

# **Исследовательская работа**

## **Тема: Солоник, солонка.**

**Автор: Белопильский Владик**

**8 лет.**

**МОУ ДОД «Дом детского творчества»**

**Руководитель: Федосеева В.К.**

**г. Каргополь 2007г.**

**«Чтобы прошлое несло**



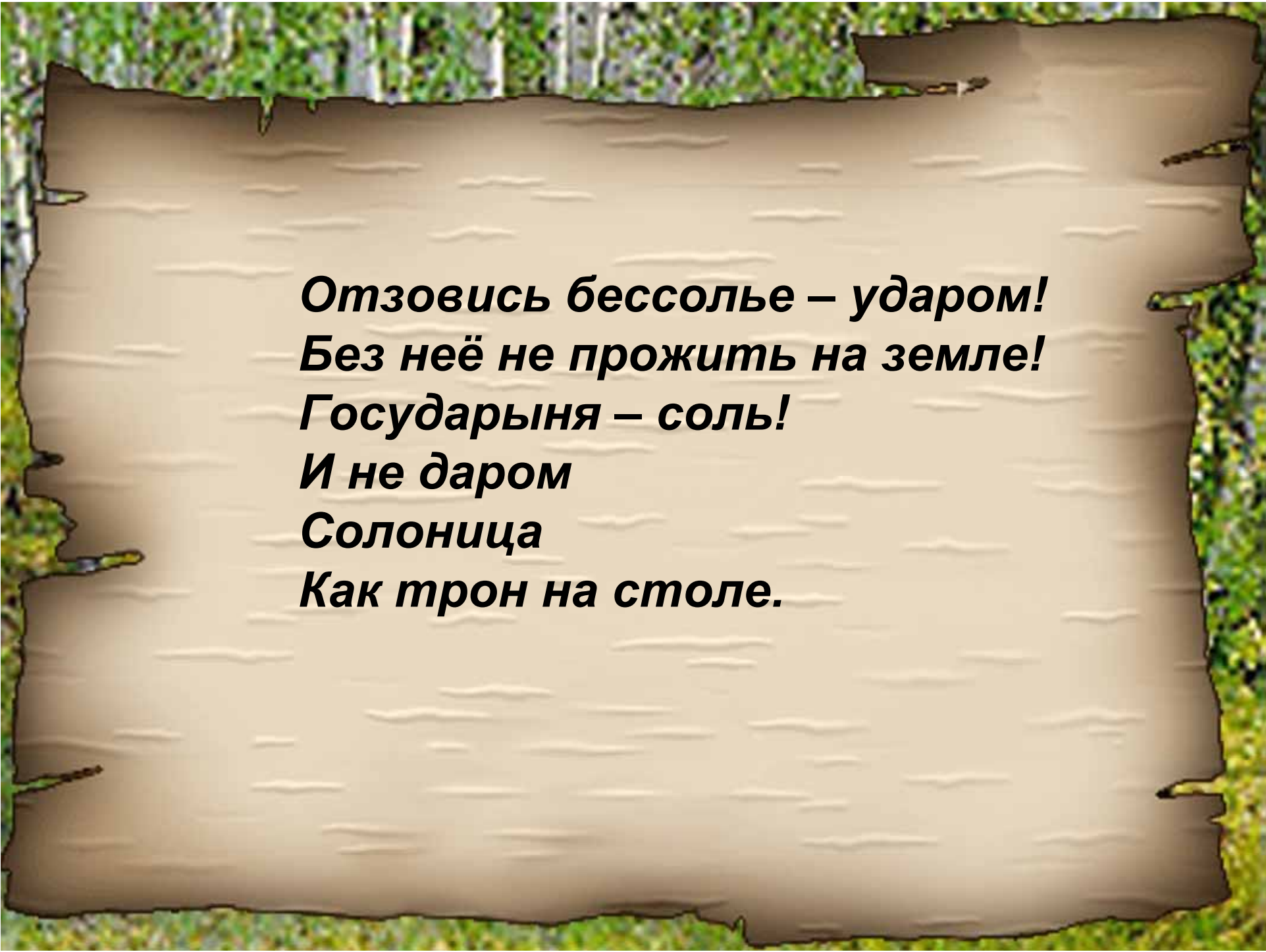
**радость в  
настоящее,  
изучай  
рукомесло  
чудеса  
творящее»**



**На занятиях в мастерской «Берестяная фантазия» научились делать 3 вида солонок, но побывав на выставке, увидели ещё несколько новых солонок и решили поработать над этой темой.**

**Результат: нашли и изготовили ещё 16 видов этих изделий, и это не предел.**





**Отзовись бессолье – ударом!  
Без неё не прожить на земле!  
Государыня – соль!  
И не даром  
Солоница  
Как трон на столе.**



***Поражает многообразие форм, размеров солоников от простых геометрических до изделий, изображающих животных и водоплавающих птиц.***



***Нет одинаковых и безликих изделий. У каждого из них отличительные черты. У каждого мастера своя манера изготовления.***



***Прослеживается мудрая целесообразность выбора формы изделия и простота работы. Красота, прочность, удобство вещи в практическом применении очевидно.***

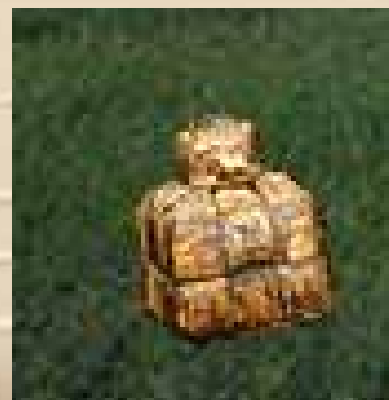


***Одни хороши в дороге, другие удобны на охоте, рыбалке, дома.***

***Домашние солонки плели в виде небольшого сосуда с квадратным дном и несколько суженным верхом.***



***В поле брали солонки «Г» – образной или бутылеобразной формы: маленькие со спичечный коробок или довольно объёмные, на целую артель. Полевые солонки закрывались деревянной пробкой.***







**Ловко сплетенные из берестяных лычек, дорожные солоники раскрашивали в шахматном порядке, каждый ряд плетения в особый цвет.**

**В целом получается ослепительная радуга, особенно выделяющаяся среди лесной зелени.**



***В плотно сплетённых солонках соль не отсыревает. Такая посуда удобна для транспортировки: она легка и не бьется.***

***Кроме соли в солониках хорошо сохраняются крупы и чай. Тут не заведутся жучки.***





**Солонка** открытая, в ней соль подавали на стол (коробушка или туес)

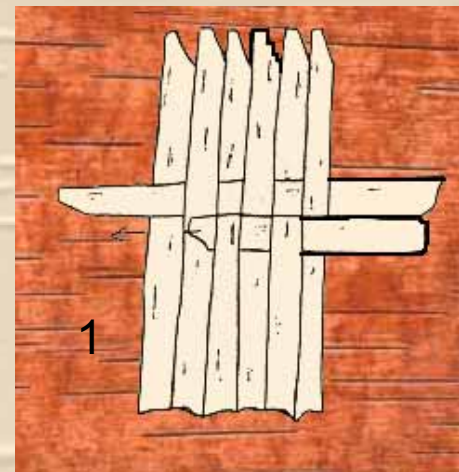
**Солоник** – закрытая солонка с крышечкой, в нём соль брали в дорогу, на пожню или на промысел.





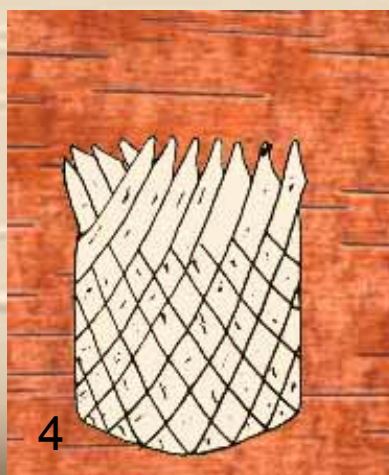
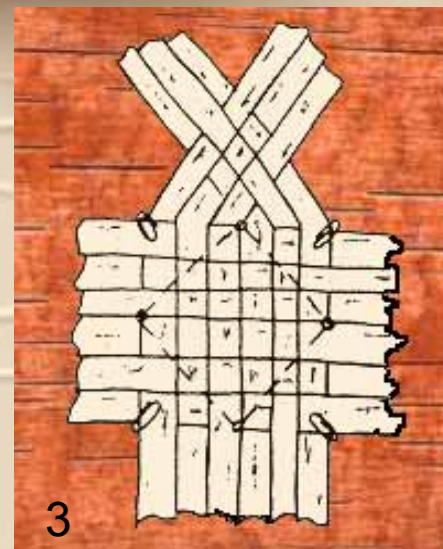
## **Плетение солонки с острыми краями (зубчиками)**

1. Заплетаем коврик 6х6.  
Укладываем на стол параллельно 6 лычек. К лежащим на столе лычкам заплетают по одной лычке последовательно 6 следующих лычек, набирая коврик 6х6.  
Коврик должен иметь форму правильного квадрата.



2. Коврик на углах закрепляем скрепками.  
Для образования изделия с квадратным донышком со всех сторон коврика находим «средние точки». Эти точки и будут являться углами донышка изделия

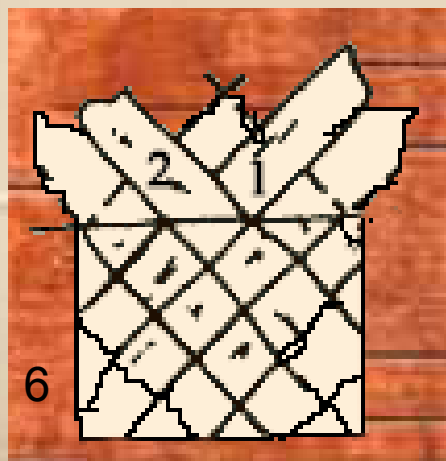
3. Поднимаем 2 лычки (с той и с другой стороны от «средней точки»), перегибаем их через поперечный край лычки и заплетаем в уголок, приплетая к нему лежавшие от него слева и справа по 2 лычки. Плетево уплотняем, подтягиваем за концы лычек и фиксируем скрепкой. На других сторонах коврика также заплетаем уголки. Все смежные углы должны находиться на одной линии и на одинаковом расстоянии друг от друга.



4. После заплетения 4-го угла плетутся стенки солонки вверх так, что лычки, исходящие от двух смежных углов навстречу друг другу переплетаются с чётким чередованием. Скрепки, лежавшие ниже других, снимаем и свободные лычки заплетаются вверх.

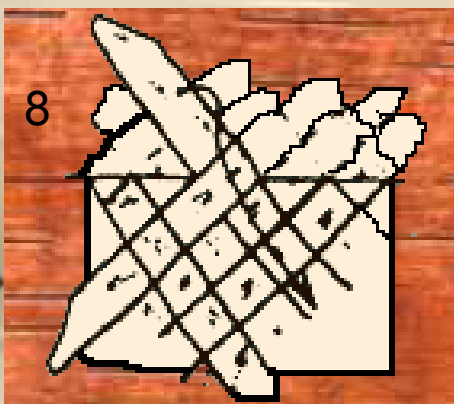
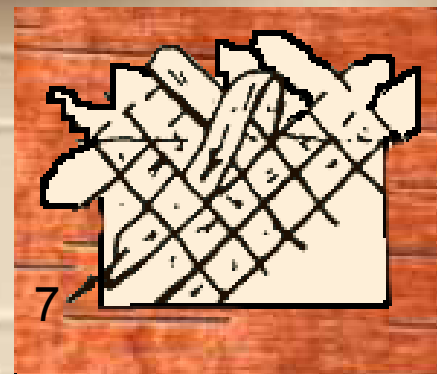


5. Заплетаем стенки высотой 3 клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетено уплотняем.



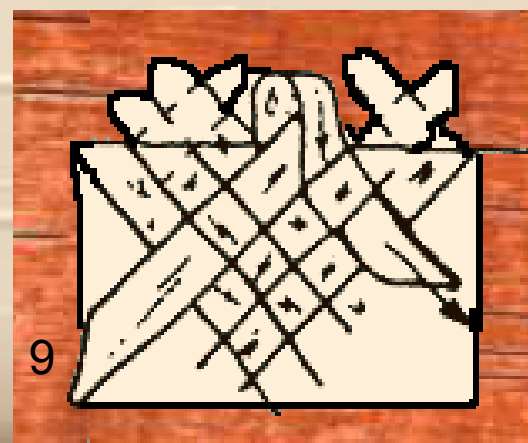
6. Верхний край изделия оформляем зубчиками. Пересекающиеся 2 лычки (1 и 2) на высоте 3 клеток, считая от основания изделия, перегибаем на себя поочерёдно через поперечную.

7. Сначала  
первую лычку  
через вторую  
лычку.



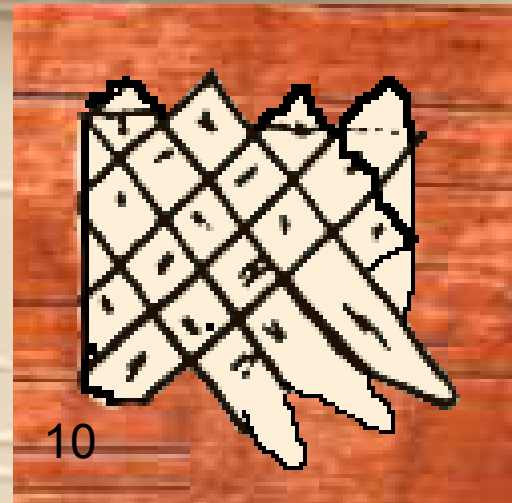
8. Затем  
вторую через  
первую.

9. Заправляем  
лычки в стенку  
первого слоя.





10.Перегибаем лычки соседней пары слева или справа, а затем остальные. Зубчики по всему периметру должны быть одной высоты.

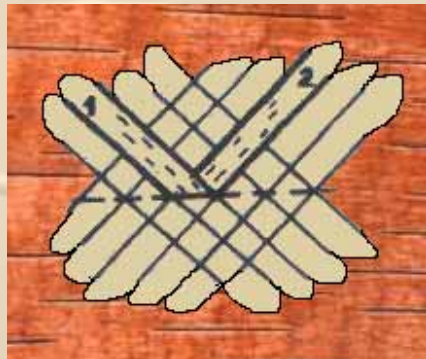
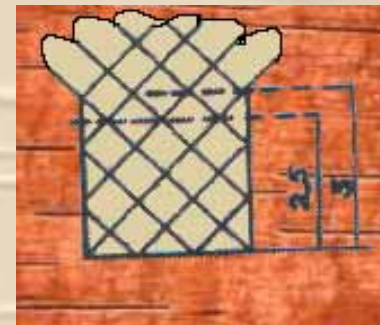


11. Изделие оплетаем вторым слоем.  
Солонка готова

## ***Солонка с прямым краем***

***(с 1 по 5 плетётся как описано в плетении солонки с краями зубчики)***

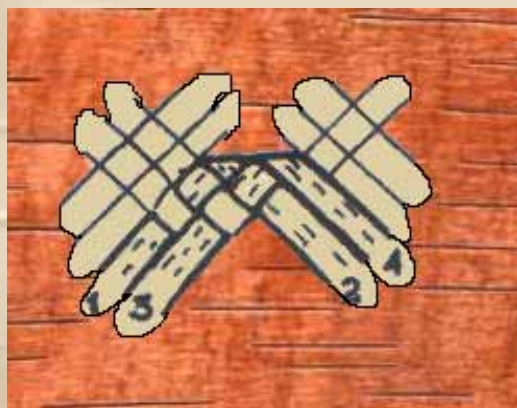
5. Заплетаем стенки высотой 3 клетки, считая от одного из углов основания изделия. Плетево уплотняем.



6. Для образования ровного бортика в изделии находим третью пару лычек по высоте от основания



**7. Перегибаем по диагонали квадрата их на себя и заплетаем в переплетение стенок. При этом первая лычка проходит поверх второй, а вторая поверх первой. На этой же высоте соседнюю пару лычек справа или слева перегибают на себя.**



**8. Заплетают в переплетённые стенки. Лычки в бортике должны заплестись так, чтобы образовалась целая монолитная линия.**

**9. Лычки второго слоя  
оплетают полностью изделие.  
Солонка готова.**





***Мой педагог  
Федосеева Валентина  
Кузьминична***

*«Будем потихоньку, не  
ожидая быстрых  
результатов,  
учить детей познавать то,  
что волновало наших  
предков, изучать их  
культуру и народный быт.»*



## ***Литература:***

1. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984
2. Финягин В.В. Изделия из бересты. Мос.обл., 2001г.
3. Федосеева В.К. Работа с берестой. Каргополь 2002г.
4. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты

Работали в фондах Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея.

Теперь мы работаем над темой «Эх, лапти»