

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
СЕВЕРНОЕ ОКРУЖНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

*Не то дорого, что красного золота,
а то дорого, что доброго мастерства.*



Работа
ученицы 5 класса «А» ГОУ ЦО №1847
Бирюковой Ирины

Руководители работы:
Афанасьева Ирина Ростиславовна, учитель ИЗО
Бирюкова Марина Александровна, мама

МОСКВА
2008-2009

Аннотация

Тема: Подарки своими руками

Автор работы: Бирюкова Ирина, 5 «А» ГОУ ЦО №1847

Научные руководители:

Афанасьева Ирина Ростиславовна, учитель ИЗО

Бирюкова Марина Александровна, мама

Актуальность темы: Я люблю делать подарки своими руками и интересуюсь техникой выполнения изделий народных промыслов.

Проблема: В современных квартирах много предметов, изготовленных на фабричных конвейерах. Осталось немного предметов, сделанных индивидуально, в которые вложена частичка души автора.

Предмет исследования: Изделия народных промыслов.

Гипотеза: Изделия народных промыслов и в настоящее время являются желанными подарками и популярными игрушками.

Цель: Создание подарков и игрушек своими руками в технике народных промыслов.

План выполнения работы:

- 1 Изучение литературы по теме «Народные промыслы»;
- 2 Посещение выставок изделий народных промыслов и музеев;
- 3 Создание подарков и игрушек своими руками в технике народных промыслов.

Краткое описание работы:

В работе рассказано о самодельных игрушках, сделанных членами семьи автора работы.

Проведен обзор выставок, на которых автор знакомился с игрушками прошлого, выставлял свои работы, и где можно попробовать самостоятельно выполнить изделие народных промыслов.

Подробно рассказано о технологии изготовления Полхов-Майданских игрушек, Филимоновских свистулек, посуды Гжели и Хохломы. Приведены рассказы и фотографии, комментирующие изготовление подарков и игрушек автором работы.

Основные выводы и результаты:

1 Изучена литература по теме «Народные промыслы»;

2 На выставке народных промыслов «Ладья» в «Городе мастеров» самостоятельно изготовлены изделия народных промыслов;

3 Выполнены подарки и игрушки своими руками в технике народных промыслов.

Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства.

Эта тема важна для меня. Я люблю делать подарки своими руками и интересуюсь техникой выполнения изделий народных промыслов.

В современных квартирах много предметов, изготовленных на фабричных конвейерах. Проблема заключается в том, что осталось немного предметов, сделанных индивидуально, в которые вложена частичка души автора.



Когда я и моя старшая сестра Галя были маленькими, мама шила нам много игрушек. А потом и мы сами стали мастерить различные поделки.

Эти игрушки живут у нас на даче.

Божью коровку мама сшила из старого пальто, а медведя Тедди связала из остатков пряжи.

Красно-синюю лягушку сшила сестра Галя из старых футболок.

А желто-зеленую зебру я смастерила из набора для рукоделия.

А какими игрушками играли дети раньше?

Эти детские игрушки я увидела в музее «Русская изба» эти летом в городе Плёс на Волге.



Сама я на уроке изобразительного искусства сделала игрушку для кукольного театра - мышку в технике папье-маше. И эту игрушку я смогла представить на конкурс самодельных детских игрушек в детской библиотеке №34 в ноябре 2008г. в рамках проходившей там выставки игрушек «Путешествие в детство». Мне и моим подружкам вручили призы за наши поделки.

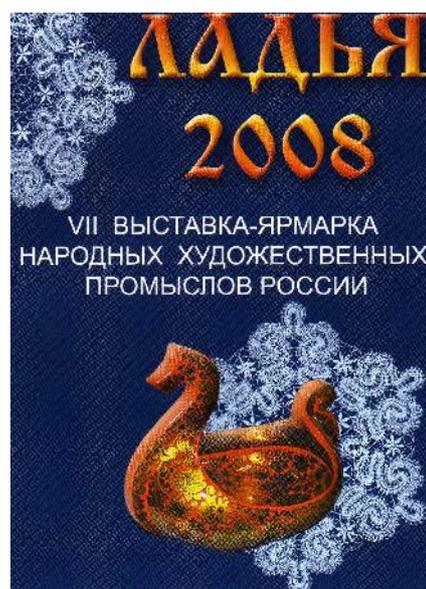
Моя мышка слева от зелено-оранжевой высокой куклы.



А вот какую чудо-птицу я сделала на уроках ИЗО.

Я с мамой и подругой ходила на выставку народных промыслов «Ладья».

Там работал «Город мастеров», где можно было самому сделать изделие народных промыслов.





Кулон, выполненный в технике финифть, получился красивым.

Еще я попробовала расписать стил дерева Урало-Сибирской росписью.



Интересно было сплести куколку из лыка.



Никогда не знала, что на севере делают украшения из рыбьей кожи.



Мы с мамой часто покупаем разные наборы для детского творчества. И вот нам на глаза попались заготовки, предназначенные для изготовления предметов народных промыслов. Я раскрасила деревянного коня в манере Полховских художников и Филимоновскую свистульку. Получились забавные игрушки! Потом раскрасила деревянную баночку под Хохлому и подарила её крёстной в её коллекцию. Сделала разделочную доску для бабушки.

*Но перед этим я пересмотрела много книг с **информацией** о народных промыслах. Выяснила технологию выполнения изделий. А уже потом попробовала **сделать их самостоятельно**.*

*Таким образом, **предметом** моего **исследования** стали изделия народных промыслов. Приятно было **убедиться**, что изделия народных промыслов и в настоящее время являются желанными подарками и популярными игрушками.*

Конь из Полхов - Майдана



*Конь ретивый, долгогривый
Скачет полем, скачет нивой.
Кто коня того поймает –
С нами в салочки играет.*

Детская считалочка

У мастеров многих народных промыслов на первом месте всегда стояла серьезная работа – они точили нужные в хозяйстве предметы: посуду, мебель, а если оставалось время и силы, то делали что-нибудь на забаву детям.

У мастеров села Полховский Майдан все было наоборот. Прежде всего они делали игрушки: пирамидки, грибочки-копилки, птички-свистульки, матрешки.

Мастера Юга Нижегородской области продавали деревянную неокрашенную посуду – «точенку» или «белье». Но такой товар стоил дешевле расписных изделий. И вот один из мастеров придумал выжигать на посуде узоры, а другой мастер предложил раскрашивать рисунки.

Цветов красок в росписи используется немного: красная, синяя, желтая да еще чернильно-фиолетовая. Цвета подобраны таким образом, что дополняют яркость друг друга.

В 1930 году с началом применения ярких анилиновых красок спрос на полховские изделия возрос.

*Деревянную заготовку я
покрыла гуашью синего цвета*



Наносим яркий цветочный узор



Папа помог мне и покрыл готовую игрушку лаком



*Приятно играть игрушками,
которые сделаны добрыми руками людей,
а не на фабричном конвейере*

Веселый посвист



У меня дома небольшая коллекция дудочек и свистулек, есть даже берестяной рожок.

Филимоновские игрушки родились в селе Филимонове Тульской области. Там есть залежи глины. В основном игрушечным делом занимались женщины. Уже с 7 лет девочки начинали лепить «свистушки». Сейчас там работает мастерская керамических игрушек.

Лепят фигурки вручную, потом обжигают 12 часов в печи при $t=800^{\circ}\text{C}$ и расписывают без предварительной побелки (местная глина после обжига становится белой). Мастера работают не кисточкой, а гусиным пером, а анилиновые краски разводят на яйце.

Все филимоновские игрушки – свистульки: барыни, кавалеры, бараны, медведи, петухи, даже барыни и кавалеры (свисток находится в хвосте зверей и птиц, которых они держат).

Из целого куска глины мастерица вытягивает всю игрушку сразу, Налепных частей мало (только глаза животных).

При росписи сначала наводят желтые полосы и пятна, а потом остальные цвета полосками. Круг обозначает в росписи солнце, треугольник-землю, елочки и ростки - символ жизни. Лица фигурок всегда остаются белыми.



Такой была глиняная заготовка



А такая свистулька у меня получилась.

Правда, похожа на настоящую? Жаль, не было анилиновых красок (гуашь размазывается).

Цветы цвета неба



Этот цветок я нарисовала в «Городе мастеров» на выставке «Русская ладья»

Гжель — село в Раменском районе Московской области, расположенное на правом берегу реки Гжелки. Залежи огнеупорных глин в Гжели известны издавна. В начале 16 века здесь возникли первые мастерские по производству посуды и детской глиняной игрушки.

М. В. Ломоносов изучал гжельские глины и использовал их для составления фарфоровых масс.

В 1744 и 1749 годах в Гжель приезжал создатель русского фарфора

Д. И. Виноградов. Именно из Гжели он привез на Петербургскую фабрику глину, из которой были изготовлены первые русские фарфоровые изделия.

В 1933 году основан Гжельский керамический завод, который стал выпускать декоративную керамику. Его декоративные плиты украшают высотные жилые и административные здания Москвы, павильоны выставок, высотное здание Московского университета. В Гжели изготавливают как высокохудожественные, так и рядовые изделия — посуду, игрушки, небольшие скульптуры, изразцы для печей.

*Синие розы,
Синие птицы,
Синие листья,
Словно в снегу.
Синей прохладой
Гжель на посуде,
На кухне встречает
меня поутру.*



Эту доску я изготовила сама для подарка бабушке Маше.

Это не настоящее изделие народного промысла «Гжель», это не фарфор, но мне хотелось сделать подарок именно в стиле «Гжель».

Основным видом сырья для производства керамических изделий является глина. Это обусловлено тем, что ее важнейшее свойство - пластичность и огнеупорность. Пластичностью называют способность глин принимать любую форму и сохранять ее после обжига. Способность глин сохранять форму и не подвергаться деформации при высокой температуре называется огнеупорностью.

В производстве художественной керамики применяются два способа изготовления изделий: формовка и литье в гипсовые формы. Формовка изделий производится из тестообразной керамической массы вручную - свободным вытягиванием. При литье в гипсовые формы используется жидкая керамическая масса, называемая шликером.

После изготовления изделие подвяливают, т.е. сушат в естественных условиях до приобретения ими достаточной прочности, чтобы подвергнуть следующей операции - оправке: мягкой влажной губкой на изделии затирают швы и к нему приклеиваются приставные детали - ручки, носики. Затем осуществляется сушка в специальных нагревательных камерах - сушилках.

Следующий процесс - обжиг. Утильный обжиг сводится к закреплению форм изделия. Изделия расписываются подглазурными красками, а затем их покрывают бесцветной глазурью. Преимущество подглазурной росписи в её прочности, потому что краски во время политого обжига, сплавляются с глазурью, образуют тонкую пленку, предохраняющую их от стирания. Самой распространенной подглазурной краской является кобальт, дающий после обжига синий цвет различных оттенков.

После этого подглазурные краски закрепляют дополнительным обжигом.



Сначала я покрыла белой краской ошкуренную деревянную разделочную доску, потом нанесла карандашом контур рисунка.



Разными оттенками синего цвета мазками кисти раскрасила «Синюю птицу», папа покрыл доску мебельным лаком.

Подарок крёстной

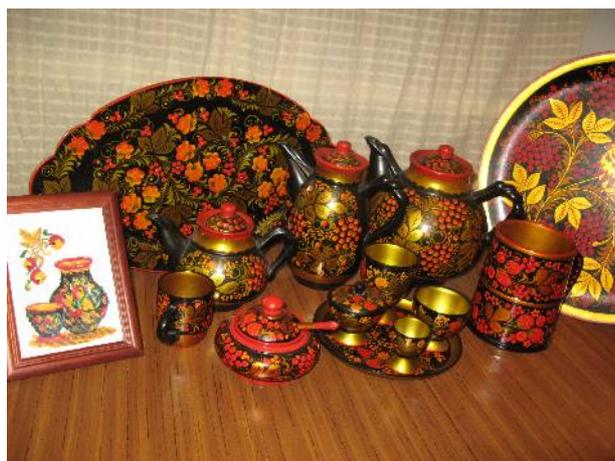


*Здорово, что наши прабабушки
украшали посуду такими
чудесными узорами*

Хохломская роспись возникла в XVII столетии в Нижегородском Заволжье вблизи торгового села Хохлома.

Деревянная посуда была распространена на Руси с давних времен. У бояр была «богатая» посуда. Однако крестьяне придумали технологию обработки деревянной посуды, по красоте не уступающей боярской.

Выточенное из сырого дерева изделие просушивали на воздухе 15 суток. Потом подвергали ваплению (обмазывали слоем глины, чтобы закрыть поры древесины), сушили, пропитывали льняным невареным маслом, шлифовали лычным мочалом, сушили в печи 5 часов. Покрывали за 3 приема олифой для создания на поверхности изделия масляной пленки, сушили в печи. Лудили – обмазывали оловянным порошком, и изделие становилось «серебряным». Расписывали красками, опять обмазывали олифой и калили в нежаркой печи. Там изделия волшебным образом превращались в «золотые», приобретая знакомый всем нам вид.



Это фотография неполной коллекции хохломской посуды, которую собирает моя крестная тётя Вера. В левом углу фото картина, вышитая моей старшей сестрой Галей в подарок тёте Вере. Я тоже решила сделать ей подарок своими руками.



Для росписи деревянной заготовки я старалась подобрать те цвета, которые мы видим на хохломских изделиях. Не было у меня только золотой краски, и я заменила её желтой.



Крёстная осталась очень довольна.

Библиография:

Арбат Ю.А., Русская народная роспись по дереву – М.: Изобразительное искусство, 1970.

Жегалова С.К., Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

Межуева Ю.А., Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Сказочная Гжель.– М.: Мозаика – Синтез, 2003.

Рондели Л.Д., Народное декоративно – прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Семёнова Т.С., Художники Полховского Майдана и Крутца. – М.: Советский художник, 1971.

Тарановская Н.В., Маленькие чудеса. - Л., Детская литература, 1981.

Шевчук Л.В., Дети и народное творчество. – М., Просвещение, 1995.

Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А., Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. Узоры Полхов-Майдана.– М.: Мозаика – Синтез, 2003.

Искусство - детям. Филимоновские свистульки. Учебное издание.– М.: Мозаика – Синтез, 2002.

Хохломская роспись по дереву. Наглядное пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2002.