

Всероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся  
«Портфолио»

Научно-исследовательская работа  
**Обереги**

Автор: Болдаков Иван, 6 класс  
МОУ «СОШ№26» г.Зимы  
Иркутской области

Руководитель: Новоселова Н.А.,  
учитель технологии  
МОУ «СОШ№26» г.Зимы  
Иркутской области

г.Зима, 2009 год

## План

|   |            |
|---|------------|
| 1. Введение                             | стр. 2     |
| 2. Оберег – часть культуры народа       | стр. 3     |
| 2.1. История                            | стр.4-5    |
| 2.2. Виды оберега и их назначение       | стр. 5-10  |
| 2.3. Значение оберега в настоящее время | стр.10-11  |
| 3. Описание практической части          | стр. 12    |
| 4. Заключение                           | стр. 12    |
| 5. Список литературы                    | стр.13     |
| 6. Приложение                           | стр. 14-18 |

## 1. Введение

В этом году в нашей школе отметил своё 10-летие этнографический музей «Горница». Основная тема работы музея «История культуры и быта переселенцев нашей малой Родины». Национальный костюм, кухня, обряды, традиции – вот неполный перечень направлений, которые актуальны для музея. Одним из важных направлений работы является изучение предметов, украшающих костюм, жилище и в то же время, оберегающих от всего злого, нечистого, плохого...

Меня заинтересовало это направление, и я решил собрать материал и оформить его в научно-практическую работу по теме: «Обереги»

### *Цель работы*

Изучить историю оберегов

### *Задачи*

Собрать теоретический материал об истории возникновения оберегов, их видах и назначении (литература, поисковый материал, Интернет).

Выполнить практическую часть работы – изучить технологию изготовления оберегов и сделать своими руками несколько экземпляров.

## 2. Оберег – часть культуры народа

В разных источниках есть толкование слова оберег. Я нашел из литературных источников три значения:

Оберег - (устар. и спец.). Предмет, оберегающий, охраняющий от чего-нибудь. (с.и. Ожегов и Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка, стр426), (1)

Оберег – талисман, ладанка (Словарь Ушакова Л.Н., М т.2 1938), (2)

Оберег – предмет, обладающий по суеверным представлениям колдовской способностью оберегать его владельца от разных бедствий. (БСЭ т.18 3-е издание. М. Издательство «Советская энциклопедия» 1974г.), (3)

### *2.1. История, разновидности оберега*

История рождения оберега уводит нас в давние времена. Ракушки и перья птиц, зубы убитых зверей или «счастливые» камешки с дырочкой – таковы были первые украшения древнего человека, который носил их с целью уберечь себя от сглаза и болезней и защитить своих домочадцев, жилище и скот от всевозможных напастей. Защитой и охранительной силой в древности наделялись даже пучки верблюжьей и овечьей шерсти, а особенно ценными были перья филина, фазана или павлина. В древних амулетах и оберегах заключен особенный мир образов, в основе которых – понимание добра, пожелание благ. Украшая, они оберегали от всего злого, нечистого, плохого...

Старинные украшения, как и древние легенды и сказки, доносят до нас представления о наших предках, об их мировосприятии и мироощущении.

На территории Средней Азии, Турции, Саудовской Аравии и Египта пользовался спросом такой вид амулета, который назывался «кузмунчок»: «куз» - глаз, «мунчок» - бусинка. Это разнообразные по размеру и форме бусинки с изображением глаза. Считалось, что они отводят «дурной глаз», как бы переводят его на другой предмет, более яркий, привлекательный. Браслеты из таких бусин надевали сразу после рождения человека. Их пришивали на одежду ребенка или подвешивали на колыбель. Они были голубыми, коричневыми, черными, зелеными, красными, белыми. Самыми эффективными считались те, цвет которых совпадал с цветом глаз владельца. В Средней Азии более других были распространены черные «глазастые» бусины, а в Турции - голубые. У нас сегодня в России чаще всего встречаются синие «глазки». В охранительную силу этого украшения люди верят до сих пор. Многие прикалывают «кузмунчок» к своей одежде, носят как кулон, брелок или хранят в кармане. Их формы и размеры варьируются. В древности встречалось также изображение глаза на треугольных каменных амулетах. Треугольная форма вообще наделялась сакральным смыслом: ведь это символ солнечного луча, женского начала и вертикальной структуры мира. Распространен был и мотив ромба (также символ плодородия и жизненных благ), которым украшали многочисленные подвески к украшениям. Многие образы, которые включались в украшение ювелирных изделий, были связаны с представлениями о мире и с образами животных. Например украшения в форме птицы или ее изображение (кулоны, серьги) приносили женщинам благополучие и счастье в семейной жизни. Охранителем от враждебных сил было изображение бараньей головы. К числу светлых символов, связанных с чистыми стихиями (в частности с водой), относили рыб. На Востоке они воспринимались и как символ многочисленного потомства, и как воплощение бдительности и зоркости. Изображение рыбы, её чешуи или хвоста были распространены в орнаментах среднеазиатских ювелирных украшений. Кулоны в виде рыбы, подвески к ожерельям и налобным украшениям вырезались из серебряной или золотой фольги. А орнаментами в виде рыбьего хвоста покрывали браслеты. Позже появились «охранительные амулеты» - «туморы». Их носили на шее, на груди, под мышкой и хранили в них молитвы, волосы детей и травы. Кольца и браслеты изначально были не украшениями, а защитными «приспособлениями»: чтобы при натяжке тетивы лука не сдирать кожу, на пальцы надевали кожаные чехлы-кольца. Мужчины настолько к ним привыкли, что не снимали и в повседневной жизни. Затем кольца стали обязательными и для женщин – без этих украшений не разрешалось готовить пищу – руки без колец считались «нечистыми».

По одной из легенд люди стали носить кольца в память о Прометее, подарившем им огонь. Когда Геракл освободил его от цепей, которыми боги приковали титана к скале, обрывок этой цепи с куском скалы якобы остался на руке Прометея. С тех пор люди в память о нем стали носить кольца – символ пережитых мук и непокоренности. А в металл вставляли камни – подобие обломка скалы.

Перстни у мужчин стали символом власти, а украшающие перстни бирюза гранат, сердолик, нефрит, берилл, яшма, лазурит – придавали кольцам особую значимость. Бирюзой украшали даже доспехи – воины верили, что этот камень приносит удачу и защищает в бою. Коралл использовали для защиты от порчи, сердолик – от сглаза, жемчуг – для избавления от бельма, а янтарь – от зоба.

Со временем кольца получили практическое назначение: в древних странах их использовали и как деньги, и как свидетельство личности, а также для обозначения собственных вещей. Иногда их носили в силу профессиональной или бытовой необходимости – кожаные, портные, сапожники, ювелиры. Постепенно кольца становились показателем общественного, имущественного положения: появились кольца сенаторские, рыцарские, цеховые, свадебные, церемониальные. Со временем возникла вера и в магическую силу колец. На них стали вырезать разные надписи, заклинания, молитвы, обращения к богам.

Благодаря своим магическим свойствам украшения-амулеты в древности были чрезвычайно распространены, и многие из них популярны и по сей день.

## 2.2. Виды оберега и их назначение

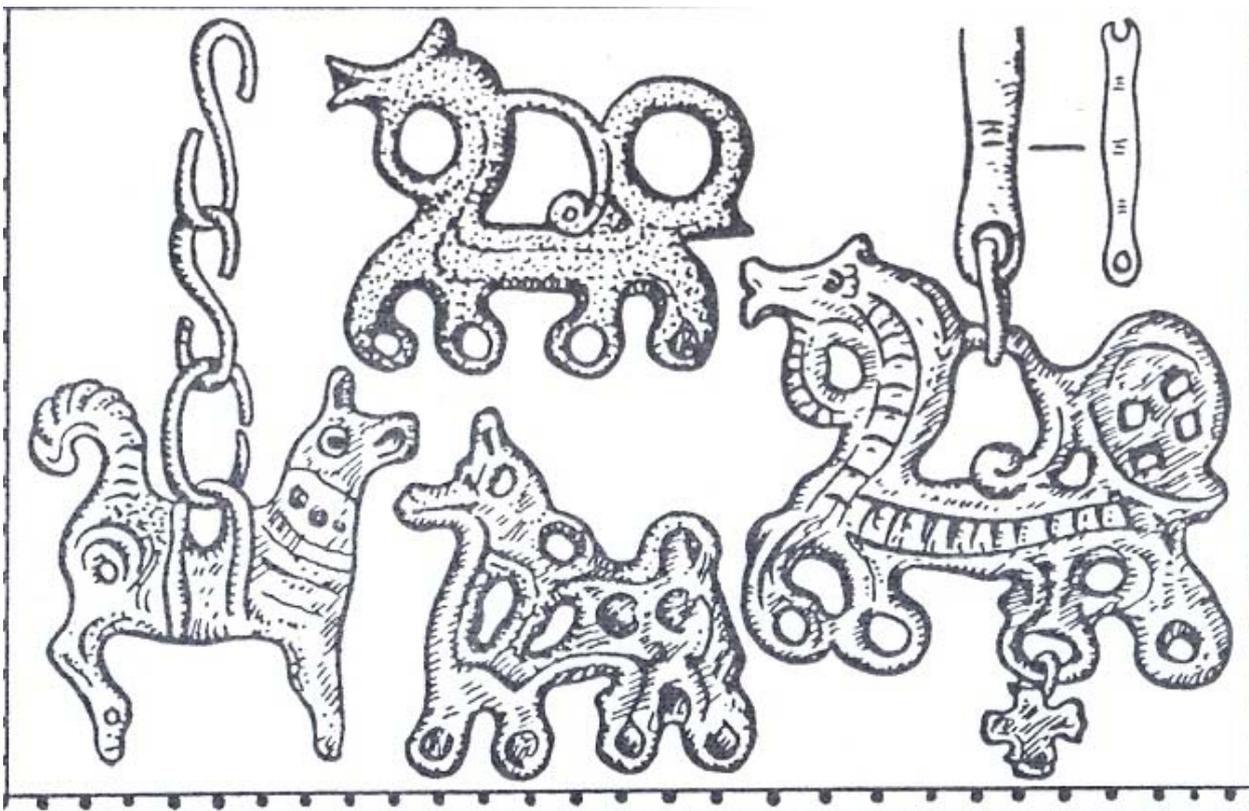
Иногда приходится читать, что язычники (не только славяне) не носили предметов культа, то есть почитаемых, священных, оберегающих изображений, в виде украшений: такая «мода», по мнению некоторых исследователей, возникла только после официального крещения в качестве протеста против новой, нередко насильно насаждаемой религии.

Во-первых, все, что на современном языке называется «украшениями», имело в древности ясно читаемый, религиозный, мистический смысл.

Во-вторых, разве для верующего христианина крест, который он носит на шее, будь этот крест даже прекрасным произведением ювелирного искусства – просто «украшение» в том смысле, которое мы придаем этому слову сегодня? И, наконец, убранство покойника, опускаемого в могилу или укладываемого на погребальный костер, вовсе не обязательно соответствовало убранству живого, по крайней мере каждодневному. Мало ли какие существовали обычаи, воспрещавшие класть предметы культа в могилу? К примеру, вполне можно предположить, что славяне опасались засыпать землей символы Солнца, а скандинавы – свои молоточки Тора, символы небесного грома...

Многие славянские обереги достаточно четко разделяются на мужские и женские (кстати заметим, что в христианскую эпоху аналогичным образом различались и нательные кресты).

В женских погребеньях нередко находились фигурки коня. Согласно верованиям древних славян, конь – символ добра и счастья, мудрость Богов порою являлась людям через это животное. Культ коня связан с почитанием Солнца: в главе «Дажьбог Сварожич» рассказано о крылатых белых конях, влекущих солнечную колесницу. Не случайно обереги-коньки из древних погребений зачастую украшены «солнечным» круговым орнаментом. Славянки носили их у левого плеча, на цепочке, в сочетании с другими оберегами, о которых будет речь дальше.

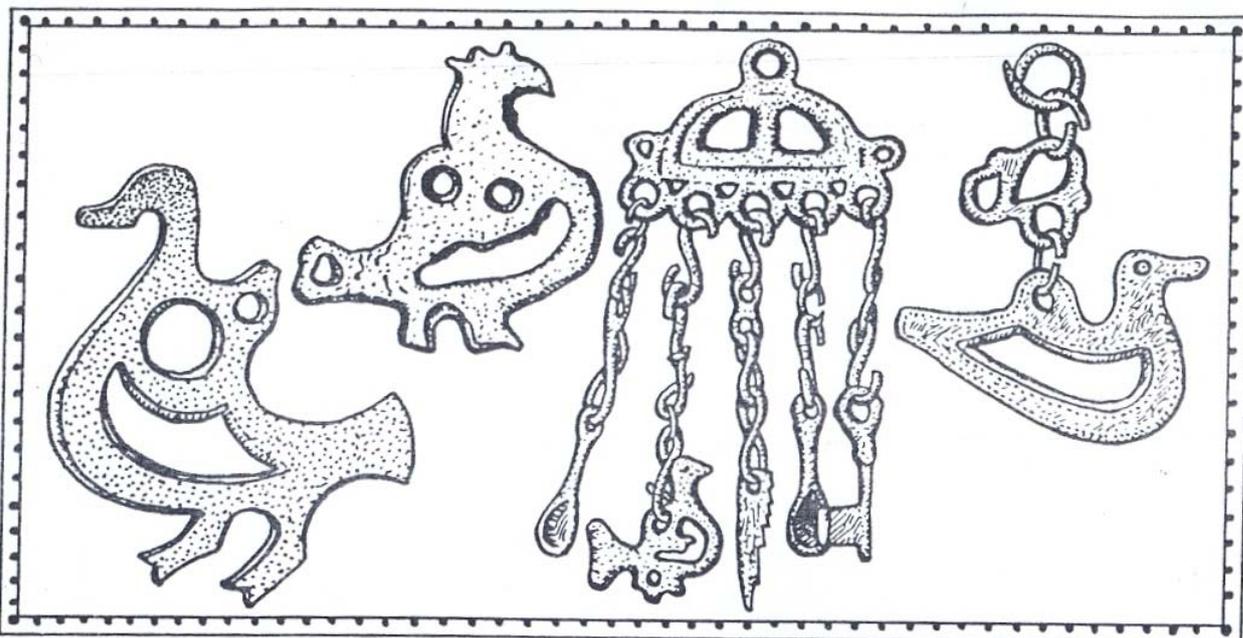


*Обереги-коньки.*

*XI-XII века*

Коньков можно назвать любимым оберегом смоленско-полоцких кривичей. В других славянских племенах, даже у тех же кривичей, живших около Пскова, они почти не встречаются. Ученые объясняют это тем, что в районе современного Смоленска до прихода славян жили балтские племена и славяне, смешавшись с ними, вобрали многое из их культуры и верований. В том числе и особую приверженность культу коня. Талисманы смоленских кривичей совсем не случайно перекликаются с теми, что найдены в древностях балтского племени латгалов.

Коньки часто соседствуют с оберегами, изображающими водоплавающих птиц – лебедей, гусей, уток. Наибольшее количество их найдено в тех местах, где славяне соприкасались и смешивались с финно-угорскими племенами. В частности это относится к современным областям Санкт-Петербурга, Новгорода и Костромы.



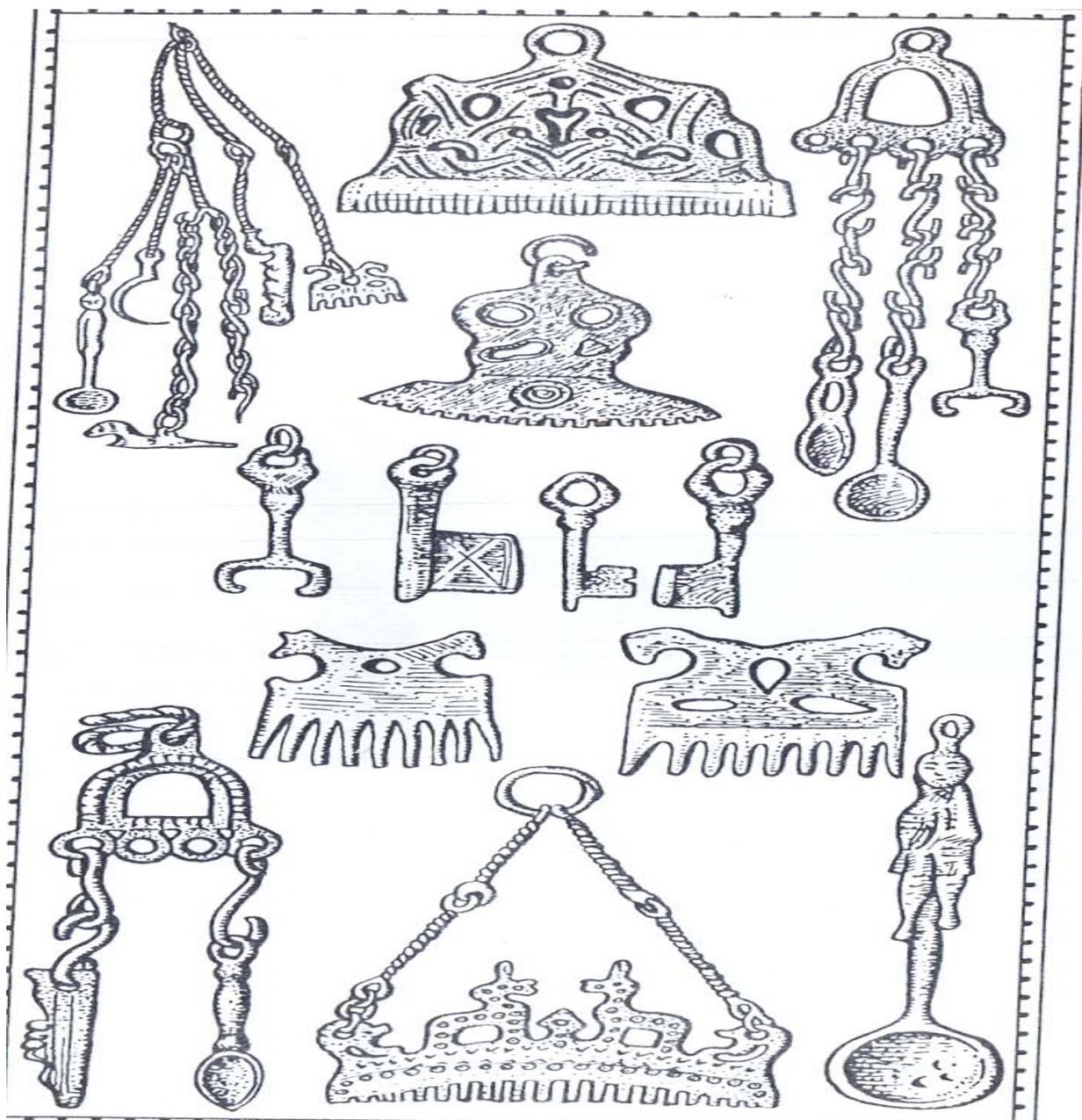
**Обереги с изображением птиц.**

*X-XII века*

Нам приходилось не раз отмечать, что для финно-угров эти птицы священны, на них охотились. Однако место им нашлось и в верованиях славян: ведь именно утки, лебеди, гуси перевозили колесницу Дажьбога-Солнца через Океан-море на его пути в Нижний мир и назад. Такие верования объясняют, почему из рук славянских мастеров выходили своеобразные обереги, сочетавшие тело водоплавающей птицы с конской головкой. Наши пращуры верили, что славный Бог Солнца непременно поспешит им на помощь – и ночью и днем.(3)

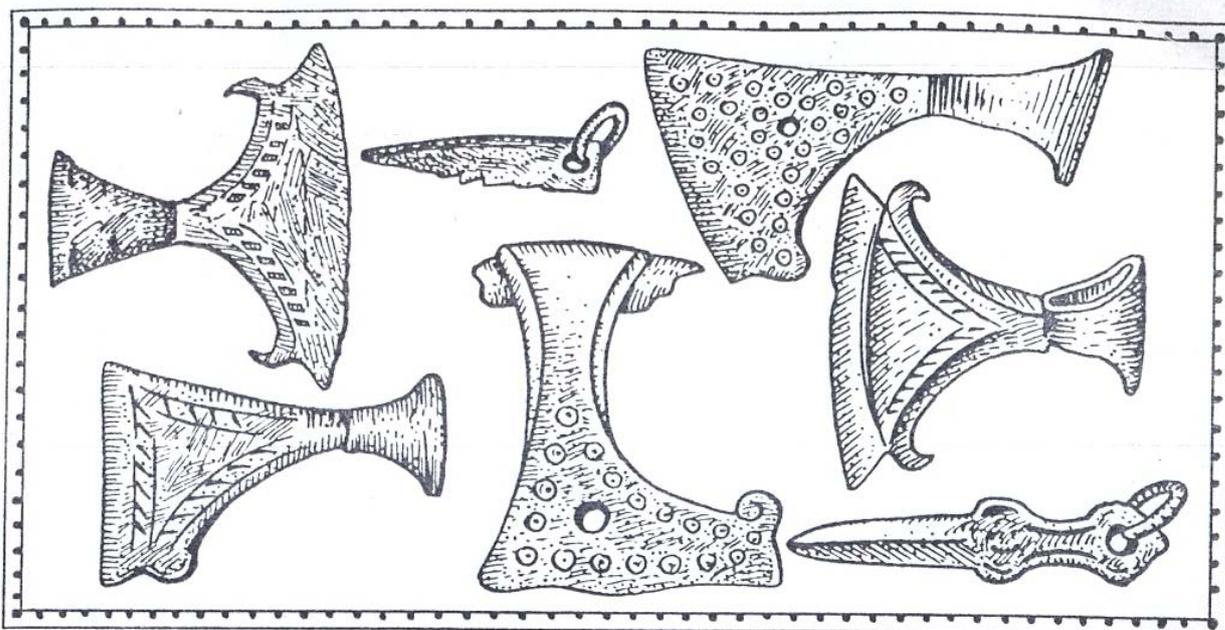
Другими женскими оберегами были маленькие копии предметов домашнего обихода – ковшички, ложечки, гребешки, ключи. Символика их понятна: они должны были привлекать и удерживать в избе богатство, сытость, довольство.

Кому же было об этом позаботиться, как не домовитой хозяйке? Вот и привешивали их женщины на левое или правое плечо, реже – на пояс, как было принято у финских соседей. А когда умирала девочка, не успевшая повзрослеть, выйти замуж и обзавестись хозяйством, – подобные обереги могли дать ей «с собой», но не прикрепляли на одежду, а отдельно, в кожаном кошелёчке...



*Обереги – маленькие  
копии с предметов  
домашнего обихода. XII-XIII века*

Обереги-топорики носили женщины и мужчины. Только женщины прикрепляли их опять таки у плеча, а мужчины – у пояса. Топор был излюбленным символом присутствия Перуна – Бога-воина, подателя тёплых гроз, покровителя урожая – было, за что чтить и женщинам, и мужчинам. А вот обереги, представляющие собой миниатюрные изображения оружия – мечей, ножей, ножен, - были чисто мужской принадлежностью.



*Обереги – миниатюрные  
изображения оружия  
(боевые топоры, нож,  
кинжал).  
XI – XII века*

«Солнечная» символика хорошо прослеживается и в круглых привесках-оберегах, также входивших в женский убор. Делали их, как правило, из биллона или бронзы, реже – из высокопробного серебра. Иногда они украшались изображением креста, и теперь трудно сказать, что имел в виду мастер XII века – то ли новый христианский, то ли древний Солнечный Крест.

Если для «солнечных» круговых привесок употреблялись в основном желтые сплавы, то на привески - «лунницы» чаще белые, в цвет лунного света, - серебро или серебро с оловом, а бронза – лишь изредка. Оно и понятно, ведь в «лунницах», как пишут ученые, отразился древний культ луны, распространенный не только у славян, но и у других древних народов Европы и Азии.(4)



**Круглые привески-обереги**

Некоторые имеют

Языческую «солнечную символику»,

Другие украшают изображение

Креста.

XII-XIII века

В славянских погребениях лунницы появляются с X века. Обычно их носили по несколько штук в составе ожерелья, а то вдевали в уши, как серьги. Богатые, знатные женщины носили лунницы из чистого серебра; нередко они отмечены тончайшей ювелирной работой, их украшает мельчайшая зернь и филигрань. Не случайно их находят в окрестностях крупных городов Древней Руси, которые вырастали вдоль торговых путей.

В лунницах, что охотно носило большинство женщин, и металл был подешевле, и работа попроще. Кстати, сказать, первейшей мифологической «обязанностью» Луны было следить за ростом растений.

«Веник в бане всем начальник», «Веник и царя старше» - эта и многие другие пословицы выражают почтительное отношение наших предков к «помелу». Этим орудием труда в виде связки стеблей или веток с листвой и в бане парились, и в доме подметали, и одежду чистили. А еще держали в жилище в качестве оберега. Обычный веник, которым ежедневно пользовались при уборке дома, на Руси издавна наделялся глубоким смыслом. Например, было принято символически обметать веником углы дома по часовой стрелке – выметая таким образом не только сор, но и накопившуюся отрицательную энергию. По одним преданиям, веник – опасный и нечистый предмет, орудие порчи и колдовства. Чем только не грозила находка старой метелки – коростой, чесоткой, бессонницей. Но тот же веник клали в изголовье роженицы и в колыбель, чтобы отогнать злых духов, обметали им больного, расчищали дорогу жениху и невесте. Не возбранялось бросать помело вслед человеку, обладающему дурным взглядом, - дабы защититься от сглаза и порчи. А вот пороть ребенка веником опасно – считается, что дитя перестанет расти. Этот предмет повседневного обихода использовали в обрядах для увеличения урожая, хорошего подъема теста, сбивания масла и так далее. В общем, веник использовали не только как орудие труда, но и как домашний талисман. И со временем стали украшать разными элементами (семенами, крупой, орехами), наделяя каждый элемент особым значением. (см. приложение 1-3)

#### По месту применения

1. Обереги, охраняющие дом.
2. Обереги, защищающие одежду.
3. Обереги, защищающие тело человека.

#### По виду материала

1. Деревянные
2. Тряпичные
3. Из природного материала

#### По географическому положению

### **2.3. Значение оберега в настоящее время**

Наши предки-славяне для строительства домов, оборудования и украшения жилья давным-давно разработали правила, не менее продуманные и действенные, чем на Востоке. Но самое главное – эти правила привязаны к нашей северной природе, погоде и менталитету! Поэтому действуют они порой гораздо эффективнее, чем приемы фэн-шуй. Наши предки считали, что каждое дерево наполняет жилье особой энергетикой. Некоторые проблемы можно решить, просто используя в отделке жилища определенную древесину.(5)

Сердцем дома и на Западе, и на Востоке не зря считается кухня: ведь в ней находится очаг – залог счастливой семейной жизни. Именно здесь нужно размещать славянские символы-обереги. Главный символ богатства и удачи – **расписные деревянные ложки**, привлекающие сытую и изобильную жизнь,

**Деревянные бочата с медом и расписные льняные полотенца.** Для защиты семейного очага и обитателей дома по углам можно развесить пару **декоративных топориков и веник** – любимые игрушки домового, которые в нужный момент превратятся в его руках в настоящее оружие против сил, угрожающих благополучию хозяев.

Для того, чтобы в доме было много детей и всем близким хватало любви и тепла, повесьте на кухню **кукурузные початки и большие головки подсолнуха**. Ну, а чтобы в доме всегда была радость, не смолкал веселый смех, полки и светильники можно украсить **бубенчиками и глиняными свистульками в форме птичек**. Следующая по значимости часть дома – спальня. Место, где человек особенно незащищен и уязвим, славяне украшали особыми стражами – **куклами-берегинями**. (приложение 1)

Делали таких кукол хозяйки собственноручно, наряжали их в пышные юбки, сарафаны, тело куклы набивали зерном (пшеницей, рожью, позже кукурузными зернами или рисом), а вот лицо всегда оставляли белым и чистым: считалось, что кукла с нарисованными глазами, ртом может навредить хозяевам. Сажая берегиню обычно на окно возле кровати. Рядом с ней хорошо поставить пару горшочков с фиалками или геранью – эти цветы помогут поддержать мир и спокойствие в доме во время сна.

О мистических свойствах кукол люди знали ещё много тысячелетий назад. Ведь кукла – это уменьшенная копия человека, его образ. И с его помощью можно повлиять на судьбу владельца: как защитить от недобрых сил, так и нанести увечья. Самой первой распространенной игрушкой у славянских народов была **кукла-скатка** (или скрутка): её делали из нитей и полосок суровой материи. Из ткани складывали валики и связывали их заговоренными нитками таким образом, что из одного валика получалось тело с головой, а из другого – руки. Внутри валиков зашивали бумажки с молитвами, целебные травы и зерно. Таких **кукол-берегинь** дарили молодоженам, ставили в доме в красном углу, дабы защитить семью от ссор и бед. А еще скрутку клали ребенку в колыбельку или под подушку, чтобы она оберегала его сон и здоровье. Также хорошо известна **вепсская кукла-кормилка** (её название происходит от наименования народности, представители которой придумали эту игрушку: вепсы – население, проживающие на территории юга Карелии, востока Ленинградской и запада Вологодской областей). Этот оберег делали из различных лоскутов без использования ножниц и иголок – чтобы жизнь была «не резаная и не колотая».

Ну, а гостиную по славянской традиции следует украшать фигурками **голубей** (символ доброты и красоты), **кур** (воплощение плодовитости), **медведей, быков** (олицетворение силы и богатства), **коней** (символ жизни), а так же **солнца** – главного источника жизни. (приложение 2)

В настоящее время люди остались прежними и, кроме компьютеров и телевизоров, им нужно еще что-то для души. Вот и украшают свои дома домовенками, берегинями, домовушками и другими талисманами-хранителями домашнего очага, носят талисманы-обереги в виде украшений, защищая себя и свое здоровье, свою собственность, например автомобиль. Чем отличается современная «крутая» иномарка от экипажа, запряженного тройкой лошадей? С точки зрения магии – ничем. Сто лет назад наши предки, чтобы защититься в пути от злых духов, вешали на шею лошади колокольчик, а в хвосты и гривы вплетали красную ленту.

### **3. Описание практической части**

Мною выполнена практическая часть работы – изготовлены обереги:

Кукла-скрутка, домовушка (приложение 3)

Домовушка – это не просто предмет для украшения быта и дома. Она имеет вполне практический и даже мистический смысл. Так жили наши предки – ставили угощения домовым и овинным «хозяевам». «Домовушка» - это веник березовый, украшенный различными предметами. его ставят в подарок домовому своего дома, а также можно подарить соседу или хорошему человеку, чтобы он оберегал его жилище. (приложение 3)

### **4. Заключение**

Работая над данной темой, я не только изучил интересное направление в истории предков, попытался классифицировать виды оберегов, познакомился с технологией изготовления различных оберегов, но и выполнил практическую часть работы: сделал своими руками.

Я убедился, в том, что наши предки обладали гибким умом, воображением, смекалкой и трудолюбием. Я уверен, что моя научно-практическая работа пополнит фонды школьного этнографического музея «Горница»

## 5. Список литературы

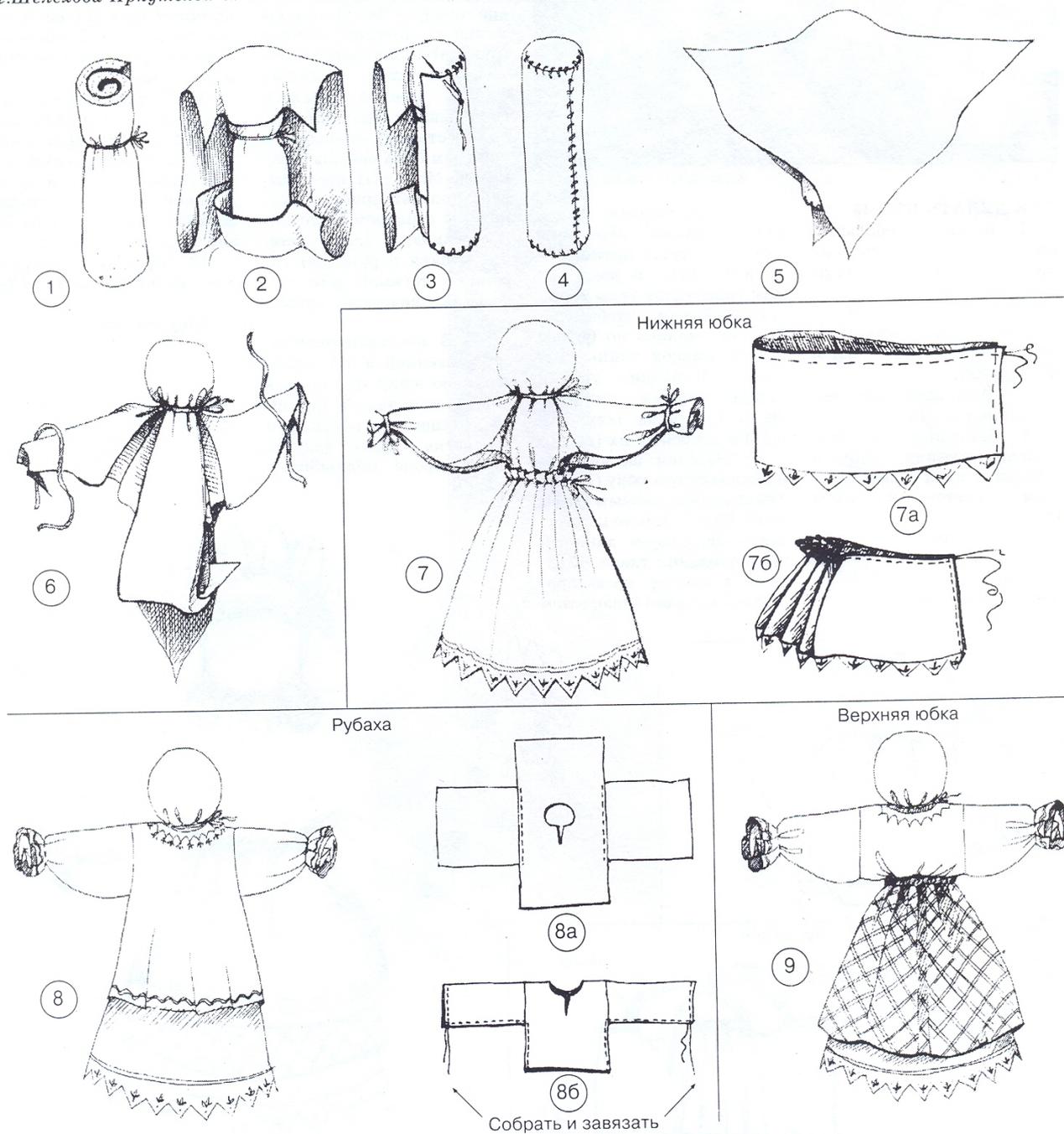
1. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка стр426
2. Словарь Ушакова Л.Н. т.2 1938
3. БЭС т.18 3-е издание. М. Изд. Советская энциклопедия» 1974
4. Газета «Ваш талисман» № 13/2007
5. Газета «Ваш талисман» № 1/2008
6. Газета «Ваш талисман» № 2/2008
7. Газета «Ваш талисман» № 3/2008
8. Стильные штучки (электронная энциклопедия)

## Приложение 1

## КУКЛА-БЕРЕГИНЯ

В русской деревне тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Она была в каждом крестьянском доме, а в некоторых семьях их насчитывалось до сотни. Тряпичные куклы дети начинали «вертеть» с пяти лет. Свертывали в «скалку» кусочек цветной ткани, обтягивали «лицо» белой тряпичей, затем скатывали боковые остатки ткани – получались «руки». Вот и готова кукла. Куклу наряжали, но лицо не рисовали. Считалось, что кукла с лицом приобретает душу и может навредить ребенку, а куклы без лица оберегают дом и очаг. Такие куклы-берегини передавались по наследству от матери к дочери; они помогали своим хозяевам во время невзгод и спасали их от нечистой силы.

О том, как делать такую куклу, рассказывает методист Центра развития детско-юношеского творчества г.Шелехова Иркутской области Наталья Владимировна ЖУЛАЕВА.





Хоровод кукол перед автором

## КАК ДЕЛАТЬ КУКЛУ

1. Возьмем небольшой квадратный кусок поролона, свернем его в нетугую трубочку (рис.1).

2. Накроем ее белой тканью; квадрат ткани должен быть больше поролонового (рис.2).

3. Аккуратно обернем по форме (рис.3).

4. Закрепим получившийся цилиндр, сшивая свободные края ткани обычным наметочным швом (рис.4).

5. Покроем верхнюю часть цилиндра белой тканью – это самый большой квадрат (рис.5).

6. Сформируем «голову» и «руки»: перетянем ткань плотной ниткой на уровне «шеи» и распределим свисающие углы ткани таким образом, чтобы «руки» получились по бокам; стянем ниткой концы. Передним и задним углами ткани обернем нижнюю часть цилиндра («туловище») и закрепим их (рис.6).

7. Наденем на «куклу» нижнюю белую юбку («подъюбник») с кружевным краем внизу (рис.7). Для ее изготовления используем длинный прямоугольник ткани. К одному длинному краю пришиваем кружево (низ), затем

сшиваем короткие стороны прямоугольника; верхний край прометываем прочной ниткой (рис.7а), собираем и стягиваем в поясе (рис.7б).

8. Теперь сошьем рубашку. Для этого возьмем прямоугольный кусок ткани (основу рубахи) и вырежем посередине круг; можно надрезать круг с передней стороны рубахи так, чтобы получилась горловина с воротом (рис.8а). Затем два меньших прямоугольника (рукава) пришиваем к серединам двух длинных сторон основы (рис.8а). Складываем получившуюся крестовину пополам и сшиваем бока основы и рукавов. Манжеты прометываем поперек прочной ниткой и собираем (рис.8б). Все «входы» (горловину, низ рубахи и рукавов) украшаем тесьмой или вышивкой; надеваем рубаху (рис.8).

9. В последовательности, указанной в п.7, шьем верхнюю юбку из ткани в клетку или любой другой, подходящей по рисунку и расцветке. Юбка должна быть короче подъюбника (рис.9).

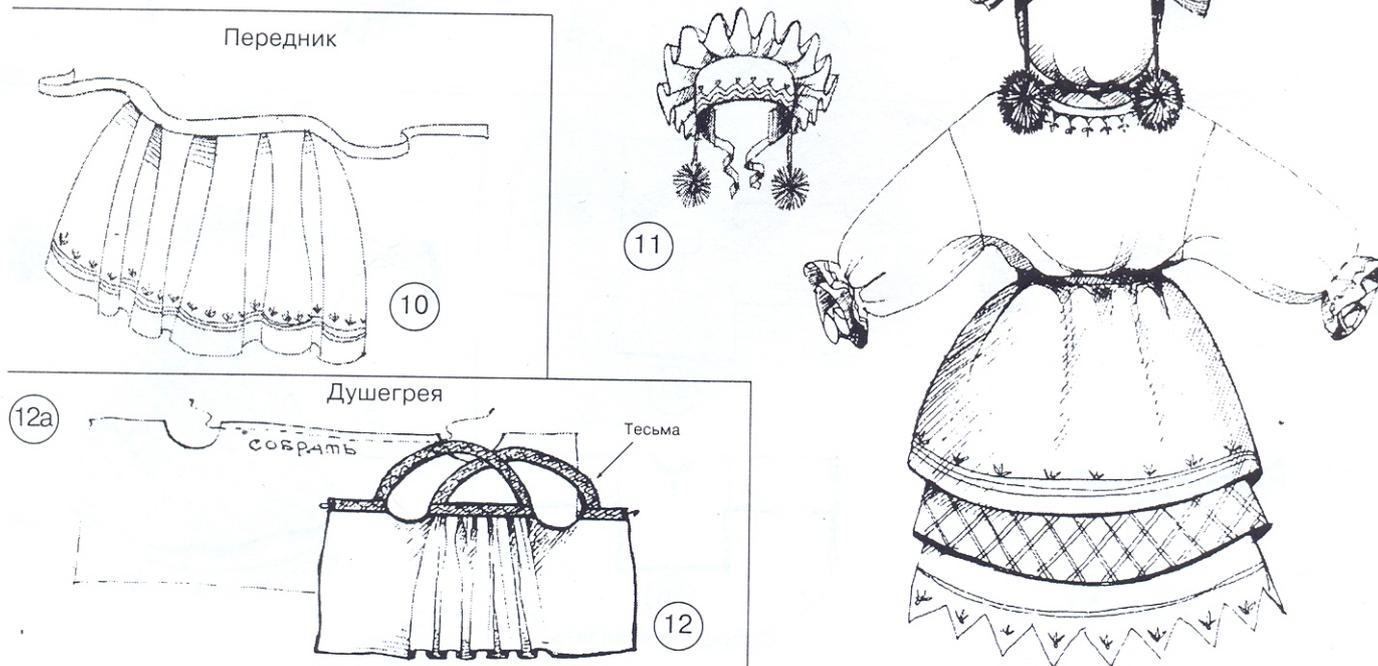
10. Шьем передник (рис.10): к пояску пришиваем соборенный прямоугольник ткани, украшенный тесьмой или вышивкой.

11. Делаем головной убор (рис.11) из двух прямоугольников, один из которых в 2 раза длиннее другого. Длинный прямоугольник прометываем, стягиваем до длины короткого прямоугольника и сшиваем оба по длине. Пришиваем завязки, украшаем тесьмой и помпонами.

12. При желании можно изготовить еще и душегрею (рис.12 и 12а). Для этого нужно прямоугольный кусок ткани собрать в центральной части, обшить верхний край тесьмой. Из нее же сделать ляжки.

13. Все надеть на куклу – и подарок готов (рис.13).

Рисунки В.М.Дюжевой



## Виды оберегов







## Приложение 3

## Практическая часть работы

