

# **Красота женского костюма средненизовых чувашей.**

Сихонова Мария Димитриевна  
ученица 8А класса  
МОУ « СОШ №12»  
Г.Новочебоксарск

Научные руководители:  
Конькова Ирина Ивановна,  
Кривошеева Алена Валерьевна,  
учителя чувашского языка  
МОУ «СОШ №12»  
г. Новочебоксарск

г. Новочебоксарск, 2010

## Оглавление.

Введение.....	3-4
1. Актуальность.	
2. Новизна.	
3. Цели.	
4. Задачи.	
5. Объект исследования.	
6. Методы исследования.	
Глава I.	
Народный костюм средненизовых чувашей.....	4-5
1. Девичий костюм.....	5-6
2. Свадебный наряд.....	6-7
3. Костюм замужней женщины. ....	7-8
Глава II.	
Современный костюм.....	8-9
Заключение.....	10
Библиографический список.....	10
Приложения.....	10-23

## **Введение.**

Народный костюм символизирует грандиозный путь древней культурной традиции, созданной и выстраданной чувашским народом, который прошёл через невероятные по драматизму испытания. Он отражает художественно-эстетические вкусы чувашского этноса, его философские и нравственные представления, самобытное понимание мироздания и взаимосвязь человека с окружающей природой. Удивительно стойкая приверженность чувашей богатым традициям, опыту и добрым заветам предков позволила им сохранить сознание своей культурной самобытности и самоценности. Не только в прошлом, но и сегодня народный костюм продолжает играть роль самого выразительного национального маркера, символа. Чувашская национальная культура остаётся **актуальной** и для будущего, как сама по себе, так и в качестве питающей среды, являющейся неотъемлемой частью патриотического воспитания. Работа, связанная с чувашским национальным костюмом, ведется во многих школах. Однако в ряде случаев она носит эпизодический характер. Хотелось бы иметь полный сборник костюмов (с цветными иллюстрациями) средненизовых чувашей.

**Новизна** моего исследования заключается в создании максимально полного образа костюмов средненизовых чувашей от старины до современности.

**Цель** настоящей работы заключается в том, чтобы показать костюм средненизовых чувашей как выразительного художественного ансамбля и значительного исторического памятника; пропагандировать наследия чувашской традиционной культуры в молодежной аудитории, современном обществе.

### **Задачи исследования:**

1. Изучение характерных особенностей женских костюмов средненизовых чувашей.
2. Выявление и фотографирование в музеях, в специальных экспедициях ценные костюмные коллекции и отдельные элементы.
3. Систематизация разнообразных видов костюма, раскрытие их форм и образное содержание.
4. Выявление в архивах и музеях костюмов средненизовых чувашей; создание рисунков и картин по этой теме.

**Объектом изучения** стали художественно-конструктивные особенности чувашского костюма средненизовой этнографической группы.

### **Методы исследования:**

1. Изучение и анализ литературы по данной теме.
2. Посещение национального, краеведческого, художественного музея.
3. Создание иллюстративного сборника костюмов средненизовых чувашей.
4. Организация экспедиций по регионам проживания чувашей этой этнографической группы.
5. Организация встреч с современными модельерами и вышивальщицами чувашского национального костюма.
6. Организация выставки.

Значение чувашской национальной культуры в воспитании молодого поколения подчеркнуто в книге Президента Чувашской Республики Н.В.Фёдорова «Образование \_ основа для решения социально-экономических проблем». Народный костюм вызывает в каждом человеке волнующие чувства красоты и прикосновения к вечности. Другие помнят детские впечатления от таинственных «бабушкиных сундуков», откуда по праздникам вынимались вышитые наряды и звенящие украшения. В наши дни чувашский народный костюм является неотъемлемой частью современной культуры: мы видим его на фольклорных праздниках, в музеях, в театрах, театрално-концертных площадках. Образ девушки в орнаментированной рубахе и нарядном головном уборе тухья прочно вошел в наше сознание как символ Чувашии. Национальный костюм \_ это яркий феномен чувашской национальной культуры. В прошлом он сопровождал человека с рождения до кончины, связывая его с естеством, природой и всем Мирозданием.

Художественно-ремесленная деятельность по изготовлению украшений, окраске нитей, вышиванию являлись постоянной чертой бытия. Знакомство с костюмом показывает

удивительное многообразие его форм. Эти все образцы народного костюма, сохранившиеся до наших времен, относятся к сравнительно позднему периоду: конец XIX- начало XX столетия. Чувашский национальный костюм не ушел в прошлое. В начале третьего тысячелетия он продолжает развиваться, проявляя особый интерес в обществе, у художников, народных мастеров, исследователей, культурологов, педагогов, модельеров. Вот как сказал известный российский модельер Вячеслав Зайцев о чувашском национальном костюме: «Я уже сорок лет в модельном искусстве, постоянно работаю с народным костюмом и не перестаю восхищаться его красотой. Поразительно, как чувашский костюм связан с природой, органично сочетается с ней и живет в ней. Обращаясь к богатейшему наследию предков и живой природе, мы ищем у них поддержки». Истоки чувашского костюма лежат в глубоких пластах истории. Его развитие тесно связано с этногенезом чувашей, переплетено с особенностями формирования облика народа. Как считают многие исследователи, древнейшими предками чувашей были тюркские и иранские племена, обитавшие до нашей эры в Центральной Азии.

Таким образом, чувашский народный костюм прошел в своем развитии долгий путь. Он тесно связан с происхождением, историей и художественно-эстетическими воззрениями этноса. До начала III тысячелетия дошли основные традиции и приемы его покроя, орнаментация, украшения. Для чувашского костюма характерны высокие декоративные качества, праздничность, способность к видоизменениям. Структура чувашского костюма отражает его древнее происхождение и сложную многовековую историю развития. В ходе исторического развития сложились три основные этнографические группы чувашей – верховые (вирьял), средненизовые (анат енчи), низовые (анатри). Между ними не было кардинальных отличий, кроме некоторых особенностей в языке и народном костюме.

## Глава I.

### Народный костюм средненизовых чувашек.

Исторической зоной проживания этнографической группы средненизовых чувашей (*анат енчи*) являются северо-восточная и центральная части современной Чувашии. Это небольшая территория, ограниченная городами Чебоксары, Козловка райцентрами Вурнары и Янтиково (см. Приложение 1).

Итак, мы относимся к этнографической группе - средненизовые (анат енчи). Костюм у чуваш этой этнографической группы вообще белый. В древности здесь обитали болгаро-чувашские племена, поэтому в культуре анат енчи явственно проявляются болгарские элементы. Если наряд вирьялов кажется нарисованным строгим карандашом художника-графика, то у анат енчи он словно создан светлыми акварельными красками.

Наиболее древней и основной для чуваш формой является именно анат енчи. Она бытовала еще в 20-х г.г. Основное полотнище, во всю точку, обычно 30-34 см. шириной. Точка холста складывается пополам, причем берется длина от плечевого сгиба до подола в 120-126 см. К основной точке перпендикулярно пришиваются прямые, гладкие рукава из одного полотнища, иногда слегка суженные у кисти. Бока кроят так: берут длину полотнища, чтобы она хватала от места, где кончается шов рукава, до подола основного полотнища. Точку складывают по основе в четыре раза. Одна четверть отрезается вдоль, в виде клина, постепенно сходящего на них. Сторона холста  $\frac{3}{4}$  точки надрезается по середине. Надрез вшивается ластовица, и все это пришивается со стороны спины, отрезанный клин в  $\frac{1}{4}$  точки. Таким образом, рубашка заметно расширяется в подоле.

На фоне белого холста мерцают и переливаются украшения из бус и серебряных монет, голубого, белого и золотистого бисера. В



«рамках» из красных лент светятся узоры из красного шёлка. Весь ансамбль костюма как и каждая часть, отличается спокойствием и сдержанной красотой. Он сливается с человеком, идеально соответствуя его душевному складу, характеру, занятиям и жизненному пространству. Средненизовые чуваша почти не контактировали с иными народностями, поэтому их костюм развивался почти без «посторонних» влияний. Основной одеждой была рубаха *кёне* из тонкого белого холста, орнаментированная вышивкой и нашивками. Она имела прямой и длинный силуэт с небольшим расширением книзу, а также узкие рукава. По мнению исследователей, «у чуваш анат енчи сохранилась наиболее древняя форма туникообразной рубахи» (см. Приложение 2). Основным приёмом орнаментирования являлось сочетание вышитого узора и красных нашивок. Грудная часть изготавливалась отдельно, украшалась сложными узорами и затем подшивалась к длинной полосе холста - главному полотнищу будущей рубахи. Она орнаментировалась тремя способами: составленными из лент крупными геометрическими узорами; простыми фигурами в виде ромбов из лент; вышитыми розетками *кёскё* (по одной или две розетки по сторонам груди). Возможно, в далёком прошлом нагрудная часть была съёмной, подобно нагрудникам иных народностей (**рис.1**).

Изготовление и украшение костюма было трудоемким, но чрезвычайно важным делом – не только в практическом, но и духовном смысле. При изготовлении костюма человек как бы воссоздавал большой мир, а при вышивании – оживлял его. Считалось, что все материалы (нити, холст, металлы...) имеют божественное происхождение и магическую силу. Известно множество поверий, связанных с этапами изготовления одежды – выращиванием льна и конопли, прядением и обработкой ниток, тканьем холста, шитьем и первым надеванием новой одежды. Так, нельзя было на новолуние надевать новую рубаху – она не будет

**Рис.1** долго носиться, а в среду запрещалось замачивать стебли конопли и даже стирать. Костюм имел множество значений и смыслов, как и любое явление народной культуры. Чрезвычайно важным было символическое значение костюма. Сам костюм был моделью Вселенной – с небесным куполом (в виде головного убора со знаками светила). В народе оценивались не только мастерство изготовителя, но и качества носителя одеяния. Считалось, что человек должен гармонировать с костюмом, соответствовать его высокому уровню. Особенно внимательно присматривались к девушкам и молодым женщинам. Полноценная красота считалась признаком женской энергии и готовностью к продолжению рода.

Головные уборы и украшения в средненизовой группе обшивались по преимуществу бисером светлых тонов – голубым, зеленым, белым, золотистым. Орнаментация нарядных головных уборов велась по единым правилам. Монеты с пробитыми отверстиями пришивали суровыми нитками, сохраняя подвижность. Нанизанный на нитку бисер крепили плотными горизонтальными рядами, создавая цветное поле, как бы фон для главного орнаментального фриза, идущего по окружности головы. Нежный перезвон серебра и переливчатые движения света по бисерным рядам придают особую, неповторимую выразительность этим шедеврам народной культуры.

### Девичий костюм.

Девичьи рубахи, в основном, имели ассиметричную композицию. Грудной разрез выполнялся справа. По его сторонам нашивались крупные геометрические фигуры в виде Древа жизни. На некоторых девичьих рубахах встречаются симметричные ромбы, дополненные богатым



вышитым узором. Чересплечная перевязь тевет являлась по преимуществу девичьим украшением. У анат енчи как и у вирьял, это широкая лента из холста. Она покрывалась красным шёлком, отделялась золотым галуном и украшалась рядами каури, мелких «копеек», бисера и бус (см. Приложение 3). К поясу крепились разнообразные подвески из холста, бус и бисера, которые обязательно завершались кистями или бахромой. Тыльную часть фигуры закрывали сарӑ – небольшие вышитые куски холста с двусторонним узором. В Чебоксарском уезде носили треугольные *хуре* ( в просторечии *кут чалми* ) с многочисленными подвесками из зелёного бисера, небольшим вышитым узором. Тухья у средненизовых девушек изготавливались округлой, по форме головы, без высокого конуса наверху, с заостренным наконечником – конусом, украшенным бисером красного цвета

**Рис. 2** (рис.2). Все украшения, считалось, имеет магическую силу. Макушка тухьи означает твердый свод неба (см. Приложение 3). Она представляла собой неглубокую шапочку из холста с убранством из светлого бисера и монет, узкими ремешками для застёгивания. «Знак Солнца», который всегда выкладывался на макушке, выполнялся в разных вариантах. В селениях близ Чебоксар этот узор был круглым, с красными, с красными, жёлтыми и белыми «лучами», а в восточной («Козловской») подгруппе – с золотыми лучами на голубом фоне. В южной подгруппе, в частности в селениях нынешнего Янтиковского района, на тухью нашивали *шурешке* – невысокий конус из серебра, бронзы или олова.

### Свадебный наряд.

Своеобразным массовым смотром ярких и красочных нарядов были свадебные обряды. Праздничные костюмы включали белую рубаху с вышитыми узорами, нарядный головной убор и большое количество украшений, в том числе серьги, перстни и кольца (см. Приложение 4).

Обязательными частями свадебных костюмов были белые *шупӑр* ( халаты ), покрывала, а также длинные вышитые платки, которые подвешивались к одежде и привязывались к рукавам (рис.3). В первый день свадьбы невеста находилась в девичьем костюме, под особым белым покрывалом. После брачной ночи её одевали в женский наряд, закрывая голову сурпаном и хушпу. Костюмы детей были подобием взрослых. Для них шили белую одежду, украшая простыми вышитыми узорами и нашивками, дополняя скромными бусами и украшениями из настоящего серебра. В конце 19 столетия некоторые чувашки анат енчи, жившие по соседству с низовыми, стали ткать холсты из окрашенных нитей и шить цветные одежды. Женские рубахи для повседневного ношения изготавливали из клетчатых холстов разной расцветки.

В целом чувашская женщина имела множество принадлежностей костюма. Просватанную девушку хвалили за её трудолюбие, опрятность и богатство: «Ах, какие у неё красивые наряды... они битком набиты в две кадучки. Да такую девушку хочешь не хочешь, а надо взять в жёны... А со стороны вышивания никто не сравнится с нею, ей покажи хоть какой узор – она в один момент научится ему». Почти всё приданое девушки укладывалось в липовые кадучки *супсе*: « носильное платье, рубашки, женский наряд, холсты – в сюпсе-шопашке, шубы и кафтаны развешивают на шеста (рис.4).



Рис.3

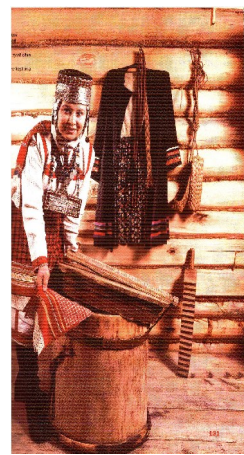


Рис.4

Итак, в нарядах анат енци много особенностей, которые можно назвать исконными, классическими». Приметы средненизового костюма наблюдаются почти во всех этнографических и территориальных группах.

### Костюм замужней женщины.

Типичной одеждой замужних женщин 19 века являлась рубаха с вышитыми нагрудными розетками – *кёскёллэ кёпе*. Она надевалась лишь после свадьбы, подчеркивая красоту и зрелость молодой женщины. Узоры были разной формы – от сложного восьмиугольника до миниатюрного ромба. Вышивали шелковыми или шерстяными домкрашенными нитками, используя сложные швы. Названия узоров давались по внешнему сходству с чем-либо: «конский лоб», «узор рябинового листа», «конь», «оленьи рога» и другие. Орнаментирование рубахи требовало не только творческих усилий, времени, но и немалых средств. Современники отмечали: «Рубаху с нагрудной вышивкой (*сыпмалла кёпе*) носили в наших краях сорок-пятьдесят лет назад. В девушках её не носили, начинали одевать только после замужества. Узоры готовили и пришивали к рубахам ещё в девичестве. Занимались этим в свободное время, летом. Одну рубаху с нагрудной вышивкой успевали узорами и полностью дошивали, приготовив к одеванию, за неделю. Если

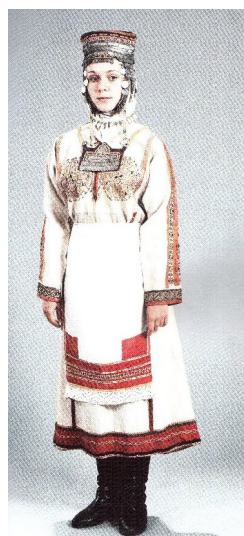


Рис.2

даже полностью украсит вышивкой такую «*сыпмалла кёпе*», она будет стоять очень дёшево по сравнению нынешними с женскими платьями. Чтобы вышить нагрудную часть одной такой рубахи, нужно было 2 золотника шёлка, золотник стоил 6 копеек. А на нарядную рубаху шло уже в два раза больше шёлка, потому что у неё оба рукава вышивались по всей длине».

Нашивки из лент имели значение важных символов; в 19 веке по ним также определяли статус женщины. Как правило, замужние носили два «женских» знака – ромба, симметрично расположенных по обе стороны груди. Девочки с 7 – 9 лет, как и девушки постарше, нашивали на одну сторону груди ромб, а на другую – так называемый «мужской» знак в виде косой полосы. Для нагрудных нашивок ткали ленты разных оттенков красного цвета шириной около 1,5 см из тонких шёлковых нитей. Сохранились экземпляры с необычной отделкой ярко-золотистыми, нежно-розовыми, палевыми лентами. В 19 веке для отделки стали применять полоски красных хлопчатобумажных тканей. Подолы украшали двумя полосками вышитого

узора и красной лентой, а для плотности к кромке рубахи подшивали домотканую синюю ленточку узкую полоску белого кружева с красной отделкой. Таким же образом отделявали края рукавов. Описанный тип рубахи был распространён в 19 веке практически во всех этнографических группах и диаспоре. В костюме замужней женщины кроме рубахи входили: головные повязки *сурпан* и *сурпан тутри*, нарядный головной убор *хушпу* ( **рис.2.**) ушные подвески, шейные оплечные украшения, разнообразные нагрудные и поясные подвески, а также передник. Девичьи одеяния выделялись головными уборами – нарядными шапочками тухья, а также характерными украшениями.

Костюм анат енчи различался и в зависимости от местности. В центральной части Чувашии замужние женщины оставляли волосы открытыми, подобно вирьялам хотя в отличие от них закрывали полотнищем сурпана виски и затылок. На лоб крепили короткий и узкий масмак с мелким вышитым узором. Нагрудные украшения также были подобны вирьялским. По орнаментации рубах, форме нарядного хушпу и девичьей шапочки эти костюмы относились к средненизовой традиции. В восточной подгруппе (ныне в Марпосадском, Козловском и Урмарском районах) голова замужней женщины полностью закрывалась сурпаном. Масмак располагался не на темени, а на лбу широкой холщовой полосой, на которой вышивался трапециевидный узор. В повседневном костюме сурпан нередко повязывался удлинённым платком. Хушпу, игравшее в костюме замужней женщины роль своеобразной короны изготавливалось из кожи, в виде невысокого усечённого конуса с открытым верхом и написанной полосой. В старину на кожаную основу нашивали только мелкие овальные монеты нухратки, поэтому такие головные уборы назывались нухрат хушпу. «Хвостовая» часть была относительно простой – в виде холщовой или кожаной полосы, которую покрывали мелкими нухратками и тонкими европейскими жетонами с загадочными для чувашей рисунками.

Шейные украшения были своеобразным дополнением к головным уборам. С серебряными хушпу гармонировали женские украшения из монет; с девичьими тухья носились небольшие ажурные воротники из цветного бисера. В центральной части Чувашии замужние женщины не носили плотных шейных украшений, поэтому их сурпаны не прижимались к шее, а свободно опускались на грудь и плечи, образуя подобие широкой бороды и придавая фигуре почти монументальный облик. Нагрудные украшения обычно изготавливались из монет, которые крепились к узкой лямке, проволочному каркасу или прочным ниткам. Подобно верховым чувашкам, средненизовые подвешивали и пластинчатые кожаные украшения. Женщины носили сурпан *факки* с металлическим треугольником – *сюльгамом*, а девушки – *шулкеме* с раковинами *каури* по нижней кромке. Старинные женские подвески могли иметь форму трапеции или треугольника (см. Приложение 5-8).

### Глава III. Современный костюм.

Холст домашний, как снежок  
Ровен, бел.  
Вот на нем еще стежок  
Заалел.  
Рукоделье – волшебство,  
В нем мечты,  
И любовь, и торжество  
Красоты.

*Петр Хузанкай.*

Праздничный народный костюм – это прекрасное и сложное явление. Современных художников, мастеров и создателей современной моды привлекают такие его качества, как функциональность, демократичность и патриотический смысл. В течение XX века чувашский народный костюм претерпел большие изменения. Ныне он развивается в нескольких формах:

- а) деятельность предприятий художественных промыслов;
- б) искусство профессиональных художников и конструкторов;
- в) индивидуальное художественное творчество народных мастеров;
- г) массовое творчество народной среды.

Первая форма продолжает традиции по сохранению народной вышивки. Если раньше создавались «плоскостного ассортимента» (скатерти, полотенца и т.д.), то сейчас создаются украшенные предметы повседневной одежды и нарядные костюмы для подиума и концертной сцены. Они выполняются мастерицами по эскизам профессиональных художников. В последнее время на предприятиях художественных промыслов чаще используется крой, композиция, колорит, материалы и разнообразные виды отделки, которые характерны для подлинного народного костюма. Авторские коллекции украшаются ручной вышивкой и аппликацией цветными лентами. В отделку внедряются узорное ткачество и кружево. На этой основе создаются костюмы в ненавязчивом фольклорном стиле, претендующие на определенное место в современной моде.

Современные художественные промыслы обращаются не только к вышивке, но и ко всему богатому наследию традиционного костюма. В костюмы включаются украшения из бисера, бус, монет, придавая им новое звучание. С деятельностью художественных промыслов тесно связано творчество отдельных художников – модельеров. В наше время перед художниками – модельерами открывается широкое поле деятельности. Они не реконструируют традиционный наряд, а создают костюмы - образы на основе ассоциативных представлений и изучения музейных подлинников. Современный художник пытается понять происхождение и значение узоров.

Творчество народных мастеров также имеет значительный потенциал развития. Большинство из них выходцы из села, прекрасно знающие местные традиции. Мастерицы вышивают, ткут, вяжут и изготавливают украшения, не замыкаясь в рамках своей этнографической группы, которые используют подлинники из музейных собраний, шедевры народного искусства. Их деятельность имеет осознанные цели – изучать, пропагандировать и помогать конкретным делом развитию народного костюма. Так, Зинаида Ивановна Воронова – талантливый мастер чувашских национальных украшений и головных уборов, а также огромной коллекции сувениров. Она в постоянном поиске в изучении культуры Чувашии и Поволжья. Также есть известные вышивальщицы Е.Н.Жачева и Е.М.Симакова.

Творчество живой народной среды является наиболее жизнеспособным для существования костюма. Она имеет наиболее глубокие и крепкие корни. Основными стимулами деятельности по изготовлению костюма являлось желание сохранить то прекрасное, что было выработано предками, а также обеспечить себя необходимыми вещами.

## **Заключение.**

Итак, развитие народного костюма было бы невозможным без потребности в нем. Можно утверждать, что в наше время чувашский народный костюм продолжает реальное, а не только «музейное» существование. Знакомство с ним помогает постичь законы прекрасного и понять историю нации. Он является органичной частью праздничной культуры современного общества.

Таким образом, проведенное исследование помогло узнать, что у средненизовых чувашек существовало большое разнообразие костюмов. К этим выводам я пришла в результате изучения не только литературных источников, но и познакомившись с экспонатами на базе Чувашского национального музея, музея Воинской Славы (отдел этнографии), Чувашского государственного художественного музея. Мною был собран дополнительный материал от старожилов деревень Липово и Иваново Чебоксарского района, деревни Картлуево Козловского района. Была организована встреча с мастером золотых поделок Зинаидой Ивановной Вороновой, с заведующим отделом декоративно-прикладного искусства Чувашского государственного художественного музея Геннадием Николаевичем Ивановым-Орковым.

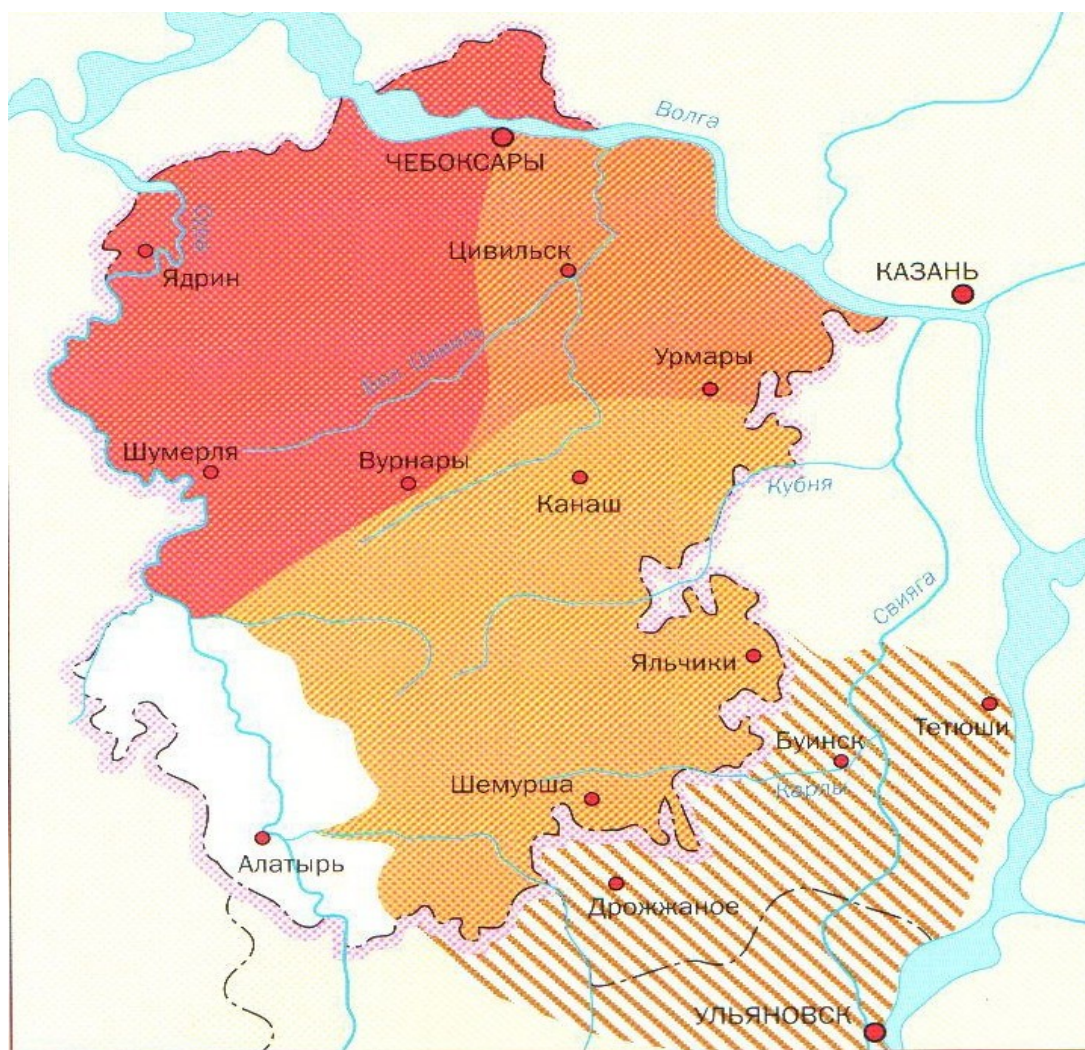
Работая над этой темой, я расширила свои познания в области Чувашской национальной культуры. Я считаю, что сделанные мною выводы в дальнейшем можно использовать для создания демонстрационного материала, который в форме альбома с иллюстрациями и фотографиями. Их можно использовать на уроках чувашского языка, культуры родного края, лекциях по культурологии и т.д. По изученной теме был проведен классный час с применением информационно – компьютерной технологии для учащихся 5-7 классов, где учащиеся были ознакомлены с костюмами средненизовых чувашей. Проведенная работа способствует тому, что в детях среднего возраста углубляются и формируются патриотизм, высокая духовность, этническое самосознание.

### **Библиографический список.**






1. Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья (материалы к этногенезу), Чебоксары: Чув.кн. Изд-во, 1960.
2. Иванов В.П., Николаев В.В., Дмитриев В.Д. Чуваши: этническая история и традиционная культура. М., 2000.
3. Иванов Г.Н. К вопросу об уровне изученности чувашского народного костюма // Вопросы теории и истории искусств. Чебоксары, 1992.
4. Трофимов А.А. Антропоморфизация модели мира и народный женский костюм чувашей // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства / Труды ЧНИИ. Вып. 90. Чебоксары, 1979.
5. Федоров Н.В. Образование – основа социально-экономических проблем. /Предисловие Российской академии образования Н.Д.Никадрова.– М.:Гемос АРВ, 2006.- 413 с.
6. Чувашский костюм от древности до современности/ Сост.: В.В.Николаев, Г.Н.Иванов-Орков, В.П.Иванов. – Москва – Чебоксары – Оренбург; 2002.
7. Чувашское народное искусство. Альбом. Сост.: Э.Д.Меджитова, А.А. Трофимов. Чебоксары, 1981.

**Приложение 1.**

### **Этнографические группы чувашей.**



### Этнографические группы чувашей

	верховые - вирьял, тури		низовые, проживающие на прилегающих к Чувашии территориях Татарстана и Ульяновской области
	средненизовые - анат енчи		зона расселения компактных групп русских и мордвы в Чувашии
	низовые - анатри		

В ходе исторического развития сложились три основные этнографические группы чувашей – верховые (вирьял), средненизовые (анат енчи) и низовые (анатри). Между ними не было кардинальных отличий, кроме некоторых особенностей в языке и народном костюме. Под термином «чувашская диаспора» подразумеваются этнотерриториальные группы, расселенные вне пределов Чувашской Республики.

## Приложение 2.

















## Основная женская одежда рубаха (кёпе).



древняя форма туникообразной

Наиболее



рубахи.

Приложение 3.

## Девичий костюм.



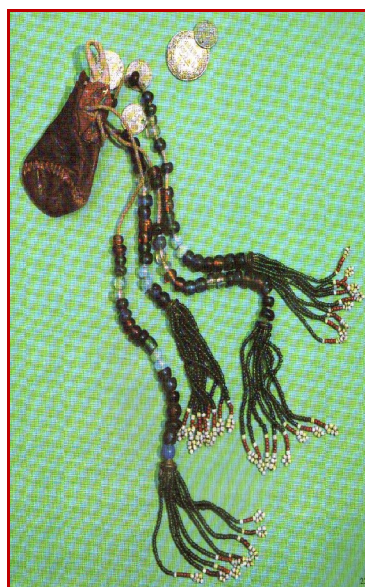
Тевет,



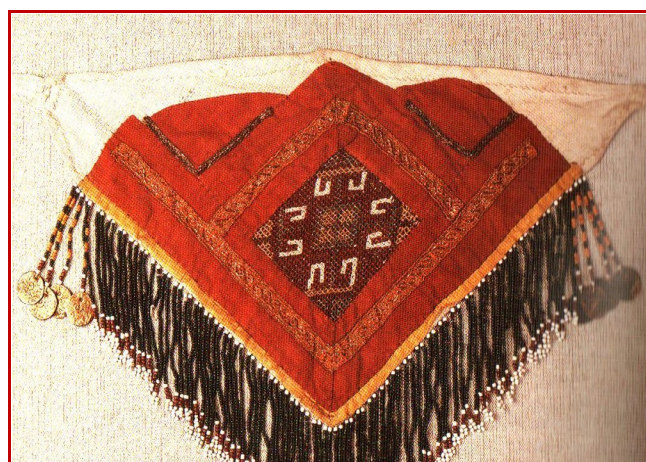
Головной убор-тухья.



суха.



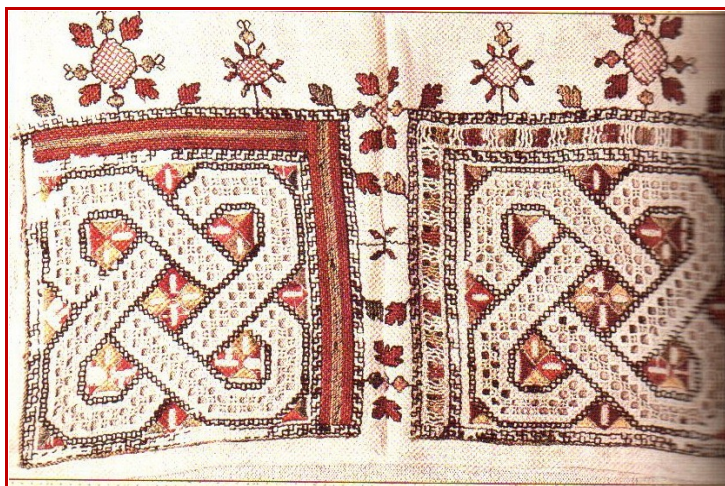
Поясное украшение с кошельком.



Хуре, кут чалми.

Приложение 4.

## Свадебный наряд.



Узоры свадебного покрывала.

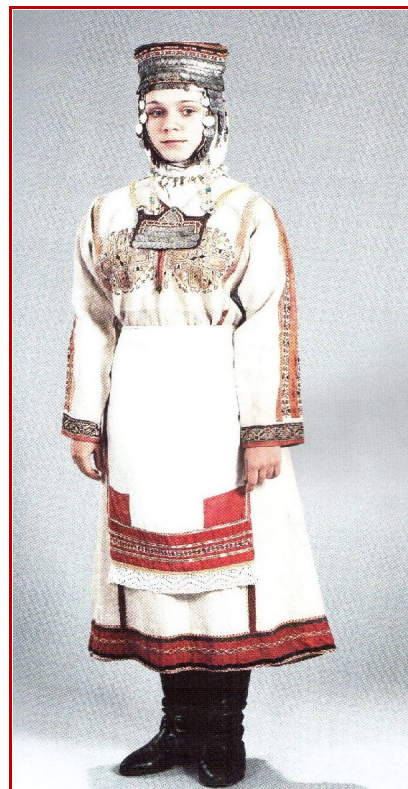
Костюм невесты.



Сваха (туй арәмё).



Жених с невестой перед свахой.



Приложение 6.

**Костюм  
замужней  
женщины.**



Сурпан, хушпу, суха.



Головная повязка масмак.

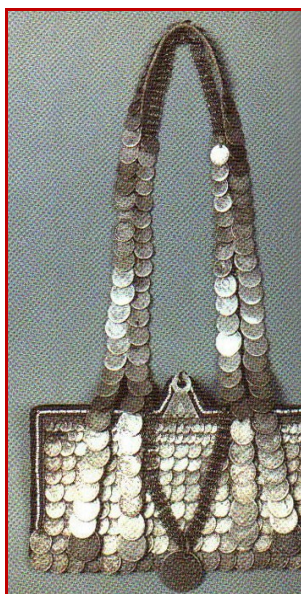
Приложение 7.



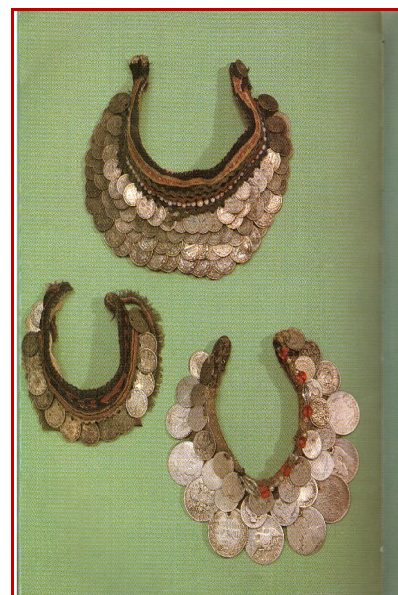
Поясные украшения сарй – чалма.



Сарй.



Нагрудная подвеска сурпан сакки.



Шейные украшения - суха.

## Приложение 8.

Повседневный костюм замужней женщины.



Женщина в хушпу.

Современный костюм.

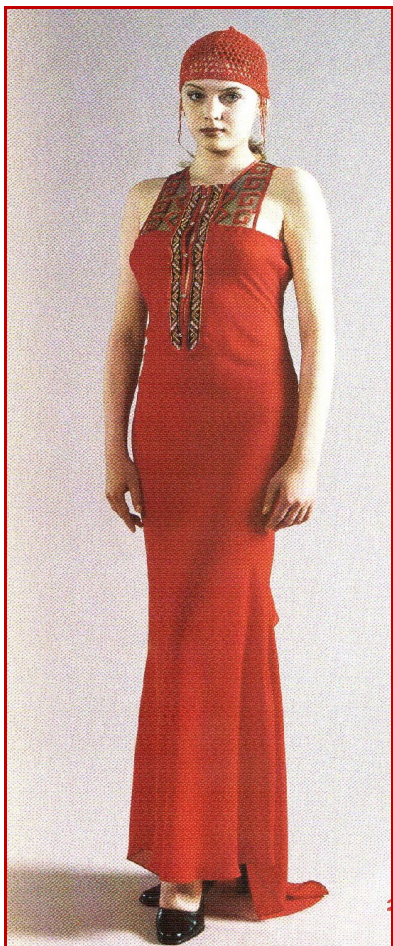




Сценические костюмы для детей.



Приложение 11.



р  
л  
ж  
не 12.

П  
и  
о  
ен



Экскурсия в музеях.

