока на каждый фрагмент или на весь блок вырезают контрольные шаблоны из картона, по которым проверяют работу и при необходимости подравнивают фрагменты или блоки.

Чтобы не потерять геометрическую красоту рисунка, для данной схемы следует выбирать контрастные, но близкие по цветовой гамме ткани. Выигрышно смотрятся образцы, выполненные из тканей с мелким набивным рисунком, а также из гладкокрашенных атласных тканей с чередованием лицевой и изнаночной сторон в изделии. Блоки для сарафана и рукавов рубахи выполнены в трехцветной гамме – белый, синий, красный.

Эту схему хорошо использовать при создании каймы лоскутного изделия.

Выполнение образца схемы «Пашня» включает в себя несколько этапов:

1. Подготовить цветной эскиз в натуральную величину (рис. 1.3).
2. Подготовить чертеж в натуральную величину для определения последовательности соединения полос (рис. 1.4).
3. Разрезать чертеж по намеченным линиям, предварительно пронумеровав детали блока в той последовательности, как их будут собирать (рис. 1.5).
4. На картоне обвести детали блока, добавить по всем сторонам припуски на швы. Вырезать шаблоны (рис. 31), но уже с припусками на швы (рис. 1.6).
5. Раскроить полосы по ширине деталей блока, длина произвольная (рис. 1.7). Из некоторых полос накроить треугольники (рис. 1.8).
6. Из тонкой хлопчатобумажной ткани накроить основы в форме квадратов по размеру блока (рис. 1.9).

7. Для ориентира наметить на основе из х/б ткани диагонали, согнув основу пополам и соединяя противоположные углы. Диагонали загладить утюгом (рис. 2.1).
8. Нашивать треугольники и полосы на основу из х/б ткани, соблюдая последовательность:
- Деталь А синего цвета наложить на основу, сколоть булавками (рис. 2.2).
 - На деталь А наложить полоску белого цвета Б лицевой стороной внутрь, выступая за диагональ на 0,7 см, сколоть булавками. Настрочить деталь Б на деталь А на швейной машине, отступая от края на 0,6-0,7 см. Настрочивать детали при малых оборотах шкива швейной машины, чтобы не поломать булавки. Удалить булавки (рис. 2.3).
 - Отогнуть деталь Б, загладить ее утюгом с пароувлажнителем или через влажную тонкую хлопчатобумажную ткань (рис. 2.4).
 - На деталь Б наложить лицевой стороной внутрь полоску голубого цвета – деталь В, сколоть булавками (рис. 2.5).
 - Настрочить деталь В на деталь Б на швейной машине. Удалить булавки (рис. 2.6).
 - Отогнуть деталь В, приутюжить шов (рис. 2.7).
 - На деталь В наложить красный треугольник – деталь Г лицевой стороной внутрь, сколоть булавками (рис. 2.8).
 - Настрочить деталь Г, удалить булавки, отогнуть отутюжить (рис. 2.9). Половина блока заполнена полосками и треугольниками.
 - Наложить белую полосу – деталь Д лицевой стороной внутрь на сшитую часть блока по всей диагонали. Сколоть булавками (рис. 3.1).
 - Настрочить деталь Д, отступая от края 0,6-0,7 см, удалить булавки (рис. 3.2).
 - Отогнуть деталь Д, заутюжить (рис. 3.3).
 - На деталь Д наложить полосу красного цвета – деталь Е, сколоть булавками (рис. 3.4).
 - Настрочить деталь Е, удалить булавки (рис. 3.5).

- Отутюжить деталь Е (рис. 3.6).
- На деталь Е наложить лицевой стороной треугольник синего цвета – деталь Ж, сколоть булавками (рис. 3.7).
- Настрочить красный треугольник на синюю полосу на швейной машине, удалить булавки (рис. 3.8).
- Отогнуть треугольник на лицевую сторону, заутюжить его утюгом через влажную хлопчатобумажную ткань (рис. 3.9).
- Наложить контрольный картонный блок на выполненный из лоскутов фрагмент, обвести мелом, подравнять ножницами

Таким способом изготовить 36 блоков для вставки в рукава и для каймы по низу сарафана (18 левых и 18 правых блоков). Из блоков собрать вставку и кайму по схеме.



Эскиз блока «Пашня» для лоскутного шитья.

Технология изготовления блока «Алмаз»

В технике лоскутного шитья.

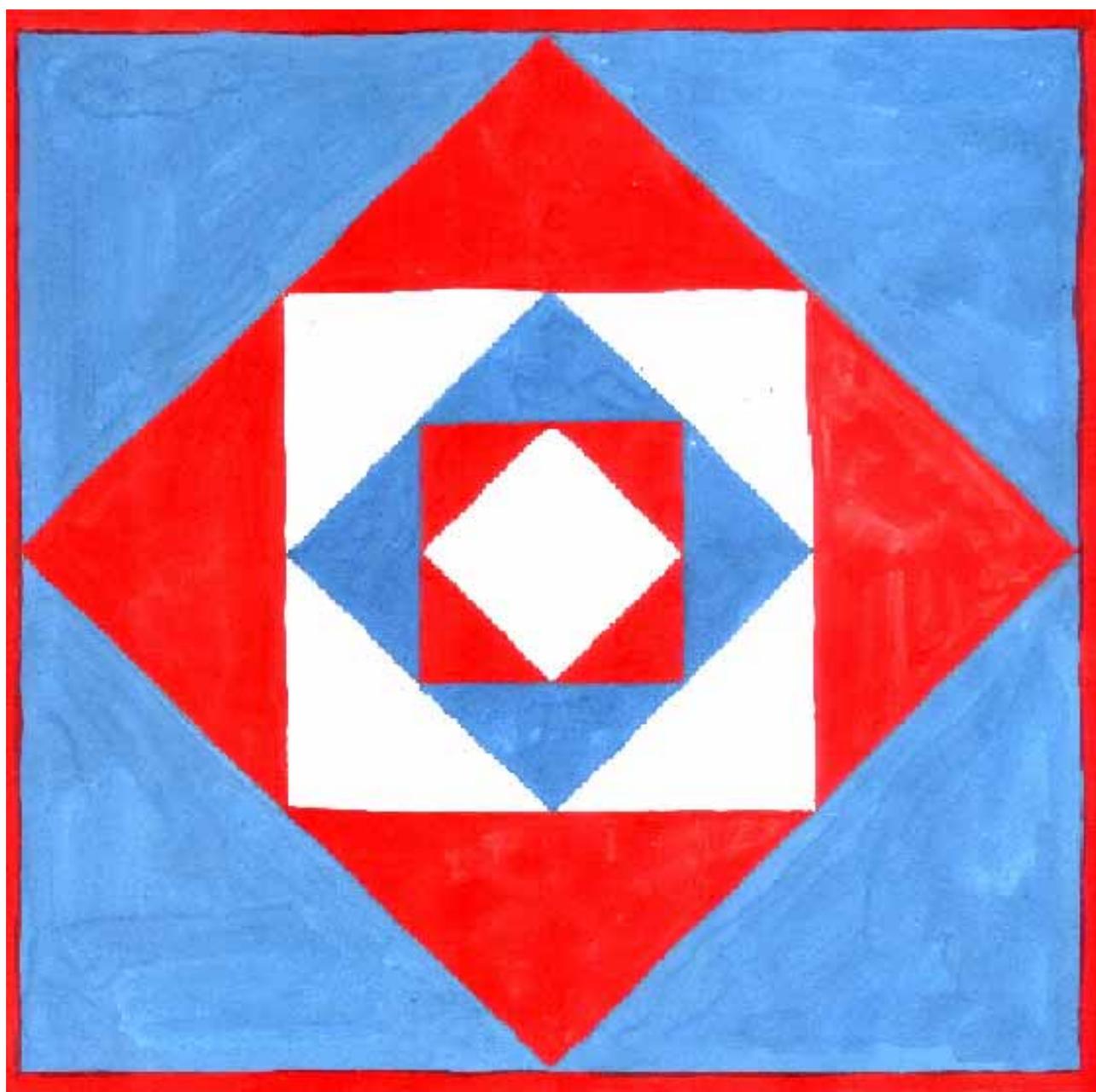
У этого узора есть еще одно название – «квадрат в квадрате» (рис. 32). В этом блоке в центре расположен маленький квадрат, а к его сторонам пришиваются треугольники. В каждом последующем ряду треугольники увеличиваются в два раза. Этот блок шьют часто в два цвета – светлый и темный. Очень интересен вариант с переходом от темного к светлому тону – создается впечатление глубины.

Выполнение блока «Алмаз»:

1. Выполнить цветной эскиз блока в натуральную величину (рис. 4.1).
2. Выполнить чертеж блока в натуральную величину (рис.4.2).
3. Изготовить по чертежу шаблоны (рис. 34)из картона с припусками на швы (рис. 4.3).
4. Подобрать и продублировать клеевым флизелином ткань для блока – креп-сатин красного, синего и белого цветов.
5. Накроить из ткани полосы по длине катетов треугольников. Из них скроить квадраты, а их последних получить треугольники (рис. 4.4).
6. Из полос скроить центральные квадраты для середины блоков (рис.4.5).
7. Подобрать тонкую хлопчатобумажную ткань для основы. Ткань для основы выкраивают по размерам блока плюс припуски на швы с четырех сторон.
8. Выкроенную ткань сложить вдвое прямоугольником, а затем еще раз – превратив в квадрат, и заутюжить. Развернуть основу (рис.4.6).
9. На основе расположить центральный квадрат – деталь А (рис. 4.7).
- 10.На центральный квадрат наложить треугольники – детали Б и В по два с двух сторон друг против друга, сколоть булавками (рис. 4.8).
- 11.Настрочить треугольники по линии шва, удалить булавки (рис. 4.9).
- 12.Отогнуть треугольники и проутюжить их сверху через тонкую влажную ткань (рис. 5.0).
13. Выполнить действия 10-12 со второй парой треугольников – деталями Г и Д (рис. 5.1).
- 14.При помощи шаблона для первого ряда треугольников подравнять полученный квадрат, не обрезая его, а обрисовывая все грани квадратного шаблона.

15. К полученным линиям приложить треугольники Е, Ж, З, И, совмещая срезы, сколоть булавками. Настрочить треугольники на швейной машине. Удалить булавки, отогнуть детали и заутюжить (рис. 5.2).
16. Повторить действие с 15 - ю оставшимися треугольниками.
17. Готовый блок окончательно подравнять по шаблону с припуском на швы.

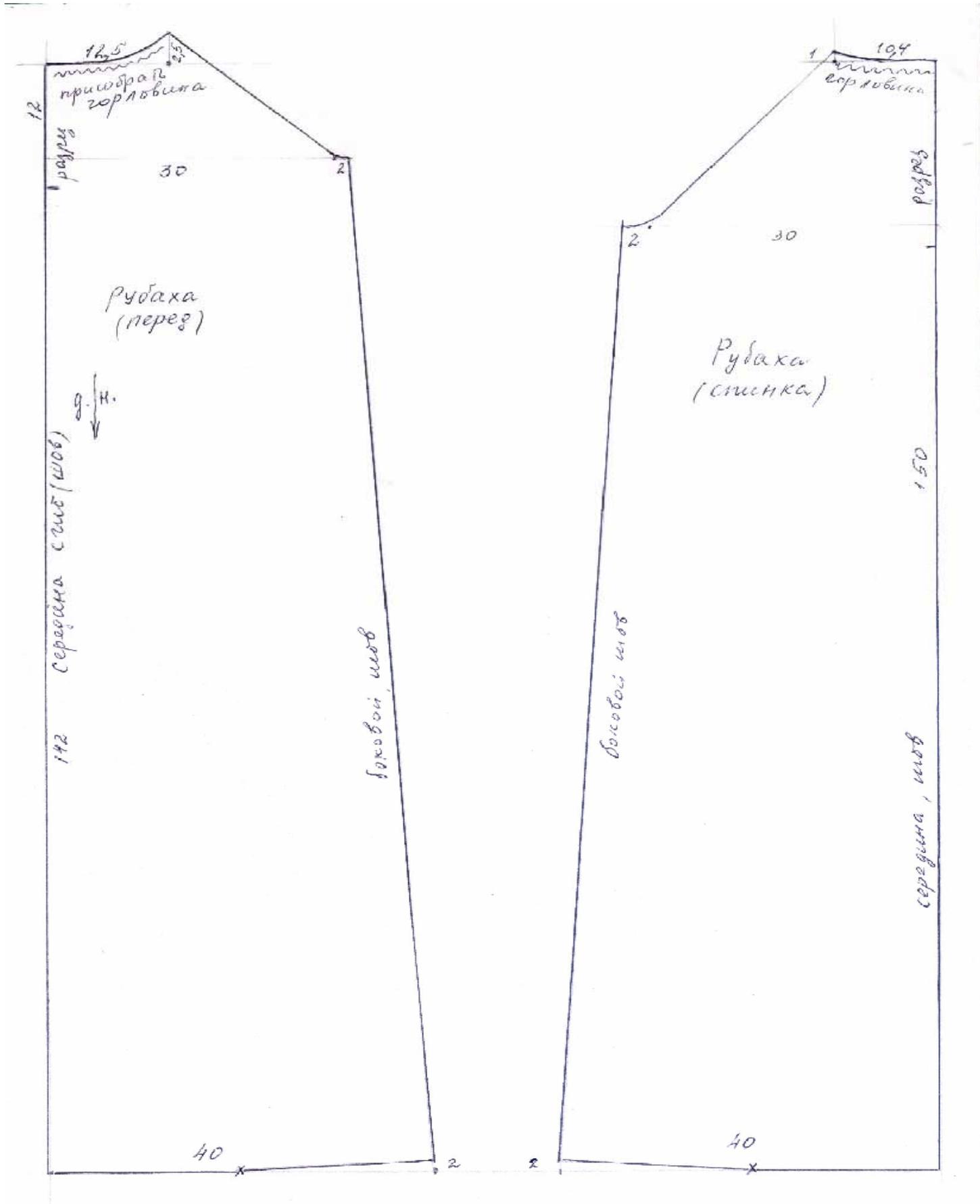
Готовый блок «Алмаз» можно использовать для дальнейшей работе при изготовлении кармана – лакомника.



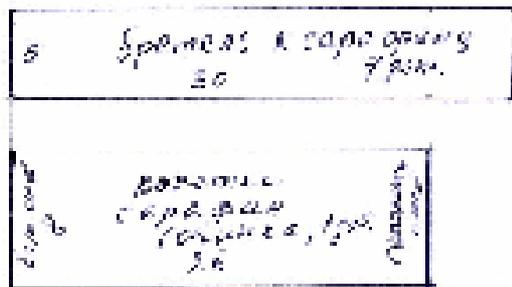
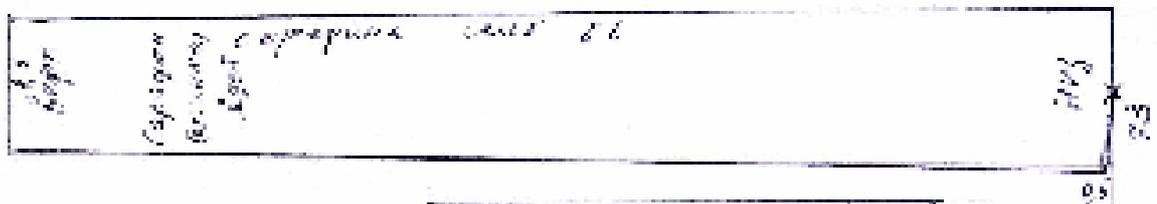
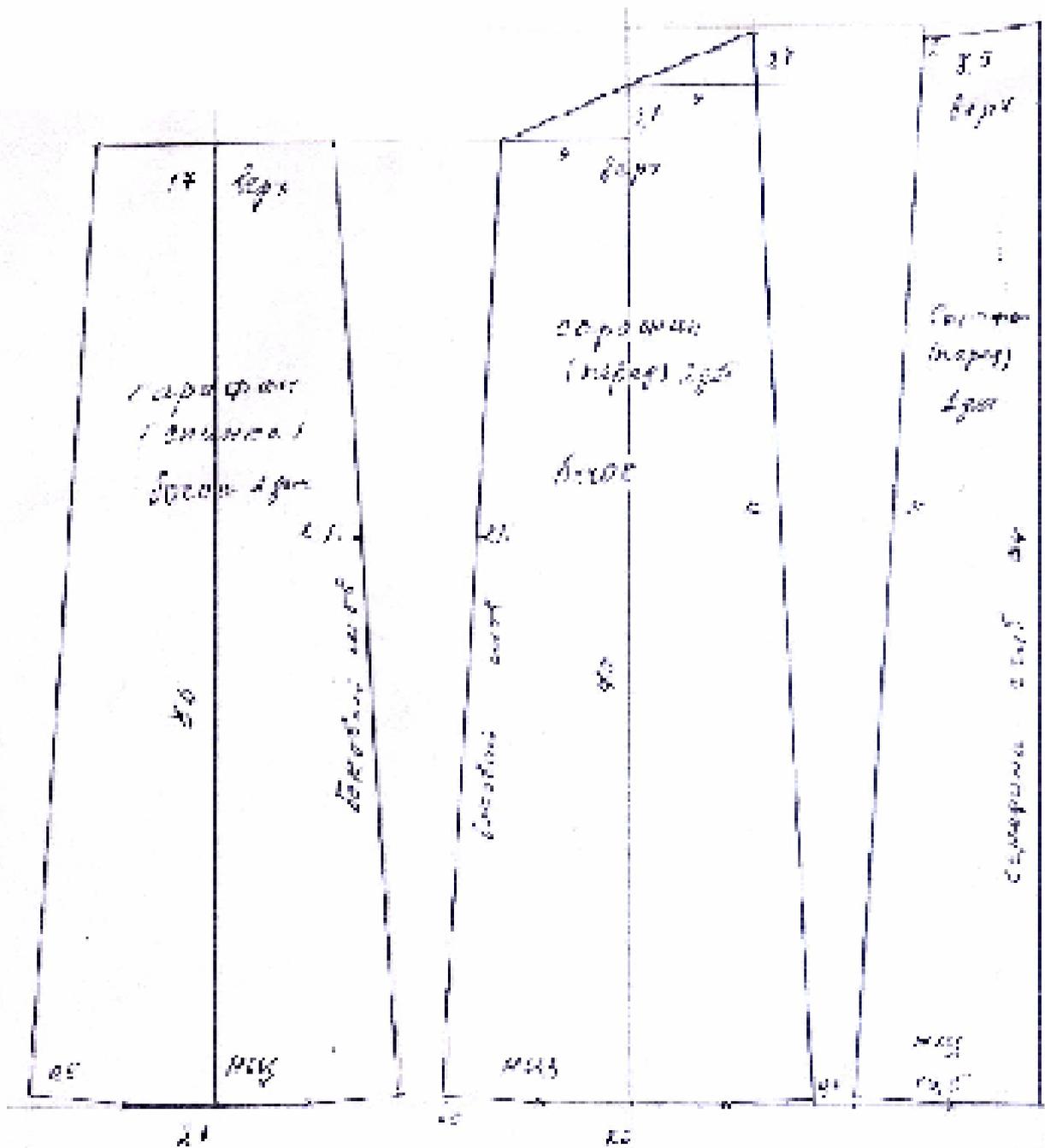
Эскиз блока «Алмаз» для лоскутного шитья.

Технология изготовления кармана-лакомника в русском народном стиле

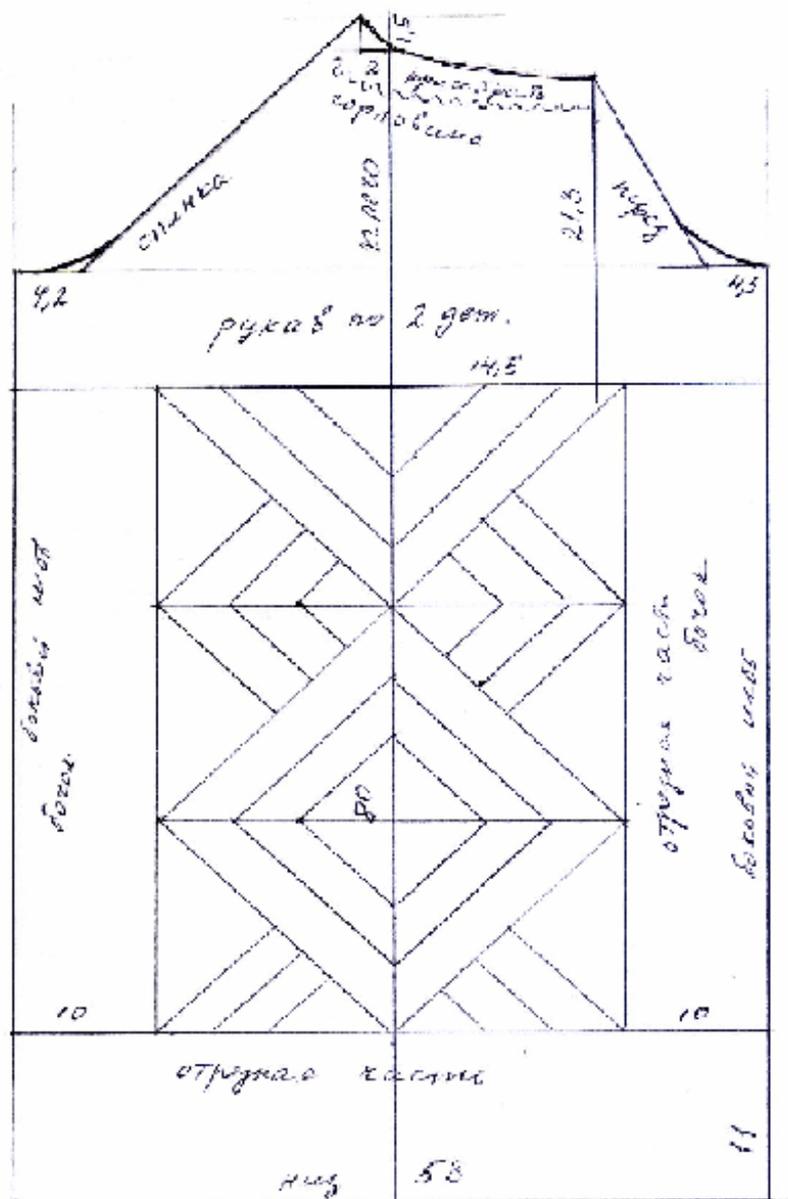
1. Выполнить эскиз в натуральную величину передней части кармана-лакомника.
2. Выполнить чертеж (рис.35) блока в натуральную величину для кармана-лакомника.
3. Изготовить шаблоны кармана-лакомника и блока с припусками на швы.
4. Раскроить детали сумочки и детали блока для лоскутной сборки.
5. Выполнить переднюю часть в лоскутной технике рисунком «Алмаз».
6. В верхней детали обработать обычную прорезь во шве с подкладом.
7. Соединить верхнюю деталь с передней основной частью.
8. Сложить лицевой стороной вверх готовую переднюю и заднюю детали с утеплителем и подкладом, сколоть булавками, сметать, удалить булавки, стачать на швейной машине.
9. Обработать сумочку по периметру косой бейкой, изготовив в верхней части петли для ремешка.
10. Изготовить ремешок, оформив его широкой тесьмой или тесьмой «вьюнчик».
11. Соединить ремешок с сумочкой, вставив его в петли. Закрепить концы ремешка пуговицами.
12. Произвести окончательную влажно-тепловую отделку готового изделия.
13. Украсить низ сумочки бисером.



Перед и спинка рубахи.



Клинья, кокетки и бретели сарафана



Рукав со вставными блоками «Пашня» к рубашке

Технология изготовления рубашки

1. Снять мерки с фигуры.
2. Выполнить чертеж выкройки рубашки и рукавов в масштабе 1 : 4.
3. Выполнить чертеж выкройки рубашки в натуральную величину р-р 46 – 48.
4. Подготовить выкройку рубашки.
5. Подобрать и подготовить ткань для рубашки.
6. Экономно разложить выкройку рубашки на ткани, сколоть булавками, обвести портновским мелом, добавить на швы по 1 – 2 см.

7. Раскрыть рубаху с прибавками на швы.
8. Подготовить детали кроя к шитью: наметить контрольные точки и середины деталей.
9. Сметать спинку по срединному шву, оставив место для застежки, обработать шов на оверлоге.
10. Сложить переднюю часть рубахи со спинкой, уравнивать боковые швы, сколоть булавками, сметать, стачать на швейной машине, обработать на оверлоге. Отутюжить боковые швы.
11. Собрать детали рукавов: вставки, верхняя часть, нижняя часть, боковые части наложить на подкладку, швы закрыть джакардовой тесьмой, сколоть булавками, сметать, убрать булавки, прострочить на швейной машине, отутюжить готовые рукава.
12. Настрочить на рукава красную и синюю тесьму «вьюнчик», атласную тонкую ленту.
13. Вложить рукава в пройму, уравнивать срезы, сколоть булавками, сметать и стачать на швейной машине, обработать швы на оверлоге, отутюжить.
14. Сложить лицевой стороной детали воротника - стойки. Уравнивать срезы, вложить петли из рулика между деталями воротника со стороны застежки, сметать, стачать, вывернуть, выправить швы, выметать, отутюжить.
15. Присобрать горловину рубахи, втачать воротник – стойку.
16. Сложить полоску из ткани пополам, проутюжить. Приложить кружева к сгибу полоски, стачать на швейной машине швом «зиг-заг», отутюжить.
17. На верхнюю деталь манжеты наложить присобранную полоску с кружевом, приметать. Закрывать полоску с кружевом нижней половинкой манжеты, сколоть булавками, сметать, прострочить на швейной машине. Вывернуть манжет, выправить швы, выметать, отутюжить.
18. Пришить манжет к присобранному низу рукава.
19. Обработать низ рубахи швом вподгибку.
20. Отутюжить готовое изделие.
21. Пришить по 3 пуговицы к манжетам и разрезу по горловине.

Технология изготовления сарафана

1. Снять мерки для построения сарафана.
2. Выполнить выкройку сарафана в натуральную величину р-р 46 – 48.
3. Подготовить выкройку и ткань к раскрою (рис.38).
4. Разложить выкройку на ткани, сколоть булавками, обвести детали портновским мелом, добавив на швы.
5. Раскроить детали сарафана со швами на швы.
6. Подготовить детали кроя к шитью: наметить контрольные точки и середины деталей.
7. Вставить лоскутные блоки по низу спинки и переда.
8. Собрать спинку из трех деталей.
9. Собрать переднюю часть из трех деталей.
10. Сложить спинку с передом по боковым швам, уравнять срезы, сколоть булавками, сметать, стачать на швейной машине, оставив место для застежки по левому шву. Отутюжить боковые швы вразутюжку.
11. На подкладку для душегреи наложить детали душегреи, закрыть швы джакардовой тесьмой, сколоть булавками, сметать, настрочить тесьму на швейной машине, отутюжить.
12. Обработать низ душегреи обтачкой другого цвета, вставить тесьму с подвесками из бисера между подкладкой и обтачкой, прострочить на швейной машине по краю обтачки.
13. Настрочить тесьму красного и белого цвета по желанию.
14. Приложить «душегрею» к верхней части сарафана, совместив середины и швы, сколоть булавками, сметать.
15. Обработать бретели для сарафана. Настрочить на них тесьму.
16. Вставить бретели между деталями обтачки верхней части сарафана на контрольные точки, сколоть булавками, сметать, стачать на швейной машине. Вывернуть обтачку, выправить бретели и швы, выметать, отутюжить.
17. Собрать подкладку для сарафана из белой подкладочной ткани, швы отутюжить.

18. Вывернуть сарафан лицевой частью внутрь, вставить подкладку внутрь сарафана, сложить и уравнивать низ сарафана с низом подкладки, сколоть, сметать, стачать.
19. Вывернуть сарафан, вправить подкладку внутрь, выправить шов по линии низа, выметать, отутюжить.
20. Настрочить по линии низа белую тесьму «вьюнчик».
21. Сложить верх сарафана с верхом подкладки, уравнивать срезы, совмещая середины и боковые швы, сметать.
22. Вставить 3 петли из рулика под пуговицы с левой стороны обтачки. Обработать верх сарафана двойной обтачкой с бретелями, как манжет.
23. Настрочить тесьму «вьюнчик» на обтачку.
24. Отутюжить готовое изделие. Пришить пуговицы по левому боковому шву у обтачки.
25. Нашить бисерную бахрому по низу сарафана.

Экономический расчет материальных затрат

Материалы	Цена за единицу	Истрачено фактически	Стоимость	Примечание
Ткань креп-сатин белый	150 р.	1, 25 м	185 р.	
Ткань креп-сатин синий	110 р.	0,60 м	66 р.	обрезки
Ткань креп-сатин голубой	110 р.	1,50 м	165 р.	
Ткань креп-сатин красный	110 р.	0,60 м	66 р.	обрезки
Кружево белое шириной 1,5 см	22 р.	1,05 м	24,50 р.	
Кружево белое шириной 2,5 см	35 р.	1,70 м	59,50р.	
Тесьма «выюнчик» красная	3 руб.	10 м	30 р.	Запас
Тесьма «выюнчик» синяя	2 руб.	10м	20 р.	Запас
Тесьма «выюнчик» белая	2 руб.	8 м	16 р.	Запас
Тесьма джакардовая	15 руб.	12 м	180 р.	Запас
Ткань подкладочная белая (шир. 140см)	40р.	2 м	80 р.	
Нитки хлопок с лавсаном цветные	5 руб.	3 штук	15 р.	Запас
Пуговицы белые и красные	2 р.	12 шт.	24 р.	Запас
Пуговицы синие и красные	50 коп.	16 шт.	8 р.	остатки
Проволока медная диаметр 1,5мм	3 р.	2 м	6 р.	б/у
Флизелин клеевой	5 м	20 р.	100 р.	
Итого:			1054 р.	299 р.

Из таблицы экономического расчета материальных затрат видно, что на изготовление сценического костюма «Виват, Россия» необходимо потратить 1054 рубля. Но если для изготовления этого комплекта использовать материалы и тесьму из бабушкиного сундука, т.е. из запасов, то можно очень хорошо сэкономить. Экономия составила 441 рубль, т.к. были использованы разные материалы из запасов, а также лоскутки и обрезки тканей, оставшихся после раскроя одежды. Если такой комплект заказать в ателье индивидуального пошива, то необходимо заплатить 3000 рублей. В стоимость входят: оплата работы всем, кто принимал участие в изготовлении и продаже изделия, транспортные расходы, аренда помещения, подоходный налог государству.

Вывод: изготавливайте эксклюзивные вещи своими руками и из доступных и дешевых материалов.

Экологическая сторона

Сценический костюм «Виват, Россия» не принесет вред здоровью человека, а наоборот принесет моральное удовлетворение при исполнении русской народной песни со сцены.

Сценический костюм можно изготовить на предприятиях швейной промышленности из отходов производства. Это лоскут, обрезки, остатки фурнитуры и галантереи. Тогда эти отходы не будут выброшены на свалку, не будут приносить вред окружающей среде, т.е. экологии нашей планеты.

В каждом доме есть носильные вещи, которые вышли из моды, но еще крепкие. Им можно дать вторую жизнь. Для этого надо подобрать вещи, распороть их, почистить их или постирать и отутюжить. Из них можно изготовить мягкие игрушки, сумки, кухонные прихватки и фартуки и даже покрывала. И тогда вещи б/у не захлямят вашу квартиру и окружающую среду, а наоборот, еще послужат вам, будут радовать вас и ваших близких.

План работы над проектом

№ п/п	Календарный срок (по неделям)	Содержание работы	Отметка о выполнении
1.	Первая	Разработка идеи сценического костюма. Изучение литературы русскому народному костюму, по лоскутному шитью. Подготовка первоначальных эскизов. Анализ и выбор лучшего варианта.	Работа проведена.
2.	Вторая	Подготовка рабочих эскизов. Определение материалов, выбор способов обработки и вариантов отделки. Определение экономичности и экологичности изделия.	Намеченная работа выполнена.
3.	Третья	Подбор материалов. Выполнение чертежей выкроек, выкроек, шаблонов блоков. Составление плана технологической обработки изделий.	Материал подобран. Выкройки подготовлены. Технология изготовления изделий составлена.
4.	Четвертая - седьмая	Подбор инструментов и оборудования. Раскрой и изготовление деталей кроя и блоков. Сборка блоков. Изготовление рубахи, сарафана, кармана-лакомника, головного убора. Оценка качества изделий. Экономическое обоснование. Защита проекта.	Изделие выполнено с оценкой «Отлично». Проект защищен. Проект рекомендован для участия в школьной олимпиаде и для изготовления по нему сценических костюмов для школьного фольклорного ансамбля.
5.	Восьмая	Участие в школьной олимпиаде. Участие в городской олимпиаде. Участие в областной олимпиаде.	Защита творческого проекта в школьной олимпиаде набрал самое большое количество баллов – 100. Проект рекомендован для участия в городской и областной олимпиадах.

Литература

1. Лариса Банакина. Энциклопедия лоскутного шитья. Москва. «Аст- пресс книга» 2004.
2. Техники лоскутного шитья. Библиотечка по шитью. Москва. Издательский дом «Ниола-Пресс»1998.
3. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Лоскутики. Тверь «ЭКСМО-ПРЕСС» 1998.
4. Мак Кормик, Гордон Мегги. Лоскутное шитье. Мотивы. Узоры. Техники. Москва. Издательский дом «Ниола 21-й век ».
5. Т. А. Мазурик. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. Санкт-Петербург «Паритет» 2004.
6. Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. Лоскутные подушки и покрывала. Москва «ЭКСМО» 2003.
7. И. Ю. Костикова. Лоскутная техника. Шитье из полос. Тверь «Культура и традиции» 2002.
8. Анита Бюлер, Анна Хубер. Печворк. Учебный курс. Москва. «Арт-Родник» 2004.
9. Л.А. Андропова. Работа с лоскутом. «Школа и производство» стр. 53, №3,1993.
10. О.И. Нагель. Снова о лоскуте. «Школа и производство», стр. 53, № 3, 1998.
11. О.И. Нагель. Снова о лоскуте. «Школа и производство», стр. 63, № 6, 1996.
12. О.И. Нагель. Работа с лоскутом. Приложение к журналу «Школа и производство». Москва, Просвещение, 2003.
13. О.Л. Кораблева. Объемная аппликация из лоскута. «Школа и производство», стр. 37, № 2, 2001.
14. Н. М. Волчек. Лоскутное шитье. Швейная мастерская дома. Минск. 2004.
15. Р.П. Андреева. Лоскутное шитье. Ступени мастерства. Санкт-Петербург. 2004.
16. В.И. Сидоренко. Печворк для начинающих. Ростов-на-Дону. 2002.
17. Лилиана Сивцова. Лоскут. Москва. АСТпресс. 2000.
18. Чудесные мгновения. Костюм молодой женщины. Выпуск 1 (5) 2005.

Отзыв на творческий проект
«Виват, Россия!»
(русский народный женский сценический костюм)
ученицы 9 класса
муниципального
общеобразовательного учреждения «Средняя
общеобразовательная школа № 10
города Белово Кемеровской области
Назаровой Анастасии

Творческий проект выполнен в соответствии с выбранной темой и предъявленными требованиями. Конструктивные параметры соответствуют конструкции и назначению изделия. Изделие является сценическим костюмом, но может быть и выставочным экспонатом, потому что оно хорошо обозримо.

Вся теоретическая и практическая работа соответствует содержанию проекта и занимает установленное по регламенту количество напечатанных страниц.

Вводной части дана краткая, но обзорная, историческая справка о русском народном костюме, о головном уборе, о кармане-лакомнике. Это ясно просматривается в обосновании выбора темы.

В проекте представлены эскизы всех изделий, входящих в комплект. Они выполнены аккуратно гуашью. Просматривается явное сходство эскизов и готового изделия. Технически грамотно и понятно изложен материал в разделе «Технология изготовления каждого предмета сценического костюма». Он соответствует выбранной теме. В разделе показана оригинальность и сочетание выбранных материалов. Это использование креп-сатина, тесьмы, кружев. Проект выполнен с использованием традиций народной русской культуры – в технике лоскутного шитья. В костюме виден триколор российского знамени. Дизайн композиции смелый, и тем самым оригинальный, в нем чувствуется композиционная завершенность.

В проекте указаны инструменты, приспособления и материалы, применяемые при шитье, даны правила безопасной работы.

В проекте представлен экономический расчет материальных затрат на изготовление проекта, экологические последствия при его дальнейшем использовании.

Из представленного творческого проекта видно, что ученица Анастасия Назарова достаточно изучила материал. Она серьезно и творчески подошла к выполнению этого проекта и выполнила его на отметку «отлично».

Желаем ученице дальнейших успехов в творчестве.

*Директор школы №10
Учитель технологии
Учитель черчения*

*Шими́на С.Е.
Денисова Л.Н.
Торопецкая О.Г.*

Материалы и инструменты при работе в технике лоскутного шитья.

Швейная машинка

В настоящее время лоскутные изделия изготавливаются преимущественно на швейных машинах с электроприводом и плавный ход. Её необходимо периодически чистить и смазывать. Для аппликационных работ применяют зигзагообразную строчку. На швейную машину, не имеющую такой строчки, можно установить специальное приспособление для её выполнения.

Измерительные и другие инструменты

В работе понадобятся сантиметровая лента, линейки, которые «20 – 40см» и длинные «до 100см», прямоугольник, треугольник, циркуль «для изготовления сложных шаблонов». Удобным пользоваться прозрачными специальными линейками различной конфигурации с нанесёнными на них рельефными координатными сетками.

Различные рамки и пяльцы значительно облегчают работу при выполнении стежки.

Бумага

Для создания схемы геометрического рисунка используют миллиметровую бумагу или бумагу в клетку. Для проработки пейзажных композиций понадобятся листы бумаги для рисования, а для переснятия готовых рисунков и изготовления выкроек следует запастись калькой.

Шаблоны для выстёгивания и выкраивания элементов лоскутных схем можно купить в специальных магазинах, а можно изготовить самим. В этом случае шаблоны вырезают из плотного картона или любой бумаги достаточной плотности, в том числе и цветной. Но если предлагается многократное использование шаблонов, то лучше взять тонкий пластик.

Ткани

Для каждой вещи из лоскута в зависимости от ее назначения надо подбирать отдельные ткани. Причем разные лоскутные схемы и аппликации лучше выполнять из материала определенной фактуры. Для набора лоскутного полотна чаще всего используют хлопчатобумажные ткани: сатин и ситец.

Но не надо забывать и о шерстяных и вискозных тканях. Добротные, изящные изделия можно создать из гобеленовых, драповых или велюровых тканей.

А в работе над декоративными лоскутными панно можно применить любые материалы, казалось бы несовместимые в одном изделии: кожу, парчу, шелк, кружево, хлопок, шерсть и т. д.

Лоскутное шитье практически не имеет отходов. В каждом доме со временем накапливается множество вещей, бывших в носке, но сохранивших яркость расцветок, оригинальность и прочность фактуры. В дело идут даже самые мелкие обрезки и кусочки тканей.

Для работы годятся ткани всех видов, расцветок, различной фактуры и качества. Не следует пренебрегать даже сильно изношенными и полинявшими тканями. Они пригодятся для проклада и основы.

При некоторых видах лоскутных работ в качестве основы необходимо применять плотные материалы. В таких случаях используют бязь, бортовку, флизелин или любую другую ткань, которую не жалко для этого употребить, так как она оказывается внутри изделия.

Объемные материалы, такие как ватин, синтепон, фланель, подойдут в качестве утеплителя, а также для изделий с выстегиванием.

Утюг

Утюг должен быть снабжен устройством для увлажнения ткани, или же утюжку следует проводить с применением тонкой влажной ткани. Так как во время работы с лоскутом к помощи утюга приходится прибегать достаточно часто, для него должно быть оборудовано специальное место рядом со швейной машинкой.

Гладить необходимо на чистой ткани или специальной подстилке, так как малейшее загрязнение может испортить лоскутное изделие.

Инструменты для резания

Для раскроя ткани лучше использовать острые ножницы с удлиненными концами. Они должны резать ткань, не заминая ее. Очень удобно использовать для работы с лоскутом специальные дисковые резак. С их помощью можно не только быстро и ровно выкраивать или подравнивать лоскутное полотно, но и выполнять край ткани в несколько сложений одновременно. Но в этом случае понадобится специальная подстилка с разметкой и широкая пластиковая линейка.

Ножницы, которыми нельзя пользоваться при работе с тканью, годятся для вырезания бумажных выкроек и шаблонов. В том случае, если шаблон вырезают из более плотного материала, применяют нож или резак и металлическую линейку.

Для распарывания швов подойдут специальные распарыватели или маленькие ножницы с тонкими концами. Ими же удобно убирать излишки ткани при аппликационных работах.

Нитки

Нитки желательно иметь различных цветов и оттенков: хлопчатобумажные №40, 50, 60 или армированные. Лучше, если нитки имеют тот же состав, что и ткань. Для отделочных, украшающих строчек и швов применяют шелковые нитки, мулине или люрекс.

Если трудно подобрать цвет ниток или строчку желают скрыть, то работу выполняют прозрачными нейлоновыми нитками. Лучше не использовать синтетические нитки, которые легкоплавки, так как при изготовлении изделие неоднократно утюжится.

Иглы

Для швейной машины используют иглы № 85 и 90, реже № 100. для ручных работ применяют швейные иглы с увеличенным ушком № 2 или № 3. при выстегивании лоскутного изделия вручную используют специальные («цыганские») иглы.

Булавки

Булавки с плоской круглой головкой применяют для фиксации лоскутных элементов и слоев ткани. Булавки должны быть не толстыми, так как на шелковых, атласных и некоторых других тканях остаются следы от проколов. При выстегивании и фиксации утолщенных слоев ткани применяют английские булавки. Используя булавки, надо следить за тем, чтобы они не оставляли следов ржавчины на ткани.

Карандаши

Набор остро заточенных мягких (2м-4м) цветных карандашей поможет в работе над созданием набросков геометрических орнаментов, эскизов к панно и нанесении линий на ткань. Разметку на ткани делают также мелом или тонким кусочком сухого мыла (обмылком).

За редким исключением разметка идет по изнаночной стороне ткани, но даже при этом не рекомендуется использовать фломастер, шариковую ручку или простой карандаш. Исключение составляют специальные маркеры со смываемой краской или такие, след от которых исчезает через некоторое время.

Отделочные материалы

В качестве дополнительной отделки в лоскутных изделиях широко применяют тесьму, бахрому, кружева, шнуры, а также пуговицы, бусинки, «блестки».

Тесьму и ленту предварительно проглаживают с увлажнением и проверяют прочность окраски.

Санитарно - гигиенические требования

При работе на швейной машине

необходимо соблюдать санитарно – гигиенические требования:

1. Свет должен падать с левой стороны или спереди.
2. Сидеть за машинкой надо прямо, на всей поверхности стула, слегка наклонив корпус и голову вперед.
3. Стул должен стоять против иглы швейной машины.
4. Расстояние между работающим и столом шв. машины должно быть 10-15 см.
5. Ноги должны опираться всей ступней на пол или подставку.

Правила техники безопасности при работе с иглой и булавками:

1. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
2. Знать количество иглолок и булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их количество. Обязательно найти потерянные иглы и булавки.
3. Во время работы иголки и булавки вкалывать только в игольницу. Ни в коем случае нельзя брать иголки в рот, не вкалывать их в одежду, мягкие предметы, стены, занавески и т. д.
4. Дома не шить на мягкой мебели (креслах, диванах и т. д.).
5. Нельзя оставлять иголки в изделии.
6. Не шить ржавой иголкой: она плохо проходит в ткань, оставляет следы, может сломаться.
7. Кусочки сломанной иглы собрать и сдать учителю или выбросить в безопасное место.
8. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
9. Иголки хранить в игольнице или подушечке, обвив ее ниткой, булавки – в коробочке с плотно закрывающей крышечкой.

Правила техники безопасности при работе с электрическим утюгом:

1. Проверить исправность шнура.
2. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за корпус вилки.
3. Ставить утюг на металлическую или каменную подставку.
4. Следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура утюга.
5. Следить за правильной установкой положения терморегулятора.
6. По окончании работы выключить утюг.

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя, чтобы при движении руки не уколоться о концы ножниц.
2. Следить за тем, чтобы ножницы не оказались под изделием, т. к. беря изделие их можно уронить и поранить себя или работающего рядом.
3. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
4. Не подходить во время раскроя к ученице, работающей ножницами, т. к. она, не заметив этого, может поранить себя или рядом стоящего товарища.

При работе на швейной машине необходимо соблюдать такие правила техники безопасности:

1. Убрать волосы под платок, застегнуть манжеты.
2. Перед работой убрать с платформы машины посторонние предметы (ножницы, отвертку, масленку, наперсток и т. д.).
3. Проверить, прочно ли закреплена игла и лапка.
4. Прежде чем стачивать изделие, проверить, не остались ли в нем булавки и иглы.
5. Во время работы не наклоняться близко к движущему стержню иглы и рычагу нитепритягивателя; следить за тем, чтобы задвижная пластина была закрыта.
6. Не держать пальцы рук вблизи лапки и движущейся иглы.
7. Прошивать утолщенные места только на пониженных оборотах.
8. Не подходить близко к работающим на машинах, не отвлекать их от работы, не передавать через них никакие предметы.
9. Не придерживать приводной ремень рукой при работе на швейной машине с ножным приводом – металлическая скрепка может поранить руку.
10. Не снимать и не надевать приводной ремень на ходу машины.
11. Прежде чем установить иглу и шпульку, снять ноги с педали. При установке иглы, шпульного колпачка и заправке верхней нитки на швейной машине с электрическим приводом нужно отключить машину от сети или обязательно снимать ногу с педали пускового реостата, чтобы исключить возможность травмирования рук при случайном нажатии педали.

Нельзя:

1. Перекусывать нитку зубами – от этого портится эмаль зубов, а также можно поранить губы.
2. Пороть швы и прорезать петли бритвой, т. к. можно порезать руки.
3. Ставить утюг на подставку без ограничителя, т.к. он может соскользнуть и упасть на ноги.

Терминология ручных работ

Сметывание – соединение двух деталей, примерно равных по величине, расстояние от края среза - не меньше 5 мм.

Наметывание – соединение двух деталей, наложенных одна на другую.

Вымётывание – закрепление обтачного и вывернутого края детали стежками временного назначения для сохранения определенной формы детали.

Заметывание – закрепление подогнутого края детали, складок, вытачек, защипов стежками временного назначения.

Приметывание – временное соединение мелкой детали с крупной или не основной с основной стежками временного назначения.

Обметывание – закрепление среза детали или краев прорези стежками постоянного назначения.

Пришивание – прикрепление одной детали к другой, фурнитуры и отделочных элементов стежками постоянного назначения.

Терминология машинных работ

Стачивание – соединение двух или нескольких равных или приблизительно равных по величине деталей по совмещенным краям.

Притачивание – соединение двух или нескольких разных по величине деталей.

Настрачивание – прокладывание строчки или наложение одной детали на другую для их соединения.

Застрачивание – прокладывание строчки для закрепления подогнутого края детали или изделия.

Окантовывание – обработка срезов деталей или швов полоской основного или другого материала или тесьмой для отделки края или для предохранения срезов от осыпания.

Выстегивание – соединение двух или более деталей или слоев материала, наложенных друг на друга, потайными или сквозными стежками на отдельных участках или по всей поверхности для придания устойчивости, упругости или с целью отделки.