

МБОУ « Средняя общеобразовательная школа №10 городского  
округа г. Октябрьский Республика Башкортостан»

## Тема: «Граффити»

Выполнил:

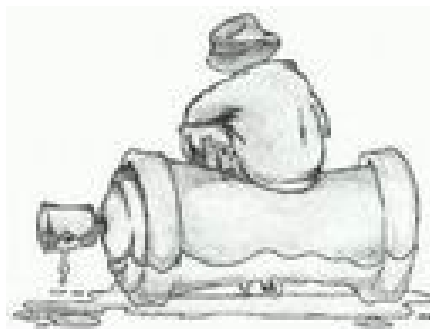
**Абдрахманов Фиргат**

Ученик 7 «Э» класса МБОУ СОШ №10

Научный руководитель:

**Файрузова Венера Явдатовна**

Учитель ИЗО, черчения и технологии



Г. Октябрьский  
2009-2010 уч.год

## **Граффити**

Граффити (итал. graffiti, множественное число от graffito, буквально - нацарапанный), посвятельные, магические и бытовые надписи на стенах зданий, металлических изделиях, сосудах и т.п. Г. в большом количестве находят во время раскопок древних городов. В настоящее время этим термином обозначают рисунки, выполненных в определённом стиле

## **О граффити**

Направление в авангардизме второй половины 20 в. представляющее собой различные надписи, рисунки и знаки, наносимые на стены домов, оград, станций, метрополитена и т. д. Как правило, граффити является частью молодежного творчества, хотя иногда этот стиль становится основой манеры и зрелых профессионалов.

Но большинство уличных мастеров обозначают свое амплуа по-другому: «райтер», то есть писатель, или «шрифтовик». Исторически райтинг развился из так называемых «тэгов» – стилизованных автографов, или авторских логотипов. По нынешним меркам, довольно незамысловатых по форме и исполнению. Поэтому сегодня всякий начинающий райтер постигает азы мастерства именно с «тэгов».

В моем проекте я хотел показать грань между культурой граффити и вандализмом. Объяснить молодому поколению то что они рисуют (пишут) на стенах позорят райтеров всего мира давая не правильное понятие о граффите людям.

Копируя «тэги» из игры они тем самым унижают прежде всего себя не умением фантазировать и имея собственного представления о граффити.

А техническое мастерство и индивидуальная манера исполнения достигаются бесконечными часами упорных тренировок. «Не существует легких способов для освоения сложного стиля, и время, которое ты тратишь на учебу, не заменишь ничем, – пишет Челфант. – Лучший способ научиться рисовать качественно состоит в бесконечном повторении. Ты должен самостоятельно пройти всю историю искусства граффити заново, передвигаясь от простого к сложному».

Сколько существует граффити, столько оно подвергается гонениям. Люди, стоящие на страже закона и порядка, твердят одно: роспись муниципального имущества при своей сомнительной эстетической ценности представляет серьезную угрозу обществу. Нотациями дело не ограничивается. Немало американских граффитистов поплатилось за свое творчество внушительными штрафами; кое-кто угодил за решетку. Во многих мегаполисах граффитистам в свое время отвели так называемые «законные стены и дворы».

## **Несколько советов начинающим райтерам**

- Собираясь на бомбинг, надевайте перчатки – на руках не останется следов от краски.
- Не стоит покупать дешевые баллоны: пострадает качество вашего рисунка.
- Перед тем как отправиться рисовать, четко определитесь, что именно вы хотите изобразить. Стена не терпит импровизаций – это не бумага.
- Краска – основной инструмент граффитиста. Самой популярной краской уличного художника была и остается аэрозольная нитроэмаль, которую можно приобрести в магазине хозяйственных товаров или на автомобильном рынке. При покупке удостоверьтесь в том, что никто не открывал баллон до вас.
- Баллоны лучше не использовать при температуре ниже 0. Зимой они ведут себя довольно капризно, да и руки могут примерзнуть к металлу. Лучше всего рисовать в теплую и безветренную погоду. Если дует ветерок, следует учитывать его направление и не рисовать против него.
- Перед употреблением баллон необходимо как следует встряхнуть, чтобы краска смешалась с растворителем, иначе вначале будет выходить именно он, а краска останется в баллоне и засохнет.
- Всегда готовьте краску и кепы заранее; при себе надо иметь пару запасных насадок
- Наиболее полная струя краски выходит только из вертикально направленного баллона. Если вы рисуете впервые – начните с тэга. Это должна быть цельная и стильная подпись, являющаяся образцом вашего индивидуального стиля.

- Перед выполнением крупной работы набросайте скетч, который позволит упростить воплощение ваших идей у стены. Полезно предварительно разметить стену маркером, мелком или краской.

- Если вы рисуете без специальных насадок, то толщину линии можно регулировать с помощью уменьшения или увеличения расстояния между стеной и баллоном. Баллон, расположенный ближе к поверхности, дает более тонкую линию и наоборот. Проводя баллоном вдоль поверхности стены быстро, вы получите тонкую рассеянную линию; с замедлением движения вашей руки цвет будет становиться более густым. Баллон нужно держать уверенно. Если вы станете слишком долго держать баллон в одной точке, краска потечет.

- Закрашивание происходит от светлых цветов к более темным.

- При закрашивании обязательно дождитесь, пока нижний слой краски как следует подсохнет.

- Не допускайте потеков и грязи – это признак низкого качества рисунка. После завершения работы не забудьте убрать за собой. Делать это следует не только из соображений культуры, но и из элементарной предосторожности – на дне любого баллона всегда найдется немного краски, с помощью которой кто-то из недоброжелателей может испортить вашу работу.

### **Стили граффити**

- **Бабл (Bubble)**

В переводе с английского это слово означает «пузырь». Буквы, нарисованные в этом стиле, округлялись, становясь почти неотличимыми друг от друга, и производили впечатление «надутых», похожих на пузыри, готовые вот-вот разорваться или лопнуть. Размеры рисунка могут варьироваться: от полуметра в длину и высоту до десятков метров

- **«Дикий» стиль (Wild Style)**

Название хорошо отображает суть стиля. Стараются буквы как можно больше «сломать», загнуть и окончательно запутать. Этот стиль отличается прежде всего нечитабельностью надписей. Размеры рисунков колеблются от 1,5 до 10 (и больше) метров в длину и от 0,5 до 2 метров в высоту. Используется три-четыре цвета. Существует множество разновидностей стиля.

- **Стиль Дайма (Daim style), или 3D-стиль**

Этот стиль отличает полный, абсолютный объем букв, которые кажутся трехмерными. Важно также наличие таланта. для этого необходимо обладать неординарной фантазией и незаурядным мышлением. Часто стиль применяется в оформлении различных клубов, рекламе и т. д. Размеры рисунков – от нескольких дм<sup>2</sup> до 10 метров в длину и 3 – 5 (бывает и больше) в высоту.

- **Керекс (characts), от англ. слова «character» – персонаж, характер.**

Постепенно граффитисты начинали добавлять к словам различные изображения: это могли быть изображения людей, вымышленных персонажей, животных и т. д. Со временем граффитисты стали рисовать изображения без надписей.

### **Граффити и здоровье**

Практически каждый райтер начинает рисовать, не задумываясь о влиянии краски на его здоровье. Конечно, не совсем удобно носить с собой перчатки и респираторы. Однако пока вы рисуете, пары краски остаются в воздухе, и при вдыхании оседают в легких и в носоглотке. Особенно опасно рисование в безветренную погоду или в закрытом помещении. Игнорирование техники безопасности приводит к возникновению «профессиональных» болезней – от астмы до рака легких и кожи. Так, например, легендарный нью-йоркский райтер Энтони Кларк, известный как A-one, скончался от инсульта, отчасти спровоцированного активным райтингом.

На самом деле всех неприятностей можно избежать, если вовремя позаботиться о защите – маске и перчатках.

**Маска.** Существуют специальные противоаэрозольные респираторы (которые не следует путать с обычными противопылевыми). Они состоят из нескольких фильтров – пылевого (бумажного) и газового (угольного). Для граффитиста особенно важен именно второй фильтр, задерживающий мельчайшие частицы краски. Маска должна плотно прилегать к лицу, при этом не затрудняя дыхания. Хранить респиратор нужно в сухом, проветриваемом месте. Приобрести его можно в магазинах, торгующих хозяйственными товарами. Менять респиратор нужно как

можно чаще (1 – 2 раза в год); во всяком случае, это необходимо сделать, если вы начали через него ощущать запах краски.

**Перчатки.** Подойдут любые: летом – обычные медицинские, зимой можно надеть хлопчатобумажные.

Перед тем, как отправляться на райтинг, следует плотно поесть и выпить побольше жидкости, чтобы сделать организм менее подверженным воздействию токсинов. Кстати, молоко, вопреки всеобщему мнению, не выводит их из организма. Лучше сразу по окончании работы принять несколько таблеток поливитаминов.

### **Вандализм**

- Вандализм - обезображивание помещений, стен, бессмысленно-жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство

- Каждый из нас видел стены и памятники искусства ставшие объектами нападений вандалов

- Деяния вандалов на улицах города мы наблюдаем практически каждый день

### **Обезображивание улиц**

- Становится понятно, что цель вандалов- обезображивание улиц нашего города.

- Места их действия обширны: от тихого ухоженного дворика до безупречно чистых стен домов проспектов.

- Копируя «тэги» из игры они тем самым унижают прежде всего себя не умением фантазировать и имея собственного представления о граффити.

### **Граффити нашего города**

Но граффити не вид вандализма, а новое направление в искусстве. Ведь зачастую граффити появляются не на проспектах, а на пустырях или полуразрушенных стенах годами не отремонтированных зданий.

Взгляните на некоторые граффити нашего города...Одна из моих работ находится на заброшенной стене за зданием ВНИГИСа

### **Дайте шанс**

Профессиональное граффити не вид вандализма, а своеобразная попытка сделать город лучше. Так давайте же дадим шанс сделать райтерам город ярче, разнообразнее, красивее..

### **Конкурс**

- Объявлен конкурс при поддержке комитета по молодежной политике( Зарипова Надежда Тимергазиновна), где я и принимаю участие отправив работы на конкурс.

- Граффитисты нашего города могут принять участие, в этом конкурсе предоставив эскизы в редакцию «Октябрьский нефтяник» можно подписываться «тегами»

- Отобрав лучшие эскизы, власти города и в том числе главный архитектор города (Михайлова Ирина Николаевна) предоставят легальную стену нам – граффитистам!

### **Заключение**

В заключении хотелось бы сказать то что вы видите на гаражах и под окнами это не граффити. До настоящего граффити наш город еще не дорос. Но мы надеемся, что в будущем наш город будет на равне с Берлином и Парижем. Как мало наша молодежь знает о Hip-hop индустрии. Это не только дорогие машины и золотые цепи, это еще и модная музыка, невероятные танцы и конечно потрясающие рисунки на стенах.

Затронув тему музыки хотелось добавить, что я Абдрахманов Ф. (7 «Э» Кл.) с Назаровым М. (7 «А» Кл.) написали 12 треков и таким образом назвали свою группу «Атланта», которая появилась 18 ноября 2008 года.

### **Итог проекта**

- В моем проекте я хотел показать грань между культурой граффити и вандализмом. Объяснить молодому поколению то, что они рисуют (пишут) на стенах позорят райтеров всего мира давая не правильное понятие о граффите людям.

- К числу начинающих «молодых» граффитистов отношусь и я, автор данного проекта. Признаться честно, быть граффитистом - занятие не из легких. Однако мы надеемся, что





**Вручение грамоты Абдрахманову  
Фиргату (7 «Э» класс) от начальника ГУНО.**

окужающие начнут воспринимать граффити в первую очередь как искусство, умение воплотить свои мысли и чувства в рисунки.



**Урок в 7 «Э»  
(Эстетическом)  
классе  
по теме: «Граффити»**

**Участие в городской  
научно-практической  
конференции учащихся.**

