

Фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся «Портфолио»

Тема работы: *«Арена»- экзотический цветок на
станичной земле.*



Автор:

Гаспарян Арина

учащаяся 10 «Б» класса

МОУ СОШ №8

ст. Новорождественской

Тихорецкого района

Краснодарского края

Руководитель:

Парамонова Галина Ивановна

учитель истории МОУ СОШ №8

ст. Новорождественской

Тихорецкого района

Краснодарского края

Ст. Новорождественская 2010

Аннотация

Тема моей работы «Арена» - экзотический цветок на станичной земле».

Мой выбор обусловлен тем, что много лет я являюсь активным участником этого творческого коллектива. Мои наставники Олег Суренович Бозян и Марина Николаевна Петухова сыграли большую роль в нравственном становлении меня и моих друзей по коллективу. В научной статье Е. Омельченко «Размышления о ценностях и фобиях российской молодёжи» в журнале «Преподавание истории и обществознания в школе» №4 за 2006 г. говорится «Молодёжь – это один из скрытых ресурсов, который имеется в любом обществе и от которого зависит его жизнеспособность. Выживание и темпы прогресса каждой страны определяются тем, насколько значителен, развит этот ресурс, насколько он мобилизован, насколько полно используется». **Актуальность данной работы** в том, что проблема нравственного и физического здоровья молодёжи поднимается сейчас на общегосударственном уровне. Краевые власти отреагировали введением в действие Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года №1539- КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае». Действенность этого Закона будет зависеть от взрослых, находящихся возле детей, умеющих их увлечь своим примером, любимым делом. К таким взрослым относятся мои наставники. Мастер – акробат Олег Суренович Бозян и его жена балетмейстер Марина

Николаевна Петухова создали цирковую студию не в большом городе, а в нашей кубанской глубинке. Для этого надо быть большими оптимистами, преданно любить детей и своё искусство. Своей работой об этих людях, о нашем общем деле, я хочу выразить им свою благодарность и восхищение.

Итак, **цель моего исследования:**

- 1) изучить историю возникновения циркового искусства;
- 2) выявить особенности творчества заслуженного артиста РСФСР Игоря Эмильевича Кио, с которым работала Марина Николаевна;
- 3) познакомиться с творческой судьбой моих наставников;
- 4) рассказать о работе нашей студии. **(Слайд №2. Цель исследования)**

В ходе проведения исследования мною решались следующие **задачи:**

- 1) взять интервью у Петуховой М.Н. и Бозян О.С., ребят, занимающихся со мной в студии «Арена»: Владимира Долгих, Светланы Гаспарян, Дениса Гончарова.
- 2) познакомиться с историей возникновения циркового искусства;
- 3) составить анкету и провести анкетирование в старшей группе студийцев, обработать её результаты;
- 4) написать статью «« Арена» - экзотический цветок на станичной почве» на основе всех собранных материалов и своих впечатлений (я - активный участник коллектива «Арена»).

Мною выдвинута **гипотеза**, что работать в цирковой студии может каждый ребёнок, обладающий талантом, целеустремлённостью, силой духа и воли.

Методологической основой данной работы является объективность, то есть изучение вопроса таким, какой он есть. **Практическая значимость работы** в том, она пополнит фонд школьного музея, её материалы могут быть использованы для проведения внеклассных школьных мероприятий. А самое главное, своей работой я хотела бы привлечь внимание властей к проблемам студии, решить которые своими силами не удаётся.

Введение.

Что слово «цирк» для нас всех значит?
Жонглёры! Клоуны! Восторг!
И круг манежа обозначит
Высоты, что достичь ты смог!
(Слайд №3)

Со слов « Вы бывали на «Арене»? А как танцует «Рондо» видели? Если нет, то вы многое потеряли. Обязательно постарайтесь попасть на их выступления. А пока посмотрите на эту фотографию, на эти молодые, счастливые лица. Так улыбаться, так радоваться жизни могут только люди, увлечённые одной идеей, одним любимым делом. На снимке юные артисты «Арены» и «Рондо» вместе. И это не случайно. Они всегда вместе – и дома, в родной станице Новорождественской, на сцене местного ДК, и на гастролях в Тихорецке или станицах района. Они – юные циркачи и танцоры вместе, потому что вместе их замечательные учителя – Олег Суренович Бозян и его жена Марина Николаевна Петухова» начинается очерк Альфреда Анисимова «Двое влюблённых в «Арену» и «Рондо»» в газете «Тихорецкие вести» от 13 апреля 2006 г. **(Слайд №4. Фотография О.С. Бозян и М.Н. Петухова)**. Это о нас и наших наставниках. **(Слайд №5 Фотография коллектива студии «Арена»)**. Только благодаря Марине Николаевне и Олегу Суреновичу я и мои друзья по студии научились делать фляки, сальто-мортале, бланши...

Цирк по телевизору явление не частое. Вырваться на представление в город Краснодар возможность и желание есть не у всех. Получается, что единственными просветителями в этой области для жителей станицы стали наши мастера – наставники. Им я посвящаю свою работу.

Истоки цирка.

Занимаясь поиском информации о цирковом искусстве, столкнулась с тем, что литературы в нашей школьной и станичной библиотеке очень мало. Сведения были скудны и отрывочны. Благодаря справочной литературе удалось установить следующее. Цирк (от латинского *circus*, основное значение – круг) – вид искусства или здание, предназначенное для цирковых представлений. Цирковое искусство включает ряд жанров: клоунаду, пантомиму, конную езду, акробатику, гимнастику, эквилибристику, жонглирование, музыкальную эксцентрику, иллюзионизм и другое.

В древних государствах: на Крите, в Микенах, Греции – существовали различные спортивные игры, носившие зрелищный характер и организуемые в специально выстроенных амфитеатрах. Так, на Крите и в Микенах была популярна игра с быком: схватив за рога бегущего ему навстречу быка, акробат делал через его спину кульбит. (*Слайд №6. Иллюстрация Игры с быком. Фреска на стене критского дворца в Кноссе.*). В Древнем Риме в цирках и амфитеатрах организовывались массовые представления, а также бои гладиаторов, травля преступников дикими зверями; здесь же выступали жонглёры, канатоходцы, острословы и другие артисты. Подобные цирки существовали в Византии, Древней Армении и других государствах.

Новый расцвет цирка связан со школами верховой езды, появившимися в XVI – XVII вв., где проводились показы образцов выездки лошадей, вольтижировки (виды акробатических упражнений на лошади) и дрессировки. В 1772 году Ф. Астлей создал в Лондоне на базе школы верховой езды первый стационарный цирк. В 1791 году был открыт цирк Франкони в Париже. В 1873 году американский предприниматель Т. Барнум создал трёхманежный, передвижной цирк, в котором представление шло одновременно на трёх аренах, а иногда ещё и на двух эстрадах. Программы цирка состояли из отдельных номеров и включали также большие, чаще всего батальные, пантомимы.

В России в XVII – XVIII вв. цирковые представления проводились на народных гуляниях. Полустационарный цирк выстроен в 1764 году в Москве Я. Бейтсом. Первое специальное здание для цирковых представлений выстроено в 1822 году И. Габитом в Петербурге. Одновременно цирковые представления организовывались в манежах частных домов и в балаганах. В 1849 году в специальном здании открывается императорский цирк, который возглавлял П. Кюзан. Для подготовки артистов в том же году при императорском театральном училище создаётся специальное цирковое отделение.

Среди русских артистов особой известностью пользовались клоуны – сатирики

А.Л. и В.Л. Дуровы, Бим-Бом, В.Е. Лазаренко, акробаты Винкины, И.Е. Сосин, дрессировщик лошадей П.С. Крутиков, канатоходец Ф. Молодцов, велофигурист Я. Польди (Подрезов), жонглёр на лошади Н.А. Никитин. Однако большее место в программе русского цирка занимали иностранные номера.

На аренах советского цирка большое распространение получили тематические представления. Для их создания привлекаются писатели, поэты, композиторы, художники, режиссёры. Широко используются традиции искусства народов СССР (например, узбекские канатоходцы, осетинские наездники). Советские дрессировщики создали свою школу дрессировки, используя учение И.П. Павлова об условных и безусловных рефлексах. В 1927 году были организованы курсы циркового искусства, на основе которых через 11 лет создано Государственное училище циркового искусства в Москве. В 1943 году открыта Центральная студия циркового искусства, подготавливающая новые номера. На протяжении столетий определился стандарт: цирк – это не только здание, цирк – это манеж (круглая площадка, обнесённая барьером, окружённая возвышающимися рядами мест для зрителей). В современном цирке обычны манежи 13 метров в диаметре. Над ними в куполе укреплены колосники для подвески аппаратуры (для воздушных гимнастов...)

Возможности моей цирковой студии скромны: мы довольствуемся малым залом Дома культуры для репетиций, небольшими сценами и уличными площадками для выступлений. Хотя в

душе каждого из нас живёт мечта: показать своё умение на настоящем цирковом манеже. И качество номеров нашей студии, настолько высокое, что мы бы выступили достойно. И в этом всецело заслуга Марины Николаевны и Олега Суреновича. За их плечами серьёзная школа циркового искусства. Марина Николаевна работала в коллективе самого Кио.

КИО, семья цирковых артистов-иллюзионистов. Эмиль Теодорович (Гиршфельд-Ренард)(1894-1965), народный артист (1958). Создатель иллюзионных представлений, конструктор цирковой аппаратуры. Его сыновья: Эмиль Эмильевич (р.1938), Заслуженный артист (1977), и Игорь Эмильевич(1944-2004), заслуженный артист(1980), выступал в том же жанре.

Особенности творчества заслуженного артиста РСФСР Игоря Эмильевича Кио

Игорь Кио происходил из цирковой династии, поэтому знал подноготную всех трюков. Именно он смог продолжить дело отца после его смерти в 1965 году.

Он работал весело и непринужденно, удивляя зрителей ошеломляющим темпом. Чудеса, как из рога изобилия, сыпались на публику во время его гастролей. (*Слайд 7. Великий мастер за работой*).

Когда старая программа устарела, вместе с Олегом Левицким Кио написал сценарий „Раз, два, три».

Репетиции новых трюков проводили по ночам. В их создании Кио помогали старший ассистент А. Я. Мандригель, инженер аттракциона А.Г. Колоденко, заслуженный работник культуры РСФСР Л.Н. Фрадкис, многочисленные ассистенты и помощники. На подготовку трюка, который в спектакле занимает считанные минуты, а иногда и секунды, уходило по два, три, а подчас и четыре года.

Волгоградский, Новосибирский, Ижорский заводы выполняли в эти дни заказы на необычную для них продукцию, которая должна была появиться на манеже. Пермский, Ленинградский, Саратовский и добрый десяток цирков страны стали соучастниками рождения новой программы. Её особенностью было то, что Игорь Кио создавал ее без ухода на репетиционный период, после спектаклей.

Популярны следующие трюки: у рояля, за которым сидит музыкант, отваливаются ножки. Но лакированная громада инструмента повисает в воздухе, словно ей не нужны никакие подставки, и в цирковой амфитеатр по-прежнему льется исполняемая мелодия; прикрытая покрывалом клетка, в которую только что вошла ассистентка, поднимается под купол, покрывало с клетки спадает, но за стальной решеткой разгуливает лев...

Игорь Кио решил повторить один из трюков Гудини. На манеж выносятся большой крепкий сундук. В публике всегда находятся желающие проверить его надежность. Они тщательно осматривают мешок, в который затем упаковывают иллюзиониста, и завязывают его самым надежным, как им кажется, способом. И вот мешок в сундуке, сундук закрыт двумя замками. Кио из сундука руководит действиями добровольцев. Приходит пора снимать замки и открывать крышку. Увлеченные этой работой добровольные помощники иллюзиониста сначала даже не замечают, что сам он в это время преспокойно спускается за их спиной с галерки.

Полчаса крутится этот веселый иллюзионный калейдоскоп, сопровождаемый смехом, музыкой и балетом, полный разноцветья костюмов и красок. 15 лет в этом праздничном спектакле в составе балетного ансамбля «Волшебницы» принимала участие Марина Николаевна. Гастролировали по всей стране и за рубежом.

Основные вехи творческой судьбы Марины Николаевны и Олега Суреновича:

- после школы, не поступив в МГУ, вернулась в родную станицу и стала участником народного ансамбля «Колос»;
- работа в г. Краснодаре в ансамбле «Кубаночка» при краевой филармонии (происходит это после обучения творческой мастерской эстрадного искусства в г. Ленинграде);
- поступление в театр оперетты;
- отбор из 150 конкурсанток на шесть вакантных мест в а аттракцион великолепного иллюзиониста Игоря Кио в состав балетного ансамбля «Волшебницы», многолетняя работа в нём.

За это время она успела окончить филфак КУБГУ и Санкт –Петербургский колледж искусства и культуры по классу хореографии. В начале 90-х поступает в труппу всемирно известного клоуна

Олега Попова. (*Слайд 8. Копия страницы трудовой книжки М.Н. Петуховой*). А в 1996 году восемь артисток создают свой ансамбль, заключают контракт и выезжают на работу в Англию.

В Англии они и познакомятся с Олегом Суреновичем. Родом он из Еревана. С детства увлекался спортом. Записался в парашютную секцию при ДОСААФе.

После армии Олега Суреновича взял к себе в Сочи его старший брат – мастер спорта по гимнастике, работавший в цирке. Туда же, в номер к акробатам, попал и Олег Суренович. Под руководством знаменитого артиста «Союзгосцирка» Юрия Саркисян стал Олег Суренович совершенствовать мастерство акробата – каскадёра. В 1995 году молодёжную группу артистов пригласили на гастроли в Англию и в Шотландию. Олег Суренович Бозян выступал в номере «Акробаты на шестах». Для англичан выступление русских акробатов было полным откровением, и группа пользовалась успехом. Вот такие люди и стоят у истоков нашей студии «Арена».

О том как возникла идея обучения ребят нашей станции цирковому искусству, о радостях и проблемах этого процесса я узнала, взяв у них интервью.

- Марина Николаевна, вы столько лет отдали цирку, для Вас он ассоциируется с «каторжным» трудом или больше с праздником?

- И труд, каждодневный (нельзя расслабиться, схалтурить, потому что от этого зависит и жизнь и здоровье), и праздник. За это всё я цирк и люблю.

- Вы суеверны? Соблюдали ли какие-то цирковые традиции?

- Не больше, чем другие. А суеверий придерживались: нельзя сидеть спиной к манежу, нельзя на манеже щёлкать семечки (денег не будет).

- Как возникла идея создать цирковую студию?

- Я вернулась домой, потому что стали прибалывать родители. Почти сразу создала студию эстрадного танца, я же хореограф. А потом приехал Олег. Он – натура деятельная, руки золотые, по дому может делать всё. Но затосковал по любимому делу, и мой папа Николай Петрович предложил ему организовать цирковую студию для детей. Решили попробовать.

- Организовать цирковую студию непросто, нужно ведь специальное оборудование?

- Кто ищет, тот всегда найдёт. Поехали в Москву. Старые друзья по цирку собрали, как говорится, с миру по нитке. Привезли в станицу кое-какой реквизит: моноцикл, лонжу, трапецию, кольцо, лестницу, верёвку, хула-хуп... Тут уже нашли маты, камеру. Очень многое сделали своими руками, например, булаву... Мечтаем сейчас о номере с диаволой (конус, сужающийся к середине, а затем снова конус), с ней можно делать невероятные трюки.

- Поражает разнообразие и изящество ваших концертных костюмов. Как вы их приобретаете?

-К сожалению, приходится шить самой. Финансирование минимальное. Частично помогают с приобретением ткани родители учеников, всё остальное – моя фантазия и руки. К номеру «Живые игрушки» нужна была маска бегемота. Купили даже игрушку, чтобы сообразить, как её мастерить. Но бегемот получился на славу! (*Слайд 9. Фотография номера «Живые игрушки»*)

- Как работает Ваша «творческая кухня»?

- Никаких особых секретов нет. Совпало настроение с услышанной музыкой, и возникают идеи. Но ставятся номера непросто, потому что я создаю их высокого уровня сложности, представляя, как бы это сделали девочки, с которыми я работала в цирке. У детей нет такого уровня подготовки, а я с них строго спрашиваю.

- Какие номера Вы можете выделить как наиболее памятные?

- Каждый номер по – своему дорог. А сразу могу назвать «Игра с верёвкой», «Старый цирк», «Кукла», «Разумные машины», «Русские забавы», «Живые игрушки», «Краски детства», «Спецназ».

- Марина Николаевна, если вспомнить все созданные номера, какие цирковые жанры они представляют?

- Конечно, возможности наши ограничены. Но мы стараемся при постановке номеров задействовать такие жанры, как акробатика, эквилибр, воздушная гимнастика, пантомима, клоунада, антипод (корейские игры)

-Марина Николаевна, принимали ли вы участие в каких – либо конкурсах, где могли бы получить заслуженное признание?

- Да, три года подряд в 2005, 2006, 2007 гг. принимали участие в краевом конкурсе «Адрес

детства – Кубань», были лауреатами этого конкурса.

- Вы считаете это главным результатом вашего труда?

-Нет. Однажды нас пригласили выступить на Дне станицы в Архангельскую. Но о том, что выступать надо на улице, сказали, когда мы уже приехали. Я возмутилась: «Извините, у нас номер, где дети ложатся. В концертных костюмах в октябре на асфальте? Только, если они согласятся. Ребята согласились. Началось выступление, стали подтягиваться люди. И в конце номера ко мне подошла женщина, тронула за рукав и сказала : «Спасибо за то, что вы делаете». Вот это и есть самая большая награда.

Все номера нашей студии поставлены на высочайшем уровне. Требуется много мастерства, труда, терпения, чтобы- сделать профессионалами обыкновенных станичных мальчишек и девчонок. На отточенность движений и техничность прыжков уходят недели и месяцы тренировок.

(Слайды №10, 11. Репетиции студийцев). Тренировки проводятся три раза в неделю. С 15 до 16 ч. в младшей группе, с 16 до 17 ч. в старшей, но это официально. С теми, кто хочет добиться большего результата, Олег Суренович и Марина Николаевна задерживаются ещё на час-два. Трюки выполняются сложные, для этого нужно иметь хорошую растяжку. Не сделаешь это – получишь травму. Итак, начинаем с разминки, затем начинается общая репетиция: вначале акробатика, затем растяжка, потом прогон танцев. Трюки выполняются сложные: рандат, флик-фляк, заднее сальто-мортале, бланш, прыжки «маховое», «арабское» и т.д. Высокий уровень сложности отсеивает случайных людей, остаются самые талантливые, самые дисциплинированные. На данный момент в старшей группе занимаются: Долгих Владимир (закончил ПУ 12), Ищенко Виктория (ученица 11 класса), Леонов Дмитрий и Абрамян Римма (ученики 7 класса), Гончаров Денис и Солодовник Анастасия (ученики 8 класса), Наугольный Алексей (ученик 9 класса). Чтобы составить общий портрет нашего коллектива, провела анкетирование.

Вопросы анкеты:

1. Сколько лет я занимаюсь в «Арене», «Рондо»?
2. Допускаю ли мысль, что легко мог ходить в другой кружок, секцию? К другому преподавателю?
а) да б) нет
3. Самый тяжёлый элемент, который покорился мне с большим трудом?
4. Самый любимый номер, который исполняю на одном дыхании?
5. Какие качества ценю в своих руководителях больше всего:
а) дисциплинированность б) строгость в) порядочность г) ум
д) доброжелательность е) терпение ж) доброту
з) мастерство и) что-то другое.
6. Возникало ли желание бросить занятия?
а)да б)нет
7. Что заставляет приходить снова?
а) интерес б) уважение к руководителям
в) стремление научиться тому, чего не могут другие
г) стремление вызвать чувство зависти у одноклассников.
8. Занятия в студии поменяли мой характер:
а) в лучшую сторону б) в худшую сторону.

И вот каким оказался результат:

1. В среднем участники студии старшей группы отзанимались в «Арене» по пять лет (т.е. уже имеют опыт).
2. 100 % опрошенных не представляют себя, занимающимися в других кружках.
3. Насчёт трюков наблюдается разброс мнений:

Ищенко В. далось всё легко. Для меня и Солодовник Н. был труден переворот назад, Долгих В.и Гончаров Д. выделили шпагат, Леонов Д. – фляк, а Абрамян Р. – переворот с одной рукой.

4. Среди любимых номеров выделены: «Импульс», «Шторм», «Свет далёкой звезды», «Потешники», «Египет», «Богатырская сила» (такой разброс мнений говорит о высоком уровне подготовки каждого номера и о том, что многие номера наши наставники готовят, учитывая

особенности каждого ребёнка).

5. При ответе на этот вопрос я специально умолчала о необходимом количестве ответов (ни в одной анкете не был обведён один вариант ответа, т.е. у Марины Николаевны и Олега Суреновича они выделяют практически все названные качества), вот каким получился их портрет:

а) строгость – 12 % б) порядочность – 40 % в) ум - 38 % г) доброжелательность -50 % д) терпение – 88 % е) доброта – 63 % ж) мастерство – 50% з) дисциплинированность – 12 % и) к другому отнесли - любовь к детям и желание обучать других.

б. Возникало ли желание бросить занятия?

а) да - 25 % б) нет 75 %

7. Что заставляет приходить снова?

а) интерес -75 % б) уважение к руководителям - 25 % в) стремление научиться тому, чего не могут другие 50 %

8. Занятия в студии поменяли мой характер:

а) в лучшую сторону - 100% б) в худшую сторону.

Так Денис Гончаров утверждает, что был записан в разные кружки и секции, но нигде больше одного дня не задерживался, а здесь уже пять лет и уходить не собирается. Одна из талантливых учениц Светочка Гаспарян пишет: «Все наши достижения были бы нереальными, если бы не Марина Николаевна и Олег Суренович. Это необыкновенно талантливые, терпеливые и трудолюбивые люди. Они могут в каждом рассмотреть задатки и помочь их раскрыть. В Университете физической культуры, спорта и туризма, где я сейчас учусь, важна физическая подготовка. То, что мне дала цирковая студия – неоценимо. Главное, мои наставники сумели развить у меня самостоятельность. Я получила уверенность, что могу положиться на свои силы, на свои знания и желание». Самый старший ученик Володя Долгих, который стал главным помощником и младшим другом Олега Суреновича и Марины Николаевны, спокойно отмечает:

« Училище окончил, а с работой проблема. Она меня лишит возможности тренироваться и выступать. Даже не знаю, как быть». *(Слайд №12. Сходство и отличие нашей студии от настоящего цирка)*

Проблема нравственного и физического здоровья молодёжи поднимается сейчас на общегосударственном уровне. Краевые власти отреагировали введением в действие Закона Краснодарского края от 21 июля 2008 года №1539- КЗ «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних в Краснодарском крае». А действенность этого Закона будет зависеть от взрослых, находящихся возле детей, умеющих их увлечь своим примером, любимым делом... Мои наставники входят в число таких взрослых и прекрасно с этим справляются. Только условия для работы благоприятными не назовёшь. Работают они при ДК. Должен помогать Отдел культуры при Администрации Тихорецка и Тихорецкого района. Но когда у нас на культуру выделялось много денег? Помещение малого зала мало приспособлено к проведению таких интенсивных тренировок. Сам зал не отремонтирован, прекраснейшие номера рождаются в очень убогой обстановке. С октября температура в помещении может опускаться до 8 градусов. Оплата труда у руководителей мизерная, причём часть её расходуется на приобретение реквизита и костюмов.

Вывод.

История создания циркового искусства уходит корнями в далёкие времена. На протяжении веков формировались жанры, оттачивались трюки. Жители моей станицы, многие впервые, смогли увидеть настоящее цирковое представление благодаря усилиям и мастерству Олега Суреновича Бозян и Марины Николаевны Петуховой. Они находят талантливых ребят и помогают им стать и профессионалами, и настоящими людьми. На данный момент студия держится только благодаря их энтузиазму. К помощи питомцев Марины Николаевны и Олега Суреновича прибегают, когда необходимо сделать какое — то мероприятие ярким и запоминающимся, затем рассыпаются в комплиментах «Это - шедевр!» и забывают, оставляя их наедине со своими заботами и проблемами.

А дела Марины Николаевны и Олега Суреновича оценивают ребята, которые бегут на

репетиции в любое время года. Оценивают зрители, лица которых светлеют во время представления, а глаза светятся восхищением. Они подходят к нашим руководителям по окончании представления и горячо благодарят за то, что мы делаем. И к этим словам благодарности мне хочется добавить нашу любовь: мою и моих друзей по студии. Мы хотим обратиться к станичным и районным властям с просьбой о поддержке. Хочется, чтобы как можно дольше о студии говорили в настоящем, а не в прошедшем времени. *(Слайд №13. Значение цирковой студии)*

Источники и литература

1. Анисимов А. Двое влюблённых в «Арену» и «Рондо» // Тихорецкие вести, № 52-53 от 13.04.2006.
2. Буклет «Игорь Кио» // Министерство культуры СССР «Союзгосцирк». Внешторгиздат. Изд. №39182
3. Карвин Вуд. Ги Лалиберте: миллиардер на ходулях.// Караван историй. Август 2007.С. 102-119
4. Малая советская энциклопедия // Гл. редактор Б.А. Введенский. т. 10. Государственное

научное издательство «Советская энциклопедия». 1961. Ст. Цирк.

5. Материалы интервью Бозян О.С., Петуховой М. Н., Долгих В., Гаспарян С., Гончарова Д.
6. Омельченко Е. Размышления о ценностях и фобиях российской молодёжи. // «Преподавание истории и обществознания в школе» №4 2006 г
7. Результаты анкетирования в старшей группе студийцев.

