

ФАМИЛЬНЫЕ ГЕРБЫ ОДНОКЛАССНИКОВ

Изучением удивительно богатых и разнообразных геральдических материалов занимается геральдика – наука о гербах. Раньше геральдика была прикладной наукой и занималась преимущественно составлением дворянских и городских гербов. Теперь она развивается как вспомогательная историческая дисциплина и изучает происхождение гербов, их историю и значение как специфических источников.

Герб – это условное изображение, являющееся символом и отличительным знаком государства, города, а в старину – рода или отдельного лица и отражающее исторические традиции владельца.

С.И. Ожегов в своём словаре даёт следующее определение слову **герб** – отличительный знак государства, города, сословия и т. п.; изображаемый на флагах, монетах, печатях и т.п.

Целью моей работы является *изучение генеалогических корней и составления гербов одноклассников.*

Для достижения поставленной цели, я решала следующие **задачи**:

- *ознакомление с геральдикой, определение понятия герб;*
- *изучение генеалогических корней одноклассников;*
- *работа с литературными источниками;*
- *составление гербов.*

Обычно герб составляется по правилам, принятым в данное время или в данной стране, и утверждается определённым законодательным актом.

Происхождение гербов теряется в глубине веков. Их прототипами были изображения всевозможных тотемов и тамг, которые появились ещё в древности и играли роль культовых символов и знаков собственности.

Термин «**герб**» употребляется и в более узком смысле, рожденном традициями западноевропейской геральдики, - как графическое изображение, которое имеет определённую композицию, состоящую из ряда строго принятых элементов и построенную по установленным правилам.

В последнем значении герб появился в Западной Европе в раннем средневековье и связан с эпохой крестовых походов. Тогда одетый в доспехи рыцарь мог быть опознан лишь по особому знаку – гербу. В этот период возникает и **геральдика** – искусство составления гербов. Геральдические эмблемы вышивали на одеждах, ими украшали кареты, дома, печи, флюгеры и пр. Гербы различались расцветкой и рисунком, создавались строго по правилам и описывались при помощи специальных терминов. Это был образный язык той эпохи.

Русское дворянство стало употреблять геральдические изображения с конца XVI века, главным образом на печатях.

Официальная регламентация русских гербов началась в царствование Петра I, когда была учреждена Герольдия. Ей в обязанность вменялось составление гербов родовых и территориальных.

В своей деятельности Герольдия руководствовалась в основном западноевропейскими традициями. Однако в русской геральдике отсутствовал специальный условный язык. Описания гербов были подробными, а цвета и геральдические фигуры назывались обычными словами.

Русские гербы были местные и давались с теми или другими фигурами: 1) по родовой собственности, 2) по происхождению, 3) по заслугам, 4) по соответствию с прозвищем лица.

Первое начало родовой собственности вполне применимо к гербам княжеским и дворянским, второе различие – по происхождению от того или другого племени, третье – к служивым людям, а последнее – к прочим гербам.

Если мы говорим, что возможно геральдика, построенная на отечественных основах, отличная от геральдики иностранной, если история образования у нас гербов следовала совсем иным правилам; тем не менее, есть у нас и нечто общее с геральдикой Западной Европы. Это внешняя

обстановка герба: щит, шлем, фигуры, украшения, нам не сродные и заимствованные с Запада. В гербах русских древни эмблемы, а цвету, которым окрашивалось поле щита, положению фигур не придавалось особой важности. В настоящее время как те, так и другие подлежат одинаковому вниманию.

Гербы состоят из нескольких составных частей. Каждая из этих частей была необходима, а потому неизбежно в изображении герба.

Первая из этих составных частей, самая существенная, щит, на котором были представлены деяния, истории или воображаемые символы.

В щите различают: его поле; краски; изображения.

По форме щита различали, к какому народу принадлежит носитель герба. Щит может быть или не разделён, в таком случае он называется простым; или же он вмещает в себе несколько разделений, окрашенных различно, и тогда называется сложным (приложение №1).

Главных делений щита четыре:

1. По вертикальной линии АБВ, поперёк;
2. По продольной, горизонтальной линии ЕАЖ;
3. По диагонали к левому нижнему краю щита по линии ГАЛ;
4. По диагонали к правому углу по линии ДАЗ.

Исходя из этого щит разделённый поперёк, называется рассечённым, вдоль – разбитым, диагонально – скошенным влево или вправо.

Щит, разбитый на три, на четыре, но не рассечённый, на оборот – рассечённый, но неразбитый, называется полосатым. Полосы могут иметь направление по диагонали – полосатый вкось, или они могут встречаться между собою под углом в виде шевронов.

Краски которыми окрашивается щит имеют своё символическое значение. Поэтому нельзя изобретать новые или менять старые раз принятые и одобренные цвета.

Так же нерушимы фигура, эмблема, присвоенная гербу и за ним утверждённая. Она не может подлежать никакому изменению: ни одна в нём

черта не может быть ни прибавлена, ни убавлена без нарушения целости герба. Фигуры делятся на следующие разряды:

1. Фигуры геральдические;
2. Фигуры естественные;
3. Фигуры воображаемые;
4. Фигуры искусственные, заимствованные из области художеств, искусств, ремёсел.

Гербы простолюдинов создавались в противовес гербам знати, как бы для принижения её влияния.

На условиях, сделках и вообще деловых бумагах ремесленники, не умевшие подписать своё имя, изображали орудие своего ремесла, и до нас дошло много актов, подписанных фигурами молота, ключа, подковы, колеса; а рядом с этими изображениями нотариус или другое должностное лицо отмечал имя плотника, слесаря и т.п. Эти же фигуры помещались на щитах и принимали форму гербов. Они по большей части переводят на геральдический язык ремесло, занятие лица или его имя и прозвание.

ФАМИЛЬНЫЕ ГЕРБЫ ОДНОКЛАСНИКОВ

Составление фамильных гербов сложное, но интересное занятие, требующее проведения большой подготовительной работы. Прежде чем приступить к этой работе мне пришлось провести исследовательскую работу по изучению родовых корней одноклассников.

По ранее подготовленному исследованию «Возникновение и развитие русских фамилий» я уже имела представление о происхождении и месте проживания большинства ребят. Но для составления гербов необходима была дополнительная информация о роде деятельности, заслугах, семейных традициях и реликвиях одноклассников.

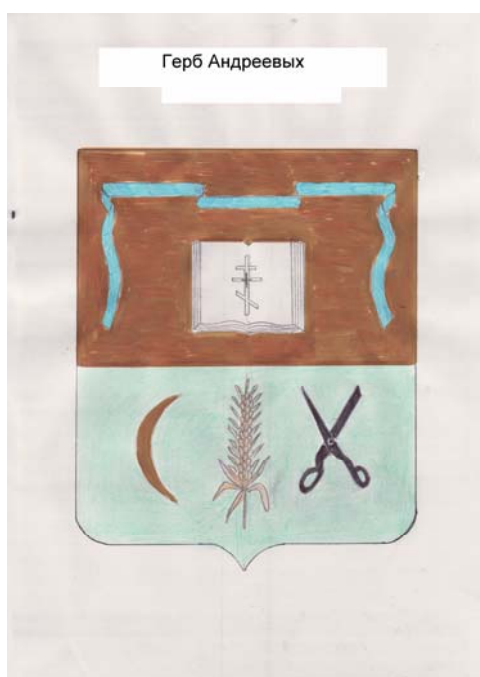
С целью выяснения этих подробностей мной была разработана анкета для мам и пап, бабушек и дедушек (приложение №2). Эти анкеты я раздала всем ученикам нашего класса. Почти все родители откликнулись на мою

просьбу, а дети узнали, многие в первый раз, кто и кем были их предки. Я считаю, что даже это явилось несомненным успехом проделанной работы.

После систематизации полученной информации я попыталась составить и описать несколько фамильных гербов (приложение №3). По каждой анкете я искала в литературе по геральдике необходимые символы и знаки, подбирала правильные цвета и разбивала щит на необходимое количество полей и затем только составляла и рисовала гербы. Для примера разберём несколько фамильных гербов.

Описание фамильного герба Андреевых, урождённых Малмыжского уезда Вятской губернии.

Щит разбит надвое, на верхнем золотом фоне – голубая Андреевская лента и семейное наследуемое Священное Евангелие, печатанное в Киево – Печорской Лавре в 1892 г. от Р.Х. с изображением осьмиконечного креста, как символа Православного вероисповедания. На нижнем зелёном фоне на правой стороне изображён золотой полумесяц, обращённый влево, как знак магометанского происхождения от Волжских (Камских) Булгар (предположительно). В середине помещён золотой колос олицетворяя земледелие как основное занятие Андреевых. Слева – Чёрное изображение портновских ножниц – обозначающее наследственное занятие Андреевых.



Описание фамильного герба Верченко.

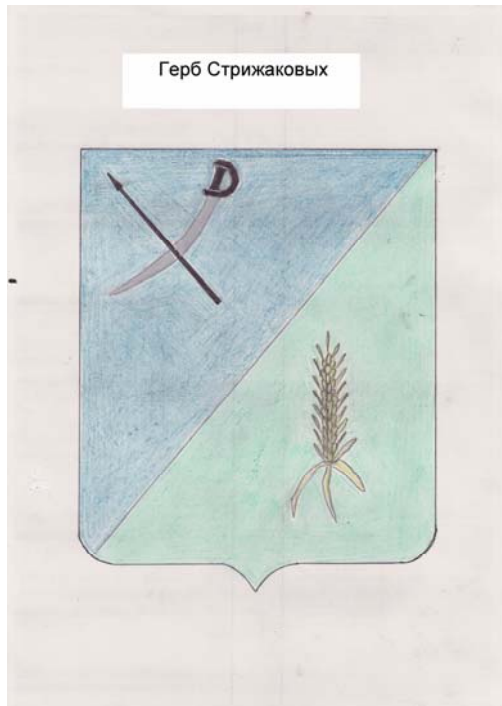
Щит разбит на трое, на верхнем лазоревом фоне Золотая Звезда Героя Советского Союза, как символ верного служения Отечеству. На нижнем поделенном, на двое фоне в правом нижнем углу на серебристом фоне руль машины, в левом нижнем углу на зелёном поле жёлтые колосья. Изображения на нижних полях символизируют наследственные занятия Верченко.



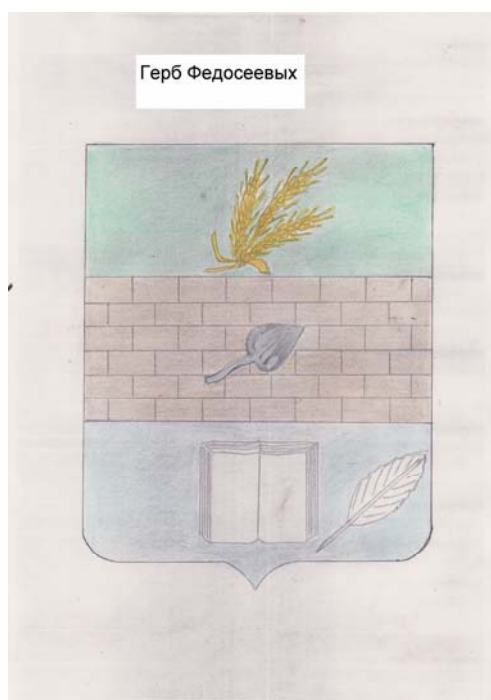
Описание фамильного герба Стрижаковых.

На скошенном в право щите на правом поле по синему фону перекрещенные казацкая пика и сабля, как символ кубанского казачества. На левом поле по голубому фону жёлтые колосья символ занятия земледелием. Герб

символизирует неразрывность связи мирного труда и воинской доблести

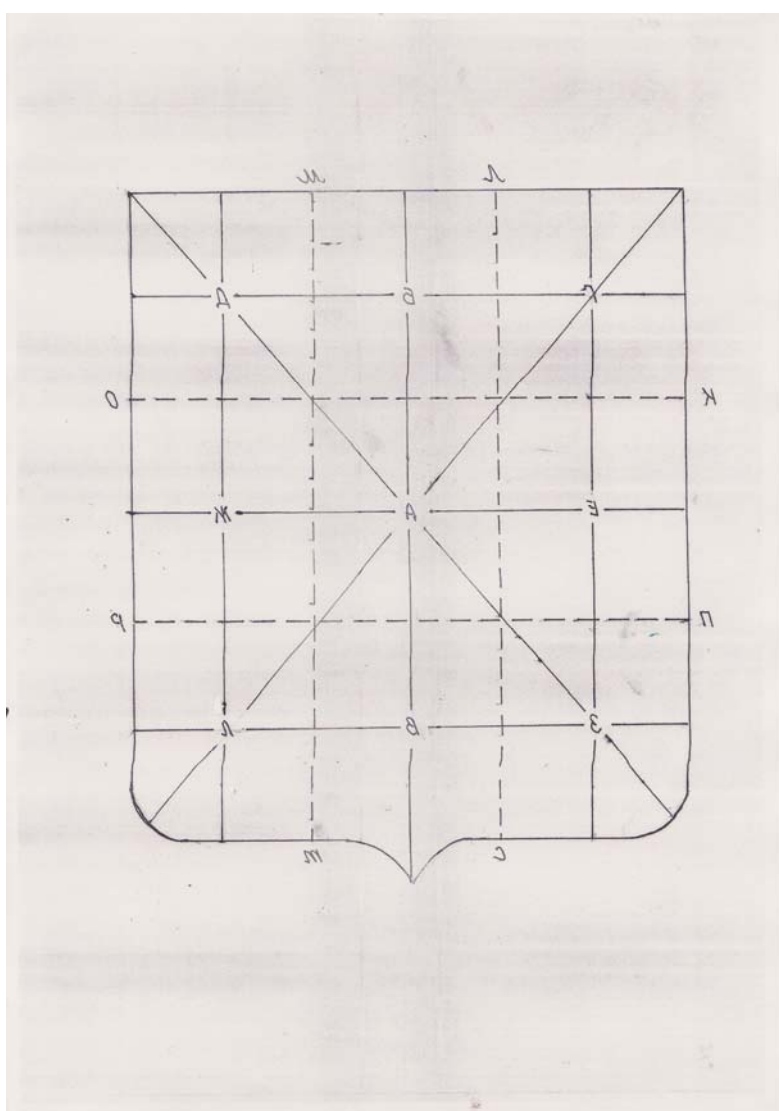


Описание фамильного герба Федосеевых, урождённых д. Петрово Тульской губернии. Щит разбит на трое. На верхнем поле по зелёному полю золотистые колосья как символ основного занятия предков. На среднем поле, по кирпичной кладке мастерок каменщика как наследное занятие Федосеевых. На нижнем поле, по голубому фону раскрытая книга, символ многолетней педагогической деятельности.



Занимаясь работой по составлению фамильных гербов одноклассников, я сделала вывод, что герб это не простая картинка, а знак символизирующий историю рода. Мне кажется, что гербы необходимо составлять не только родовые, но и для школ, институтов и других почётных учреждений. Он создаётся в течение длительного срока и несёт в себе много информации.

Много хороших и почётных дел нужно совершить в своей жизни, что бы внести даже самые маленькие изменения в герб своей фамилии или учреждения.



**УВАЖАЕМЫЕ
МАМА и ПАПА, БАБУШКИ и ДЕДУШКИ!**

Прошу Вас заполнить анкету, необходимую для попытки
создания Вашего семейного герба.

1. Фамилию, имя и место проживания ваших предков
(дедушки, прадедушки, пра-прадедушки и т.д.)

1850 г.р. Семен Кузьмич Рудных (пра-пра-прадедушка)
1877 г.р. Аполлон Семенович Рудных (пра-прадедушка)
1911 г.р. Анатолий Аполлонович Рудных (прадедушка)
1938 г.р. Юрий Анатольевич Рудных (дедушка)
1965 г.р. Светлана Юрьевна Рудных (мама
Егора Зайцева)

2. Род занятия (профессия), сословие.

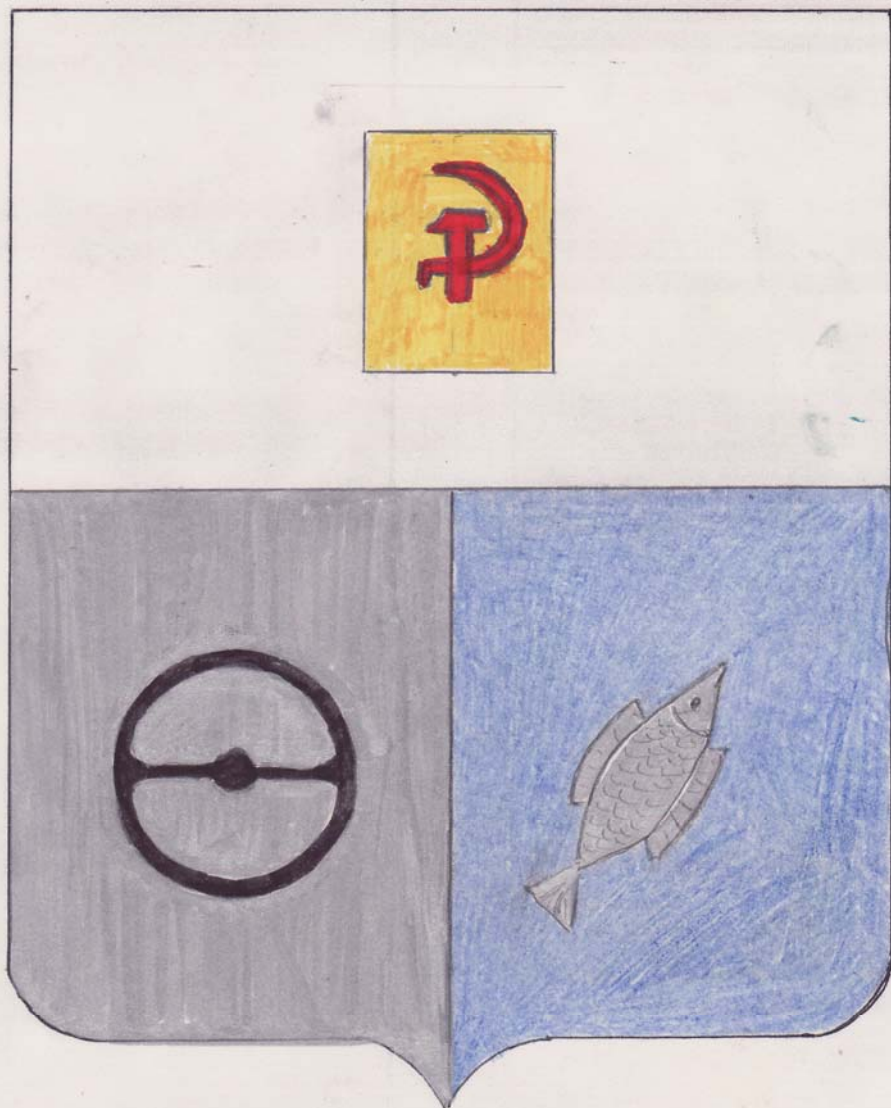
Семен Кузьмич Рудных - машинист Камышловской желез-
ной дороги. (Родился в семье крепостного рабочего)
Аполлон Семенович - машинист Камышловской ж.д.
Анатолий Аполлонович - начальник ОТК металлообработки завода
Юрий Анатольевич - главный инженер проекта ООО "Урал-
механобр - УГМК"

3. Почётные звания, награды, семейные реликвии,
предания и увлечения.

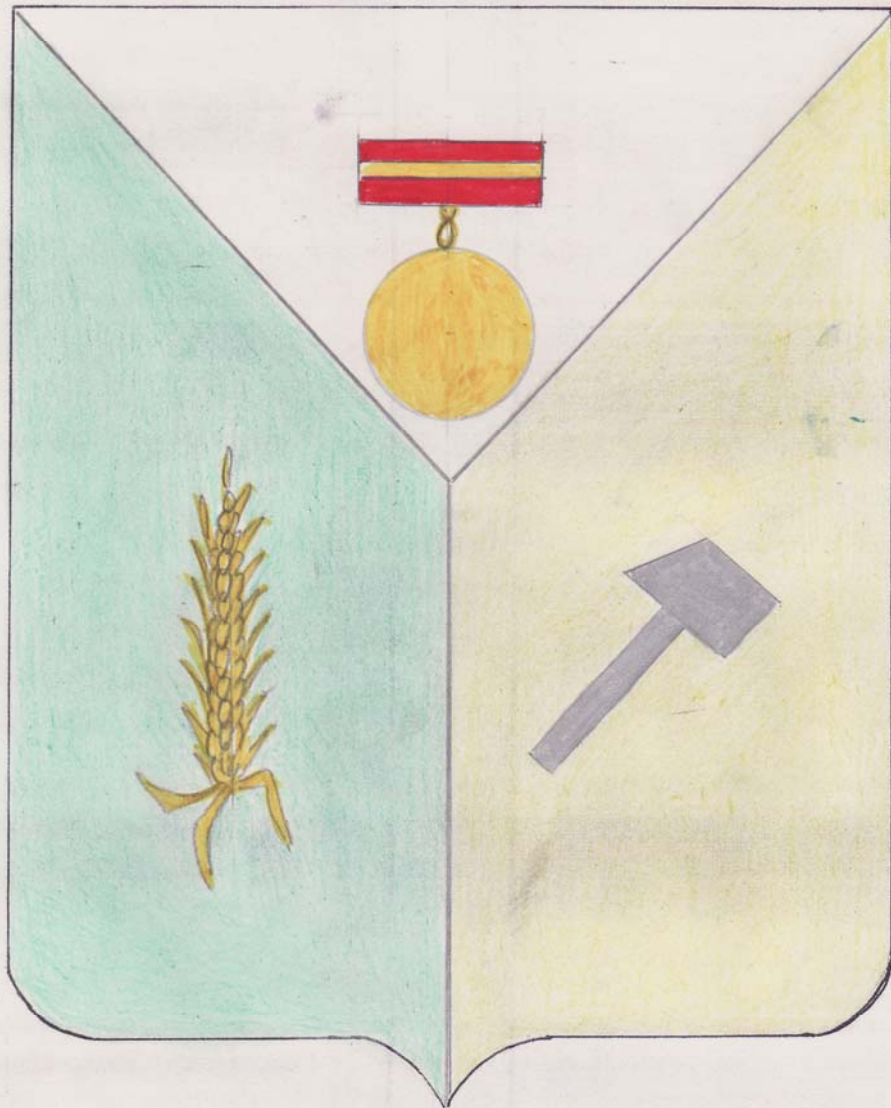
Семен Кузьмич - построил и запустил по реке Тькиме
в 1907 году паровую лодку.
Анатолий Аполлонович - прошел всю войну 1941-1945 гг.
награжден орденом Красной звезды и медалями
Юрий Анатольевич - "Почетный металлург"

**Благодарю Вас за содействие
С уважением, Федосеева Дарина.**

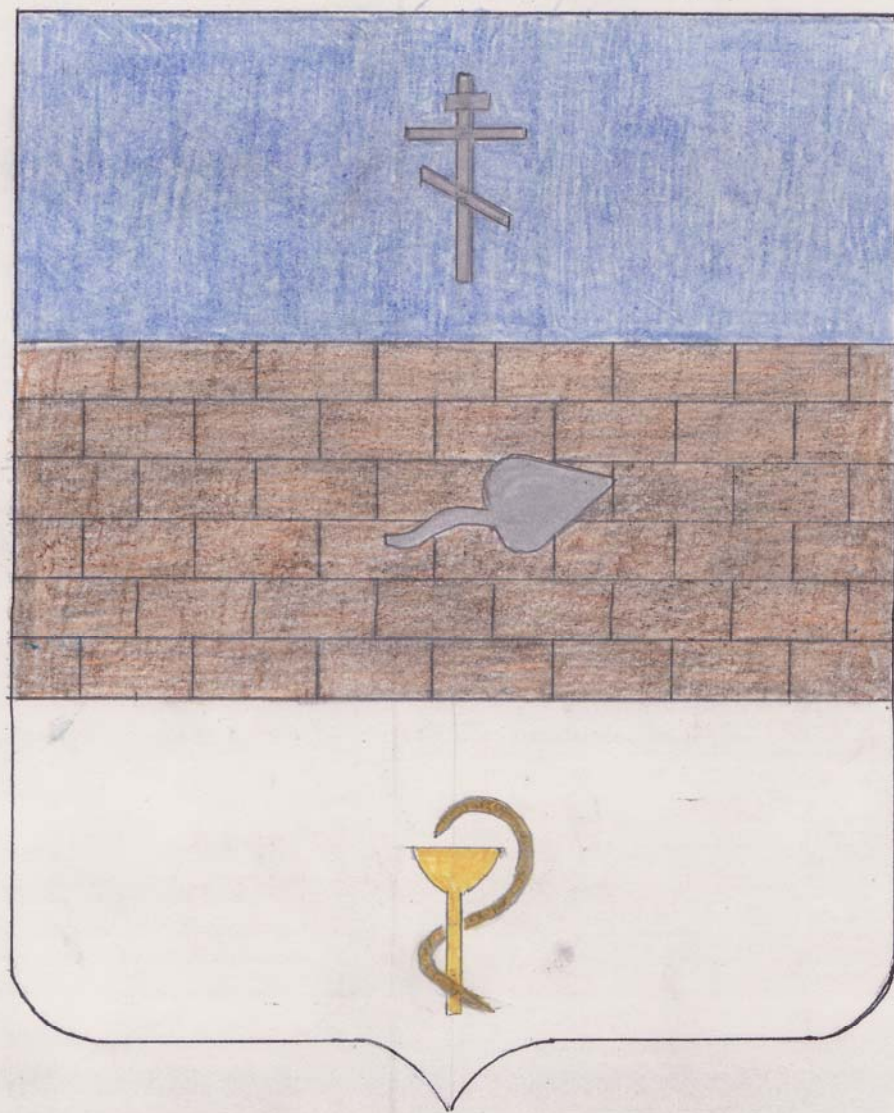
Герб Кузнецовых



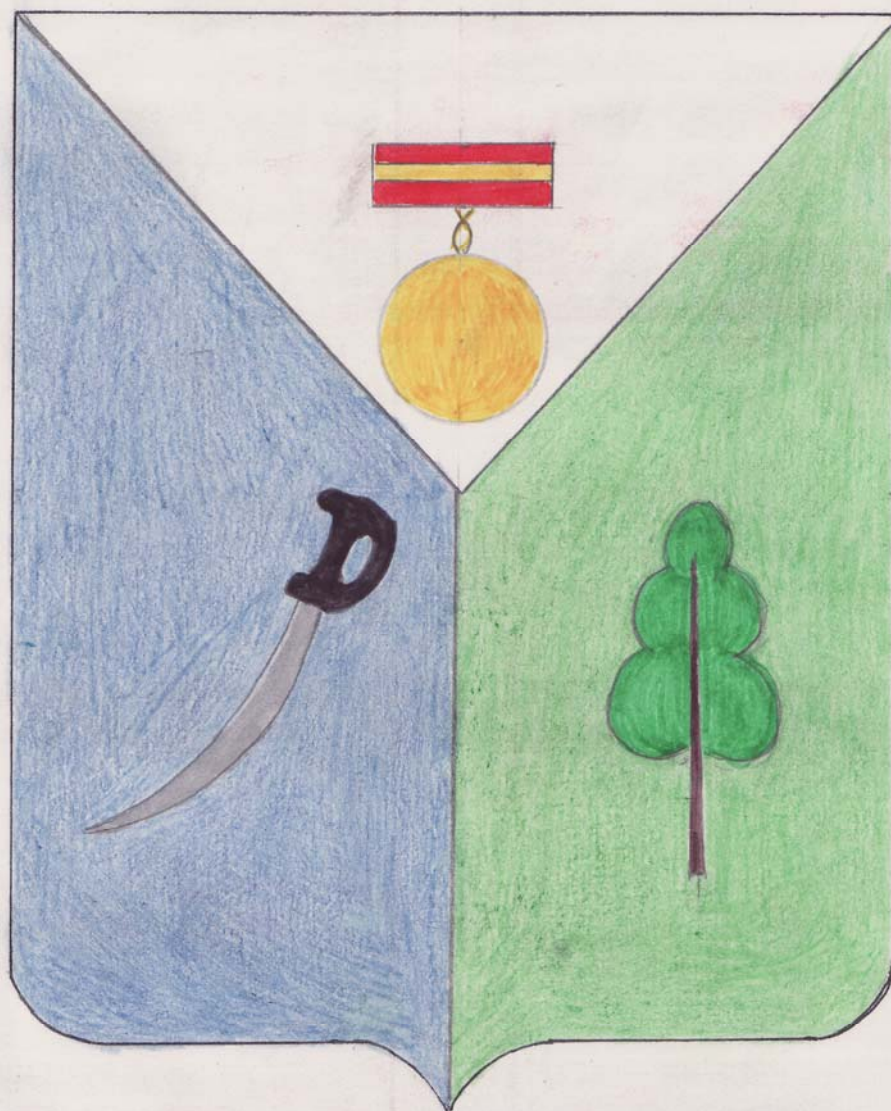
Герб Распасиенко



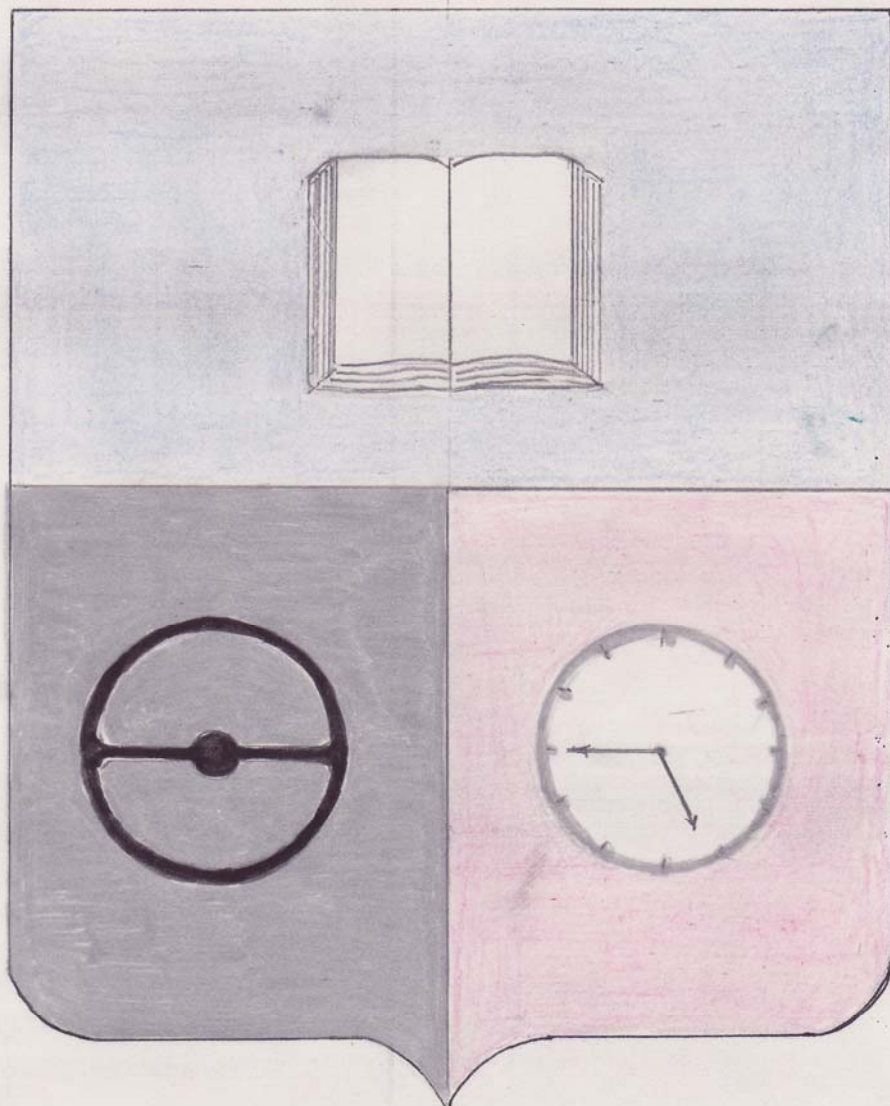
Герб Морозовых



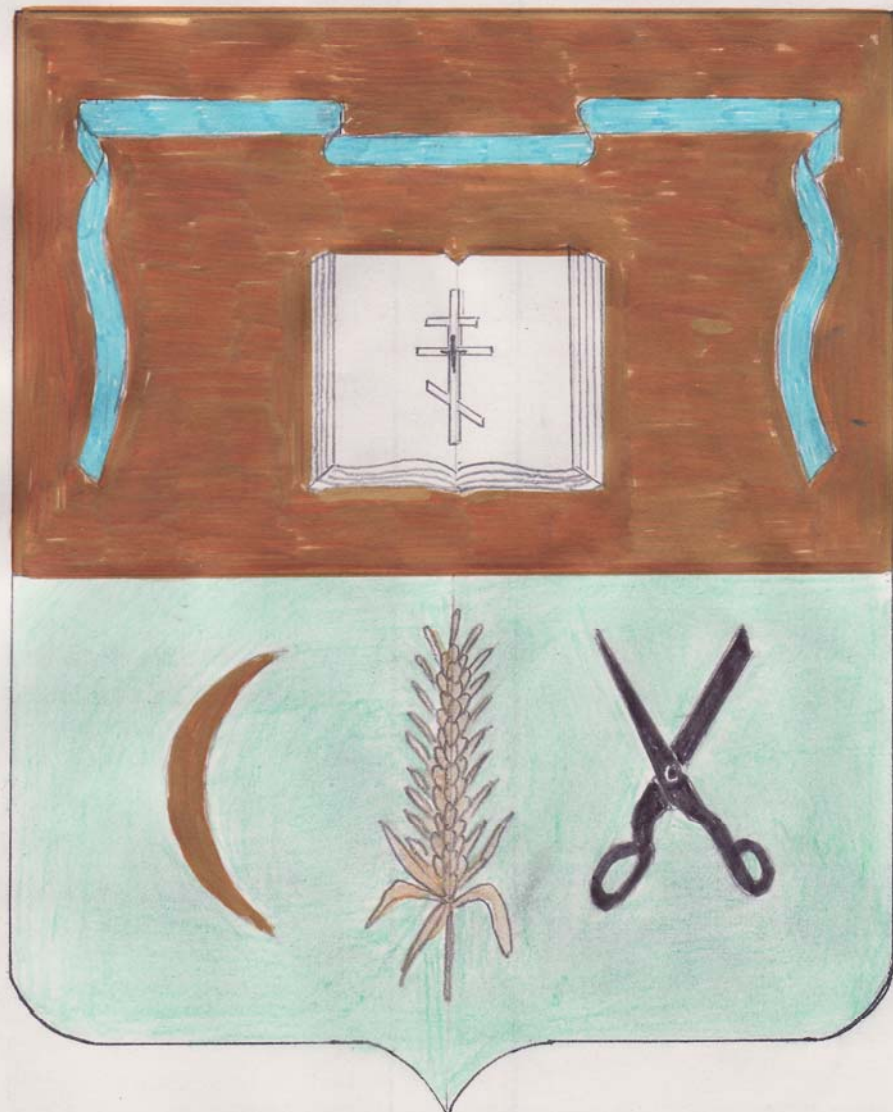
Герб Лысенко



Герб Низовцевых



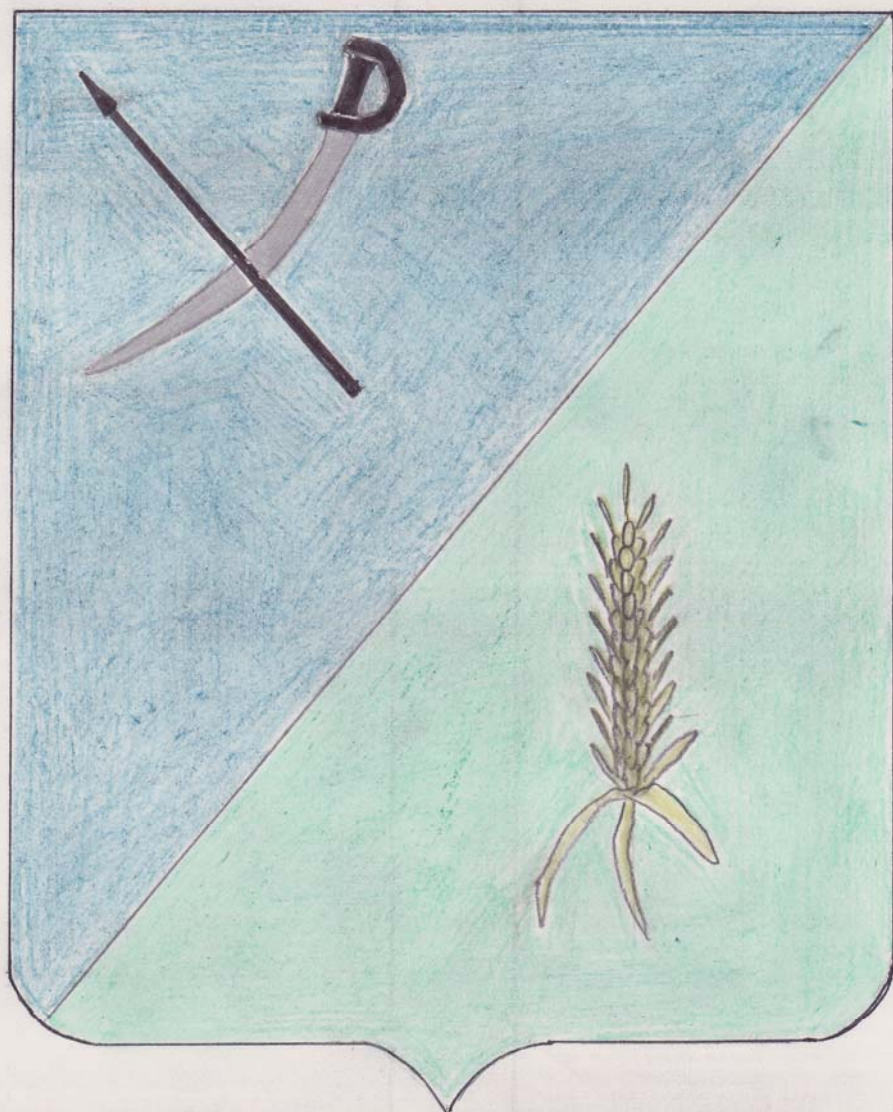
Герб Андреевых



Герб Верченко



Герб Стрижаковых



Герб Федосеевых



Герб Пасынковых

