

Поют о Мордовии скрипки в Париже

(памяти Юрия Тришева ...)

Автор: Кокорева Полина, 3 класс

Руководитель: Гулькина Н.М.

МОУ «Большеуркатская основная школа»

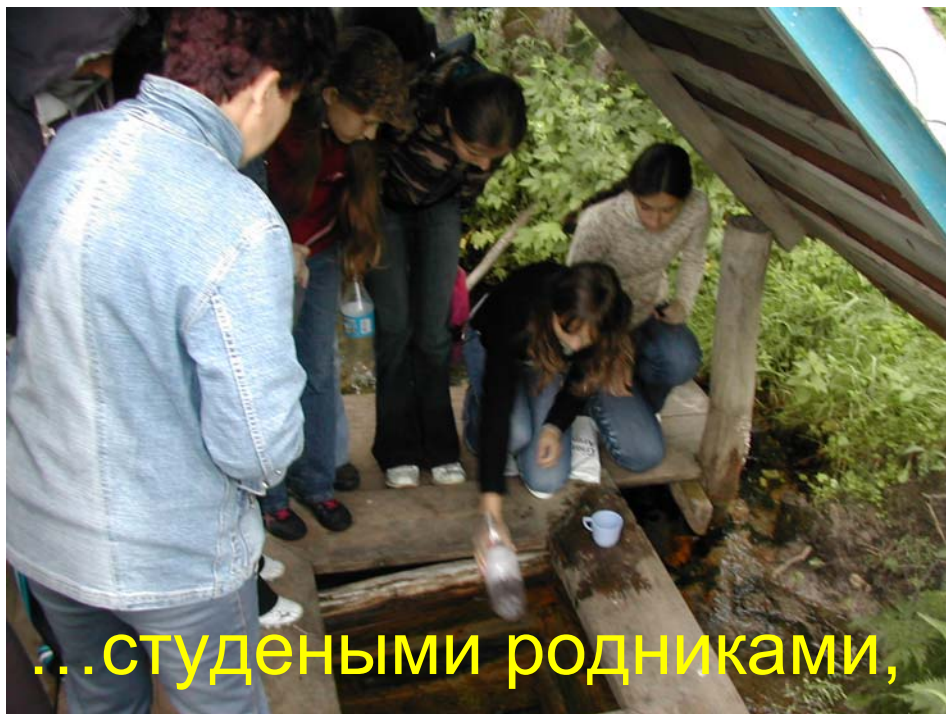


Небесное светило
путешествует над
всем миром. Оно одинаково
щедро
дарит свое тепло и свет
людям,
живущим и в Большом
Уркате, и
в далекой Франции, где
поют скрипки,
сделанные мокшанским
наследником
Страдивари – Юрием
Петровичем
Тришевым.



Село Большой Уркат
находится
в живописном месте,
окруженном
белоствольными
березками...





...студеными родниками,



красавицей речкой



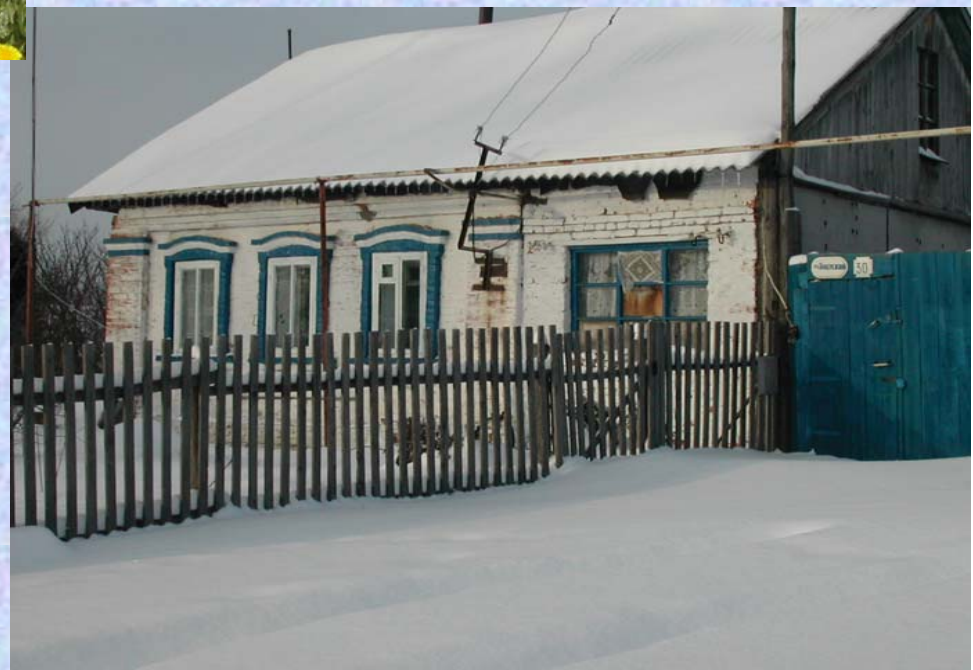
Скрипка в то далекое время не была редкостью в деревенских домах. Скрипачи округи знали друг друга, делились секретами игры, обращались за помощью, если вдруг сломается смычок или порвется струна.

Дом Тришевых

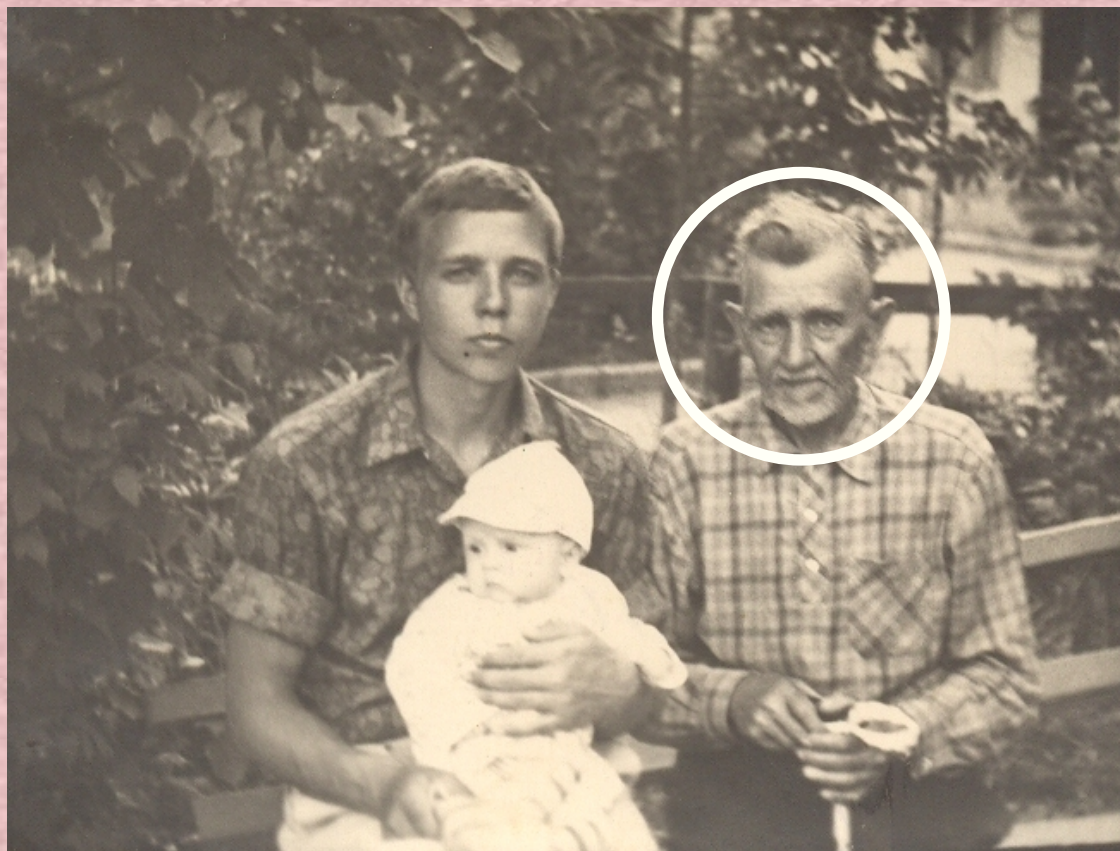


Бывало, проезжая через Большой Уркат, по хозяйственным делам, не ленились мужики часок-другой уделить своим скрипичным проблемам и заезжали к Тришевым.

Семья Тришевых жила в небольшом, но уютном домике на окраине села. Летом дом утопал в зелени садов, кругом стоял аромат цветущего одуванчика, а зимой белые стены дома сливались со снегом.



Отец-Петр Иванович



Отец, Тришев
Петр Иванович,
был в свое время
очень образованным
человеком. Закончил
Темниковский
Учительский институт,
затем в Ленинграде
три юридических курса.

После войны был назначен директором
Большеуркатской школы



Мать-Варвара Тарасовна



Мать, Варвара Тарасовна слыла прекрасной певуньей. Очень любили слушать односельчане, как Варвара исполняла мордовские и русские песни своим красивым, сильным ГОЛОСОМ.



25 января 1952г. в семье
Тришевых родился Юрий.
Он был девятым ребенком.

Юра, как и все дети, рос непоседой: гонял мяч с друзьями, играл в прятки, а больше всех любил возиться со стареньким аккордеоном, привезенным его дядей с войны.


Да, пройдет несколько лет,
и руки Юрия станут руками
музыканта, и будут извлекать
поистине божественные звуки...
Уже в детстве проявилась
в Юре творческая личность.
По воспоминаниям мамы,
Юра умел извлекать звуки
музыки даже из щепки,
которую стругали для
разжигания дров в печи.
Откалывая тоненькую лучину
от сухого полена и натягивая
на себя, отпускал ее.
Та звучала: то тоненько,
то громко, медленно или
убыстряя свое звучание.
Все зависело от настроения
мальчика.



1959 году в Саранске
открывается
Республиканская детская
музыкальная
школа с интернатом для
музыкально-одаренных
детей.



Первым туда поступает
учиться по классу скрипки
Петр Тришев, брат Юрия.
Вскоре и Юрия
отправляют учиться в
музыкальный интернат.



В студенческие годы Юра любил проводить каникулы в родительском доме. Берег речки был излюбленным местом братьев. Страсть к рыбалке с детства заставляла их часто уединяться. Не столько смотрел он на поплавки, сколько на тихо струящуюся воду...

...и взволнованно
говорил:
«Знаешь, Петя,
я не могу
передать тебе
мое состояние:
во мне постоянно
музыка звучит» .





Учась в консерватории, Юрий больше времени проводил в ремонтной мастерской, чем за игрой на скрипке. Часами, вместе с мастером, производил ремонт скрипок. Он с особой любовью подбирал все необходимые недостающие части.

В консерватории заметили, что тяга Тришева больше направлена на реставрацию, чем на музыку. Когда учеба была завершена, Юрию было дано направление в мастерскую скрипок. Так Юрий остался в Казани, его жизненный путь был окончательно определен.





В жизни бывают счастливые случаи. Как-то приехал в Казань известный скрипач. В дороге у него ломается инструмент. А утром- ответственный концерт. Мастера такого уровня не оказалось, и тогда обратились за помощью в консерваторию, к Тришеву. К утру инструмент был отремонтирован, сам маэстро был поражен мастерством молодого человека. От него последовало предложение переехать из Казани в Москву. Юрий согласился и стал реставрировать скрипки московским маэстро.

Вскоре Юрию Тришеву предстояло быть далеко не только от Мордовии, но и от Москвы, и даже от России. В конце 80-х годов в Москве проходила международная выставка скрипичных мастеров. Называлась она «Лицом к лицу»...





Там Юрий
познакомился
с французским
мастером
Филиппом
Бодаром.

Филипп пригласил
Юрия во Францию
на стажировку.
Филипп, по сути, стал
первым большим
учителем Юрия.



Под руководством французского мастера, наследник «Страдивари» за один год сделал своими руками четыре скрипки, альт и виолончель, которые участвовали в международном конкурсе в Париже.



Инструменты мордовского мастера прошли экспертизу и получили высшую оценку. Сейчас инструменты, сделанные руками Юрия Тришева звучат по миру,...



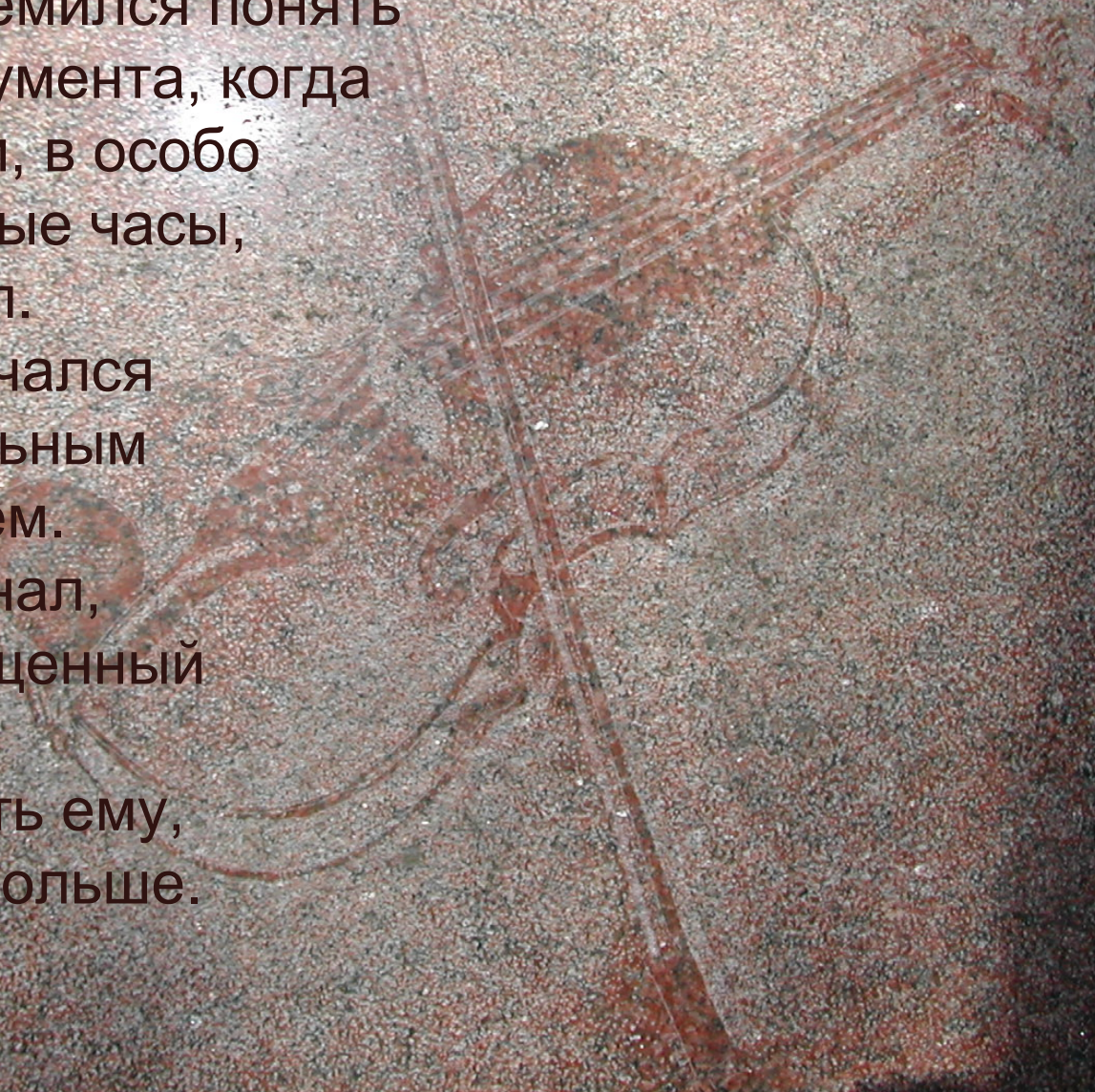
...и даже исполнители, наверное, не догадываются, что, следуя нотам Паганини и Моцарта, эти скрипки где-то между нот грустят о далеком лесном крае, о Мордовии, где сейчас покоится мастер, где прекрасная природа.

Юрий Тришев не сомневался,
что у каждой скрипки есть своя,
ни на чью не похожая, душа.

Мастер стремился понять
душу инструмента, когда
целые сутки, в особо
вдохновенные часы,
он мастерил.

Юрий отличался
исключительным
трудолюбием.

Как будто знал,
что за отпущенный
богом срок
надо сделать ему,
как можно больше.





Там же, во Франции, Юрий познакомился со знаменитым музыкантом М.Л.Ростроповичем. Он стал для него переводчиком, а главное – другом Мстислава.

По окончании своего визита Ростропович подарил Тришеву дерево ценной породы, из которого изготавливают скрипки.





Во время стажировки
во Франции,
Юрий устраивает
своего племянника
Павла (Сына Петра)
в лицей Жана Батиста
Вильома по классу
скрипки. Павел-первый
российский гражданин,
поступивши в этот
лицей. Тогда дядя
с племянником мечтали,
что в Мордовии под их
руководством будет
открыта школа
скрипичных мастеров.



Закончился год стажировки. Был подписан контракт еще на 5 лет работы в далекой Франции. Затем Юрий Петрович едет в родную Мордовию, чтобы навестить родных, знакомых, друзей, дочку Анечку.

Встретившись со всеми,
поговорив и попрощавшись,
Юрий уезжает в Москву на
личном автомобиле.
Возле села Путятино
Рязанской области случилась
автокатастрофа, в которой
Юрий Тришев погиб.
Мастеру было всего 39 лет...
В расцвете сил и молодости
оборвалась жизнь мастера...
Панихиды по скрипичному
мастеру прошли в Китае,
Англии, Франции.





На родине у Юрия осталась дочка (с женой они расстались),...



...а во Франции - любимая женщина по имени Франсуаза.



Нелепый трагический случай оборвал в одно мгновение жизнь мордовского гения. Память о нем хранит мраморная плита цвета спелой вишни (цвет скрипки) с двумя розами, одна из которых надломлена. Это означает, что жизнь оборвалась в середине пути.





Юрий погиб. Друзья, которые остались во многих странах мира, до сих пор помнят о нем.

На похороны приезжали Грачик Арутюнян - большой друг Юрия, лауреат международных конкурсов; Анатолий Семенович Кочергин-ведущий скрипичный мастер, госколлекции Москвы.

Франсуазе нельзя было приехать на похороны, так как Мордовия в то время была закрыта для иностранцев и лишь на сороковой день траура

она смогла приехать в Большой Уркат.

Для этого много сделал старший брат Юрия - Петр.



Сказать, что горе Франсуазы было велико - не сказать ничего. Увидев могилу Юрия, женщина упала без чувств. Ее рыдания долгое время слышали окружающие люди. Ведь она потеряла самого дорогого на свете человека...



...В память о своей любви, на могиле, у подножия надгробной плиты, установила небольшую табличку с изображением голубки и с надписью на французском языке:

«Юре с любовью, верой, надеждой.»





И не важно, что этот западноевропейский язык незнаком лесному мокшанскому краю. Слова любви, как и язык скрипичной струны, понятны всем.



Юрий Тришев был человеком огромной физической силы. Он боялся ударить человека, он боялся, ударив, ненароком убить. Может покажется невероятным то, что в таком могучем теле жила утонченная восточная страсть. Но парадокса нет — ведь этот сильный человек выбрал столько природной нежности, которую иногда лучше скрипки ничто на свете не выразит.





Похоронили наследника
«Страдивари» на
кладбище поселка, с
красивым
названием, Вольный...





...здесь покоятся его родители- Петр Иванович и
Варвара Тарасовна, ...



...дядя-Николай Тарасович Демин,
Герой Советского Союза, который привез
из далекой Германии аккордеон, давший
высокий полет деревенскому парнишке,
и так внезапно прерванный.

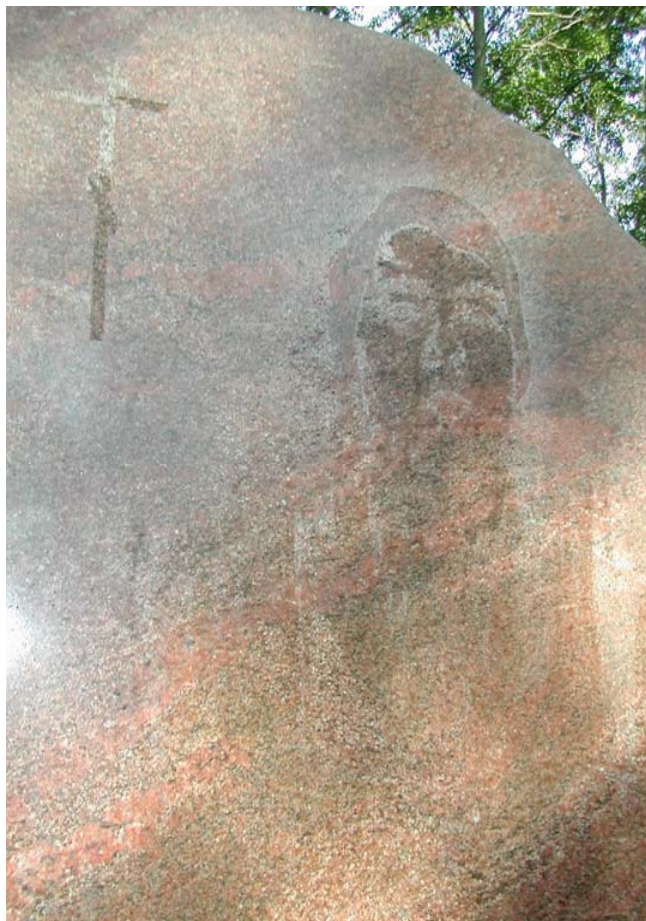




Мраморное надгробие скрипичного мастера реагирует на серебряные нити дождя, как на скрипичные струны. Оно, должно быть, проявляя свое природное свойство, ведет мистический диалог с небом. Когда идет дождь, плита становится совершенно чистой. Так, наверное, надгробие реагирует на слезливую жалость неба.



И совсем другое дело, когда выходит солнце. Будто солнечная история родного края радостно воскрешает



образ мастера, не дает ему утонуть в жалости вышины. На плите вновь возрождаются надписи и лик мастера, исчезнувшие после дождя



И только голубка, символ любви,
державшая веточку в тонком
клювике для любимого,
трепещет над холмиком,
и не прячется
от природных невзгод.



A YOURI

AMOUR TENDRESSE
LIBERTÉ



Да, вот такой человек был
выходцем из нашего района,
хотя многие из нас ничего
о нем не знают. Юрий
Тришев больше известен
там, за рубежом. Гордость
переполняет наши сердца
за мордовского сына,
который своим талантом
покорил мир.
Сделанное Юрием
Тришевым не должно,
не может быть забыто!

***Ты всегда
будешь жить в
наших сердцах...***