

Министерства образования Республики Саха (Якутия)  
МУ «Намская улусное управление образования Республики Саха  
(Якутия)»  
МОУ «Намская средняя школа №2 »

## **Сумочки в национальном стиле**

**Выполнила:**

ученица 4”б” класса

НСОШ №2

Протопопова Сардана

**Руководитель:**

Сивцева Варвара Васильевна

с.Намцы 2007г.

# **Содержание**

## **Введение**

Глава 1. Теоретические исследования изготовления сумки и изучение материала.

- 1.1 История сумки.
- 1.2 Материал из мочевого пузыря (хабах), домашних животных.
- 1.3 Инструменты и приспособления .
- 1.4 Цветовая гамма и окраска.
- 1.5 Особенности украшения изделий.
- 1.6 Метод проектов.

Глава 2. Практическая часть.

- 2.1 Начальные этапы работы над проектом.
- 2.2 Изготовление изделия.
- 2.3 Экономический расчет изделия.

Заключение

Список литературы

Приложения

## Введение

**Актуальность:** знание о традициях, культуре своего народа имеет большое значение у каждого человека. Оно является связующим звеном между прошлым, настоящим и будущим.

Каждая девочка хочет быть модной. Сейчас очень актуальны аксессуары из кожи, меха, кости в этно-стиле.

Поэтому **целью** нашей работы является изучение и изготовление сумок якутской девушки для мелких принадлежностей изготовленные по традиционной технологии.

Для этого были поставлены следующие **задачи**:

- просмотреть необходимую литературу;
- изучить традиционные предметы быта для мелких принадлежностей;
- смоделировать выкройку и изготовить комплект сумочек для мелких принадлежностей с использованием бисера, металлических бляшек.

**Объект исследования:** процесс изготовления якутских сумочек по традиционной технологии.

**Предмет исследования:** технология изготовления сумочки из мочевого пузыря.

**Теоретическая значимость:** знакомство и изучение традиционной технологии обработки мочевого пузыря.

**Практическая значимость:** получение и сохранение знаний традиционных технологий обработки необычных материалов.

# Глава 1. Теоретические исследования изготовления сумки и изучение материала мочевого пузыря (хабах)

## 1.1 Сумка.

Сумка – неотъемлемое дополнение одежды. Среди аксессуаров одежды сумка является одним из древнейших составляющих костюма. Первоначально, они были мужской принадлежностью. Возникновение было вызвано необходимостью носить с собой различные предметы. Сумки носили на плече и за плечами, в руке, на поясе и даже на голове. Сумки делали из кожи, меха, ткани, плели из лозы и травы. Позже появились сумка – кошелек для мелочи и сумки мешки для вещей (последние постепенно перешли в дорожные сумки). С появлением карманов в одежде мужчины отказались от сумок, а у женщин наоборот сумки стали очень популярными: их носили на лентах и шнурках, на шее, на руке, на поясе, шили из бархата, парчи, атласа, меха, и кружев. Отделывали золотыми кистями и шкурами, вышивали шелком, жемчугом и бисером. Среди женских сумок встречались настоящие произведения искусства. Форма и величина дамских сумок часто менялась в соответствии с новой модой.

Сумки вырабатывают из различных натуральных, искусственных и синтетических кож, тканей, и других материалов. Например, сумку можно сделать из материала мочевого пузыря.



## 1.2. Мочевой пузырь и его характеристика

Мочевой пузырь поддается крашению и декору. Работать с таким материалом легко, он мягок, но есть, конечно, минусы. Встречаются различные изъяны в коже, следы ран и другое, но их можно устранить. Профессиональные кожевники даже любят эти следы прошлой жизни животного, ведь кожа – это сама природа. Также минусом является и нехватка материала. Ведь большинство людей не знает, что из материала мочевого пузыря можно сделать многое, и при убое животных выбрасывают как отходы.

В конце хотелось бы отметить, что значение и изучение художественного традиционного искусства своей нации очень актуально в связи с интересом народа к своим истокам. Традиции шитья и декора природного материала – это концентрированное воображение многовекового культурного и эстетичного опыта народа.

## 1.3 Инструменты и приспособления

Для шитья сумки нужны такие инструменты и приспособления, как указано на таблице 1.

<b>Инструменты и приспособления</b>	<b>Предназначения</b>
Иголки	Для соединения деталей.
Нитки и мулине	Для украшения изделий.
Наперсток	Для защиты от укалывания.
Ножницы	Для обрезки ниток, и для раскроя изделия.
Бисер	Для украшения уже готовых изделий.

### 1.3. Цветовая гамма и окраска кожи

Якуты тесно связаны с Матушкой-Природой. Поэтому цвета их одежды отражают природную палитру. На таблице 2 можно просмотреть, что означают те или иные цвета.

Красный	Цвет крови, цвет силы жизни
Зеленый	Зелень трав
Голубой	Голубое небо
Синий	Синева, синее море
Желтый	Цвета солнечных лучей
Белый	Цвет снега чистоты. Является символом жизни, счастья
Коричневый	Цвет земли
Черный	

Якуты издревле знали способы окраски кожи различными природными красителями:

1. Умели окрашивать в белый цвет. Краску готовили из белой глины. К растертой в порошок глине добавляли рыбий клей и намазывали этой смесью.

2. Окрашивали раствором, приготовленном из коры ольхи. С наступлением холодов ольховые ветки обламывали и держали на морозе. Готовили краску в специальной посуде (только не металлической). Перед приготовлением краски ветки заносили в помещение. Кору ольхи соскабливали ножом тонкими стружками и заливали небольшим количеством воды так, чтобы в течение 10-12 часов, ни в коем случае не кипятили. Полученным раствором красновато-коричневого цвета окрашивали кожу, равномерно растирая кожу по всей поверхности.

3. Невыделанную кожу в парном виде подвергали чернению. В компонент раствора входила угольная краса, получаемая из органических остатков сгорания лиственничной коры или травяной соломы, добавляли в нее и печную копоть (сажу). Весь угольно-сажевый состав растирали в мелкодисперсный порошок и рассыпали на мокрую кожу. К порошку добавляли сгустки сырой крови, сливочное масло. Весь состав прямо на шкуре смешивали в однородную массу и тщательно растирали по всей поверхности обрабатываемого материала. После этого сворачивали в рулон и

оставляли в прохладном месте. За ночь кожа впитывала краску и слегка подсыхала. Так повторяли несколько раз.

4. Дымление кожи. Вначале рыли глубокую яму в лесу или на откосе горы, над которой строение чума или закрытого сарая без окон, но с входом. Яму заполняли свежими опилками, трухлявыми поленьями, хвоей, навозом, т.е. тем материалом, который при сжигании давал больше дыма. Кожу развешивали на специальных шестах внутри строения над дымильной ямой. Процесс дымления длился 3-4 дня. Регулярно следили за тем, чтобы кожа равномерно продымливалась, после окончания кожа хорошо проветривалась. Затем кожу разминали руками, разглаживали и расправляли. Продымленная кожа отличалась прочностью и непромокаемостью, красивым золотисто-коричневым оттенком.

5. Окраска густой чайной заваркой. Краску готовили из заварки и пропорции 1:2. Готовили краску в неметаллической посуде. Заварку заливали кипятком и давали остыть. Затем раствор процеживали в другую посуду, обрабатываемый материал полностью погружали в раствор и держали в течение 30-35 минут. Чем дольше кожа находилась в растворе, тем цвет получается темнее. После окраски кожу подвергали процессу выделки.

6. В настоящее время мастерицы используют современные красители для кожи и волос.

#### 1.4. Особенности украшения изделий

Якуты – творцы великолепных вышивок и аппликаций из сукна, ровдуги, меха, создатели красивых и сложных по составу изделий. Яркими узорами украшались шубы, платья, торбаса, рукавицы, шапки, кошельки, сумки.



Часто для украшения одежды использовали мех белки, горностая, бобра, выдры, соболя, рыси, тарбагана, волка и лисы. Наряду с мехом украшали бисерными полосами, нашивками из прорезной кожи, с вырезами в виде лепестков, кружков, полукружий, овалов или ромбиков, а также использовали вышивку из рядов металлических – плоскоокруглых, сферических, прямоугольных и более сложных рельефных конфигураций, выполненных якутскими кузнецами способом штампованной чеканки из цветных металлов: латуни, меди, олова, серебра, и их различных сплавов.





### 1.6. Метод проектов

Под творческим проектом следует понимать самостоятельно разработанное и изготовленное изделие от идеи до ее воплощения, обладающее субъективной или объективной новизной выполнения под контролем и консультированием взрослого. Проектный метод обучения заключается в постановке проблемы, затем исследования данной проблемы, поиска идей и вариантов решений или изготовление, проверка на практике. Или же: факты – проблема – гипотеза – теоретическое исследование – эксперимент. Это соответствуют этапам научного познания и служит условием эффективной познавательной деятельности детей.

## **Глава 2. Практическая часть.**

### **2.1. Начальные этапы работы над проектом**

Почему я выбрала сумку из материала мочевого пузыря? Я в прошлом году посетила выставку в Намском педагогическом колледже и там увидела маленькую красивую сумку. Я у мамы спросила: “ Из чего сделана сумка?”. И получила ответ, что сумка сделана из мочевого пузыря. Мне стало интересно, как можно сделать сумку из этого материала. Это меня очень заинтересовало, и мне захотелось иметь такую сумочку.

Для изготовления сумки из материала мочевого пузыря я использовала схему алгоритма проекта (Симоненко В.Д.).

#### *1. Изучение литературы.*

Мы стали изучать литературу. Столкнулись с такими проблемами: сообщения материала мочевого пузыря нигде нет. В книге З.Д. Поноховой написано об обработке материала. А также изучили литературы о традициях, культуре своего народа. Из книги В. Л. Серошевского “Якуты” узнала очень много интересного, как они жили, одевались, украшали одежду. Наши предки носили одежду, которая была сшита только для него, по вышивке одежды можно было узнать должность и состоятельность человека, сколько у него детей, сколько имеет скот, родственников.

#### *2. Выбор эскизов.*

После изучения литературы я нарисовала несколько эскизов. Исходя из изученных материалов, в моих эскизах нарисованы орнаменты.

#### *3. Выбор лучшей идеи.*

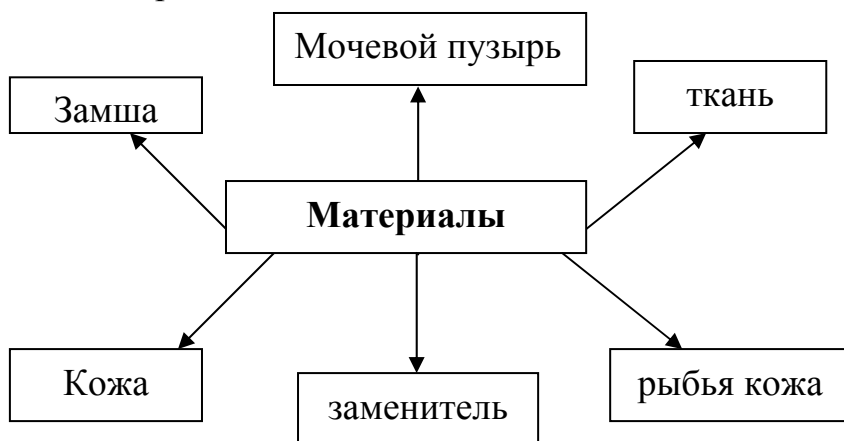
В выбранном мною эскизе я рассказала о себе. Я очень люблю цветы. Мое имя – Сардана. Сардана – это цветок лилия. Поэтому нарисовала цветки. Существует очень интересная фраза”Дети – цветы жизни”. По количеству цветков можно узнать, сколько детей в моей семье. Угадайте, где я? Вокруг меня очень много родственников. Это показано в эскизе.



Лучшая идея

#### 4. Выбор материала.

Отобрав 2 лучших эскизов, мы приступили к выбору материала, из которого будут шиться сумки. Сумку можно сделать из кожи и их заменителя, ткани, рыбьей кожи, замша, материал мочевого пузыря и других материалов. Мы выбрали материал мочевого пузыря. Потому что натуральный материал.



### 5. Выбор цвета.

Как и всем девочкам, мне нравятся яркие красочные цвета.

### 6. Выбор украшения.

Сейчас стало модно украшать одежду и их аксессуары бисером, блестками, тесьмой, мехами, цепочками, бляшками, стразами и.т.д. мне нравятся блестящие вещи. Поэтому решили украсить сумку ярким бисером.

## 2.2. Изготовление изделия

*Технология обработки мочевого пузыря:*



- 1) Мочевой пузырь крупного рогатого скота (лошади, свиньи) тщательно промыли в теплой воде.



- 2) Очистили мочевой пузырь от остатков жира, сухожилий, сгустков крови и клеток (желательно использовать ножницы).



- 3) Трубкой (можно корпусом авторучки) надули пузырь до правильной формы, расправив складки.

- 4) Полученный шар завязали веревкой.



- 5) Сушили в прохладном месте 8-10 часов до прозрачности.



- 6) Срезали горловину с веревки, действовать очень осторожно, так как в этом состоянии пузырь очень хрупкий.



- 7) Сбрызнули высохший мочевой пузырь натуральным молоком, впитав молоко, кожа мочевого пузыря приобретает нужную эластичность.



- 8) Размяли мочевой пузырь также как и кожу до высыхания. Кожа мочевого пузыря должна напоминать ровную дугу.



- 9) Чтобы очистить и отбелить мочевой пузырь изнутри, в него засыпали манную крупу и еще раз разминали. После этого крупу высыпали.



10) Вывернув мочевого пузыря наизнанку, для изделий снаружи используют внутреннюю сторону мочевого пузыря.

#### *8. Окраска материалов.*

Сейчас для окраски материалов используют краску для волос. Поэтому мы пробовали красить мочевого пузырь черным и террактовым цветами. После окраски краска для волос не дала эффективного результата.

Мы стали пробовать второй вариант – окраска старинным способом, густой чайной заваркой. Это более дает натуральный цвет. Очень легко и удобно красить, не трудоемкая работа. Чем дольше кожа находилась в растворе, тем цвет получается темнее. Поэтому мы остановились на традиционной технике окраски кожи.

#### *9. Изготовление выкройки.*

Мы выбрали 2 варианта. Первый вариант – форму оставили в натуральном виде. Второй вариант – цилиндрический, чтобы удобно было положить мелкие вещи.

#### *10. Пошив.*



Пошив данных сумок является ручной работой. Использовали шов через край. Этим швом раскроенные детали соединяются друг с другом. Для шитья подкладочного материала и предварительного скрепления деталей применялось простой обметочный и прошивной шов.

Из бисера, блеск, тесьмы украшали сумку. Для красоты украшали бисерами висюльки.

### 2.3.Экономический расчет изделия.

Каждое изделие имеет свою цену. Исходя из этого, мы тоже рассчитали цену сумки. Это вы можете увидеть на таблице.

№	Наименование материала	Кол-во	цена
1.	Мочевой пузырь	2	-
2.	Нитка	1	10 рб.
3.	Бисер	1 пачка	20 рб.
4.	Ситец	10 см	7 рб.
5.	Работа (обработка, размягчение, шитье)		500 рб.
	Общая сумма:		537рб.

Цена за одну сумку – 537рб.

### Заключение

Мы думали, что конский и свиной мочевой пузырь перепутаем. У них размеры одинаковы. Но оказывается, их можно отличать по запаху, прочности. Свиной мочевой пузырь прочный, поверхность гладкая, имеет специфический запах. Конский – тонкий, поверхность скользкая, с жиром. Он эластичный, поэтому быстро сдувается. Мочевой пузырь коровы по размеру очень большой, красноватого цвета.

Работая с этим материалом, мы пришли к такому выводу, что конский мочевой пузырь не долговечный. Свиной мочевой пузырь по цвету белый, твердый и долговечный. При обработке мочевого пузыря надо надуть до прозрачности, при неправильном надувании, материал рвется, шитью не поддается. При шитье материала не меняется ее естественная форма.....

Очень затрудняло работу то, что о мочевом пузыре нигде в литературе не описано. Поэтому мы обращались за помощью пожилым людям и мастерам швейного дела. У них узнали о хранении и обработке материала мочевого пузыря. Данный материал, хранится в проветриваемом помещении 1-18°C. При хранении в теплом месте мочевой пузырь трескается.

### **Использованная литература:**

1. Серошевский В.Л. Якуты.
2. Опыт этнографического исследования. -М.,1993. -2-е изд. – 736 с.  
Понохова З.Д. Эбугэбит танааһын сэргутэн. –Якутск, 2006.
3. Орленко Л.В. Костюмы.
4. Орленко Л.В. Терминологический словарь одежды. –М., 1996. -345 с.