



# Орнамент

**Учебный проект.**

**Выполнила:** *ученица 7 «А» класса*

*Якубчик Марина*

**Руководитель:** *учитель ИЗО и ДПИ*

*Корчевая Наталья Викторовна*

*Ст.Тулюшка 2008 уч.год*



# Обоснование проблемы.

- «Орнамент» - это одна из самых интересных и увлекательных областей художественного творчества, которая является не только искусством, но и представляет народность, географическую область, стиль, эпоху, природу человека, традиции. Материал, что нам дают в школе на уроках ИЗО и ДПИ очень мал, и поэтому я захотела более подробно узнать об орнаментальном искусстве вообще и использовании его в быту и творчестве жителей посёлка Тулюшка.

**Цель:**  
Выявление орнаментальных  
мотивов в быту и творчестве  
жителей поселка Тулюшка  
Куйтунского района Иркутской  
области



## Задачи:

- Изучить и провести анализ методической литературы по данному вопросу.
- Узнать историю возникновения и развития орнаментального искусства
- Познакомится с видами, структурой и стилями орнамента.
- Выявить какие мотивы орнамента используют в творчестве и быту жители поселка Тулюшка
- Познакомиться с творчеством Распопиной З.С.
- Создать презентацию по теме «Орнамент в быту и творчестве жителей п.Тулюшка»» в помощь учащимся и учителю для проведения уроков краеведения, ИЗО, ДПИ, народоведения , а также подготовить теоретический и практический материал (образцы работ) для проведения экскурсий в школьный музей.

# План работы

Место выполнени я	План работы	Сроки	Помощь
МОУ Тулинская СОШ Посёлок Тулюшка	Анализ литературы	Январь	Учитель ИЗО, Учитель истории и МХК
	Подбор материала	Февраль, март	Жители посёлка Родители Сотрудники библиотеки
	Оформление презентации	Апрель	Учитель информатики
	Оформление стенда	Май	Одноклассники Классный руководитель
	Работа с документацией	Сентябрь	Руководитель проекта

## Методы:

- Анализ литературы по данному вопросу
- Исследование предметов быта и творчество местных жителей
- Знакомство с творчеством Распопиной З.С.
- Проектная деятельность

# Искусство орнамента

- Орнамент - частью народного и декоративно-прикладного искусства.
- Он служит для украшения зданий, одежды, предметов быта, оружия, применяется в книжной и прикладной графике, плакате и т.п.
- Орнамент можно нарисовать графическим материалом и написать красками, вышить или выткать из ниток, вырезать по дереву или вычеканить по металлу и др.
- Орнамент может быть многоцветным (полихромным), и одноцветным (монохромным), выполнен на поверхности предмета выпукло, рельефно или, наоборот, углублен.

# ОРНАМЕНТ

это узор, построенный на  
ритмическом чередовании и  
организованном расположении  
элементов.

ОРНАМЕНТ - ЭТО УКРАШЕНИЕ.

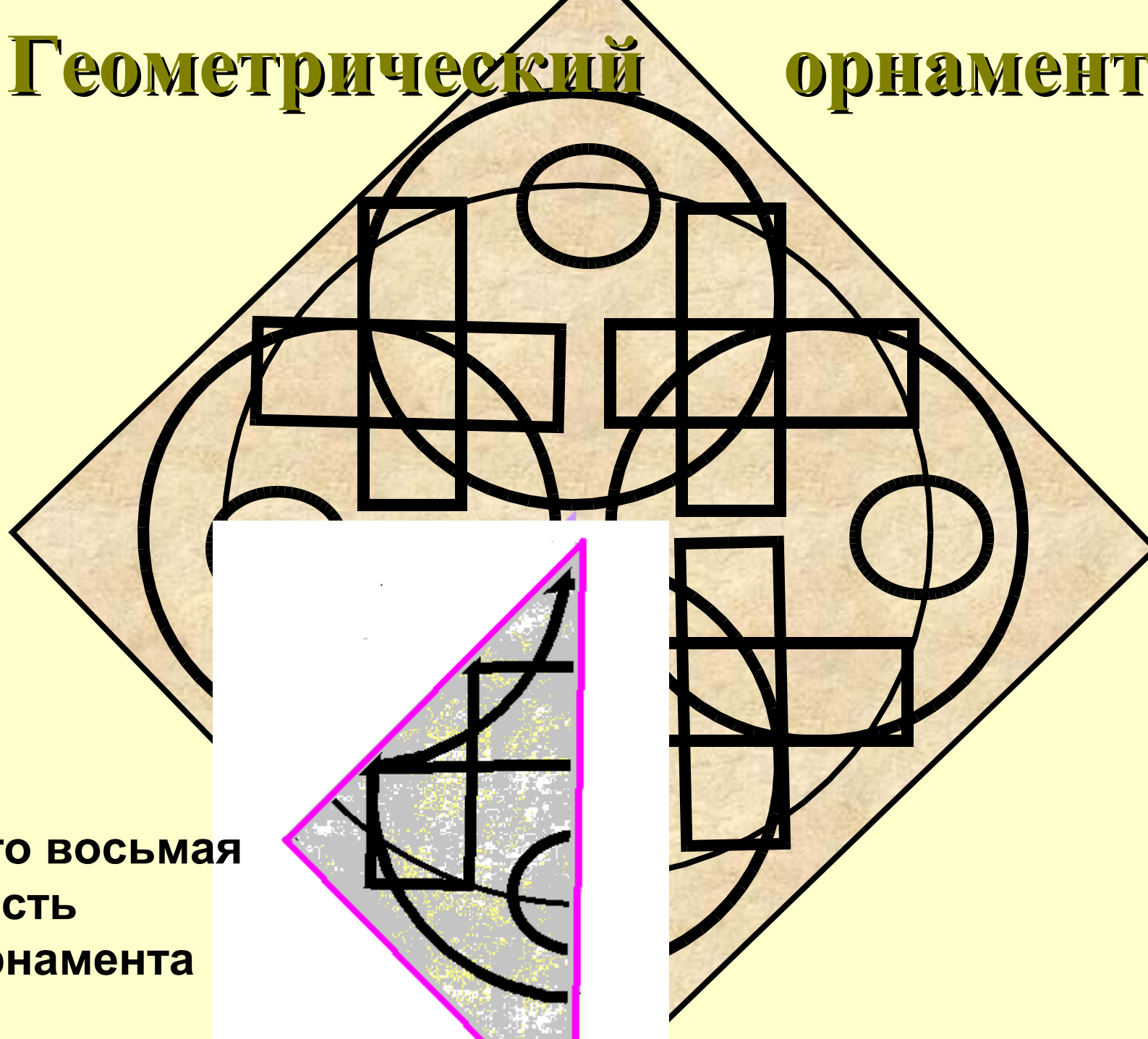


# **Виды и структура орнаментов.**

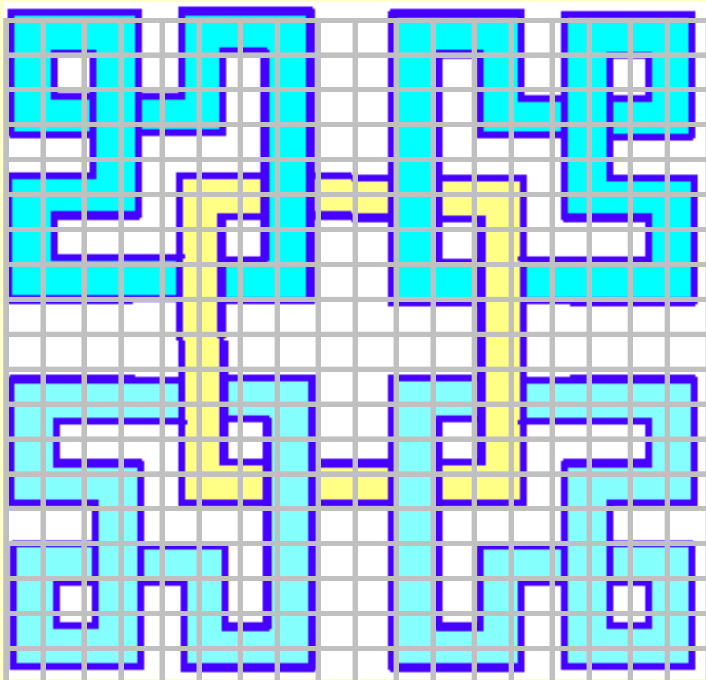
На протяжении всей истории искусства мы встречаемся с бесконечным разнообразием орнамента. Каждая народность, иногда даже географическая область, имеет свой круг орнаментика

Термин «Орнамент» связан со словом «Украшение». В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный и др.

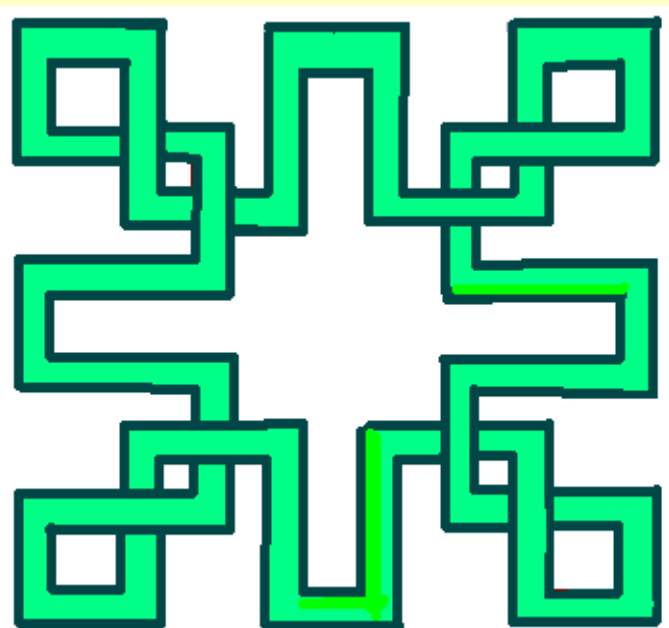
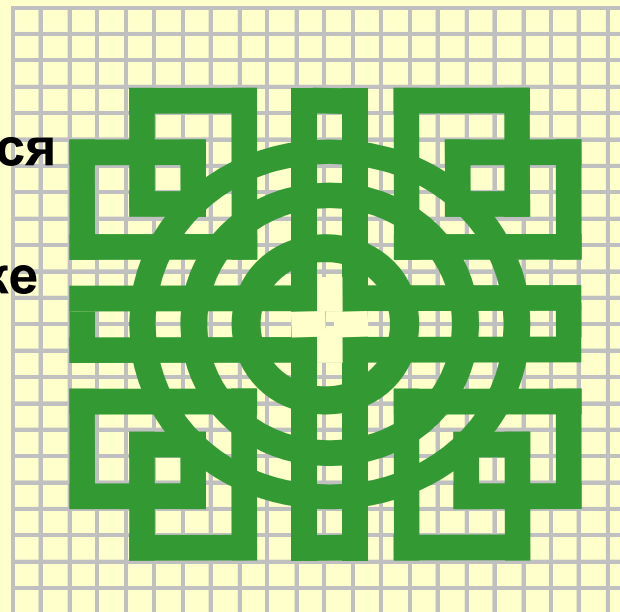
# Геометрический орнамент



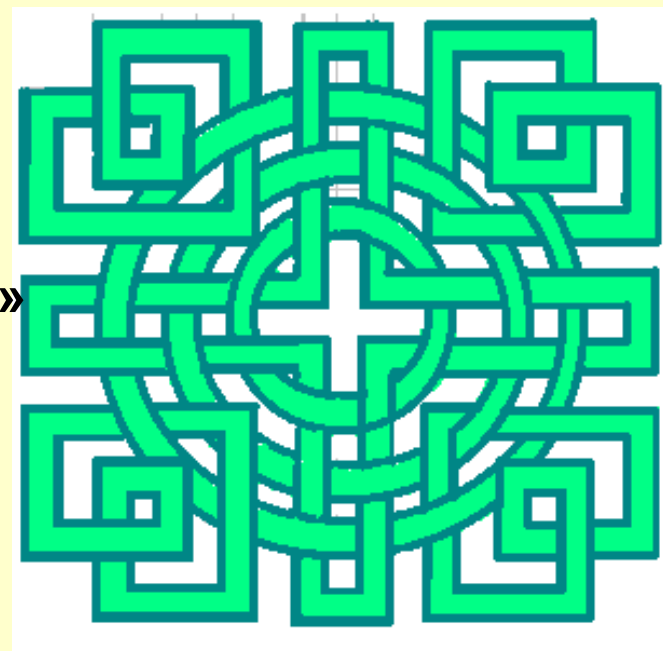
Это восьмая  
часть  
орнамента



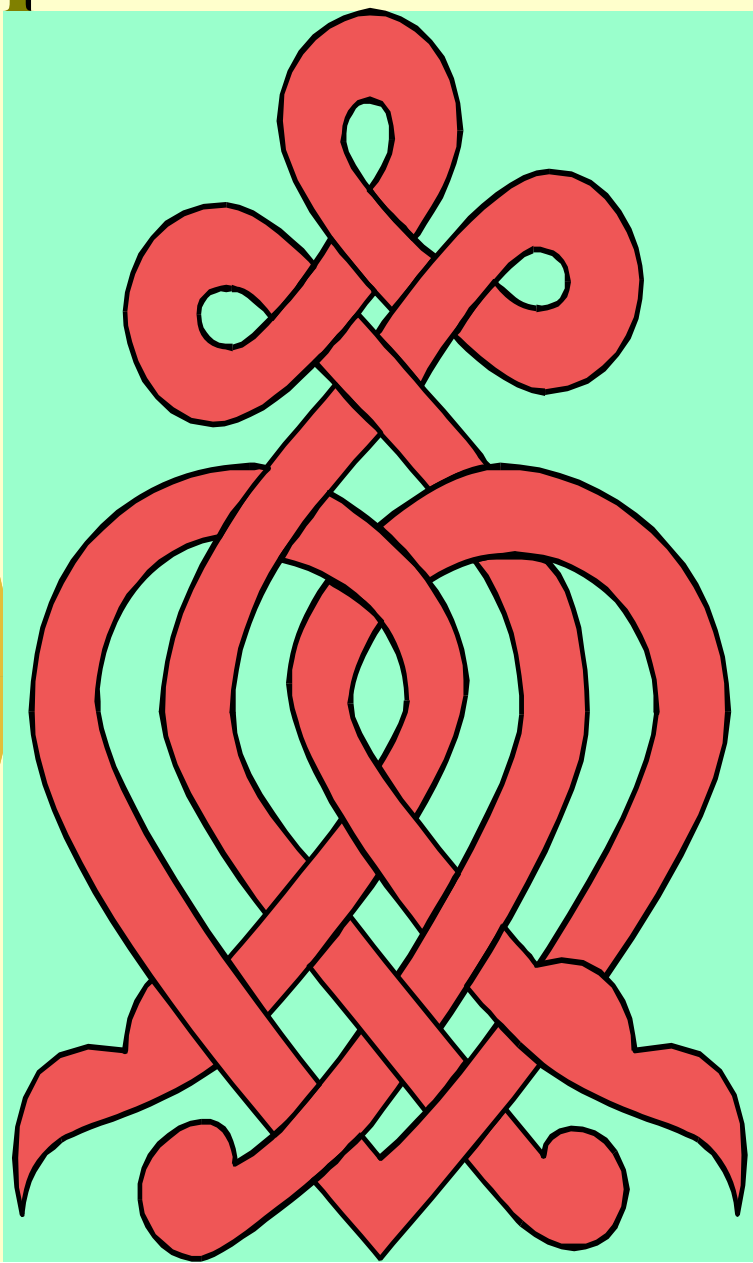
Орнамент из  
переплетающихся  
полос легко  
строится на сетке



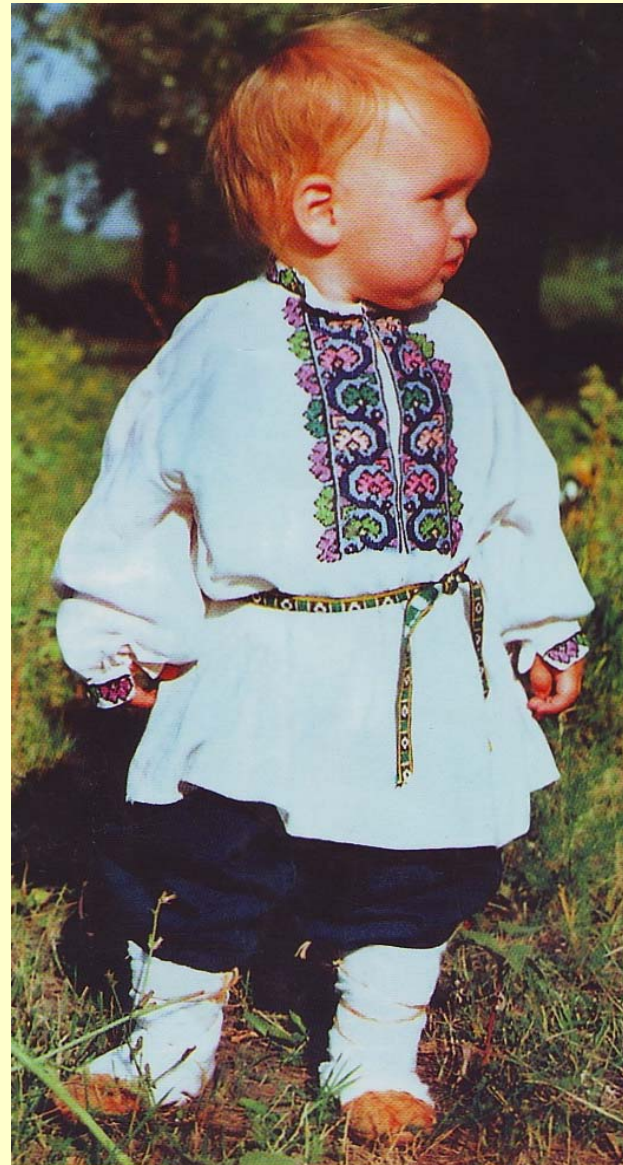
При  
выполнении  
важно показать  
«перекрывание»  
элементов .



# Растительный орнамент







# Зооморфный орнамент





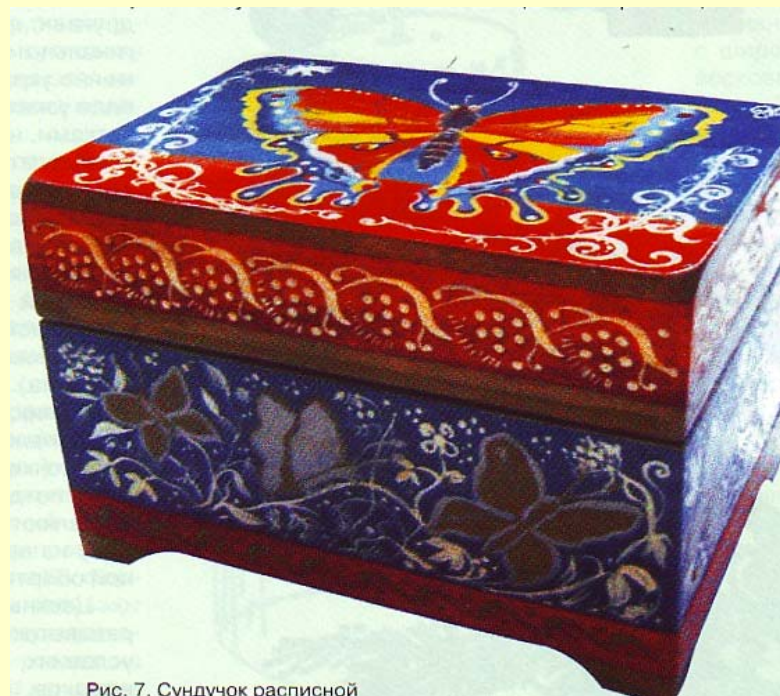
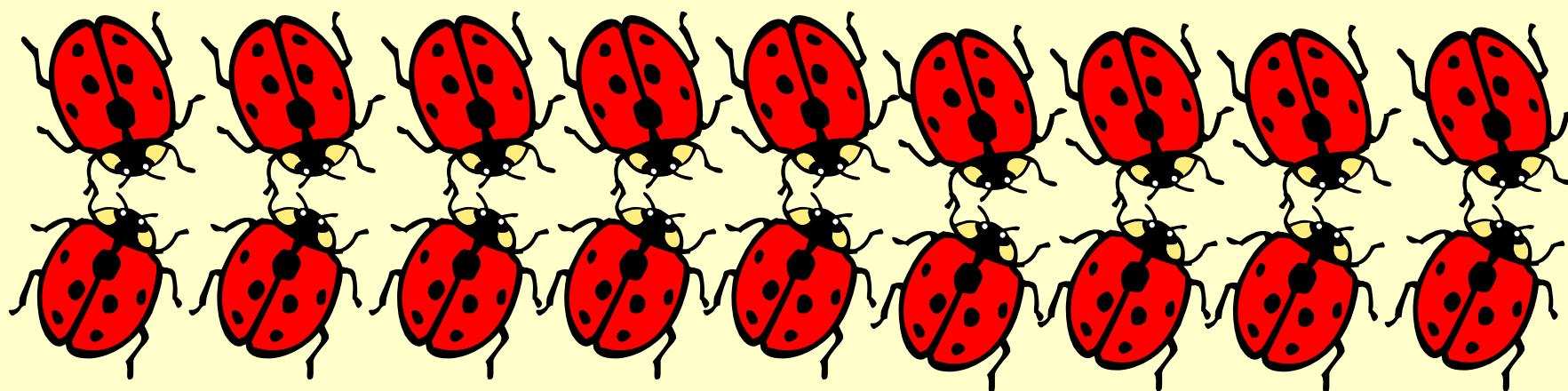


Рис. 7. Сундучок расписной

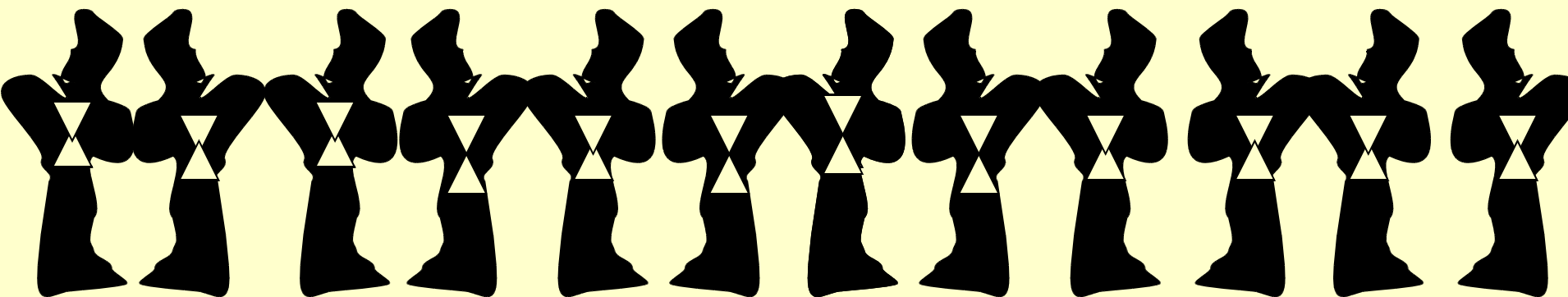


# Антропоморфный орнамент



**Труднее всего включить в орнамент изображение человека.**

**Лучше всего, если фигура человека достаточно стилизована.**





# Каллиграфический орнамент

OoOoOoOoOoO

TtTtTtTtTtTtTtTt

TOTOOTOOT

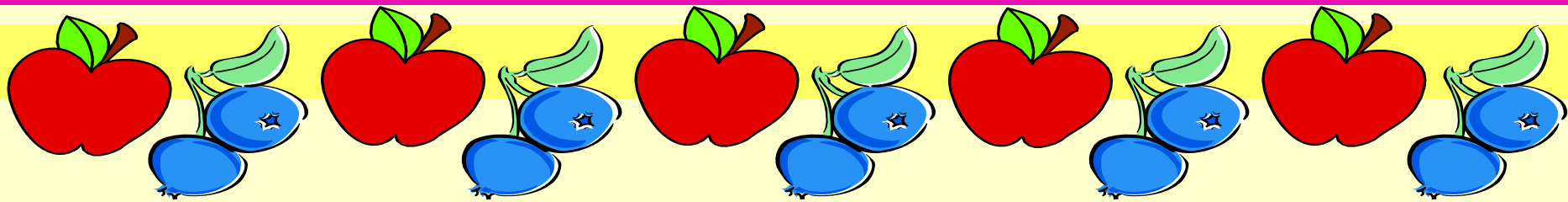
*Текст,  
напечатан-  
ный  
шрифтом  
похож на  
орнамент.*

# Пейзажный орнамент-



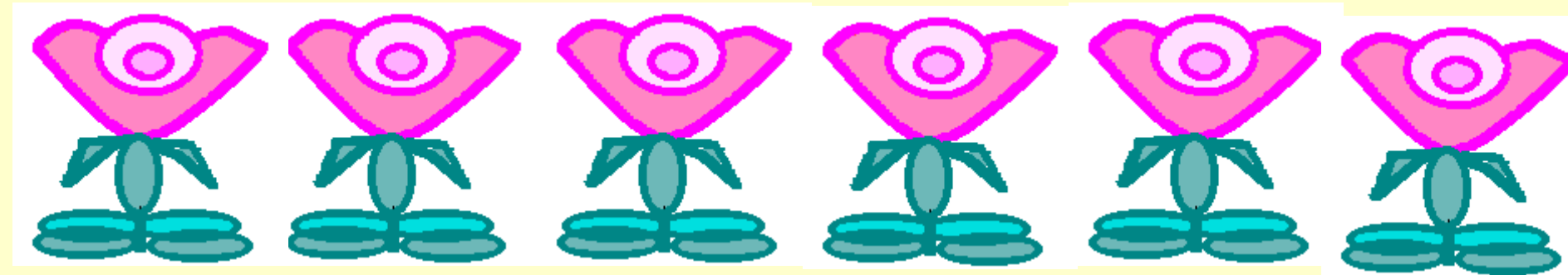
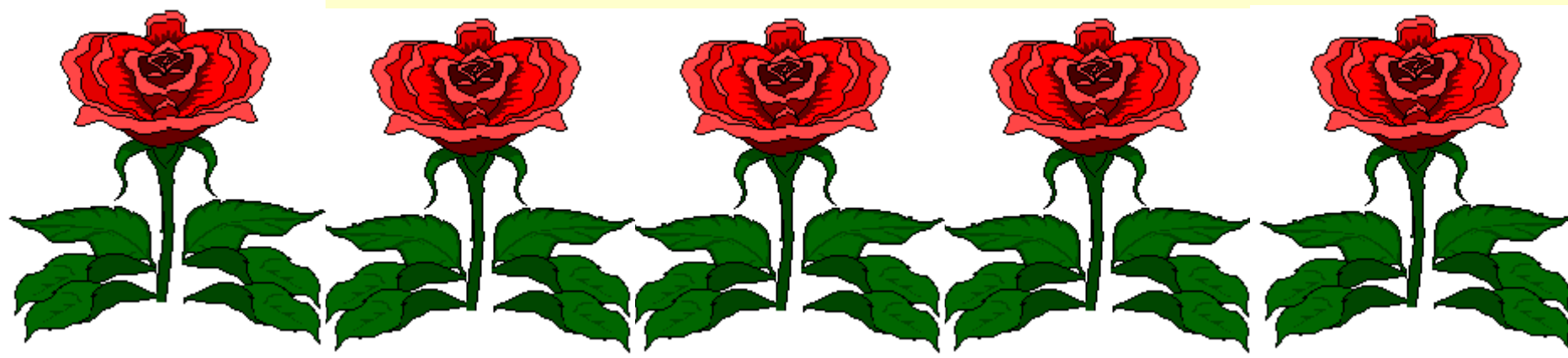
# Тип орнамента

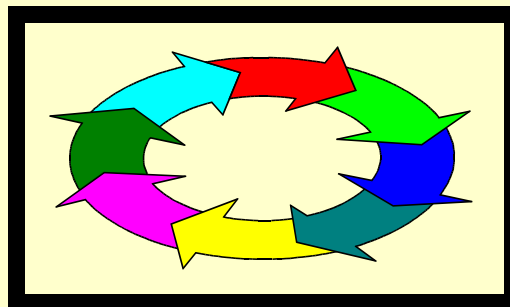
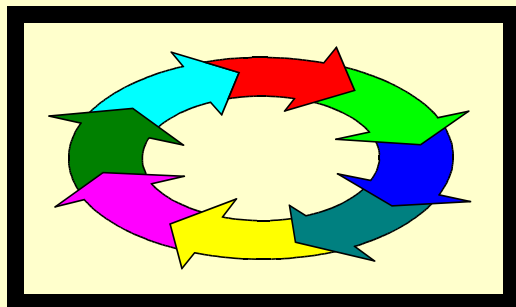
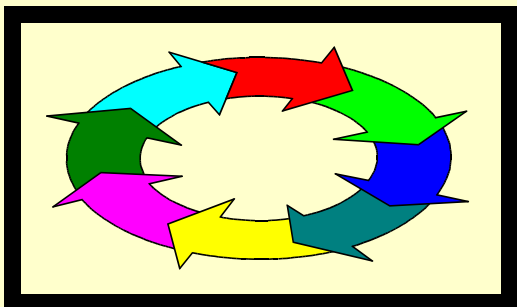
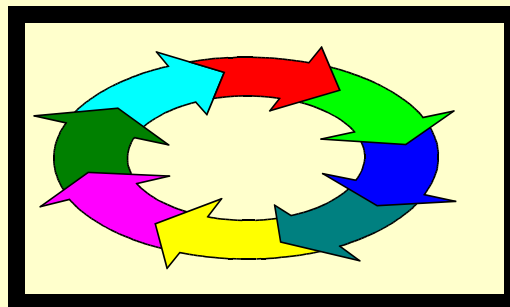
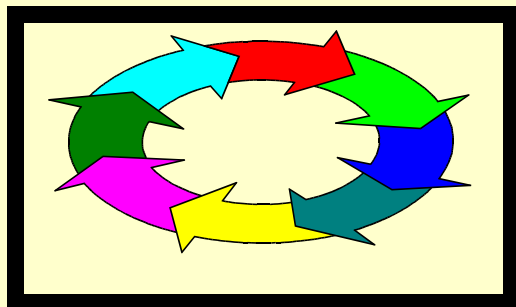
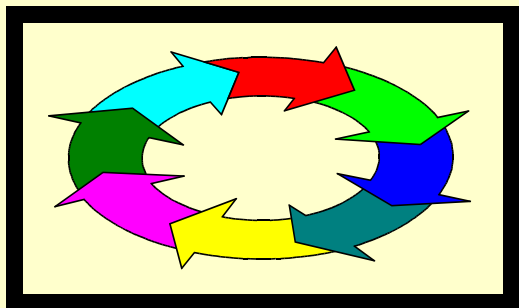
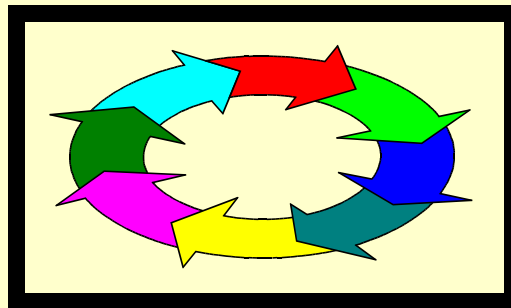
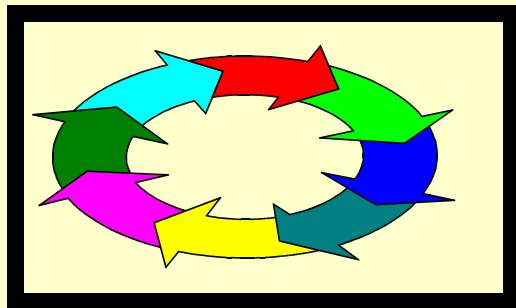
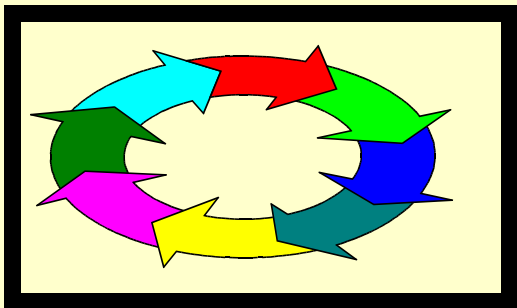
## Ленточный



**Орнамент, имеющий верх и низ называется фриз.**

**Простейший орнамент в полосе строится на повторении одинаковых мотивов, располагающихся на равных расстояниях**



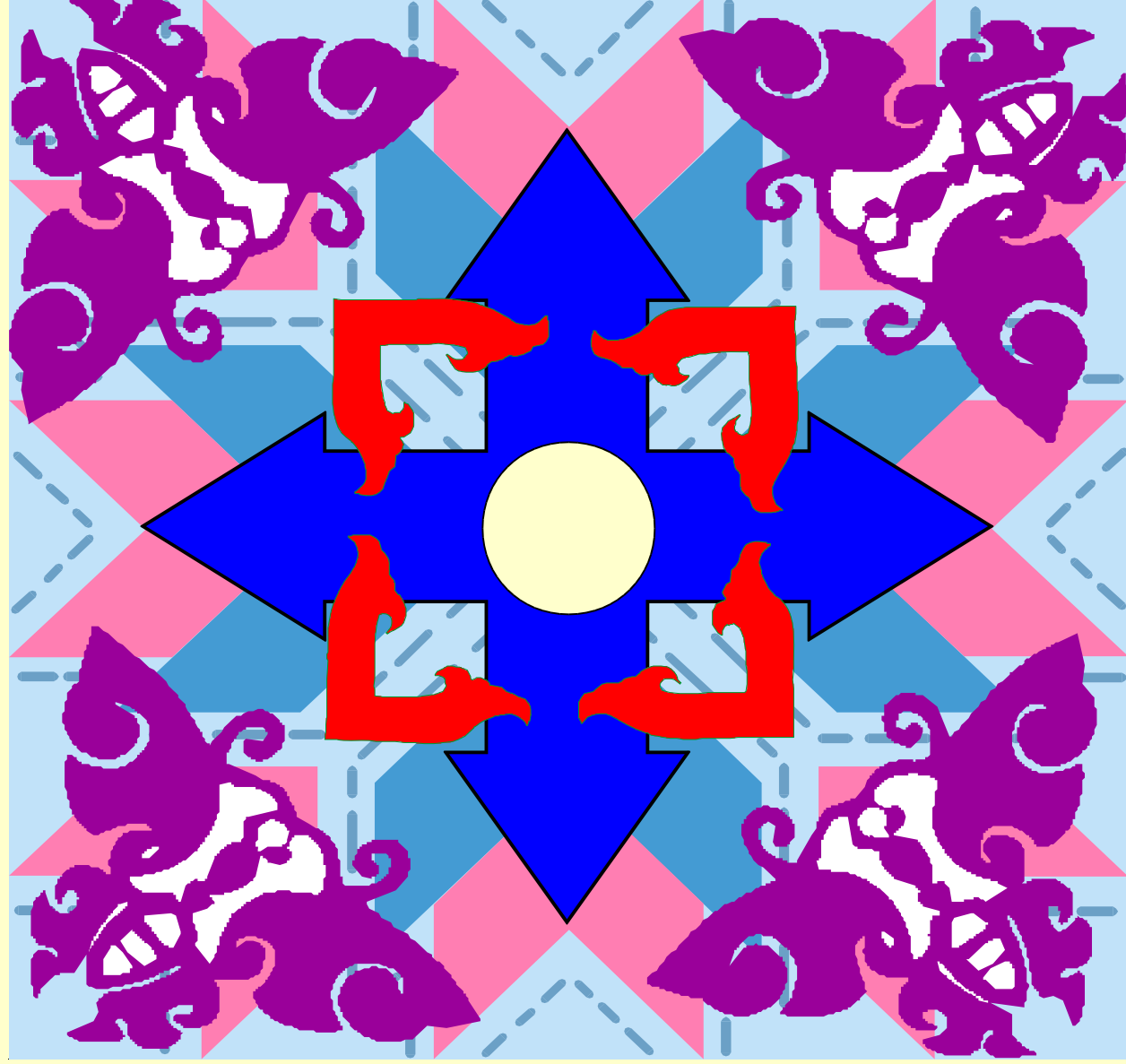


Сетчатый орнамент

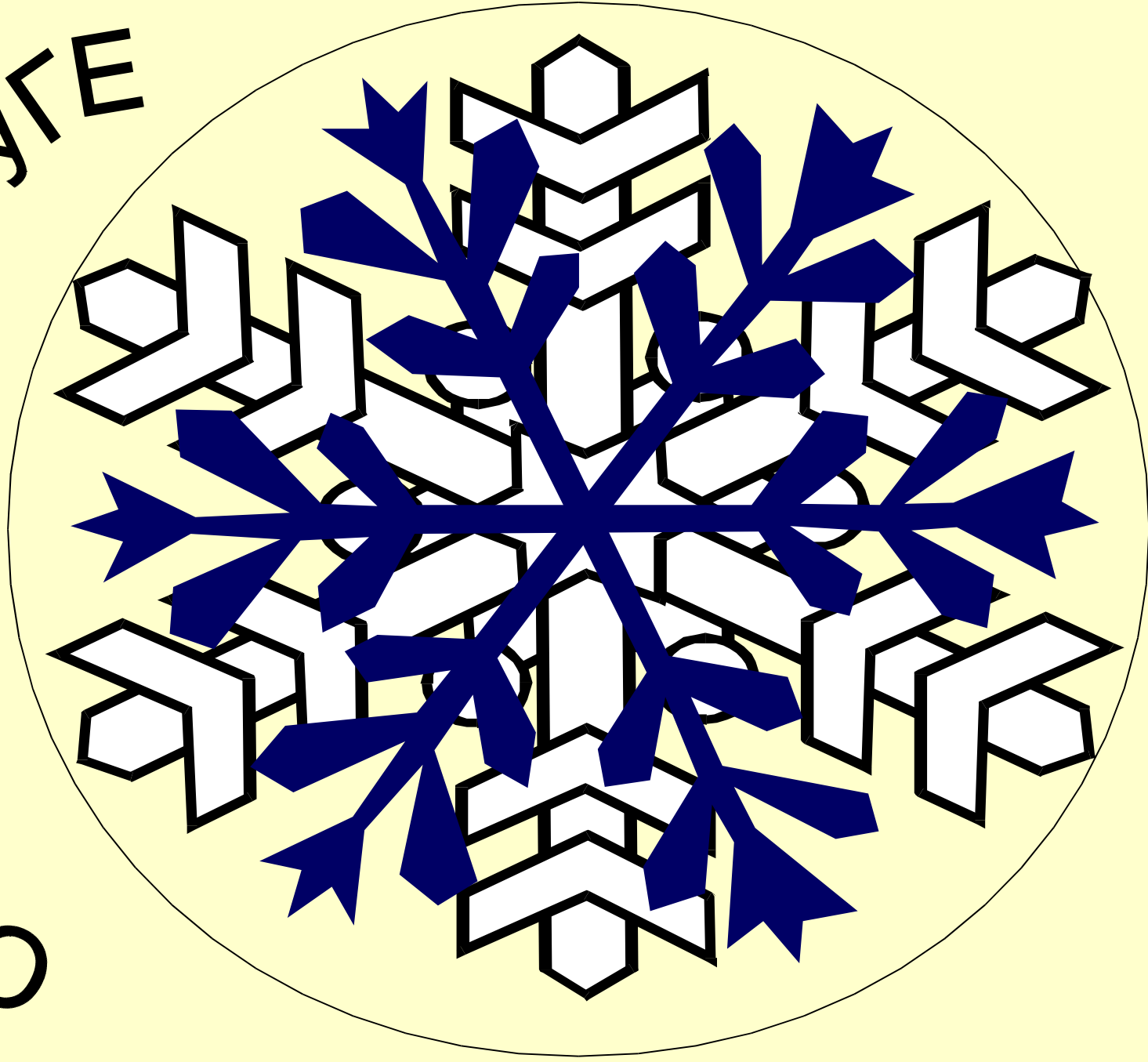
# Сетчатый орнамент



# Орнамент в квадрате



О РНАМЕНТ В КРУГЕ

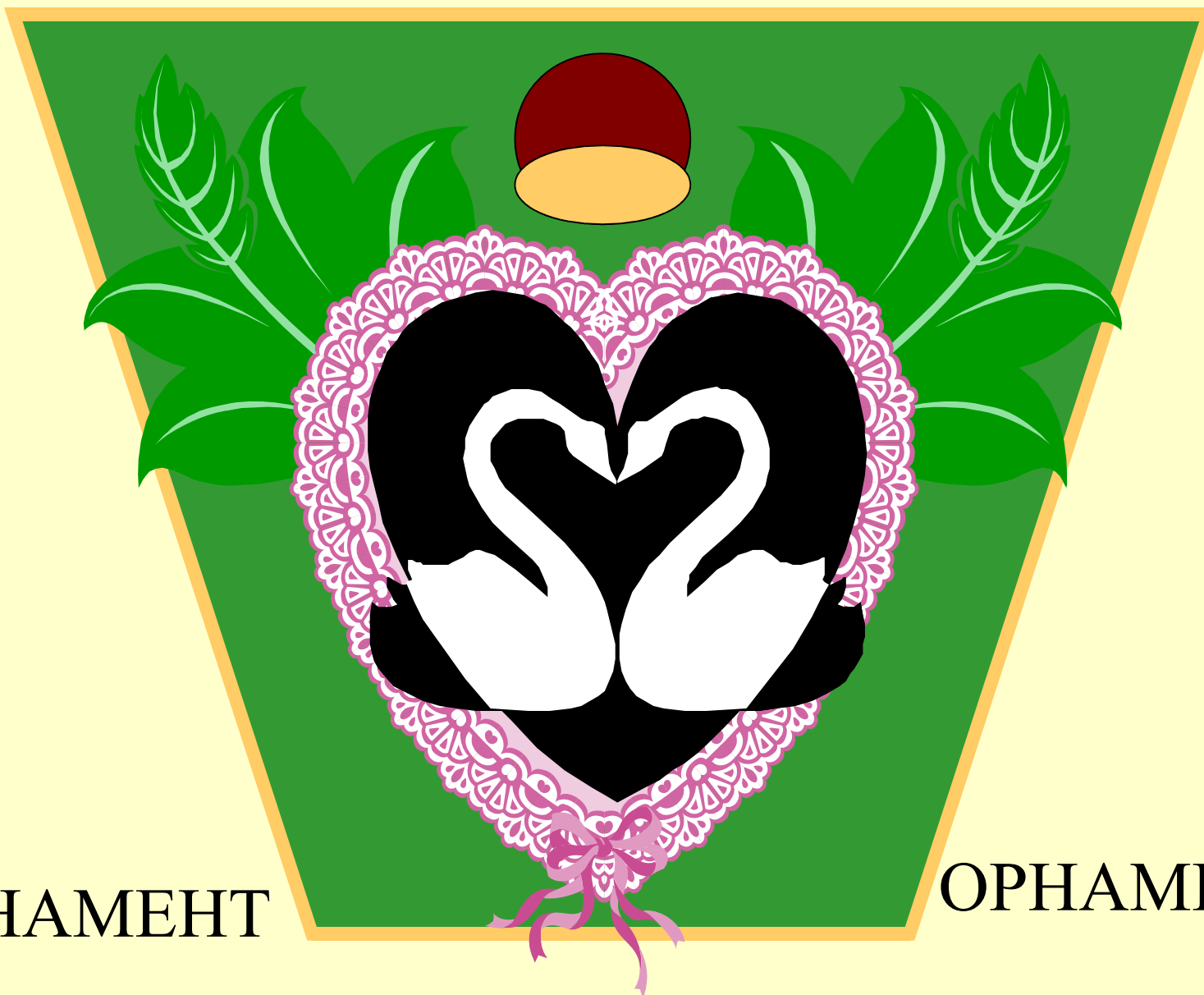






ОРНАМЕНТ В ПРЯМОУГОЛЬНИКЕ

# ***В ТРАПЕЦИИ***

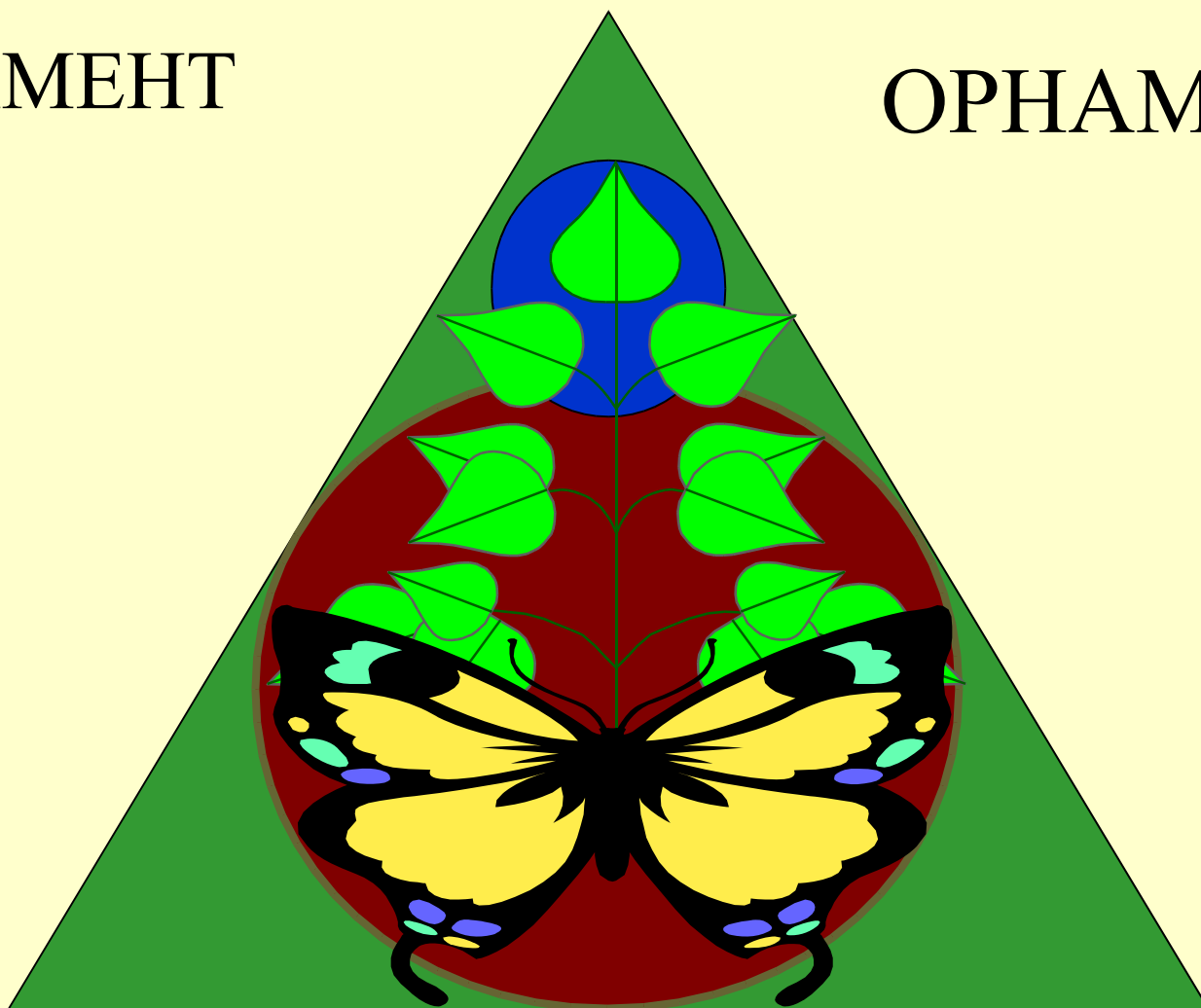


ОРНАМЕНТ

ОРНАМЕНТ

ОРНАМЕНТ

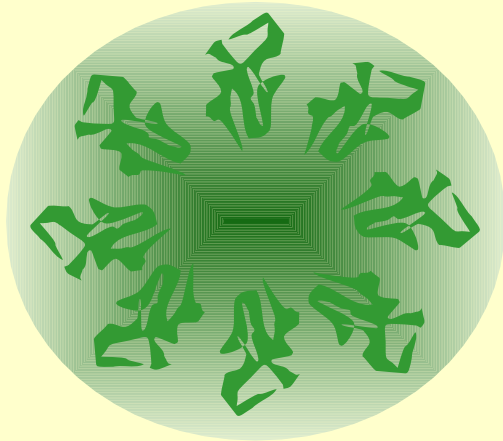
ОРНАМЕНТ



В ТРЕУГОЛЬНИКЕ

# Содержание и формы орнамента

- Орнамент изобразительный
  - Орнамент неизобразительный
  - Орнамент комбинированный



# Египетский орнамент

- *Основой источник вдохновения – природа.*
- *На предметах растительные и геометрические узоры.*
- *Применялись красный, синий, желтый, черный и белый, иногда зеленый цвета.*





# Вавилонский орнамент

- Орнамент носил в основном геометрический характер
- Цвет имел очень большое значение.
- В архитектуре использовались яркие, контрастные цвета – охра, оранжевый, красный, черный, белый.
- В скульптуре чаще всего встречались синий, красный и золотой цвета.
- В живописном орнаменте – синий, красный, белый и черный.



# Греческий орнамент

- *Основными его качествами становятся легкость и гармония, символическое содержание отодвигается на второй план.*
- *Правильность и симметрия – постоянное правило греческого орнамента.*





# Римский орнамент

- Большая усложненность и обогащенность в формах и материалах.
- Мозаики – одно из выдающихся достижений изобразительного искусства античного Рима
- Палевые, голубые и красные орнаментальные изображения на черном фоне, палевые и голубые – на красном.





# Орнамент стран Древнего Востока



- *Китай*
- *Флора – источник на протяжении тысячелетий.*
- *Наиболее примечательной среди декоративных мотивов Китая является маска тао – те – звериная маска устрашающего вида. Другой распространенный мотив – зигзагообразный узор.*
- *Цвета: красный, белый, желтый и синий*





# Орнамент стран Древнего Востока

- *Индия*
- *Развивается  
декоративный стиль:  
геометрический,  
растительный.*
- *Индусский орнамент  
носит ярко выраженный  
ковровый характер.*
- *Свойственна тяга к  
красочности.*





# Персидский орнамент

- Для персидского орнамента характерно совмещение в одной композиции сплетение геометрических линий, стилизованных цветов и животных в движении
- Цветовые композиции строятся на мягких полутонах.





# Древнерусский орнамент.

- *В основе всей русской орнаментации лежат растительные формы.*
- *Одна из особенностей орнаментации древнерусского искусства – это надписи, выполненные декоративным письмом в полосах, кругах, ромбах.*
- *Русские мастера сохранили своеобразие стиля и выработали свой собственный богатый и оригинальный художественный язык.*





# Орнаментальные мотивы в украшении фасада дома



# Орнамент в резьбе по дереву













# Орнамент на предметах быта













# Орнамент и вышивка





# Распопина Зинаида Самсоновна



# Творческие работы мастера



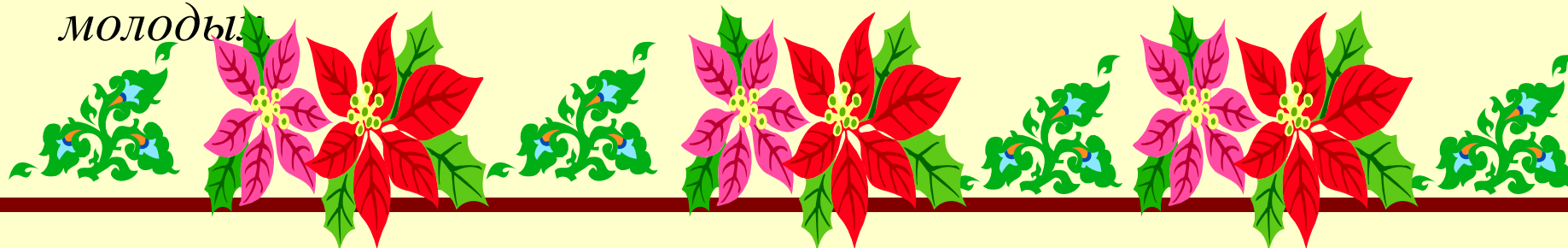






## **Вывод:**

- 1. Жители нашего посёлка - творческие люди, равнодушные к искусству, ко всему, что их окружает. Украшают фасады домов, предметы быта, умеют вышивать и занимаются резьбой по дереву,.*
- 2. В своём творчестве, жители села Тулюшка, на протяжении нескольких поколений, используют орнамент или его традиционные элементы, присущие творчеству жителей Восточной Сибири. Наиболее распространёны геометрический, растительный, зооморфный, фантастический виды орнамента.*
- 3. В нашем селе проживают настоящие мастера своего дела, которые по наследству передают свое мастерство, учат молодёжь.*





# Литература:

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ.пед.вузов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.
- Фокина Л.В. орнамент. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.
- 3. Моран А. де История декоративно-прикладного искусства. М.: 2002.
- 4. Герчутс Ю. Я. Что такое орнамент? М.: «Галарт», 1998.
- 5. Приемышев Н. Методика элементарного курса рисования с приложением статей об орнаменте. Одесса, 2000.
- 6. Журнал «Народное творчество» №1 №4 №6 2007

