

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
Федоровский дом детского творчества

Изготовление чехла для мобильного телефона из бисера

Творческий проект

Выполнил:

Третьяков Максим

Объединение "Сувенир"

Руководитель:

Ерленко Е.В.

2008г.

Содержание:

Введение

1. История создания материала
2. Инструменты и фурнитура
3. Организация рабочего места
4. Фото изделия
5. Инструкционно-технологическая карта

Литература

ВВЕДЕНИЕ

Каждая выполненная из бисера вещь индивидуальна, хранит тепло рук мастера и может стать оригинальным сувениром и подарком для друзей и близких.

Большое разнообразие количества схем, их описаний, вкладышей с фотографиями учат самостоятельно низать из бисера как простые украшения, различные декоративные элементы, так и сложные объемные игрушки. Искусство бисероплетения увлекает не только детей, но и взрослых.

После некоторого периода забвения, отправленные в ящик комода как старые ненужные бабушкины вещи, изделия из бисера возвращается на пик моды и встречается в коллекциях многих стилистов. Таким образом, совершенно очевидно, что это - аксессуар, который в ближайшие сезоны обязательно должен присутствовать в гардеробе женщины, придавая своей необычностью или изысканностью некую индивидуальность, привлекательность, подчеркивая определенный стиль.



История создания материала

Бисер — очень древний материал. Название *бисер* возникло от арабского слова *буера*, *бусер* — фальшивый жемчуг. Бисер — это основной материал для изготовления различных игрушек, украшений, для ткачества и вышивания. Его история начинается с IV тысячелетия до н.э., когда было изобретено стеклоделие. Сначала появились довольно крупные бусинки неправильной формы с шероховатой поверхностью. Много сил и времени понадобилось мастерам, чтобы научиться делать такой бисер, которым мы сейчас пользуемся. Современный бисер очень разнообразен и производится из разных материалов. Он бывает стеклянным, керамическим, пластмассовым или металлическим. Бисер окрашивают в самые разные цвета и оттенки, делают бисеринки двухцветные, трехцветные и даже с рисунком. Размер и форма бисера тоже очень разнообразны.

По форме бисер бывает круглым, рубленным и каплеобразным (со смещенным отверстием). Форма бисера зависит от способа обработки.

Если внимательно посмотреть на круглый бисер, то станет очевидно, что он не совсем круглый и имеет сплюснутую форму. Это связано с особенностями его производства. Сначала из стекломассы получают тонкие трубочки, затем их рубят на кусочки определенной длины, которые шлифуют для получения нужной формы. После такой обработки бисеринки одного и того же диаметра оказываются немножко разными по толщине. Бисеринки-«толстушки» имеют почти шарообразную форму, а бисеринки-«худышки» похожи на тоненький бублик. Чтобы изделие получилось ровным и красивым, лучше покупать такой бисер, у которого эта разница минимальна. Бисер одинаковой толщины называется *калиброванным*. Если такого бисера нет, то во время работы необходимо тщательно подбирать бисеринки по толщине на глаз.

Кроме толщины, в некоторых случаях имеет значение величина отверстия (дырочки) в бисеринке. Для некоторых изделий (например, для объемного шарика или полуобъемного цветочка) нужен бисер с такими большими отверстиями, чтобы игла с нитью легко проходила через них 4—6 раз. Бисер также очень разнообразен и по своему составу. Его делают из стекла:

- цветного (такая окраска очень прочная);
- бесцветного, но снаружи напыляют красочный слой. Такой способ окрашивания используется для изготовления перламутрового бисера, имитирующего мелкий жемчуг;
- красочный слой напыляется внутри бисера, но окраска его непрочная, со временем он обесцвечивается, краска стирается о леску или нитку основы.

Из керамических материалов изготавливают матовый непрозрачный бисер. Прозрачность бисера влияет на его световосприятие человеком. Матовый бисер в основном сохраняет свой цвет. Изделия из него кажутся тяжелыми и статичными. Прозрачный бисер воспринимается иначе за счет наложения цветов и преломления света. Изделия из такого бисера при ярком освещении зрительно увеличиваются в объеме и находятся как бы в ореоле от сияния бусин. Украшения из прозрачного бисера кажутся динамичными и легкими. Часто сочетание в изделиях матового и прозрачного бисера позволяет подчеркнуть форму и объем рисунка. Стеклярус и рубка с граненой поверхностью делают изделие более насыщенным в цвете. В высокохудожественных изделиях часто сочетаются различные виды бисера.

Основными характеристиками качества бисера являются его устойчивость и калибровка: все бисеринки должны быть правильной, одинаковой формы и одного размера.

Инструменты и фурнитура

ИГОЛКИ

Лучше иметь длинные тонкие специальные бисерные иголки (подойдут специальные иглы № 10). Разумеется, можно пользоваться обычными иглами, но их возможности ограничены.

ЛЕСКА И НИТКИ

Все изделия нанизываются в основном на леску. Необходимо приготовить леску диаметром 0,3 — 0,27 мм.

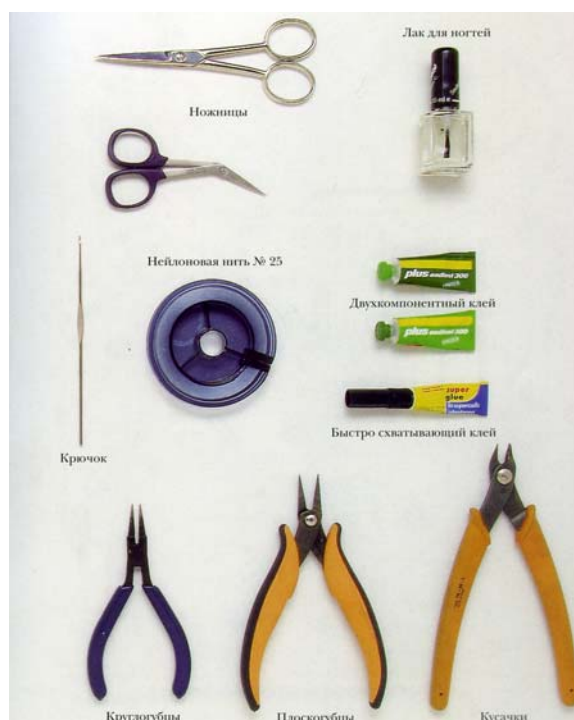
При изготовлении объемных игрушек на основе плоского плетения (таких, как «серая мышка» или «рыжая лисичка») не рекомендуется использовать более тонкую леску. В противном случае изделие потеряет жесткость и будет разваливаться на ряды. Если воспользоваться нитками, то они должны быть прочными и одинаковыми по толщине. Вместо простой нитки стоит взять капроновую или армированную. Тогда она не будет затруднять работу с бисером.

ПРОВОЛОКА

В некоторых изделиях используется небольшое количество медной проволоки. Она придает жесткость и форму отдельным элементам. Так, в «собачке» на медной проволоке сплетены ушки, а в «экзотическом растении» лепестки цветка.

ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ

Кроме перечисленных материалов, понадобятся: острые ножницы, лупа (если нужна) для вдевания кончика лески или нитки в маленькое ушко иголки, кусачки для проволоки. Для хранения бусин рекомендуется подобрать прозрачные баночки или коробочки, в которых хорошо виден цвет бисера. Чем больше у вас бисера разных цветов, тем интереснее вам будет подбирать его, и работать с ним.



Организация рабочего места

Работа с бисером требует особого подхода к организации рабочего места для того, чтобы не уставать быстро и не испортить зрение.

Лучше всего работать за столом при дневном свете или свете потолочной люстры. Нужно следить за тем, чтобы свет падал следующим образом: тень от рук и головы не должна ложиться на рабочую поверхность стола. Если освещения недостаточно, то можно воспользоваться настольной лампой. Проверьте, чтобы в лампе была матовая неяркая лампочка мощностью не более 40 Вт, иначе она будет слепить глаза и не позволит избежать дополнительной нагрузки на глаза.

На поверхности стола нужно расстелить мягкую ворсистую ткань для бисера размером 20 х 20 см. Ворсинки ткани не позволят бисеринкам раскатываться во время работы. Ткань должна быть однотонной, спокойной расцветки, чтобы бисер был хорошо виден и не уставали глаза. Лучше, если у вас будут два кусочка ткани — светлый и темный — для разного бисера.

Бисер удобно хранить в небольших баночках, пузырьках или полиэтиленовых мешочках. Начиная работу, бисер высыпают на ткань небольшими горками, не смешивая их между собой. Если рабочее место оборудовано правильно, то работать будет легко и приятно. Но в любом случае следует ограничить время занятий бисером до 1 часа в день.

Фотография изделия



Инструкционно-технологическая карта

№ п/п	Описание операции	Схема
1.	В основе этого плетения чехла лежит «Ажурное плетение» похожее на «мозаичное», но вместо одной бисерины набираем три или больше бисерин а конец лески протягиваем в среднюю бисеринку ячейки предыдущего ряда. Это плетение напоминает сетку. Чем больше набранных бусин, тем крупнее получаются ячейки сетки.	
2.	1-й ряд. Приготовьте леску длиной 60 см. Наберите 11 бисерин. Протяните конец лески в пятую бусину с конца в обратном направлении. Нанижите три бисерины, и протяните конец лески в первую бисеринку. Первый ряд ячеек готов.	
3.	Теперь меняем направление плетения. Для поворота нанижите 4 бисерины, проденьте конец лески в среднюю из трех бисерин предыдущего ряда. Наберите на леску еще три бисеринки и проденьте ее конец в бисерину 10. Теперь меняем направление лески. Нанижите 4 бисерины и проденьте конец лески в среднюю бисерину предыдущего ряда и т.д.	
4.	После того как сплетено необходимое количества рядов ($2 * \text{высоту телефона} + \text{крышка}$) соединить по бокам.	
5.	Закрепить шнурок	

Литература

1. Бисер Украшения; М.Федотова; 1999; «АСТ-ПРЕСС»
2. Бисер; Е.Артамонова; 2002; М. Эксмо
3. Сказочный мир бисера – плетение на леске; Э.Исакова, К.Стародуб, Т.Ткаченко; 2004; «Феникс» Ростов-на-Дону
4. Украшения и сувениры из бисера; Е.Артамонова; 1999; М. Эксмо