

Россия, Краснодарский край, станица Ленинградская,
муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная
школа №6 станицы Ленинградской муниципальной образования Ленинградский район.

«Изготовление настенного панно в технике вышивки крестом»

Выполнила:

Веремьева Екатерина Валерьевна,
ченица 10«А» класса МОУ СОШ №6,
член НОУ «Прометей»,

у

домашний адрес:

353740, станица Ленинградская,
ул. Южная, дом № 65,
тел. 8 861 45 7-27-55, 8 909 444 58 07.

Руководитель:

Рыбалова Ирина Викторовна,
учитель технологии МОУ СОШ№6,
высшая квалификационная категория.

2009 год

Изготовление настенного панно в технике вышивки крестом.

Веремьёва Екатерина Валерьевна

Россия, Краснодарский край, Ленинградский район, ст. Ленинградская, муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №6, 10 класс.

Аннотация

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа.

В этом творческом проекте даны подробные описания истории вышивки. Изучив этот материал, решили выполнить работу по изготовлению настенного панно в технике вышивки крестиком т.к. богаты и изящны вышивки народов Кубани и Кавказа. Создание произведения декоративно-прикладного искусства – сложный творческий процесс: рукодельница воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства. Для вышивки крестом образцом и руководством служит счётная схема. В данной работе описывается выполнение счётными швами настенного панно для украшения дома, подробно рассказано о технологии выполнения, благодаря старшему поколению мастериц, появляются новые направления в деятельности декоративно-прикладного искусства.

Украсить свой дом можно легко, но в настоящее время, в условиях экономического кризиса, можно на этой деятельности ещё и заработать, ведь вышивка крестиком востребована не только у нас в России, но и далеко за рубежом.

Содержание

Введение	1
Основная часть	2
1. Из истории русской вышивки	2
2. Композиция	3
3. Колорирование	4
4. Цветовой круг	5
5. Гармония цветов	6
6. Колорит	6
7. Технология выполнения вышивки	7
Заключение	10
Библиография	12
Приложения	

Введение.

Цель работы: обосновать значимость умения выполнять художественные изделия в технике вышивки крестом, применяя различные способы и методики.

Задачи работы

-определить значимость декоративно– прикладного искусства в жизни современного человека,

-показать преимущество самостоятельного выполнения изделий на основе создания настенного панно в технике старинной счётной вышивки крестом,

-сравнить затраты на изготовление изделия самостоятельно (без оплаты труда мастерицы) и после его реализации на рынке.

Для проведения исследования были использованы статьи, посвященные истории вышивки, опубликованные в печатных изданиях. Кроме того, были использованы сайты Интернета, проведена диагностика среди учащихся 9-11 классов, с целью выявления их отношения к этому виду деятельности.

Методы исследования:

-наблюдение, на основе проведенной диагностики в форме анкетирования;

-сравнение,

-синтез.

Исследовательская работа по теме «Изготовление настенного панно в технике вышивка крестом» возникла не случайно, так как вышивание крестиком, можно сказать, в крови.

Со школьной скамьи моя бабушка занимается вышивкой, и сейчас она настоящий профессионал. Свои знания и умения она передает нам, молодому поколению, а мы, в свою очередь, усердно познаём все тонкости этого нелегкого, кропотливого дела.

Вышивать учились долго, первые крестики были не ровными, кривыми, «фальшивыми» (т.е. было разное направление нитей). Но потом со временем начали получаться правильные элементы.

Это очень интересное и увлекательное занятие, потому что из белого полотна ткани и цветных нитей получается настоящее произведение искусства. А преемственность поколений очень важна сейчас, мы редко задумываемся о том, как можно своими руками украсить дом, как сохранить те виды искусства, которыми владели наши родственники, предки. Если собрать вместе умение бабушки и желание творить внучки, то появиться новое, чудесное творчество, которое нужно сохранять, приумножать и показывать молодому поколению ребят. Люди говорят, что красота спасёт мир.

Основная часть.

Из истории русской вышивки.

Вышивка тесно связана с бытом, трудом, природой и, таким образом, всегда отражала художественные вкусы и представления, выявляла национальное своеобразие и мастерство каждого народа. Возникнув в глубокой древности, искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков сохраняется в убранстве жилища, одежды и различных предметов обихода. Искусство вышивания имеет многовековую историю. На территории нашей страны археологами обнаружены фрагменты одежды, вышитой золотыми нитями. Находки, относящиеся к IX – XII векам, подтверждают, что вышивка существовала и развивалась уже в эпоху Древней Руси. Вышивальщицы часто изображали священное дерево и фигуру человека с воздетыми к солнцу руками – традиционный религиозный жест и языческих, и христианских времен. До XVIII века вышиванием занимались в основном женщины из знатных семей и монахини. Искусной рукодельницей была дочь русского царя Бориса Годунова – Ксения. Вышитое в 1601 году ее руками покрывало на церковный престол с изображением Богородицы, Христа, Иоанна Предтечи, поклоняющегося им Сергия Радонежского и Никона сохранилось до наших дней.

С XVIII века вышивание становится одним из основных занятий девушек – крестьянок. Изделия выполнялись из простых, недорогих тканей, но отличались высоким художественным мастерством. Вышивальщицы сами создавали узоры и подбирали цвета. Русские крестьянские вышивки можно разделить на две основные группы: северных областей и среднерусской полосы. К распространенным приемам северной вышивки относятся: крест, роспись, вырезы, белая мелкая строчка, сквозное шитье, выполняемое по сетке, белая и цветная гладь. Чаще всего узоры выполнялись красными нитками по белому фону. Фон использовался мастерицами как элемент узора.

Для Русского Севера характерна белая строчка, для Верхнего Поволжья – цветная. В Ярославской области для цветных строчечных вышивок подбирались шелковые нитки нежных тонов или шерстяной гарус. В Олонецкой, Вологодской и западной части Архангельской области вышивали преимущественно тамбуром. Белая и цветная гладь с растительными мотивами характерны для Владимирской области, золотое шитье – для Тверской, гипюры – для Горьковской и Ивановской областей. В музеях нашей страны собрано много образцов народной вышивки. Лучше всего сохранились изделия XIX века. В те времена вышивка условно подразделялась на городскую и крестьянскую (народную).

Городская вышивка испытывала на себе влияние западной моды и не имела прочных традиций, тогда как народная была неразрывно связана со старинными обычаями и обрядами русского крестьянства.

В послевоенные годы были созданы уникальные произведения монументального искусства – сюжетно-тематические занавеси-панно, посвященные победе над врагом, городам - героям. Любимой темой был салют на Красной площади. Архитектурные мотивы дополнялись растительными узорами с дубовыми и лавровыми ветвями, олицетворяющими могущество и славу Родины. Занавеси-панно демонстрируют технические и художественные достижения вышивального искусства тех лет и являются музейными экспонатами.

В 1960 году на Всероссийской выставке изделий художественных промыслов экспонировалось более 1500 вышитых изделий. Среди них было немало настоящих произведений декоративно-прикладного искусства.

Давние традиции украшения одежды и предметов быта национальной вышивкой сохраняются и сейчас у народов России, Кавказа. Техника вышивания очень разнообразна. Традиционная вышивка кубанских мастеров – это простой и сложный крест, причём она одноцветна или двухцветна, характерны сочные орнаменты.

Композиция.

1. Составление композиции.

Создание произведения декоративно-прикладного искусства – сложный творческий процесс: художник воплощает свой замысел, свою художественную идею средствами данного вида искусства. Основа этого творческого процесса – поиски гармонии композиции, орнаментального ритма, цвета и материала.

Композиция декоративного произведения это ритмически организованное членение его плоскости, когда все орнаментальные или изобразительные элементы выполнены в единых художественных и технических приемах и подчинены общему художественно-декоративному замыслу. Работа над композицией заключается в сознательном нахождении композиционных решений в каждом отдельном случае в зависимости от поставленных задач, от всего творческого отношения к миру.

В значительной степени характер композиции определяется ритмом. Ритм – это закономерное чередование соизмеримых элементов рисунка, способствующие достижению ясности и выразительности композиции, четкости ее восприятия. С ритмическим началом человек постоянно сталкивается, наблюдая природные явления. Ритмическое построение в рисунке достигается различными приемами:

1) раппортным повторением узора, при котором элементы композиции равномерно чередуются на плоскости изделия, на основе различного типа сеток. Сетка может быть построена из квадратов, треугольников, ромбов, прямоугольников, расположенных в определенном порядке;

2) расположение элементов рисунка по убывающему или нарастающему ритму. В простейших композициях из полос создается впечатление постепенного вытеснения одного цвета другим;

3) симметричным построением рисунка;

4) свободным распределением орнамента по всей плоскости украшаемой вещи;

Работа художника над новым произведением начинается с выбора темы соответственно назначению изделия. На данном этапе особенно важна не только конкретная информация, содержащаяся в изображаемых элементах, но и тот декоративный образ и эмоциональное настроение, которое художник стремится передать с помощью различных художественных средств. Весьма существенным моментом является выбор масштаба рисунка соответственно размеру и назначению изделия. При создании произведений с растительным орнаментом необходимо уделять большое внимание степени художественного обобщения образа. Для этого следует изучать старинные образцы народного искусства, так как народные мастера находят переход от природной формы растения к его декоративному выражению, не утрачивая при этом реальный образ. Так делает и моя бабушка, выполняя природные пейзажи при изготовлении настенного панно в технике вышивки крестиком.

2. Колорирование.

Колорит в декоративном текстильном изделии – неотъемлемая часть композиции. Прекрасную по рисунку вещь можно полностью загубить не соответствующему общему художественному замыслу колоритом, неправильным распределением цвета. Цветом

можно объединить отдельные элементы в единое целое и можно раздробить их так, что от тщательно продуманной композиции ничего не останется. Для того чтобы грамотно решать вопросы колорирования, необходимо знать элементарные законы сочетания цветов. Существующие в природе и использующиеся в художественной практике цвета разделяют на две большие группы – ахроматические и хроматические. К группе ахроматических цветов относятся белый, черный и промежуточные между ними чисто серые цвета, Группа хроматических цветов включает в себя все цвета спектра, а также цвета, каких в спектре нет, - коричневые, золотистые, терракотовые, табачные и т.д.

Все цвета хроматической группы различаются между собой, прежде всего, по цветовому тону, проще говоря, по цвету и его оттенку: желтый, красный, зеленый, коричневый, золотистый, желто-зеленый, красно-коричневый, голубовато-зеленый и т.д. В пределах одного цветового тона могут быть более темные или светлые цвета, более или менее яркие. Светлота в ряде случаев находится в прямой зависимости от насыщенности: чем цвет насыщеннее, тем он темнее. При подборе цветов важна не только цветовая гамма, но и степень светлоты, в которой взят тот или иной цветовой тон, что зачастую определяет его звучание в данной композиции. От степени насыщенности красок зависит колористическое решение изделия в целом.

3. Цветовой круг.

В спектре глаз человек может различать весьма много переходов по цветовому тону, порядка 150, а в цветовом круге – порядка 180; около 30 падает на пурпурные цвета. Цветовой круг можно разделить на две части так, чтобы в одну часть вошли красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые цвета, а в другую – голубо-зеленые, голубые, синие и сине-фиолетовые. Цвета красно-желтой части круга называют теплыми; они связываются с представлением о цвете наколенных тел, огня, солнечного цвета. Цвета голубо-синей части круга называют холодными; они связываются о цвете воды, воздуха, льда, металла. Именно этот ассоциативный момент в восприятии цветов лежит в основе деления их теплые и холодные.

4. Гармония цветов.

Вопрос сочетания цветов давно привлекал внимание исследователей, но ни одна из существующих теорий «цветовой гармонии», не может быть признана удовлетворительной. Этнография и история материальной культуры дают обширный материал, свидетельствующий о том, что никаких «всеобщих», неизменных,

безотносительных к месту и времени законов красивых сочетаний цветов не существует. Цвета изображения должны соответствовать цвету изображенных объектов, условиям освещения и воздушной перспективы. Если в картине цвет какого-либо объекта будет восприниматься противоестественным, то оно произведет отрицательное впечатление. Дерево, изображенное в осеннем пейзаже таким, каким оно бывает в летнем пейзаже, то есть не соответствующим изображенной природе, неминуемо «выпадет» из пейзажа.

В цветовых сочетаниях надлежит сохранять светлотные отношения спектральных цветов, то есть цвета, более светлые в спектре, брать более светлыми, а более темные в спектре – более темными. Это логично потому, что такие отношения светлот мы обычно видим в окружающей нас действительности, они являются для нас более «естественными». Светлые цвета (розовый, голубой, светло-зеленый, оранжевый и др.) хорошо сочетаются с белым. Сочетания темных цветов с белым слишком резки. черным сочетаются почти все цвета, однако при непосредственном сопоставлении с темно-зеленым, синим и фиолетовым черный приобретает хотя и слабый, но заметный цветной оттенок и выглядит загрязненным. выступающие части рисунка должны быть выступающего цвета. Контур повышает четкость рисунка. Темный контур создает впечатление тени, а светлый – канта. К оконтуриванию часто прибегают при составлении насыщенных цветов, близких друг к другу по светлоте, с тем, чтобы их контрастное взаимодействие и больше выделить элементы одного цвета из окружения других цветов, так как равно светлые фону элементы мало выделяются на этом фоне. При черном фоне оконтуривание рисунка не требуется. Темный контур снижает воспринимаемую светлоту оконтуренной поверхности, светлый - повышает ее; цветной контур изменяет воспринимаемую цветность поверхности. В подборе цветовых сочетаний существенную роль играет тональное соподчинение цветов. В группе однородных по тону цветов обычно усматривается общий средний тон. Весьма существенное значение имеет заметность цветов. В некоторых случаях отдельные цветовые пятна, расположенные между другими цветовыми пятнами, резко выделяются. Сочетания цветов бывают различные: одни из них характеризуются наибольшей контрастностью и интенсивностью, другие – однотонностью, третьи – колористической «жесткостью», «резкостью» и т.д. Каждое из таких сочетаний может оказаться подходящим и неподходящим в зависимости от художественных целей и требований, предъявляемых к поставленной цветовой задаче.

5. Колорит.

Колорит изделия определяется совокупностью применяемых цветов, гармоничностью их сочетаний. Выбор основной гаммы и подчинение общего колористического решения этой гамме позволяет осмысленно подходить к вопросу цветового решения произведения. Недостаточно распределить цвета по плоскости изделия. Нужно научиться управлять возможностями, которые дают имеющиеся под рукой краски или пряжа. Колористически гармонично решенная вещь подобна музыкальному произведению, в котором ясно слышится основная мелодия на фоне музыкального сопровождения, не заглушающего эту мелодию, а только подчеркивающего и обогащающего ее. Колорит – одно из средств создания определенного образа, настроения произведения.

Технология выполнения вышивки.

Инструменты и приспособления.

Для выполнения ручной вышивки нужны очень несложные инструменты: иглы, наперсток, ножницы, сантиметровая лента, заостренная палочка, пяльцы, миллиметровая и копировальная бумага, калька. Иглы для вышивания лучше брать короткие с удлиненным ушком (вышивальные №1 и 2 и штопальные). Для вышивания на плотных и тонких тканях (маркизет, шелковое полотно, батист) используют тонкие иглы с меньшим ушком, так как толстые иглы в местах проколов будут оставлять отверстия, а в большом ушке будет плохо удерживаться тонкая рабочая нитка. Наперсток необходим для проталкивания иглы через ткань при вышивании без пялец. Ножницы для работы нужно иметь трех видов: маленькие с острыми концами для подрезания и выдергивания нитей из ткани, средних размеров с загнутыми концами для обрезки ниток при вышивании и большие для разрезания тканей и мотков ниток. Ножницы должны быть хорошо заточены, концы лезвий должны полностью замыкаться. Пяльцы необходимы для удержания ткани в натянутом состоянии и предохранении ее от деформации. Пяльцы могут быть прямоугольные и круглые. Очень удобны для работы круглые деревянные пластмассовые пяльцы. Они состоят из двух обручей диаметром 20-40 см, входящих один в другой. Если меньший обруч плохо входит большой, то внутреннюю поверхность большого обруча можно зачистить наждачной бумагой, а если он слишком мал и не держится в большом обруче, то его можно обмотать тонкой тканью. Ткани и нитки для вышивки выбирают в зависимости от назначения будущего изделия, характера узора и способа его выполнения. Крестом вышивают по тканям, на которых отчетливо видны нити основы. Один стежок крестом должен полностью заполнять один маленький квадратик ткани. Поэтому крестом

вышивают на полотнах сотканных, на основе квадрата, то есть на полотнах, где нити основы и утка расположены под прямым углом друг к другу и где эти нити одинаковой толщины. Лучше всего в качестве ткани для счетной вышивки использовать полотна наподобие льняных. Для выполнения вышивки применяются льняные и хлопчатобумажные мерсеризованные нитки и мулине разных цветов. Мулине имеет прочную окраску, блеск и необходимую прочность. Пригодны также шерстяные, штапельные, шелковые, синтетические нитки (кашмилон, лавсан, капрон), ирис, хлопчатобумажный и шерстяной гарус. Моток мулине раскрывают и разрезают в том месте, где находится узелок. Моток состоит из 14 пасм, в каждой из которых 6 тонких ниточек.

Подготовка ткани для вышивки.

Прежде чем приступить к вышивке, ткань выравнивают по основе и утку, намечают на ней расположение узора, затем переводят узор. После этого ткань заглаживают. Для того чтобы выровнять края ткани, надо выдернуть крайнюю нить и по ее следам отрезать лишнюю ткань. Ширину и длину изделия намечают таким же образом.

Технология выполнения счётных швов.

Счетные швы называют именно так, что ими заполняют узор, отсчитывая нити ткани. Стежки вышивки ровно ложатся на поверхность ткани. Для выполнения счетных вышивок лучше брать ткань полотняного переплетения, так как у нее хорошо видна структура. Швы крест, «роспись», счетную гладь можно вышивать и по переведенному рисунку на плотных тканях, на тканях с нечеткой структурой.

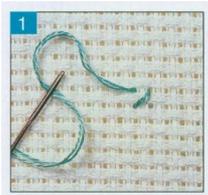
Счетная вышивка применяется для оформления предметов одежды, салфеток, занавесок, диванных подушек, панно и других изделий.

Выполнение счетной вышивки способствует развитию глазомера, требует особой внимательности. Если нити ткани будут отсчитываться неверно, то стежки получатся разной величины и в результате рисунок исказится и работа приобретет неряшливый вид. Вышивка с изнаночной стороны должна также красиво, аккуратно выглядеть, как и с лицевой.

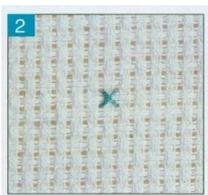
Для вышивки крестом образцом и руководством служит счетная схема. Каждый цвет ниток на этой схеме имеет определенный символический (условный) знак. Если

одним цветом ниток вышивается большой участок, то условные значки ставят не на каждую клетку схемы, а обводят этот участок толстой линией и внутри вместо условного значка ставят цифру, которая в инструкции приводится рядом с условным значком (например, в таблице цвета). Каждая клеточка, отмеченная условным значком или цифрой, обозначает один стежок крестом. Нужно не забывать, что внутри большого участка, отмеченного одной цифрой, каждая клеточка вышивается одним крестом определенного цвета. Все остальные клеточки или участки, не обозначенные условным значком или цифрой, не вышиваются. На рисунках объясняется выполнение стежков крестом на 2x2 нити ткани. Сетка рисунка соответствует нитям ткани, штриховые линии показывают, как расположена нить на изнаночной стороне вышивки. Моя бабушка передаёт свой опыт работы мне. Вот она преемственность поколений, благодаря её умению никогда не исчезнет этот вид рукоделия (приложение№4)

Перед началом работы нужно провести на схеме вертикальную и горизонтальную линии по центру и выполнить эти же линии на ткани наметочными стежками. Вышивать начинают от точки пересечения линий.



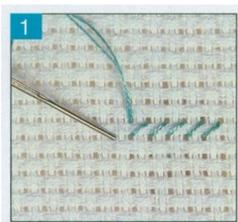
Выполните диагональный стежок справа налево и вниз, протяните иглу с ниткой на изнаночную сторону, а затем вколите в ту точку, которая будет вершиной левого верхнего уголка крестика.



Закончите крестик, выполнив второй диагональный стежок,

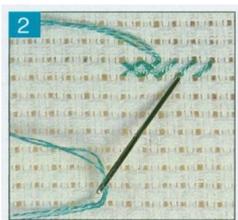
пересекающий первый, и вколите иглу в правый нижний угол креста.

Выполните диагональный стежок из верхнего правого угла в нижний



левый. Выведите иглу на лицевую сторону и сделайте параллельный стежок. Продолжайте до завершения ряда.

Затем выполните второй ряд диагональных стежков в противоположном



направлении, то есть, двигаясь от верхнего левого угла к нижнему правому.

Протягивайте иглу одним движением через обе точки или выполняйте два действия по отдельности. Фактура ткани влияет на размер каждого крестика, а следовательно, и на размер готового рисунка. (Смотреть приложение №3)

Правила техники безопасности при работе с иглами и булавками

1. Иглы и булавки хранить в специальном месте (подушечки, игольницы)
2. Нельзя пользоваться погнутыми или ржавыми иглами.
3. Нельзя иголку брать в рот или втыкать в одежду.
4. Если игла упадет, её обязательно нужно найти.
5. После работы желательно оставлять небольшую ниточку.
6. По окончании работы убедиться, что все иглы и булавки на месте.

Заключение

Результаты исследования на основе анкетирования.

Мною проведена работа по социальному опросу девушек нашей школы среди 9-11 классов по следующим вопросам:

- 1) Умеете ли вы выполнять вышивку счётными швами?
- 2) Нравится ли вам настенное панно, выполненное в технике «вышивка крестиком»?
- 3) Хотели бы вы зарабатывать деньги этим видом деятельности?

Результаты исследования.

На вопрос: умеете ли вы выполнять вышивку счётными швами?

класс	количество учащихся	умеют	не умеют
9	20	13	7
10	16	10	6
11	12	8	4

(смотреть приложение №1)

На вопрос: нравится ли вам настенное панно, выполненное в технике «вышивка крестиком»?

класс	количество учащихся	нравится	не нравится
9	20	17	3
10	16	14	2
11	12	11	1

На вопрос: хотели бы вы зарабатывать деньги этим видом деятельности?

(смотреть приложение №1)

класс	количество учащихся	да	нет
9	20	10	10
10	16	9	7
11	12	4	8

(смотреть приложение №2)

Вывод: в результате исследования наблюдается следующая тенденция: чем старше ученица, тем меньше ей хочется выполнять работу по декоративно-прикладному искусству, хотя изделия, выполненные в технике вышивки, нравятся многим. В нашей школе много лет работает кружок «Умелые руки», где руководитель обучает учеников различным видам декоративно-прикладного искусства, многие девочки освоили и вышивку крестиком.

Экономическое обоснование изготовления изделия

- 1.Канва «Аида» 1 метр по цене-250 рублей (для работы нужно 40 см), значит затраты на приобретение ткани составляют 100 рублей.
2. Нити мулине 1 шт. по цене- 4, 5 р.(для работы надо 12 мотков), значит, затраты на нити-54 рубля.
- 3.Пяльцы, ножницы, швейные иглы имеются в наличии.
- 4.Для оформления изделия в рамку потребуется 28 рублей т.к. в магазине «Нил» на посёлке сахзавода станицы Ленинградской продаётся деревянная рамка «Сосна».

Затраты без оплаты труда мастерицы составляют 182 рубля. Если это изделие реализовать в магазине художественных искусств, то его цена составит не менее 500 рублей. Таким образом, чистая прибыль составит 318 рублей (без оплаты налога). Это очень выгодно, на вырученные деньги можно купить новый материал для последующих интересных работ.

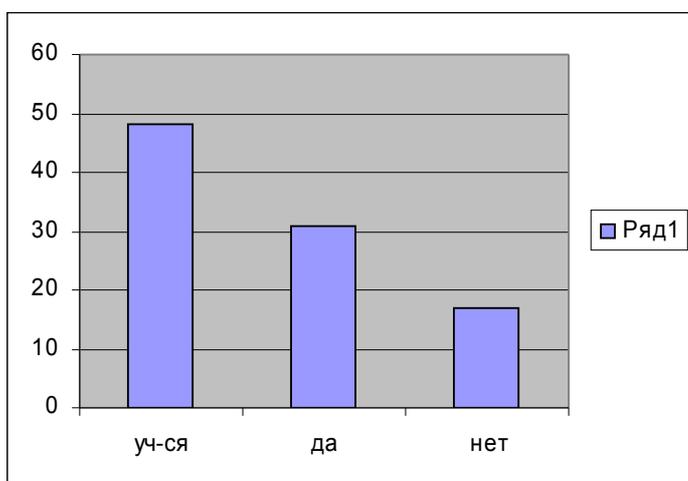
БИБЛИОГРАФИЯ

- 1. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия 2008 г.**
- 2. Большая Советская Энциклопедия, том 5.**
- 3. Журналы серии «Чудное мгновение».**
- 4. Журнал «Креативное рукоделие» 2007 год №2.**
- 5. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРС (материалы сайтов: «Осинка», « Хобби», «Креативное рукоделие»).**

Приложение №1.

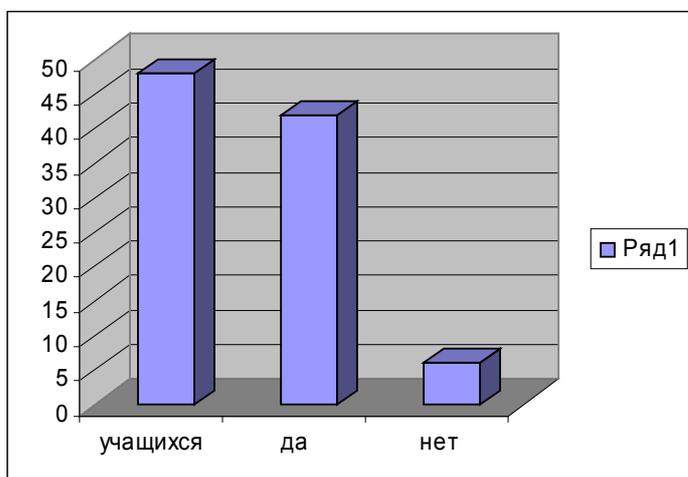
1) Умеете ли вы выполнять вышивку счётными швами?

учащихся	да	нет
48	31	17



2) Нравится ли вам настенное панно, выполненное в технике «вышивка крестиком»?

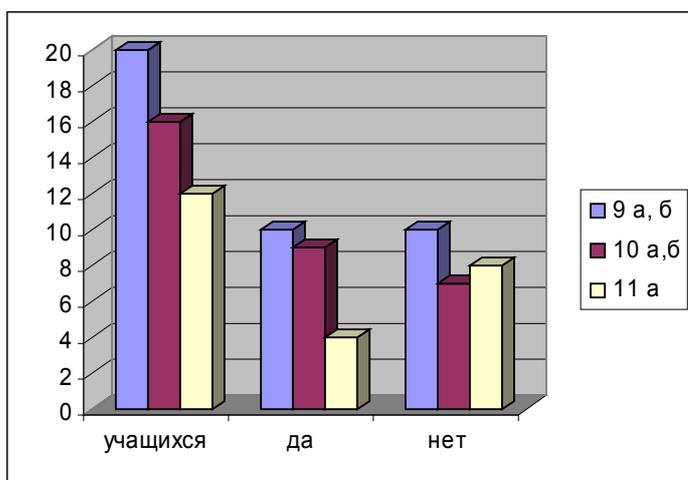
учащихся	да	нет
48	42	6



Приложение №2.

3) Хотели бы вы зарабатывать деньги этим видом деятельности?

класс	учащихся	да	нет
9 а, б	20	10	10
10 а,б	16	9	7
11 а	12	4	8



Приложение №3

« Осенний пейзаж», авторы: Веремьева Екатерина, Лях Валентина Павловна.



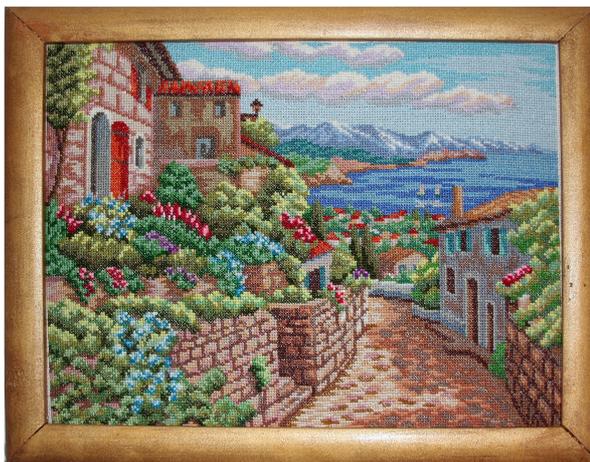
«Башня», работу выполнила Веремьева Екатерина.



« У просёлочной дороги», авторы: Веремьева Екатерина, Лях Валентина Ивановна.



«Воспоминания о летнем отдыхе», групповая работа Лях Валентины Ивановны и Веремьевой Екатерины.



«Натюрморт», выполнила Веремьева Екатерина.

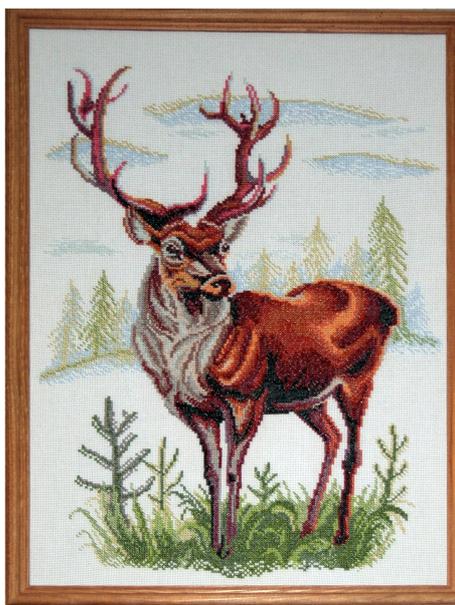


«Домик в деревне», групповая работа Лях Валентины Ивановны и Веремьевой Екатерины.





«Лесной олень», работу выполнила Веремьёва Екатерина.



«Лебединая верность», групповая работа Лях Валентины Ивановны и Веремьёвой Екатерины.



«Белые лебеди», работу выполнили: Веремьёва Екатерина и Лях Валентина Ивановна.



«Тигры», работа выполнена Веремьёвой Екатериной.



«Котёнок Мурзик», работа Веремьёвой Екатерины.



«В речной заводи», выполнила Веремьёва Екатерина.



Приложение № 4.

Работа с наставницей и хранительницей декоративной вышивки крестом. Моя бабушка Лях Валентина Ивановна.



Обучение тонкостям рукоделия.



Если что-то не получается, бабушка всегда поможет и подскажет.

Творческие работы Лях Валентины Ивановны и Веремьёвой Екатерины неоднократно являлись экспонатами Ленинградского районного краеведческого музея.



Награда нашла победителей.



Благодаря таким самобытным мастерам , всегда будет сохранено и приумножено творчество народов Кубани.