Министерство образования Российской Федерации
Муниципальное Образовательное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 17"
г. Усолье – Сибирское

Презентация

Ковроткачество

Сфера деятельности: Рукоделие

Выполнила проект: ученица 11»А» класса
Шинкарёва Татьяна
Руководитель проекта: учитель технологии
А.П.Номаконова

2008-2009

ПОЛУЧЕНИЕ КОВРОВЫХ ИЗДЕЛИЙ ТКАЦКОЙ ИГЛОЙ

Проект выполнила:

Шинкарёва

Татьяна

ученица 11 класса

МОУ «СОШ №17»

Г. Усолье - Сибирское

Руководитель проекта:

Номаконова Александра Петровна

учитель технологии высшей квалификационной категории

… **Без духовной оседлости, без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья. Культурная среда также необходима для нравственной жизни, как растительный и животный мир для нашего биологического существования.**

Д.С. Лихачёв

Цели

Задачи

- Разработать и выполнить проект.
- Совершенствовать свои возможности в области «Ручное ковроткачество»
- По проекту изготовить картину «Мышки»
- Оценить проделанную работу

ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ ПРОЕКТА

- Обоснование возникшей проблемы, потребности.
- План организации по изготовлению проектируемого изделия.
- Изучение истории ковроткачества.
- Дизайн – анализ.
- Характеристика используемых материалов.
- Техника безопасности
- Расчётная часть.
- Технологическая часть.
- Экономическая часть.
- Экологическая часть.
- Итоги работы.
- Используемая литература

Проблема

Проблема

У меня есть сестра. Скоро у неё день рождения. Стал вопрос, что подарить? Можно, конечно, купить подарок в магазине, но для этого необходимо просить деньги у мамы. И мне пришла идея сделать подарок своими руками. Я решила сделать работу, где будет изображён символ 2009 года. Работу выполню в технике «Ручное ковроткачество», используя ткацкую иглу. Я надеюсь, что мой подарок придётся по душе моей сестре.

План организации по изготовлению картины

Определение конкретной задачи

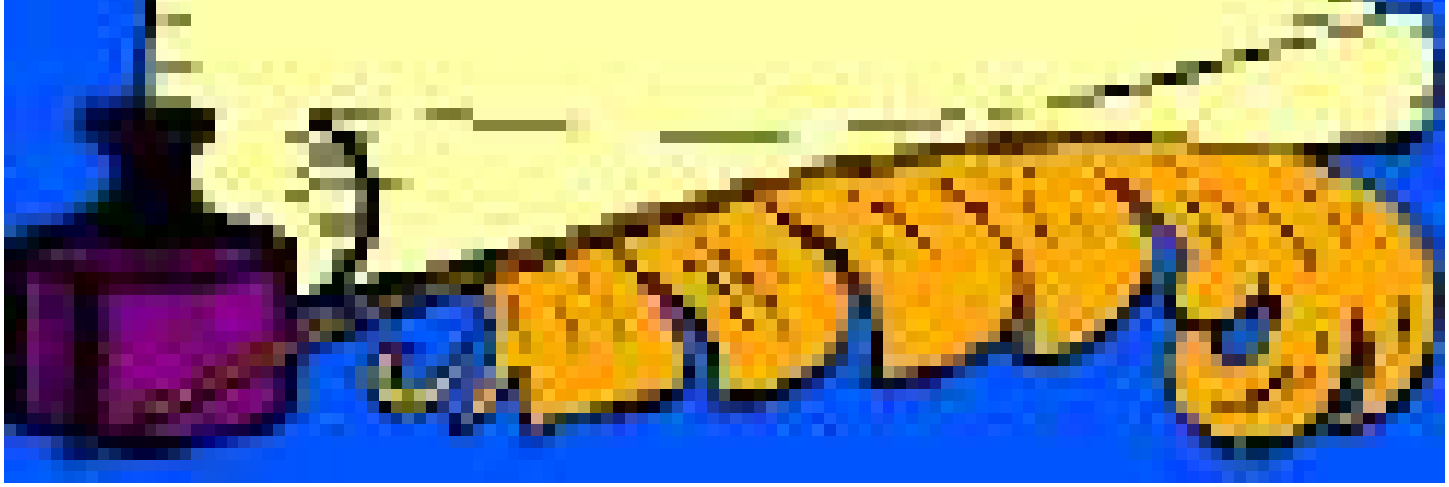
Во – первых, я решила, что всю работу буду выполнять самостоятельно.

Во – вторых, что все материалы, которые я буду использовать должны быть недорогие, но качественные.

В – третьих, картина должна быть выполнена аккуратно и красочно, чтобы она понравилась сестре и вызвала у неё восхищение.

История

Шумит за окном современный город, за стеной стучит лифт, над головой грохочет соседский синтезатор, а художник-гобеленщик сидит у станка и вплетает в нити свои мысли и чувства, внося свой скромный вклад в страницы человеческой истории, и не давая угаснуть этому чудесному ремеслу. В конце второго тысячелетия нашей эры художник-гобеленщик пользуется почти таким же станком, как и две тысячи лет назад.



Ковёр, шпалера, гобелен?

История

Ворсовые ковры известны всем. Возникновение ворсового ковроткачества относят к V веку до нашей эры, а вероятным местом происхождения считается Персия. Упоминается о коврах с ворсом еще в Ветхом завете, а остатки наиболее ранних дошедших экземпляров были найдены при раскопках в Горном Алтае. Имеются письменные источники, относящиеся к третьему тысячелетию до нашей эры, в которых упоминается о мануфактурах и мастерских коврового производства. Подлинники, подтверждающие высокое развитие ковроткачества в XVI-XVII веках, имеются в музеях некоторых стран. Это персидские ковры, поражающие своей красотой, тонкостью исполнения и размерами. Так, в Лондоне в Музее королевы Виктории и принца Альберта находится самый знаменитый персидский ковер – Ардебильский, общая площадь которого около 60 кв.м., а число узлов больше 33 млн.

Можно сказать, что ковры – неотъемлемая часть повседневного обихода для восточного человека, и в какой - то степени образ жизни. Именно на ковре герои восточного эпоса отправляются за своим счастьем.

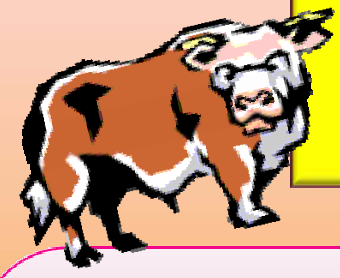
Банк идей

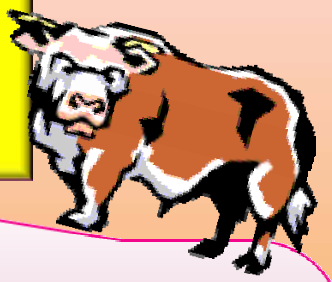
Чехлы для подушек имеют небольшие размеры, поэтому в исполнении не составляют трудности и в дизайне квартиры являются современным элементом, но я такие чехлы дарила маме и не хочется повторяться.

Банк идей

Ковёр, небольших размеров – будет хорошим подарком и украсит комнату сестры, но времени осталось мало и необходимо выбрать работу небольших размеров.

Дизайн - анализ



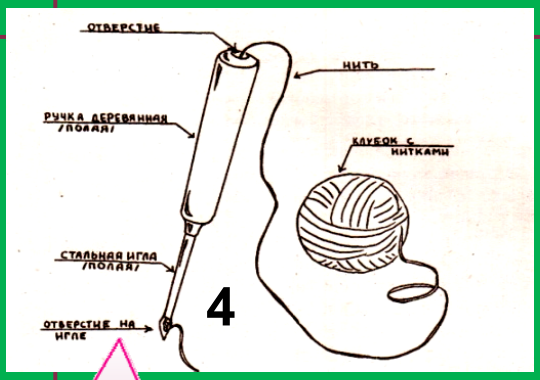


Я выбрала картину «Коровка на лыжах». 2009 год – год Быка. В этом году для дома хороши подарки, украшения, сделанные своими руками. В результате моя работа будет не только хорошим подарком для моей сестры, кстати она родилась в год Быка, но и порадует всю нашу семью, т.к. по старинному поверью в доме должен присутствовать символ года. Я решила, что справлюсь с работой в короткий срок.

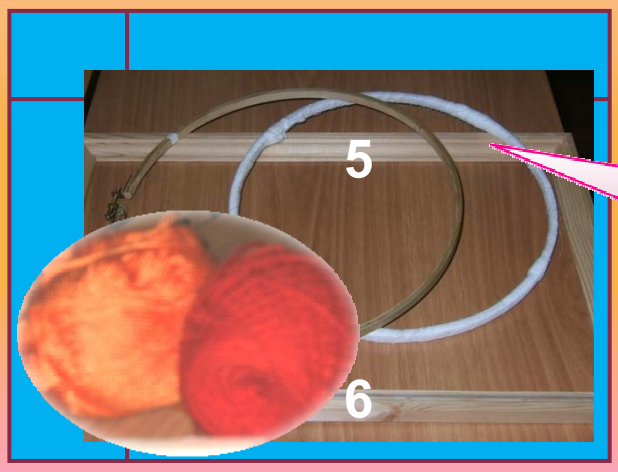
Технология выполнения

Материалы. Инструменты Приспособления

1. Ножницы
2. Медицинские иглы для систем



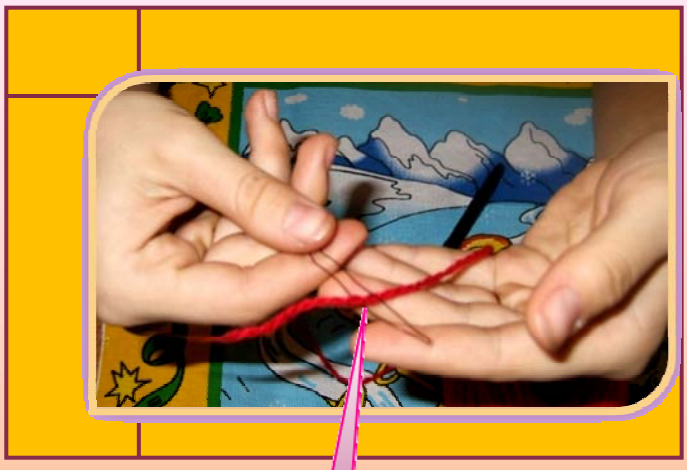
3 - 4. Ручное ткацкое приспособление



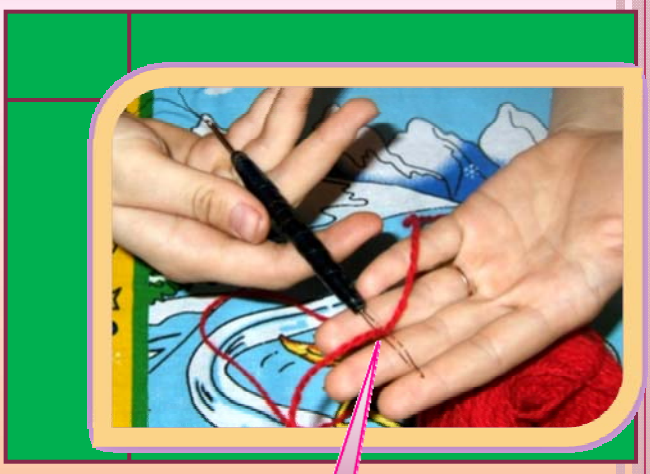
5. Пяльцы или рамка
6. Пряжа

Технология выполнения

Заправка ткацкой иглы

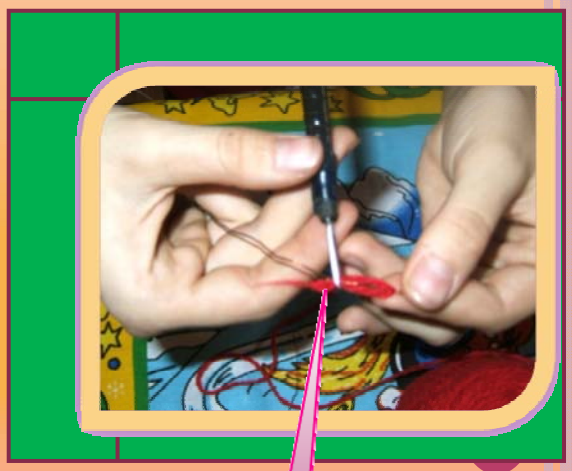


1



2

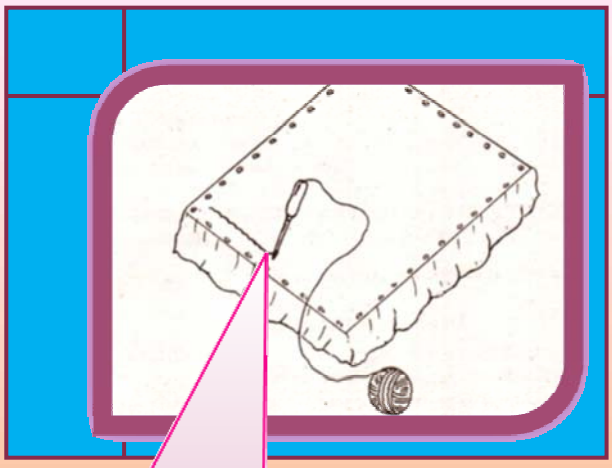
3



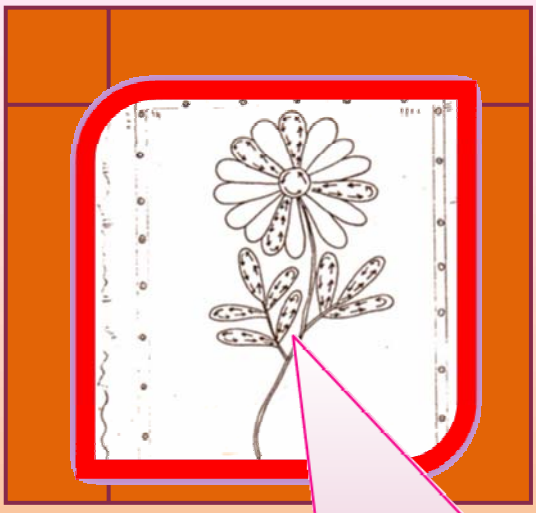
4

Технология выполнения

Техника выполнения петлистого стежка



❖иглу с заправленной ниткой вколоть в ткань;
❖вытянуть иглу назад так, чтобы с изнаночной стороны получились короткие стежки, схожие с машинными, а с лицевой стороны – вытянутые петли (ворс).



❖нитки, идущие от клубка, должны идти свободно;
❖иглу втыкать в ткань до упора;
❖игла впереди – нить за ней;
❖стежки выполнять короткие, близко друг к другу;
❖застилать узор можно: слева направо, сверху вниз, снизу вверх, по кругу;
❖выбрать одно направление
❖застилать ряды густо, чтобы сквозь петли не просвечивала ткань.

Итог работы

Картина получилась яркой, красивой. Я уверена, что от моего подарка будет в восторге не только сестра, но и мои близкие. В интерьере квартиры она займёт достойное место и будет радовать всю нашу семью.

Итог работы

Мастер-класс «Марьи – искусницы». Краеведческий музей. 2007год. Провела занятие по теме «Создание ковровых изделий ткацкой иглой.

XIV Региональная научно – практическая конференция «Шаг в будущее, Сибирь!»

Итог работы

Координационный Центр по Иркутской области
Российской научно–социальной программы
для молодежи и школьников «Шаг в будущее»
МОУ «Лицей № 1» г. Усолья–Сибирского

Региональная научно–практическая конференция
«Шаг в будущее, Сибирь»

Лауреат премии Президента РФ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

Настоящим свидетельством
удостоверяется участие

Шинкаревой Татьяны

в XIV Региональной научно-практической
конференции «Шаг в будущее, Сибирь!»
с исследовательской работой по теме:

«Ручное ковроткачество»

Афанасьев А.Д.,
д.ф.-м.н., профессор,
проректор по науке ИрГТУ,
председатель Регионального
Экспертного совета

Рябов Ю.Н.,
руководитель
Координационного Центра,
директор МОУ «Лицей №1»
г. Усолья-Сибирского,
Почетный профессор ИГПУ

26-29 февраля 2008 год

Итог работы

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ
ПИСЬМО

ВРУЧАЕТСЯ

учащейся 9 б класса МОУ СОШ № 17
Шинкаревой Татьяне

за проведение мастер-класса
«Создание ковровых изделий в технике
гильоширование»

Директор МУК «Усольский
историко-краеведческий музей» Л.В.Серова

2007 г.

Экономический расчёт

Наименование	Цена (руб.)	Количество	Всего (руб.)
Рамка (38х68)	30 руб.	1 шт.	30 руб.
Полотенце	20 руб.	1 шт.	20 руб.
Пряжа	25 руб.	1 шт.	25 руб.
Клей ПВА	37 руб.	1 банка	37 руб.
		Всего	112 руб.

Из расчётов видно, что данная работа экономична. Для того, чтобы снизить себестоимость я использовала пряжу, распуская трикотажные вещи, вышедшие из моды. Единственно купила на рынке один моток пряжи голубого цвета для фона картины, т.к. учитывала дизайн комнаты сестры, который выполнен в холодных тонах. За основу взяла кухонное льняное полотенце с готовым рисунком – оно недорогое.

Рекламный проспект

Всё, что окружает человека, за исключением творений самой природы, создано на протяжении тысячелетий руками человека. Наша планета похожа на гигантский фантастический музей Вечности, главными экспонатами которого является Вдохновение, Работа, Мастерство.

Никогда не уничтожить потребности человека, который стремится к красоте. Надо стремиться, чтобы окружающий нас мир и дом были прекрасны. И поэтому для того, чтобы украсить дом, можно сделать что – нибудь своими руками. Например, картины из пряжи. В нашем городе есть магазины, где продаётся большое изобилие разных ковровых изделий. Но зачем покупать, если можно сделать самим.

Тезисы к защите проекта

- Объявить название выполненного проекта, показать или продемонстрировать.
- Назвать причины, пробудившие взяться за выполнение данного проекта и указать цели и задачи, поставленные перед его выполнением.
- Назвать оборудование данного проекта, используемое при его изготовлении (инвентарь и приспособления).
- Назвать разделы программы предмета технологии, дополнительную литературу, задействованные при выполнении проекта.
- Рассказать о выбранной модели изделия, об особенностях отделки.
- Указать на положительные и отрицательные особенности модели, т.е. выявить недостатки и достоинства выполненной модели, которые могли присутствовать при выборе оборудования, методов обработки изделия и др.
- Необходимо указать, что можно переделать в случаях повторного выполнения проекта с целью улучшения качества и эстетического восприятия.
- рассказать о новых знаниях и умениях, полученных при выполнении проекта, об использовании прогрессивных методов обработки изделия, если они имели место.
- Объявить окончательную себестоимость изделия и сделать вывод о целесообразности его выполнения и правильности выбора изделия.
- Нужно самостоятельно и объективно оценить выполненную проектную работу.

Информационные ресурсы

- Современное узорное ткачество. Н.С.Королева, Л.А.Кожевникова, издательство «Лёгкая индустрия», Москва, 1970
- Энциклопедия «Шитьё и рукоделие». Научное издание «Большая Российская энциклопедия»,Москва, 1999
- Научно-методический журнал «Школа и производство», №4-2002,№7-2005
- Программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов 5-11кл., Москва, 1992
- www.festival@1september.ru
- www.intel.ru/education
- www.iteach.ru