

Г. Николаевск-на-Амуре

МОЛОДЕЖНЫЕ СУБКУЛЬТУРЫ

Выполнила

ученица 10 «А» класса

МОУ СОШ №5

Павлюк Юлия

Руководитель:

Петренко Галина Викторовна,

учитель английского языка

2009год.

Введение.

Современное общество очень разнообразно. Идя по многолюдной улице, часто замечаешь людей, которые сильно отличаются от основной массы. Иногда их внешность очень даже привлекательна, а иногда их внешность довольно неприятна, может быть даже жутковата. Чаще всего эти люди входят в состав той или иной субкультуры.

Изучение разнообразных субкультур – одна из актуальных тем исследования. Я считаю, что необходимо разобраться в мировоззрении этих людей для того, чтобы судить об их поведении, об их жизни, а не рассчитывать только на свое эмпирическое восприятие окружающего.

Именно это и является основной целью моей работы:

- Узнать о молодежных субкультурах
- Дать основную характеристику распространенным субкультурам
- Выяснить, какие молодежные направления свойственны нашему городу.
- Создать мультимедийный проект о подростках;
- Сформировать умение отбирать, классифицировать и представлять информацию

Задачи исследования:

- Ознакомиться с литературными источниками
- Узнать о жизни молодежных движениях в моем городе, собрав достаточное количество информации с городского населения (в основном молодежи).

Мою работу я разделила на две части:

- I – сбор основной информации о субкультурах
- II – субкультуры в городе Николаевске-на-Амуре.

1 часть.

Молодежные субкультуры.

Я решила рассмотреть пять основных субкультур:

Готы

Скинхеды

Эмо

Панки

Хип-хоперы



Все субкультуры я буду рассматривать по четырем направлениям:

ОБРАЗ

ПРЕДПОЧТЕНИЯ В МУЗЫКЕ

ВЗГЛЯД НА ЖИЗНЬ



ГОТЫ.

Готы — представители молодёжной субкультуры, зародившейся в конце 70-х годов XX-го века на волне пост-панка. Готическая субкультура весьма разнообразна и неоднородна, однако для неё в той или иной степени характерны следующие черты: мрачный имидж, может проявляться интерес к мистицизму и эзотерике, декадансу, любовь к хоррор-литературе и фильмам, любовь к готической музыке (готик-рок, дэт-рок, дарквейв и т. п.). Часто ошибочно причисляются к сатанистам или путаются с ними вследствие похожего мрачного

образа и разных клише.



Образ готов.

Готы имеют свой узнаваемый имидж, который за последнее время претерпел значительные изменения. Как бы ни развивалась готика, остаются два неизменных основных элемента: **преобладающий чёрный цвет одежды (иногда с элементами других цветов), а также исключительно серебряные украшения** — золото принципиально не используется, поскольку расценивается как символ обычных, избитых ценностей, а также цвет Солнца (серебро — цвет Луны).



В плане имиджа ранние готы отличались от панков лишь преобладающим чёрным цветом одежды и волос (с вставками белого, красного, синего или пурпурного) и серебряными украшениями. Они носили рваную одежду и даже ирокезы, хотя у готов ирокез был обычно чёрным и намного шире, чем у панков (выбрит только по сторонам, на висках). Многие их называли Dark Punks (Темные Панки) за внешнюю схожесть и в тоже время мрачное отличие. Также готы часто использовали в одежде сетку (как правило, рукава у мужчин) и имели оригинальный стиль мэйк-апа: **очень белое лицо с большим количеством чёрной подводки для глаз (и мужчины, и женщины).**



Первоначально у мужчин были короткие и начёсанные волосы, но ближе к концу 80-х длинные чёрные волосы стали предпочтительнее, и теперь сбритые по сторонам и торчащие кверху волосы у готов можно встретить значительно реже, чем длинные ниспадающие. Мэйк-ап остался частью имиджа, а одежда стала более разнообразной: теперь некоторые носят одежду с влиянием XVIII — начала XIX века, другие предпочитают винил, кожу и сетку. Некоторые носят и то и другое, хотя редко одновременно. Чёрный и белый остаются доминирующими цветами, хотя иногда ещё появляются красный, синий, пурпурный или, изредка, зелёный (чаще у кибер-готов). Наиболее используемыми материалами остаются шёлк, мятый бархат, кожа, винил и сетка.

Хотя вся готическая одежда характеризуется преобладанием мрачных цветов, в своих проявлениях она весьма разнообразна: начиная от обыкновенной кожаной юбки для девушки и заканчивая шутовским нарядом арлекина для юноши. Общий контекст объединяет множество стилей и фасонов одежды, хотя кожа остаётся наиболее распространенным и универсальным материалом. Общая стилистика одежды, как правило, броская, но вместе с тем строгая, часто — с определённой эротизацией (в образе готов могут появляться также элементы фетиш-одежды). Нередко в готическом образе фигурируют те или иные романтические элементы прошлых столетий — такие, как кружева, жабо, бархат, корсеты и т. п. К примеру, девушки-готессы часто носят корсеты и длинные платья.

Причёска также играет весьма важную роль в имидже готов обоих полов. Это могут быть просто прямые длинные волосы, или же их поднимают гелем или собирают в большие пучки. Изредка встречаются ирокезы. Часто волосы красят в чёрный, красный, фиолетовый и белый цвета, возможно также окрашивание с прядями одного цвета на фоне другого (к примеру, красные пряди на фоне чёрных волос). Грим остаётся одним из главных признаков принадлежности к субкультуре: **плотный слой белой пудры на лице, чёрная подводка глаз и губ.**

У девушек-готов большое распространение получил яркий и импозантный стиль «вамп» — плотная чёрная косметика, подводки, спектр цветов помады и ногтей от ярко-красного (кровавого) до чёрного. У готов, работающих в среде, где нельзя себе позволить экстремальный или индивидуальный подход к имиджу, выработался стиль **«корпоративный гот»**: чёрная деловая одежда, неброские украшения, сдержанный макияж.

Можно добавить только то, что в России не все готы одеваются так же, как и представители этой субкультуры в Западной Европе. Порой бывает очень сложно, а иногда невозможно достать подходящую одежду; часто готы работающие или учащиеся заменяют чёрные плащи простой одеждой. В большинстве случаев одевание "тру гота" уместно лишь на концертах и на сходках.

Некоторые аксессуары готов:

Шляпы - чаще всего цилиндры черного цвета - чаще всего носятся лицами мужского пола.

Зубы - клыки вампирского вида часто имплантируются, удлиняются или используются накладные, в духе Дракулы или Носферату.

Линзы. Самые разнообразные, с кошачьим разрезом глаз, разных цветов.



Готическая музыка

Влияние на готическую субкультуру началось ещё очень давно, со времен Bowie, Doors и Velvet Underground, но расцвет панка в середине/конце 70х сделал существенную основу для готов, и в музыке и в имидже.



Siouxsie & The Banshees

Слева направо: Стивен Северин, Сьюзи Сью, Баджи

Создателями готического рока (которые вдохновлялись такими исполнителями как Velvet Underground и Bowie) в основном были Joy Division, Siouxsie and the Banshees, Bauhaus, Virgin Prunes и UK Decay.



Joy Division

Первый альбом Banshees («The Scream», Ноябрь 1978) и первый альбом Joy Division («Unknown Pleasures», Июнь 1979) во многом стали образцом для готов, с заметным отсутствием громких панковских гитар и акцентом на ритм секцию вместо этого, вместе с резким пустым звучанием.



Bauhaus на сцене (2006)

Однако первая группа, которая может быть названа готической, была Bauhaus, которая выпустила свой первый сингл «Bela Lugosi's Dead» в сентябре 1979. The Banshees может быть сочтена за панк, The Cure за New Wave, Joy Division за post-punk, но Bauhaus была явно готической в музыке, имидже, лирике, арте и стиле с самого первого их сингла. Во многом они были прообразом готической группы. Примерно в то же время, когда образовались Bauhaus, UK Decay отказались от своих панковских корней и стали разрабатывать свое независимое «готическое» звучание. Хотя они не были столь популярны как Bauhaus, Joy Division или The Banshees, UK Decay были намного ближе «второй волне» готических групп и оказали заметное влияние на них.



UK Decay

Новая волна готических групп также стала получать серьёзное внимание со стороны СМИ, с попаданием Southern Death Cult на лицевую обложку NME (Октябрь 1982) и Sex Gang Children на лицевую обложку Noise! (также октябрь 1982).



Alien Sex Fiend

В в начале 90тых готический рок и метал оказали большое влияние на Visual kei, благодаря творчеству арт-рок группы Malice Mizer. Взяв у готической музыки более углублённую эстетику и имидж, Визуал кей к нынешним временам окончательно отделился от глэм-метала и элементы готик-метала и готик рока стали основными для направления.



The Sisters of Mercy во время выступления

Дальнейшее развитие готической музыки — развитие гот рока, так как тот же дэт рок остался более консервативен. В конце 90-х, на пике популярности готики, стали появляться музыкальные коллективы, которые пытались подделываться под гот музыку. Начиная от пост индустриальщиков, которые становились более попсовыми, мелодичными и романтичными, и до металлистов, которые так же уделяли больше мелодике. Данная музыка стала чем-то новым, что, естественно, привлекало к ней меломанов, однако к готик музыке и субкультуре это уже не имело никакого отношения.

В начале 90-х годов 20 столетия группа Paradise Lost своим альбомом Gothic задала новую ветвь готики — готик-метал, который моментально был подхвачен множеством других групп, таких как Tiamat, Tristania, The Sins of Thy Beloved, Theatre of Tragedy и др.

Ежегодно около 25000 последователей субкультуры съезжаются в Лейпциг на самый большой готический фестиваль Wave Gotik Treffen — WGT. Другим значительным фестивалем является M'era Luna.



Готическое мировоззрение

Готическое мировоззрение характеризуется пристрастием к "темному" восприятию мира. В целом это особый романтично-депрессивный взгляд на жизнь, отражающийся в поведении (замкнутость, частые депрессии, меланхолия, повышенная ранимость), восприятии реальности (утонченное чувство прекрасного, пристрастие к сверхъестественному), отношениях с обществом (неприятие стереотипов, стандартов поведения и внешнего вида, изолированность от общества).

Готы - абсолютные индивидуалы, возрождающие романтику. Чужаки общества в черном, у которых есть своя философия, музыка и мировоззрение, литература, арт и, которые начали называться готами ("другими"), потому что исторически не было иного, лучшего слова, сочетающего силу и красоту. Категория "готов" является защитной границей между миром романтики и лавиной усредненного общественного мировоззрения.

Готы - всегда смотрят на темные стороны жизни, не закрывая на них глаза. Готы берут энергию и жизненную силу из той музыки, литературы, арта и философии, которая других просто депрессирует и кажется слишком мрачной.



Готика - тяга к большему во всем - жизни, любви, музыке, етс. Стилъ "не-простой" жизни, дорога к красоте, к моменту отчаянного понимания самого себя и стилъ, который защищает нас от зажеванных и догматических общественных ценностей, потому что готы - формация индивидуалов. Анти-тусовка. Нам не обязательно быть вместе, чтобы быть готами, но когда мы собираемся вместе, мы создаем себе отдельный мир.

Готика - это индивидуализм и романтика как стилъ жизни. Знание того, кто мы есть. Мы знаем, что мы - готы и называем себя так. Готы - защитная категория, с помощью которой мы отделили себя от канонов и постулатов дешевого и закоммерциализированного общества, от всего стандартного и простого. Для того, чтобы быть готом, нужно лишь быть самим собой и не отрещиваться от своих "слишком" мрачных, "заумных", нестандартных, нетрадиционных, депрессивных, меланхолических вкусов и стилия жизни.



Скинхеды.

Возникновение субкультуры (в первоначальном виде) произошло в Англии, в конце 60-х годов XX века, и тесно связано с другой английской субкультурой этого периода

— модами, а так же с ямайской эмигрантской молодёжью и популярной в их среде музыкой того времени — реггей (и, в меньшей степени, ска).

Различные источники дают противоречивые данные о том, как возникла субкультура скинхедов. Можно точно заключить лишь, что:

- данная субкультура была распространена в Англии в конце 60-х годов (о чём свидетельствуют разрозненные реггей записи из данного периода, упоминавшие скинхедов и некоторые из их обычаев);
- музыкальные предпочтения этой субкультуры были отданы музыке реггей.

Также можно с достаточной долей уверенности судить о развитии движения, об изменениях его форм, по аудио, видео и печатным материалам 60—80 годов XX века.



Да, кстати, говоря о скинхедах, хотелось бы отметить, что традиционные скинхеды – основа этой субкультуры - совсем не опасны, а даже напротив выступают против расизма.

А тот образ, который рисует нам СМИ чаще всего обманчив. Мало того, что это вводит нас в заблуждение, это еще и глубоко обижает настоящих скинхедов.

В настоящее время имеется несколько групп молодёжи, которые называют себя «скинхедами»:

- Традиционные скинхеды (*Traditional Skinheads*) — возникли как реакция на появление прополитических ответвлений от первоначальной субкультуры. Следуют образу первых скинхедов — преданность субкультуре, память о корнях (семья, рабочий класс), антирасизм и аполитичность. Неофициальный лозунг — «Remember the Spirit of 69», так как считается, что в 1969 году движение скинхедов было на пике развития. Тесно связаны с музыкой ска, регги и современной музыкой Oi!.

- S.H.A.R.P. (*Skinheads Against Racial Prejudices*) — «Скинхеды против расовых предрассудков». Появились в Америке 1980-х как противоположность НС-скинхедам, но остались аполитичными. «Отряды мщения, справедливости и братства». В среде неонацистов часто приравниваются к R.A.S.H., очевидно из-за схожести аббревиатур.
- R.A.S.H. (англ. *Red & Anarchist Skinheads*) — «Красные» и анархо-скинхеды, унаследовавшие от «родного» рабочего класса идеи социализма, коммунизма, анархизма. Прополитичное движение.
- НС-скинхеды (англ. *Nazi skinheads* или англ. *National Socialist skinheads*) — придерживаются национал-социалистической идеологии, радикальные националисты и расисты, выступают за идею расового сепаратизма и превосходства белой расы (*White Power*), культивируют насилие, идеализируют Третий рейх и коллаборационистов. Деятельность НС-скинхедов часто носит экстремистский характер, нередко террористический.
- Гей-скинхеды (англ. *Gay skinheads*) — гомосексуалисты, для которых эстетика скинхедов служит сексуальным фетишем.

Образ скинхеда.

В основном, внешний вид скинхедов можно охарактеризовать, как «ботинки и подтяжки» — одни из основных элементов повседневного стиля скинхедов. Элементы одежды перечислены в песне «Skinhead Jamboree» группы Symarip, записанной в 1969 году.



Подробное описание внешнего вида можно найти в книге Ника Найта — Skinhead

Короткая стрижка — ещё одна часть внешнего вида. Этот стиль был позаимствован у модов, которые в свою очередь позаимствовали короткую стрижку у вест-индийцев.



Во всем мире существует общепринятый стандарт внешнего вида скинхедов:

- бритая голова или короткий ежик с баками; татуировки;
- боевые (тяжелые) высокие ботинки;
- куртки-пилоты («бомбер»), джинсовые куртки;
- подвернутые джинсы или камуфлированные штаны;
- нашивки.





Музыкальные предпочтения.

Музыкальные предпочтения скинхедов относятся к двум основным областям:

- ямайская музыка;
- английская музыкальная сцена начала 1980-х.

А так же их развитием, получившим продолжение, на данный момент по всему миру.

Ямайская музыка

Ямайская музыка в Англию пришла вместе с первыми эмигрантами с Ямайки, в начале 1960-х.

Впоследствии, некоторые из них основали свои лейблы (Island Records, Pama Records и др.), печатавшие музыку со своей родины, что способствовало распространению ямайской музыки в начале 1960-х годов. Новой музыке из бывшей Британской колонии отдавали свое предпочтение моды, что впоследствии было перенято скинхедами.

Вслед за собственными лейблами, ямайские эмигранты начали сами записывать, продюсировать и издавать песни в Англии. Наиболее популярными среди скинхедов ямайскими исполнителями и продюсерами были Лорел Эйткен, Ллойд Террел, Рико Родригез, Джо Мансано (уроженец Тринидада), Роберт Томпсон и др. В конце 1960-х их имена часто встречались на пластинках, в качестве исполнителей и/или продюсеров.



Группа Sumatip, 1969 год

Наиболее знаменитыми уроженцами с Ямайки, стала группа Symaġip, записавшая реггей-треки, популярные среди скинхедов и по сей день. В начале своей карьеры группу поддержал Лорел Эйткен, помогший им подписать контракт с EMI.

Примечательно, что для своего главного хита «Skinhead Moonstomp», Монтгомери Нейсмит, игравший в группе на органе, скопировал вступление из хита Сэма и Дейва «I Thank You», заменив только несколько слов.

Наиболее яркое свидетельство тесной связи между ямайской музыкой и скинхедами — фильм Хораса Оува Reggae, содержащий короткие интервью со скинхедами и эмигрантской молодёжью, пришедшими на реггей фестиваль в Уэмбли 1970 года, а также кадры из клубов со скинхедами, танцующими вместе со своими чернокожими сверстниками и более старшим поколением.

ЭМО.



От куда появилось название:

Эмо (англ. *Eto*, сокращение от «эмоциональный», распространена также транскрипция "имо") — термин, обозначающий особый вид хардкор-музыки, основанный на сильных эмоциях в голосе вокалиста и мелодичной, но иногда хаотичной или полностью отсутствующей музыкальной составляющей. Отличительные особенности этого стиля — манера вокала, включающая в себя зачастую визг, стоны, шёпот, рёв. Тексты песен носят личностный характер — о переживаниях авторов, реже — политический характер.

В настоящее время этот стиль музыки подразделяется на: эмо, эмокор, сан-диего хардкор (хардкор эмо), эмо вайоленс, скримо, френч скримо.

На базе поклонников эмо и родственных жанров возникла одноимённая субкультура.

Образ Эмо.



В массовом сознании, не без помощи прессы и различных Интернет-ресурсов, в том числе частных блогов, посвященных данной тематике, сформировался некий усредненный образ “типичного” эмо. Это молодой человек или девушка (в используемой терминологии “эмо-бой” или “эмо-гел”, причем именно в таком написании русскими буквами этих английских слов), выделяющиеся среди окружающих прежде всего своим специфическим внешним видом.

А именно:

- **волосы непременно темные, а лучше всего выкрашенные в иссиня-черный цвет**
- **с длинной челкой, которая непременно должна закрывать половину лица**
- **ногти на руках обязательно должны быть покрашены черным лаком**
- **также непременно ношение эмо широких кед с розовыми шнурками**
- **разноцветные маечки и футболки**
- **одним из основных атрибутов у “эмо-гел” - это ободки для волос, розового цвета, желательно с Микки-Маусом или другими героями детских мультфильмов**
- **черные ремни с заклепками**
- **сумки определенного фасона и рисунка: из черного и разноцветного кожзаменителя, а также блестящего разноцветного пластика, на длинном ремне, с**

принтами полуабстрактных рисунков, буквами различных алфавитов или изображениями рисованных героев аниме или американских мультиков.

- множество маленьких пластиковых значков, укрепленных спереди на ремне сумки или на ней самой

Эмо-киды (в американском разговорном варианте английского языка слово “kid”, собственно, и означает “молодой человек” или “молодая девушка”) – так часто называют российских эмо, должны также по этим представлениям об эмо непременно тусоваться (то есть проводить время) вместе с такими же эмо-кидами рядом с клубами, где проходят выступления эмо-групп.

“На данный момент Эмо прочно укрепились в молодежной культуре, появляется все больше коммерчески успешных проектов... но по звучанию они уже далеки от изначальных Эмо-коллективов. Эмо-стиль распространился не только на музыку, но и на одежду, эмо-киды (т.е. эмо-дети, поклонники эмо-субкультуры) носят одежду в розово-черных тонах (позаимствованный у панк сцены) с двуцветными узорами и стилизованными значками. Как и в случаях со многими субкультурами, порой это превращается в дань моде и никак не связано с мировоззрением человека и/или его музыкальными предпочтениями. Стиль эмо в наши дни полностью отличается от истоков. В основном эмо-киды и эмо-бои имеют смутное представление об истоках эмо”.



Эмо музыка.

В своем первоначальном воплощении, термин «эмо музыка» был использован для описания хардкор панка, возникшего в Вашингтоне, в середине 1980-х. В последующие годы возник термин «эмоциональный хардкор». Это название он получил за то, что выступавшие на концертах люди были слишком эмоциональны. Первая волна эмо начала угасать после распада большинства групп в начале 1990-х годов.

Начиная с 1990-х стали появляться новые группы, на творчестве которых заметно отразилось влияние пост-панка. Ключевым моментом является альбом «Diary» группы «Sunny Day Real Estate» в 1994. Распространившийся в интернете, он стал довольно популярным, получив при этом такую характеристику, как «ЭМО». Постепенно сформировавшийся жанр при поддержке других групп, таких как Knapsack, Sense Field а так же многих других, стал разрастаться в национальном масштабе.

Зарубежные группы

30 seconds to Mars, AFI, Billy Talent, Bullet for My Valentine, Enter Shikari, Fall Out Boy, Fugazi, My Chemical Romance, Panic! At The Disco, Saosin, Silverstein, Story of the Year, The Used, Thursday, Tokio Hotel, Underoath



Neversmile

Отечественные группы

Amatory, Jane Air, МАИО, Neversmile, Silent Cry, Stigmata, Tenkorr, Океан Моей Надежды, Оригами, Психея



ПАНКИ

Панк (от англ. punk — гнильё, чепуха) — молодёжная музыкальная субкультура, возникшая во второй половине 1970-х годов в США и в Великобритании, характерными особенностями которой являются любовь к энергичной и нарочито примитивной рок-музыке (панк-року), критическое отношение к обществу и политике.

ВНЕШНИЙ ВИД ПАНКОВ:



Многие панки, как правило, отличаются пёстрым эпатажным имиджем. Панки красят волосы в яркие неестественные цвета, начёсывают и фиксируют их лаком или гелем, чтобы они стояли торчком. В 80-х у панков стала модной причёска "ирокез". Носят закатанные джинсы, некоторые предварительно вымачивают джинсы в растворе отбеливателя, чтобы те пошли рыжими разводами. Куртки-косухи, заклепки, растянутые футболки с аппликациями агрессивного содержания. Чистота и опрятность заботит панка менее всего.

Куртка-косуха — была перенята, как рок-н-рольный атрибут из 50-х, когда мотоцикл и рок-н-ролл были неотделимыми компонентами. Панки первой волны стремились вернуть рок-музыке ту же нарочитую задиристость и драйв, которые со временем отняла массовая коммерциализация музыки.

В одежде преобладает стиль «DEAD» то есть «мёртвый стиль». Панки наносят черепа и знаки на одежду и аксессуары. Носят напульсники и ошейники из кожи с шипами, заклёпками и цепями. Многие панки делают татуировки.

Также носят цепи от собачьих поводков прицепляют к джинсам.

ИДЕОЛОГИЯ ПАНКОВ:

Панки придерживаются различных политических взглядов, но в большинстве своём они являются приверженцами социально направленных идеологий и прогрессивизма.



Распространенными воззрениями являются стремление к личной свободе и независимости (индивидуализм), нонконформизм, принципы «не продаваться», «полагаться на самого себя» (DIY) и принцип «прямого действия» (direct action). Другие направления в политике панков включают в себя нигилизм, анархизм, социализм, антиавторитаризм, антимилитаризм, антикапитализм, антирасизм, антисексизм, антинационализм, антигомофобию, энвайронментализм, вегетарианство, веганство, и борьбу за права животных.

Некоторые индивидуумы, имеющие отношение к субкультуре, придерживаются консервативных взглядов, неонацизма, либо аполитичны.

МУЗЫКА ПАНКОВ:

Панк-рок

Панк-рок — жанр рок-музыки, возникший в середине 1970-х в США и Великобритании, в котором сочетались социальный протест и музыкальное неприятие тогдашних форм рока: культивировались нарочито примитивная игра и задорность раннего рок-н-ролла. К 1977 году панк-рок благодаря своей скандальности был одним из самых заметных явлений в рок-музыке Великобритании. Со временем жанр породил множество разновидностей и до сих пор продолжает притягивать множество молодых исполнителей.



гг.

Характеристика

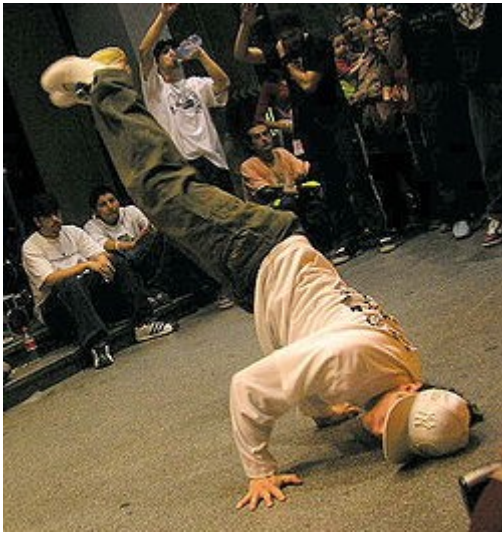
Для композиций панк-рока в целом свойственны быстрый темп, небольшая продолжительность по времени, простой аккомпанемент, развязная и зачастую агрессивная манера пения. Тексты проникнуты нигилизмом и социально-политической тематикой. В каждой разновидности панк-рока имеются свои индивидуальные уклоны.

Панк-рок неразрывно связан с субкультурой панка, для которой характерны принципы DIY, эпатаж, хулиганство и общий нонконформизм.

ХИП-ХОПЕРЫ

Хип-хоп — молодёжная субкультура, появившаяся в середине 1970-х в среде афроамериканцев и латиноамериканцев. Для неё характерны своя музыка (также

называемая **хип-хоп**, рэп), свой сленг, своя хип-хоп мода, танцевальные стили (брейк-данс и др.), графическое искусство (граффити) и свой кинематограф. К началу 1990-х г. хип-хоп стал частью молодёжной культуры во многих странах мира.



Би-бой (исполнитель брейкданса)

Направления хип-хопа

Многие считают, что хип-хоп, это только музыка и особый стиль одежды. Хип-хоп, как таковой, делится на множество направлений. Каждое направление достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл. То есть хип-хоп, это культура. Это нельзя правильно объяснить словами, нельзя потрогать и понюхать. Хип-хоп для всех разный и индивидуальный. Для всех он значит что-то своё. Допустим, два человека считают себя частью хип-хоп культуры. Один безумно любит крутиться на голове, а второй рисовать на соседском заборе надписи папиной автоэмалью в баллончиках. Их ничего не соединяет... Почти... То есть хип-хоп, это не что то конкретное. Это культура, включающая в себя направления, например:

- Рэп, Фанк, Битбокс (Музыкальное)
- Брейк данс, Крамп (Танцевальное)
- Граффити (изобразительное)

Каждый человек может заниматься одновременно и рэпом, и граффити, и брейк дансом. Всё это прекрасно объединяется в одно слово ХИП-ХОП.

МУЗЫКА ХИП-ХОПА:

Музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джем, хотя нередко композиции и без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си» (англ. *MC — Master of Ceremony*). Некоторые эм-си превращают свои тексты в настоящие запутанные загадки (напр. Гостфейс Килла говорит, что нарочно стремится сочинять такие рифмы, чтобы никто не понял, кроме него, о чём идёт речь). В задачу одного или нескольких ди-джеев входит программирование ритма на драм-машине, сэмплирование (использование фрагментов чужих композиций, особенно партий баса и синтезаторов), манипуляции с виниловыми пластинками и иногда «битбоксинг» (вокальная имитация ритма драм-машины).

Некоторые исполнители в России:

- Bad Balance
- Многоточие
- Каста
- Лигалайз
- NTL
- CENTR (участники: Slim, Птаха, Гуф)
- Смоки Мо
- Ю.Г.
- G-Style_M.A.F.I.A.
- KRec
- Карандаш (Район Моей Мечты)
- ST1M
- Баста
- Noize MC



МОДА ХИП-ХОПА:



Несмотря на меняющуюся каждый год моду хип-хопа, в целом она имеет ряд характерных особенностей. Одежда, как правило, свободная, спортивного стиля: кроссовки и бейсболки(как

правило с прямыми козырьками) известных брендов, футболки и баскетбольные майки, куртки и толстовки с капюшонами, носковидные надвинутые на глаза шапки, мешковатые штаны, которые всегда приспущены. Причёски короткие, хотя также популярны короткие дреды. У самих рэпперов популярностью пользуются массивные украшения (цепи, медальоны, брелоки), но ношение украшений в большей мере относится к афро-американцам.

II часть.

Молодежные субкультуры в городе Николаевске-на-амуре.

Узнав общие сведения о основных молодежных субкультурах, я решила узнать, а какие из них нашли свое развитие и в нашем городе.

Оказалось, что в нашем городе развивается много молодежных субкультур, но, к сожалению, пообщаться с представителем каждой из них просто нет возможности.

Мне удалось собрать информацию о **эмо, готах, и хип-хоперах**.

Итак, **ХИП-ХОП** в Николаевске-на-Амуре.

В нашем городе есть представители таких направлений хип-хопа, как брейк-данс и рэп.

Говоря о рэпе, хочу подробнее рассказать о группе ANGELS OF FREEDOM.



Недавно парни записали свой первый альбом «EXCLUSIVE».

25 октября состоялась презентация этого альбома. Для жителей Николаевска-на-Амуре такие события – огромная редкость, поэтому публика встречала парней бурными авациями, презентация альбома удалась на славу.

Break Dance в нашем городе

В городе Николаевске на Амуре первый основатель Break Dance был «Вирус»-Долгополов Денис. Основан он был официально в 1999 году, не официально в 1996г. Первые Брейкеры или B-boy были: Вирус(Долгополов Денис), Москаль(Москалёв Паша), Жалим(Жалимов Алексей), и Амелинчук Сергей. Тренировки проводились на тот момент в «ДЮКФП» Чуть позже 1998 году основалось три команды.

FOUR FOOLS.

Состав группы:

- ⊙ Zombi(Полежаев Гоша)
- ⊙ Сукман(Сукманов Паша)
- ⊙ Mess(Орлёнок Егор)
- ⊙ Кузя(Кузнецов Женья)
- ⊙ Змей(Змеев Толя)
- ⊙ Буржуй Андрей

Сукман и Кузя не входили в состав, они просто тренировались с ними.

FLYING TRACK.

Состав группы:

- ⊙ Трутя(Трутнев Денис)
- ⊙ Би бауф(Костя)
- ⊙ Логвин Гриша

Кстати Логвин Гриша некоторое время заменял «Вируса»

FOOL THROTTLE.

Состав группы:

- ⊙ *Бутеев Женья*
- ⊙ *Бутеев Дима*
- ⊙ *Пронский Костя*
- ⊙ *Шустов Олег*

Следующий рывок в николаевском брейк дансе совершен в 2002 году. Вируса сменили Jip и Мацина(Мацинин Алексей).

Jip и Мацина воспитали лучших танцоров. На то время это были: Муха(Мухин Костя), Алик, Печуй(Печуев Вадим), Калуга(Калугин Вадим). На смену Jina и Мацины пришёл Жалимов Алексей и организовал команду N-27.

Основной состав группы, существующий на сегодняшний день:

- ☉ Чеботарёв Костя
- ☉ Кириллов Костя
- ☉ Жалимов Алексей
- ☉ Куценко Матвей
- ☉ Пенегин Гоша

ЭМО в Николаевске-на-Амуре:

Далеко ходить за представителем эмо-культуры мне не пришлось. В моей школе учится девочка-эмо. Её сразу видно среди остальных, она одевается в черно-розовые вещи, пряди волос покрашены в розовый цвет.



Я взяла у неё интервью и вот что получила:

Ей нравится эта субкультура стилем одежды и самой идеологией.

Она относится к позивным эмо, не очень любит плакать, любит нести радость людям.

Иногда встечает непонимание со стороны своих одноклассников, многие смеются над ней.

В нашем городе у неё мало друзей, т.к. совсем немногие принадлежат к этой субкультуре.

Она предпочитает общаться по Интернету с людьми, которые принимают её стиль жизни.

ВЫВОД:

Собрав достаточное количество информации и лично познакомившись с представителями некоторых субкультур, мне удалось понять их мировоззрение, отличительные особенности и образ жизни.

На основе собранного материала мне удалось создать два мультимедийных проекта, которые вполне могут быть использованы на внеклассных занятиях.

Работая над данным проектом, я нашла перспективу продолжения моей деятельности по данной тематике: я попробую найти представителей других субкультур в нашем городе, а кроме того, прослежу, как развиваются субкультуры, уже найденные мною в городе Николаевске-на-Амуре.