

Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
«Портфолио» 2007/2008 уч. год

Узорные пояса Бабушкинского района

Автор работы

Забанова Екатерина, учащаяся 10 класса

Место выполнения работы

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр «Школа традиционной народной культуры» г. Вологды

Научный руководитель

Черемушкина Ирина Алексеевна, педагог дополнительного образования Государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр «Школа традиционной народной культуры» г. Вологды

Вологда

2007

Введение

Огромную роль в народной одежде играл пояс. Отношение к этому элементу костюма было особенное, серьезное. Раньше считалось, что пояс должен обладать магической, охранительной силой, т.к. он защищает самую уязвимую часть тела человека – живот. Для усиления этой функции на пояс наносилась защитная символика или слова молитв. Поясом перепоясывали ребёнка ещё до крещения: надевали маленький поясочек поверх свивальника.

Раньше говорили, что без пояса ходить грех. Распоясать человека означало обесчестить его. Поэтому недостойно ведущего себя называли в народе распоясавшимся, т.е. утратившим приличие поведения.

Считалось, что пояс мужчинам прибавляет силы, а женщинам облегчает роды, и, если роды были тяжёлые, расстилали красный пояс, и роженица должна была перешагнуть через него.

Пояс повязывали и умершим, а иногда и несколько – на все случаи его загробной жизни.

К поясу было такое же отношение, как к полотенцу. На нём сохранялась вся та орнаментальная структура, которая характерна для оформления подола рубахи, интенсивно насыщенная охранительной символикой.



рис. 1.

Вот такие пояса – старинные, узорные, яркие - я увидела, побывав в фолькорно-этнографических экспедициях Школы традиционной народной

культуры г. Вологды в Бабушкинский район Вологодской области. Мне захотелось научиться ткать пояса, как это делали наши предки, узнать о значении символов, прикоснуться к древнейшей истории народов.

Цель моей работы – изучение и описание узорных поясов, их орнаментов, восстановление технологии ткачества поясов.

Объект исследования – пояс.

Предметом исследования является технология изготовления тканого узорного пояса, способы записи узора пояса, приспособления и материалы, используемые для тканья пояса.

Задачи:

- изучить и сделать анализ литературных источников по выбранной теме;
- изучить, обобщить и систематизировать этнографические записи;
- описать технологию ткачества узорных поясов.

Методы исследования: анализ литературы, устный опрос информаторов, обобщение материалов; эксперимент по восстановлению технологии ткачества узорных поясов.

Основные источники, использованные для написания работы – записи этнографического материала, сделанные в Бабушкинском районе Вологодской области и статьи и публикации по этой теме.

Данная работа является теоретическим и прикладным исследованием, в ней приводится описание технологии ткачества пояса на кроснах, схемы узоров поясов. Эти материалы могут использоваться всеми, кто занимается изучением и практическим освоением народного костюма.

Описание костюмных комплексов и, в частности, пояса можно найти во многих работах ученых-этнографов: в статье Масловой Г. С. «Народная одежда русских, украинцев и белорусов» [9], Шмелевой М. Н. «Русская одежда» [15] и других. О способах изготовления поясов и ткачестве пояса я узнала из статьи Лебедевой Н. И. «Прядение и ткачество восточных славян» [8], описание техники ткачества пояса на сволочке приводится в статье Баландиной Г. Н. «Традиционные женские ремесла Пинежья» [10], на страни-

цах журналов «Народное творчество», «Живая старина», «Традиционная культура» также публикуются статьи современных исследователей и мастеров о поясах.

Изучив имеющуюся литературу, я не нашла подробного описания поясов на кроснах. Этот вопрос и стал основным в моем исследовании. Мне захотелось самой соткать узорный пояс, предварительно разобравшись в символике узоров.

Основная часть

Узорные пояса, о которых будет идти речь в работе, могли быть сотканы на бёрдечке, сволочке или ткацком стане. Тканьём называется такой способ получения материала или тесьмы, при котором налицо имеются два признака: 1) разделение ниток на две группы – основу и уток (утком называются нитки, пропускаемые под прямым углом к нитям основы); 2) механическое чередование зева – нитки основы разделяются на две группы, образуя зев, и при каждом чередовании зева нитки, находящиеся внизу, поднимаются вверх, а находящиеся сверху уходят вниз.

При первом внешнем осмотре поясов возникает мысль: а не фабричного ли они изготовления, такая плотная их структура. В книге «Вологодская губерния. Очерки кустарных промыслов» сообщается, что ткачество кушаков, поясов существовало «с незапамятных времён в заштатном городе Красноборске и смежных с ним волостях Сольвычегодского уезда». Кушачный промысел в конце XIX в. был развит довольно-таки широко. Из 343 женщин, проживающих в то время в Красноборске, 64 занимались тканьем бумажных кушаков. Одна мастерица в год изготавливала до 80-100 штук кушаков. Для бумажных кушаков нитки покупали, а для шерстяных – изготавливали сами мастерицы. Овечью шерсть пряли в тонкую нитку, красили. Такие пояса для изготовления требовали больше времени, и за год одна мастерица делала не более 12-15 штук.

Вообще, для ткачества поясов шерсть различали по сортам:

- самая тонкая и высокосортная шерсть яришная (первая стрижка ягнят);
- более грубая и жёсткая с зимней стрижки;
- нити из отбросов при дублении овчины (кислая шерсть) – на дешёвые кушаки.

При ткачестве поясов использовалась та или иная шерсть для основы, и всегда лён для утка.

Во всех тех местах по деревням, где ткали кушаки, крестьяне изготавливали ещё и «поясья, или подживотники вроде тесёмок...Подживотники в значительном количестве идут на оторочку женских юбок и под талию на полушубки и кафтаны. Делаются из изгребины...»

Пояса из домашней шерсти (каждодневные) и из покупной английской или берлинской (праздничные) у местного населения пользовались большим спросом. Автор отмечает, что «их носят сверх сарафанов, завязывая бантом на левом боку и спуская длинные концы. Чем шире пояс и увесистей, тем больше форсу...»

Сбывали кушаки в основном на Алексеевской и Андреевской ярмарках в Красноборске. Скупщиками были великоустюгские торговцы, вятские, нижегородские, архангельские, вологодские купцы.



рис. 2

Действительно, информаторы отвечают, что пояса раньше были и покупные, и сами их делали.

- Пояса были плетеные из разноцветных ниток или тканые; были домотканые (узкие и широкие) и «базарские» (Кулибаровский с/с д. Глебово Секушина Г.В. 1929 г.р.)

- Пояса-«повесья» - их носили старушки, когда в церковь ходили. Завязывали пояс под сердцем. На покойника надевали. Покойника просто оборачивали поясом. Пояса сами ткали из шерсти, шириной они были 5 см. Полоски на них были поперек. Были кисточки на концах. Парни носили такие же, как у девок. (Миньковский с/с д. Грозино Поздеева И.Г, 1914 г.р.)

- «Аглицкие» пояса – широкие, много было полос разных цветов: белого, черного, жёлтого, голубого, зелёного. Их застегивали справа на булавку, на поясе носили ленты с бантом. (Березниковский с/с д. Васильево Смылова Е.Ф. 1920 г.р.)

- Песня свадебная: наедут поежане наши бравые, да головы кудрявые, сибирки на них суконные, пояса – те на них аглицкие... (Березниковский с/с . Воскресенское Неклюдова А.И. 1920 г.р.)

- Обязательно носили пояс, были широкие и узкие поясья, домотканые, на праздники носили пояс с кисточками, похуже пояс – на каждый день (Березниковский с/с с. Воскресенское Казунина М.П. 1924 г.р.)

- Раньше ткали пояса с «бубончиками», могли завязывать спереди, сзади и набок. (Березниковский с/с д. Душнево Казунина Н.Д. 1932 г.р.)

Итак, мы выяснили, что пояса в деревнях Бабушкинского р-на и покупали, и ткали сами. К сожалению, нам не удалось встретиться с мастерицами, владевшими этим искусством. Даже исполнители, которые родились в 1915-1920 гг, вспоминают, что видели, как ткали пояса их мамы и бабушки, и хранят они эти «поясья» больше как память о родителях, о своей молодости. Поясов в экспедициях мы видели очень много. Бабушки с удовольствием их показывают, сожалея, что они уже не умели делать пояса. Нас удивило то, что пояса в очень хорошем состоянии, как новые. Оказывается, их берегли, надевали только на праздники, передавая из поколения в поколение.

В этой работе я рассматриваю узорные пояса, которые ткались на кроснах, поэтому они такие плотные, прочные и так долго хранятся. Люди, ткавшие их, действительно были мастерами своего дела.



рис. 3.

- Сарафаны подпоясывали пояском. Пояса ткали. На стене наснуют, а все равно на кроснах ткали. На кроснах, такое маленькое бёрдышко, маленькая ниченка. Был пояс «крючьам» навывиран. Узор не придумывали, оно пожизненно ведь. Кой уж узор та выткёт, другая выткёт. Мама хорошо пояса выбирала, а меня не могла научить. (Рослятинский с/с с. Андреевское Киселёва Р.С. 1913 г.р.)

- Раньше сарафаны подпоясывали. Кто гораздей дак выбирали. Я полосатенькие тыкала, а выбирать не умела. (Рослятинский с/с д. Степаньково, Литомина Н.П. 1915 г.р.)

- Пояс ткали шерстяными аглицкими нитками, выбирали ножиком, сновали пояс на стену и ткали. Раньше без пояса никуда, под поясом ребятишек пеленали. Пояса были шириной в ладонь, узких было мало. Выбирали «звеньишкам», красивые. (Березниковский с/с д. Васильево, Ловыгина З.И. 1930 г.р.)

- Пояса носили полысатыё, звенцатыё, были вязаные, тканые, разноцветные, длинные – два раза обвязывали, но было что и один, завязывали и

бантиком, и узелком, кисти у поясов были. (Березниковский с/с д. Васильево, Ловыгина А.М. 1924 г.р.)



рис. 4

- Пояса ткали сами, сначала наматывали белые, красные, голубые нитки, затем ткали на узеньких кроснах (Подболотный с/с д. Заборье, Шеркунова Е.В. 1919 г.р.)

- Пояски ткали, выбирали; сновали нитки на 2-3 пояса, потом отрезали, кисточки приделывали, кто-то в два раза опоясывал, кто-то в один. Пояски были разноцветные. Белую шерсть пряли, красили, краску покупали. Пояс выбирали, узор делали в две нитки. (Рослятинский с/с д. Степаньково, Литовина С.Е. 1923 г.р.)

- Наши матери ткали на кроснах широкие поесья. Носили их не каждый день, только в церковь; выбирали их разными шерстяными нитками, разлюбуешься: широкие концы ниток завязывали как метелочкой, носили их редко, передавались из поколения в поколение, сколь поколений вырастет-то этим поясом. Нитки были аглицкие алые, зеленые, бордовые; их покупали, они не обмоются. На каждый день пояса поуже были, ткали их из льняных нитей, тоже красили; носили каждый день на сарафане, завязывали на бок или назад узел. (Березниковский с/с с. Воскресенское, Казунина Н.Н 1925 г.р.)

Узорные пояса

Пояса с узором умела ткать далеко не каждая девушка. В деревне были одна-две мастерицы, которые ткали пояса на заказ. Узоры смотрели со старых поясов, или друг у друга. На поясах, которые нам удалось увидеть, мы зафиксировали большое количество самых разных узоров. Все узоры геометрические. На самых старых поясах узор мелкий и очень частый, он заполняет всё поле пояса, лишь по краям имеется узкая кромка из 2-3-х нитей другого цвета. Узоры вытканы нитями красного цвета. В более поздних поясах – узор более крупный, иногда он занимает половину, или даже третью часть поверхности пояса, зато шире и разноцветнее кромка. Встречаются пояса с узором коричневого, фиолетового, жёлтого, розового, зелёного цветов или их комбинаций.



рис. 5

На узорную нить использовалась тонкая шерстяная крученая нить, чаще покупная, но иногда и льняная крашенная нить. Фоновой нитью всегда являлась серая льняная нить.

Концы каждого пояса заканчиваются кистями. Самый простой вариант кисти: концы основы с пришитыми к краю пояса пучочками цветных нитей. Таких пучков-«юбочек» на концах пояса могло быть один-три. Они прикрывали начало и конец пояса, где узора уже не было. Но кисти могли быть и свисающие с пояса, иногда в несколько ярусов. Соединения этих ярусов де-

лались из нитей основы, обвитых по несколько штук цветными нитями, или из нитей основы, сплетённых в сетку. Очень часто они дополнялись бусинками, стеклярусом, колечками. Были кисти и из сплетенного конского волоса, обвитого цветными шерстяными нитями.



рис. 6

Длина поясов нередко от двух с половиной до четырёх метров.

Орнаментика поясов

Когда мы спрашивали у информаторов, как называются узоры, вытканые на поясе, и что они означают, в ответ слышали: «Так надо было ткать, так и ткали, это пожизненно». А узоры называли «крюки», «крючья», «круги», «звёзды».

В большинстве узоров прослеживается ромб во многих вариантах: в чистом виде, с продлёнными сторонами, пересечённый двумя диагоналями, с

точками внутри, с крючьями. Эти мотивы усложняются путём присоединения к вершинам ромба маленьких ромбиков. Наряду с ромбом очень часто можно встретить свастические мотивы: простая свастика, широкая, широкая с ромбом внутри, разветвлённая, гребёнчатая. Иногда изображения свастики чередуются с изображениями ромба, креста, треугольника. Есть пояса с узором, состоящим из веточек, из параллельных линий с чёрточками, из «гуськов».

Любые изображения или фигуры, запечатлённые нашими предками на одежде, украшениях несли глубокую смысловую окраску; орнаменты выполняли охранительные функции.

«Орнаменты всех вообще новых народов идут из глубокой древности, а у народов древнего мира орнамент никогда не заключал ни единой праздной линии. Каждая чёрточка тут имеет своё значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. Ряды орнаментистики – это связная речь, последовательная мелодия, имеющая свою основную причину и не предназначенная для одних только глаз, а также и для ума и чувства.» [7]. Попытки разгадать смысл древних символов продолжают уже не одно десятилетие. Мнения учёных самые разные, а иногда и противоположные.

Академик Б.А. Рыбаков ромбо-точечный узор связывает с земледельческой символикой и считает идеограммой вспаханного поля (четыре сомкнутых ромба) или засеянной нивы (ромбы с точками в их середине) с.49-50.

Б.А. Рыбаков пишет: «Смысловая нагрузка ромбо-меандрового узора: «благо», «сытость», «благополучие» - дополняется в земледельческом неолите аграрным благополучием, плодородием земли» [11].

Вариант ромбического орнамента, содержащий знак креста либо по сторонам пересечения ромба, либо в центре его, по мнению Б.А. Рыбакова, есть типичная четырёхчастная схема распространения блага на все стороны.

В книге А. Быкова «Пава и древо» читаем: «В иранской и индийской традициях гусь трактовался как воплощение солнца, света, неба. Обозначить водоплавающую птицу с характерной изогнутой шеей пиктографически легко, достаточно представить S-образный изгиб. Именно таким гуськом стало в

орнаментах изображение солнца, света. Пересечение двух «гуськов» дало новый символ – свастику, знак благодати.» [3]

Поклонение свастике в первую очередь означало поклонение солнцу, свету и первичному огню.

Солнце в народном искусстве могло обозначаться разными способами: круг, крест, крест в круге, круг с розеткой, косой крест, круг с расходящимися лучами.

С.В. Жарникова отмечает: «Широко распространённым был мотив ромба – символа плодородия, который соединял в себе женский символ – треугольник острием вниз и мужской символ – треугольник острием вверх. Слияние этих треугольников в ромбе обозначало вечное творение жизни и в космосе, и на Земле. С появлением земледелия ромб стал знаком вспаханного и засеянного поля, а дополненный крючками-отростками – изображением древней богини жизни и плодородия Рожаницы.»[7]

Мы привели только некоторые мнения учёных о значении символов в народном ткачестве. По словам Б.А. Рыбакова «глубина народной памяти измеряется десятками тысячелетий. Конечно, нам очень трудно уловить тот исторический момент, когда исчезает содержание того или иного символа и когда начинается бессознательная традиция, сохранение одной внешней формы без знания смысла изображаемого» [11].

Техника ткачества узорного пояса на станке.

1. Подготовка ниток.

Обычно нитки отмериваются такой длины, чтобы хватило на 2-3 пояса, т.е. 6-10 м. В качестве узорной нити нужно брать хорошую цветную шерстяную нить, а фоновой – серую льняную. Чтобы избежать спутывания во время ткачества, узорные нити можно брать и хлопчатобумажные («лотос», «фиалка» и др.). Для тканья на станке удобнее нитки сновать на сновальне в том порядке, в каком они будут располагаться на поясе. Например, будем ткать пояс, изображенный на рисунке.

Его узор состоит из 10 узорных (красных) нитей.



рис. 7

2. Снование.

Для кромки: 4 красных, 4 жёлтых, 6 синих, 4 жёлтых, 4 синих нитей.
Для узорной части: 2 льняные, 1 красная, 2 льняные, 1 красная и т.д. (Между каждой узорной нитью находятся 2 нити льняные). И так до конца узорной части, которая заканчивается парой льняных нитей. Нити второй кромочной части снуются симметрично уже наснованной кромке.

3. Навивание.

Весь плетень, снятый со сновальни, навивается на навой станка.

4. Продевание в нитченки.

Нити по одной, согласно их расположение в ценах, продеваются в две нитченки: в первую, во вторую, в первую и т.д.

Бёрдо на станке должно быть частым, но можно ткать и совсем без бёрда, прижимая вытканый ряд деревянным ножом.

5. Ткачество без рисунка.

Нажимая на подножку, открываем зев и вкладываем уточную нить. Меняя зев, ткём как обычное полотно. Длина такого «пустого» ткачества («зёрнышки») обычно бывает от 2 до 5 см.

6. Ткачество рисунка.

Нажимаем очередную подножку, но не прокладываем уток. Левую руку вставляем в зев и берем в ладонь верхние нитки. В правую руку берем деревянный нож. Нож справа продеваем в раскрытый зев на ширину кромочной части. Узорные нити ножом и с помощью пальцев левой руки будем опускать вниз или поднимать вверх согласно схеме рисунка. У каждой узорной нити есть свое место, она отделена от другой узорной льняной нитью. Если две льняные нити оказались рядом, это означает «пустое» место – узорная нить находится внизу. Ее можно поднять из нижнего ряда, если это необходимо по схеме. Точно также верхнюю узорную нить можно опустить вниз, сделав ее место «пустым». «Пустое» место на схеме обозначено белой клеткой, а наличие красной нити между двумя льняными – закрашенной клеткой.

Нужно помнить, что опускать или поднимать можно только узорные нити, нити основы (льняные) и нити кромки всегда остаются на своих местах, они меняют свое положение только при смене зева. Рассмотрим пример выбора узора пояса.

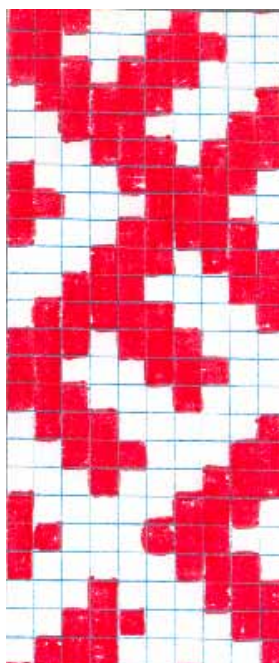


рис. 8

Раппорт узора – 24 ряда.

Выбираем первый ряд. На ноже должны оказаться первая, седьмая, восьмая, девятая узорные нити. Нож ставим на ребро и в образованный им зев продеваем уточную нить. Нажимая на вторую подножку, меняем зев, прижимаем ряд и начинаем выбирать второй ряд. Сейчас на ноже должны оказаться первая, вторая, шестая, седьмая, восьмая узорные нити. Закрепляем ряд так же, как и первый. Далее продолжаем рисунок до 24 ряда, а затем он повторяется с первого ряда.

Нужно помнить, что узор выбирается при каждой смене зева, а уточная нить прокладывается в выбранный зев. По окончании ткачества рисунка необходимо ткать «зернышками» столько же по длине, сколько ткалось в начале пояса.

На ткацком стане в Бабушкинском районе ткали узорные пояса даже на 31-37 узорных нитей. Выборание узора применялось и в кромочной части. Хотя узорных нитей использовалось много, пояса не были очень широкими (в среднем ширина пояса была около 5 см), потому что шерстяные нити для узора и льняные для основы были тонкие, а пояс ткался очень плотно.

Тканые узорные пояса, или браные, как мы сейчас их называем, - это высшее мастерство ткачихи.

Заключение

Проанализировав все имеющиеся материалы, мы сделали следующие выводы:

- узорные тканые на кроснах пояса были широко распространены на всей территории Бабушкинского района;
- для ткачества поясов использовалась тонкая покупная шерсть красного цвета;
- основными элементами орнамента поясов являются ромб и его разновидности, свастика, диагональные полосы с ответвлениями;

- ткачество поясов на кроснах в современных условиях является возможным, но осложнено отсутствием качественных шерстяных нитей и прочных льняных нитей для основы пояса.

Литература

1. Абрамова О. Традиционная одежда русских на Алтае. // Народное творчество. – 2006. - № 1. – С. 35-40.
2. Беднарчик А. А. Мотивы свастики в ткачестве Русского Севера // Народное творчество. – 2006. - № 1. – С. 41-45.
3. Быков А. В. Пава и древо. – Вологда: МДК, 2004.
4. Власова И. В. Русский Север. – М.: Наука, 2001.
5. Дурасов Г. П. Об одной группе архаических узоров в русской народной вышивке и их истоках // Советская этнография. – 1991. - № 4.
6. Еремина О. Знак духовной силы. // Народное творчество. – 2002. - № 4.
7. Жарникова С. В. Архаической корни традиционной культуры Русского Севера: Сборник научных статей. – Вологда: МДК, 2003.
8. Лебедева Н. И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX – нач. XX века. // Восточнославянский этнографический сборник. – М., 1956.
9. Маслова Г. С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов. // Восточнославянский этнографический сборник. – М., 1956.
10. Рукоделие. Берегиня: Опыт мастеров. – М.: Асцент, 1994.
11. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – М.: Наука, 1994.
12. Сумцов М. Ф. Символика славянских обрядов: Избранные труды. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996.
13. Тетюцкая Л. В. Ткачество поясов на ниту (сволочке): Методическое пособие. – Новосибирск: Княжица, 2004.
14. Черных А. Пояса на гусиных косточках // Народное творчество. – 2002. - № 4.
15. Шмелева Н. М. Русская одежда // Русские. – М.: Наука, 2003.

