

Природа в творчестве поэтов и художников XIX века

Подготовил:

ученик 6 «а» класса

МОУ «Осинская СОШ №1»

Булашкинов Егор

Руководитель: Тумакова Ирина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы

Цель проекта:

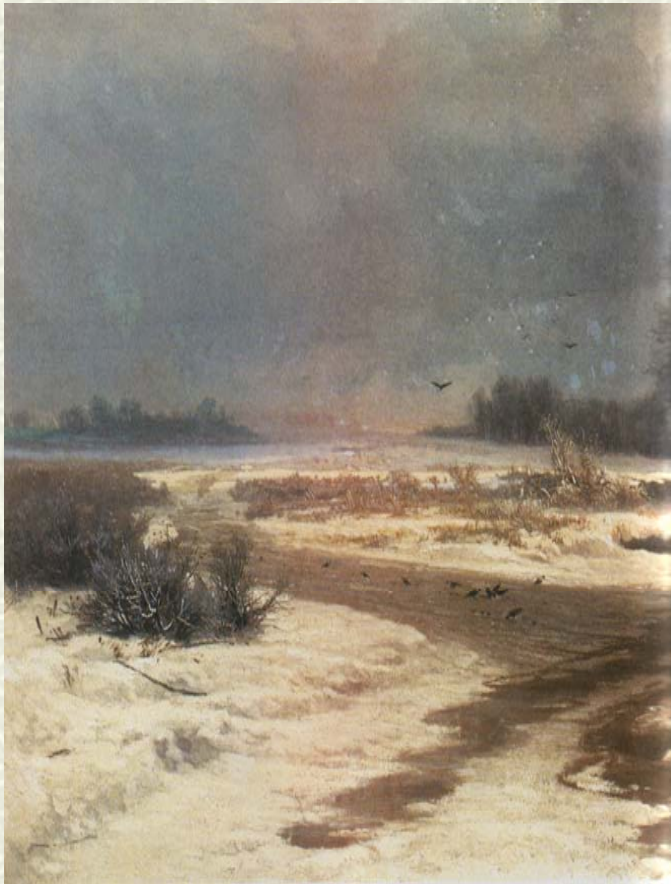
- Познакомить с творчеством поэтов XIX века
 - Познакомить с живописью художников XIX столетия
 - Показать общие мотивы и образы в творчестве поэтов и художников
-

Тютчев Федор Иванович



Тютчев Фёдор Иванович
(родился в 1803 году, село Овстуг Орловской губернии. Умер в 1873 году в Царском селе близ Петербурга) – известный поэт, один из самых выдающихся представителей философской и политической лирики. Современники отмечали его блестящий ум, юмор, талант собеседника. Его эпиграммы, остроты и афоризмы были у всех на слуху.

Федор Васильев. *Оттепель*. 1871г



Ф.И.Тютчев

Зима не даром злится,
Прошла её пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И всё засуеилось,
Всё нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Иван Иванович Шишкин

«Зима». 1890



Ф.И.Тютчев

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит —

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

Солнце зимнее ли мещет

На него свой луч косой —

В нем ничто не затрепещет

Ослепительной красой.

Афанасий Фет



ФЕТ (настоящая фамилия Шеншин) **Афанасий Афанасьевич** (1820-1892), русский поэт, член-корреспондент Петербургской АН (1886). Великолепный знаток жизни природы. В его стихах она полнится гармонией и поэтичными событиями. А.К.Толстой отмечал неповторимое фетовское качество — органическое единство всех природных ощущений, когда запах переходит в цвет, в сияние, свет переливается в звук. Фетовские краски образуют многоцветную, щедрую на сочные тона и нежные оттенки «радугу». Пестрый, звонкий, ароматный мир Фета движется, дышит, радуется жизни.

Михаил Константинович Клодт

«На пашне». 1872

А. Фет.

Первая борозда

Ржавый плуг опять светлеет;
Где волы, склонясь, прошли,
Лентой бархатной чернеет
Глыба взрезанной земли.
Чем-то блещут свежим, нежным
Солнца вешние лучи,
Вслед за пахарем прилежным
Ходят жадные грачи.



Иван Шишкин

«Рожь», 1878



А.А.Фет

Зреет рожь над жаркой нивой,
И от нивы и до нивы
Гонит ветер прихотливый
Золотые переливы.
Робко месяц смотрит в очи,
Изумлен, что день не минул,
Но широко в область ночи
День объятия раскинул.
Над безбрежной жатвой хлеба
Меж заката и востока
Лишь на миг смежает небо
Огнедышащее око.

Аполлон Майков (1821 – 1897)



Майков Аполлон Николаевич - русский поэт, член-корреспондент Петербургской А.Н. Ему присуща антологическая поэзия, лирика, посвящённая темам европейской русской истории, искусству, стихи о природе. Древний род Майковых был богат одаренными людьми. Среди них - русский богослов XV века Нил Сорский, поэт екатерининских времен Василий Майков. Отец Майкова - академик живописи, мать - поэтесса и переводчица, брат Валериан известен как литературный критик и публицист, другой брат, Леонид, стал историком литературы, издателем. Чувство природы в лирике Майкова эстетично. Поэт не навязывает природе своего настроения, он пытается воспроизводить её объективно, не претендуя на многоплановость пейзажа. И.Анненский говорил: «Как знаток красок, Майков особенно любил изображать солнечный день. Он был очень пластичен, не любил все искусственное, вычурное, расплывчатое...»

Иван Иванович Шишкин

«Парк в Павловске», 1889

А.Майков



Люблю дорожкой лесною,
Не зная сам, куда брести;
Двойной глубокой колею
Идешь — и нет конца пути...
Кругом пестреет лес зеленый;
Уже румянит осень клены,
А ельник зелен и тенист;
Осинник желтый бьёт тревогу;
Осыпался с берёзы лист
И, как ковёр, устлал дорогу...
Идешь, как будто по водам,
Нога шумит, а ухо внемлет
Малейший шорох в чаще, там,
Где пышный папоротник дремлет.

А красных мухоморов ряд,
Что карлы сказочные спят...
Уж солнца луч ложится
косо...
Вдали проглянула река...
На тряской мельнице колёса
Уже шумят издалека...

Яков Полонский



Полонский Яков Петрович — один из главных русских поэтов послепушкинской эпохи, род. 6 декабря 1820 г. в Рязани, сын чиновника; учился в местной гимназии, потом в московском университете, где его товарищами были Фет и С.М.Соловьев. По окончании курса, в качестве домашнего учителя, провел несколько лет на Кавказе (1846-52), где был помощником ред. «Закавказский Вестник». Стихотворения Полонского имеют ту отличительную черту, что самый процесс вдохновения - переход или порыв из обычной материальной и житейской среды в область поэтической истины - остается ощутительным. Обыкновенно в поэтических произведениях дается готовый результат вдохновения, а не самый подъем его, остающийся скрытым, тогда как у Полонского он чувствует иногда в самом звуке его стихов.

Николай Сергеев.

«Яблони в цвету», 1895



Я.Полонский

Воротилась весна, воротилась!

Под окном я встречаю весну.

Просыпаются силы земные,

А усталого клонит ко сну.

И напрасно черемухи запах

Мне приносит ночной ветерок;

Я сижу и тружусь; сердце плачет

А нужда задает мне урок.

Никитин Иван Саввич



Русский поэт, прозаик. Родился 21 сентября (3 октября) 1824 в Воронеже. Сын разорившегося к 1830-м годам владельца свечного завода, получил образование в Воронежском приходском (1833) и уездном (1834–1839) духовных училищах и духовной семинарии (1839–1843). Долго не решался отдать в редакцию свои стихотворения, лишь в 1853 году в воронежской газете было опубликовано стихотворение «Русь», сразу принесшее ему известность. Вскоре его стали печатать столичные журналы. В 1856 и 1859 гг. выпустил отдельные сборники своих произведений. В 1859 году открыл в Воронеже книжный магазин и библиотеку при нем. В своих сюжетных стихотворениях почти всегда рисовал яркую картину народной жизни. Умер Никитин в Воронеже 28 октября 1861г.

Владимир Орловский

«Летний день», 1884



И.С.Никитин «Русь»

Под большим шатром
Голубых небес —
Вижу — даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
во все стороны.

...Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Лермонтов Михаил Юрьевич



ЛЕРМОНТОВ Михаил Юрьевич

родился в 1814 году, а умер в 1841 году. Русский поэт. Учился в Московском университете (1830-32). Окончил Санкт-Петербургскую школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1834). В 1837 за стихотворение «Смерть поэта» (о гибели А. С. Пушкина) был сослан в армию на Кавказ. Убит на дуэли в Пятигорске.

Иван Иванович Шишкин

«На севере диком...». 1891



М.Ю.Лермонтов

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в пустыне далекой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горючем
Прекрасная пальма растет.



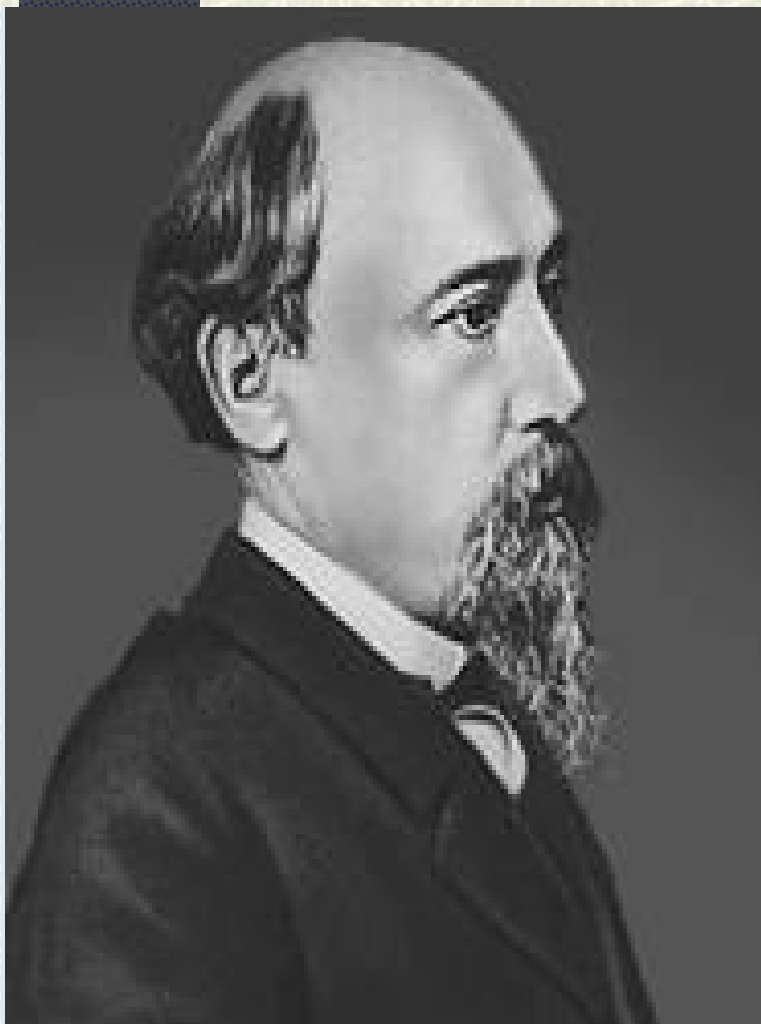
Ф.И.Тютчев

На севере мрачном, на дикой скале,
Кедр одинокий, подъемлясь, белеет,
И сладко заснул он в инистой мгле,
И сон ему буря лелеет.
Про юную пальму снится ему,
Что в краю отдаленном востока
Под мирной лазурью, на светлом холму
Стоит и цветет одиноко.

А.А.Фет

На севере дуб одинокий
Стоит на пригорке крутом;
Он дремлет, сурово покрытый
И снежным, и ледяным ковром.
Во сне ему видится пальма,
В далекой восточной стране,
В безмолвной, глубокой печали,
Одна на горячей скале.

Некрасов Николай Алексеевич



НЕКРАСОВ Николай Алексеевич родился в 1821г., а умер в 1878 году. Русский поэт. В 1847-66 редактор-издатель журнала «Современник»; с 1868 редактор (совместно с М. Е. Салтыковым) журнала «Отечественные записки». В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли.

Федор Васильев

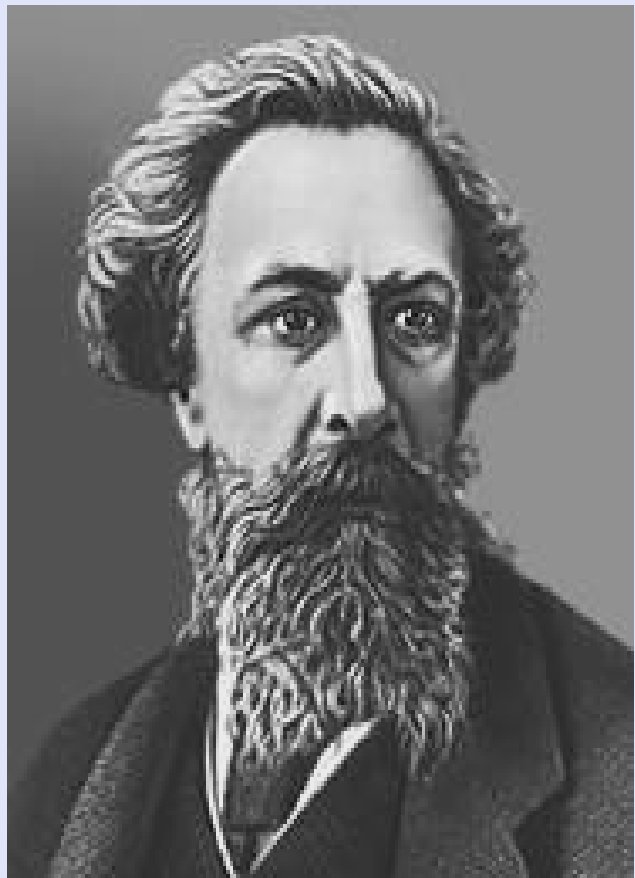
«Перед дождем». 1870



Н.А.Некрасов. Перед дождем

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей сухой и острой
Набегает холодок.
Полумрак на все ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.

Толстой Алексей Константинович



Алексей Константинович Толстой (1817-1875) – граф, русский поэт и писатель, член-корреспондент Петербургской АН. Его по праву можно назвать певцом природы. Большая часть пейзажных шедевров написана в 70-е годы XIX века. Пейзажи Толстого не претендуют на грандиозность или исключительность, они строятся на очаровании отдельных, хорошо знакомых деталей. Его краски густые, сочные. Истинная суть его музыки – земная. Поэт мог бы повторить слова героя одной из своих былин – Садко: «Уж очень я к земле привязан».

Илья Остроухов

«Первая зелень», 1888



А.К.Толстой

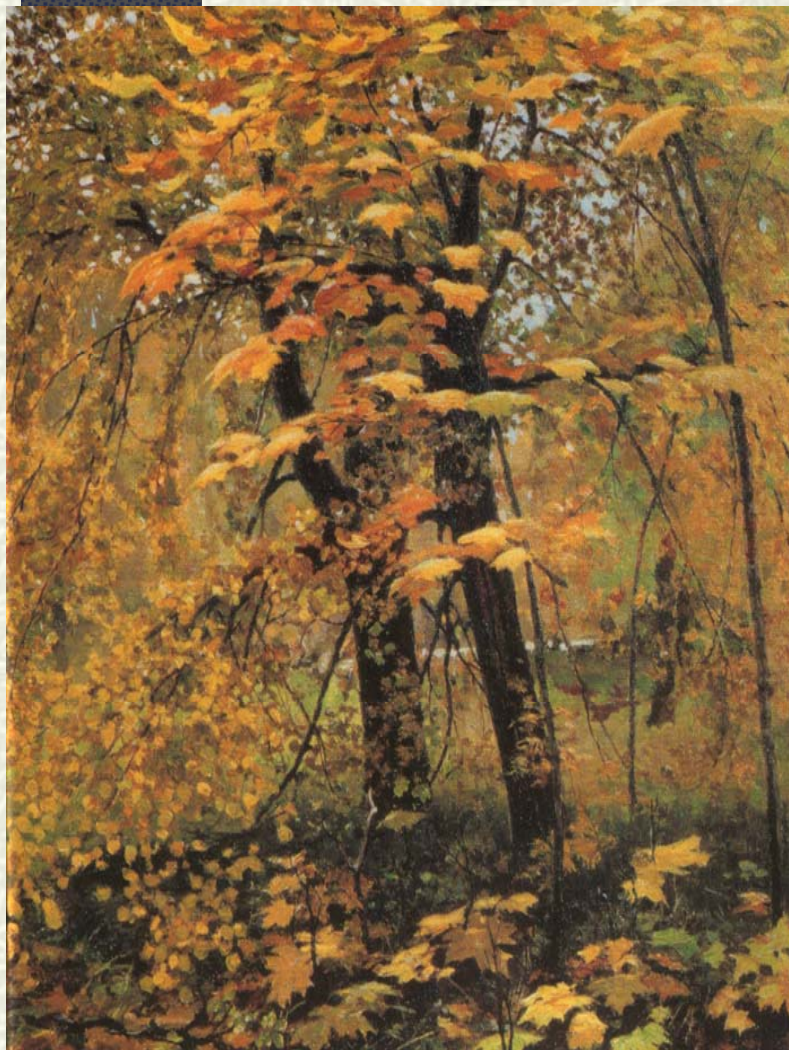
Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар отходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.
Юный лес в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет...

Александр Сергеевич Пушкин



Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837) – великий русский поэт, родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского литературного языка. Природа для поэзии – зеркало, в котором она яснее видит свой облик. А.С.Пушкин наполнил содержание пейзажной лирики размышлениями о вопросах человеческой жизни, человеческого бытия: как соотносятся явления природы и движения души человека, есть ли в природе разумное, божественное начало или она стихийна и бессмысленна. В своем творчестве поэт подчеркивает таинственное единство человека и природы.

Илья Семенович Остроухов «Золотая осень». (фрагмент)



А.С.Пушкин

Осень (отрывок)

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса,
В их сеньях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Ефим Ефимович Волков «Октябрь». 1883



А.С.Пушкин

Осень

(отрывок)

Октябрь уж наступил —
уж роща отряхает
Последние листы
с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад —
дорога промерзает,
Журча ещё бежит
за мельницу ручей...

Николай Никанорович Дубовской

«Притихло». 1890

Н.М.Языков. Буря

Громадные тучи нависли широко
Над морем и скрыли блистательный день.
И в синюю бездну спустилась глубоко
И в ней улеглася тяжелая тень;
Но бездна морская уже негодует,
Ей хочется света, и ропщет она,
И скоро, могучая, встанет гроза,
Пространно и громко она забушует.

Великую силу уже подымая,
Полки она строит из водных громад,
И вал-великан, головою качая,
Становится в ряд, и ряды говорят;
И вот свои смуглые лица нахмурия
И белые гребни колебля, они
Идут. В черных тучах блеснули огни,
И гром загудел. Начинается буря.

