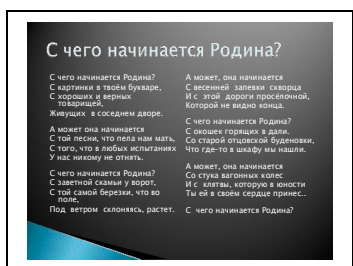


Моя малая Родина.

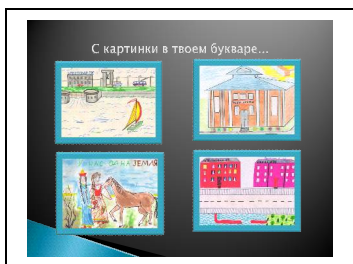
Слайд 1



Слайд 2



Слайд 3



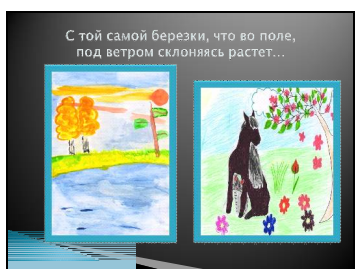
Рисунки учащихся 2-3-х классов.

Слайд 4



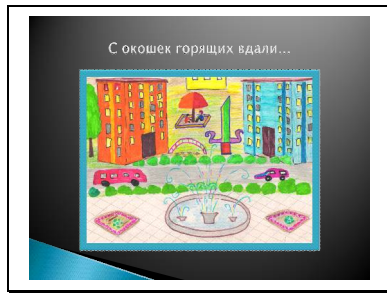
Я и мои одноклассники, с которыми я учусь с 3 класса.

Слайд 5



А ещё берёзки, которые окружают мою школу, утренний туман и птичье пение в нашем лесу- тоже Родина. И первый подснежник – тоже Родина.

Слайд 6



Мой микрорайон в будущем.

Слайд 7



Биография: Мухина родилась в Риге в купеческой семье. Вера Игнатьевна Мухина, провела в детские и юношеские годы — с 1892 по 1904 гг. Здесь будущая художница получила первые уроки рисунка и живописи. Окончив гимназию и переехав в Москву,

училась живописи в студиях известных пейзажистов К. Юона и И. Машкова.. В 1923 году вместе с А. А. Экстер оформила павильон газеты «Известия» на первой Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке в Москве. Вера Мухина участвовала в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Была признана выдающимся мастером XX века после того как её монумент «Рабочий и колхозница» из нержавеющей стали был выставлен на Всемирной выставке в Париже в 1937 году. Многие проекты Мухиной остались неосуществлёнными, в том числе памятник Я. М. Свердлову и Ленину, памятник челюскинцам. Памятник М. Горькому, предназначавшийся для Москвы, был установлен в городе Горьком.

Слайд 8



Известные работы В.И. Мухиной.

Слайд 9



Аносов Павел Петрович

Родился Павел Петрович в Твери, в 1799 году, а всемирно известным металлургом стал на Южном Урале, в Златоусте - городе, по сути, его второй родине.

Здесь, на Златоустовских казенных заводах, основанных еще Петром I, Аносов прослужил почти 30 лет, пройдя с 1817 года все ступени заводской службы: от практиканта до горного начальника

Павел Петрович Аносов в чине генерал-майора. Портрет 1851 года

Один из первых ученых России, Павел Петрович Аносов вошел в историю науки и техники как основоположник учения о стали и родоначальник высококачественной металлургии. Ему принадлежит приоритет в открытии утраченного некогда секрета производства булатной стали. Огромен его вклад в развитие горного дела, металлургии (в том числе литой и сварочной стали), металлографии, золотодобычи, геологии и ряда других научно-технических направлений и производств.

Аносов совершенствовал технологию изготовления литой тигельной стали в течение восьми лет, одновременно занимаясь разработкой способов получения булатной стали.

Дорога к тайнам булата была длительной и трудной

Работая над созданием булатов, выковывая свои знаменитые клинки, П.П. Аносов заложил основы науки о стали. Он оставил после себя плеяду талантливых металлургов, успешно продолживших его дело.

Слайд 10

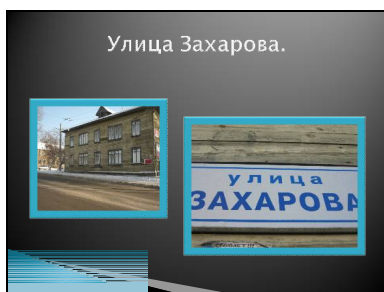


Улица Театральная получила такое название потому, что здесь раньше был построен кинотеатр «Байкал», но позднее в этом здании произвели капитальный ремонт, после чего появился в нашем микрорайоне Театр народной драмы, который играет большую роль в жизни нашего

района.

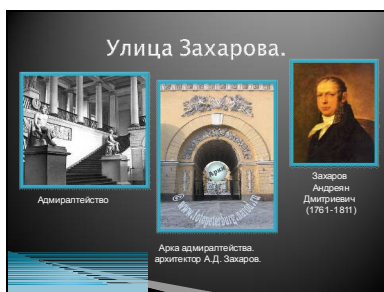
Особенно мне запомнились мероприятия, посвящённые Дню Победы. В этот день около театра собираются не только ветераны Великой Отечественной войны, но и все жители соседних улиц. Артисты театра во главе с художественным руководителем Михаилом Георгиевичем Корневым выступают с концертами, каждый может отведать вкусной солдатской каши, потанцевать, прочитать стихи, принять участие в конкурсах, а ветераны получают подарки. Долго идут гуляния в этот день. И в этом году в день 65-летия Победы эта традиция будет продолжена.

Слайд 11



Улица Захарова соединяет наш посёлок с микрорайоном «Приморский». По этой улице движется городской транспорт, и жители добираются до своих домов. Улица небольшая, стоят двухэтажные неблагоустроенные дома, около которых растут огромные тополя.

Слайд 12



ЗАХАРОВ Андреян Дмитриевич (1761-1811)

Талантливый русский архитектор Андреян (Адриан) Дмитриевич Захаров родился 8 (19) августа 1761 года в Петербурге в семье мелкого чиновника Адмиралтейств –

коллегии прапорщика Дмитрия Ивановича Захарова. И хотя семья была небогата, Захаров – отец все же сумел дать двум своим сыновьям хорошее образование. 21 апреля 1767 года, когда Андреяну еще не исполнилось 6 лет, отец определил его на казенный счет воспитанником в художественное училище при Академии художеств. С этого времени вся жизнь будущего архитектора тесным образом связана с Академией. Окончив подготовительное училище, Андреян Захаров перешел в Академию и занимался там у выдающихся русских зодчих того времени: профессоров А.Ф. Кокоринова, А.А. Иванова и И.Е. Старова. 13 сентября 1778 г., через два года после перехода в архитектурный класс, Захаров получает малую серебряную медаль за проект загородного дома, а 29 сентября 1780 г. удостоивается большой серебряной медали за "архитектурную композицию, представляющую дом принцев". В ноябре 1781, Захарову была задана выпускная программа - разработать проект "факсала" (вокзала), предназначавшегося для отдыха и увеселений. За этот проект на выпускном экзамене в 1782 году Захаров получил большую золотую медаль, которая давала право на поездку за границу для совершенствования знаний, полученных в Академии.

В 1782 году, окончив Петербургскую Академию художеств, Захаров отправляется в Париж. В 1799 г. по повелению Павла I А.Д. Захаров, сохраняя должность профессора Академии художеств, становится архитектором города Гатчины. В 1801-1802 годах по указанию Александра I А.Д. Захаров совершил поездки в различные губернии для разработки на местах проектов военных училищ. В 1805 году Захарова назначают главным архитектором Главного Адмиралтейства в Петербурге. Здание Адмиралтейства (1806-1823) в Петербурге - величайший памятник, шедевр русской архитектуры. Старое здание Адмиралтейства было построено в 1727-1728 годах архитектором И.К. Коробовым. Через сто лет было решено начать работы по его реконструкции. Подготовить проект и претворить его в жизнь поручили А.Д. Захарову, "Главных Адмиралтейств Архитектору". Получив задание капитально перестроить коробовское Адмиралтейство, Захаров с большим подъемом и энергией взялся за дело. Проект, составленный им, был утвержден императором, и 25 мая 1806 года на Адмиралтейском дворе вновь начались строительные работы. Задача, вставшая перед Захаровым, была чрезвычайно сложна. Ему предстояло не только переделать фасады, но и произвести перепланировку сотни помещений. Дело в том, что сама верфь нуждалась в коренной реконструкции. А кроме того, требовались новые помещения для только что учрежденного Министерства морских сил, в состав которого вошли и Адмиралтейств-коллегия, и вновь созданный Адмиралтейский департамент. Адмиралтейство по-прежнему должно было оставаться не только резиденцией морского ведомства "с его библиотекою, музеумом и прочими к нему принадлежностями", но и производственным предприятием с кладовыми и кузницами. Совмещение действующей верфи со зданием, играющим главную роль в архитектурном ансамбле, было задачей весьма необычной, почти не имевшей прецедентов в истории мировой архитектуры. Кроме того, Захаров был стеснен планом старого Адмиралтейства, которое он изучил самым тщательным образом и которое решил по мере возможности не разрушать. Архитектор исключительно бережно отнесся к творению своего предшественника.

Архитектор трудился не жалея себя, не зная отдыха. Он буквально сгорел на работе. Андреян Захаров умер в Петербурге 27 августа (8 сентября) 1811 года, так и не успев завершить свое великое творение, которому суждено было стать выдающимся произведением не только в творчестве самого зодчего, но и во всей мировой архитектуре. Похоронен он был на Смоленском православном кладбище, рядом со своими родителями.



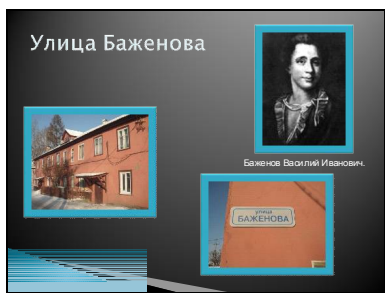
Слайд 14

На улице Сеченова находится детский клуб «Илья Муромец», в кружках которого занимаются учащиеся нашего микрорайона.



Слайд 15

Улица Сеченова соединяет микрорайон «Приморский» с микрорайоном «Юбилейный».



БАЖЕНОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (1738-1799), русский архитектор. Родился в селе Дольское (Калужская губерния) близ Малоярославца 1 (12) марта 1738 в семье дьячка. Большую часть жизни провел в Москве, где начинал как живописец на строительстве Головинского дворца (1753-1754), работая в архитектурной "команде" Д.В.Ухтомского. Учился в гимназии при Московском университете (1755), а с 1756 в Петербурге, сперва в Академии наук у С.И.Чевакинского, а затем в Академии художеств у А.Ф.Кокоринова и Ж.-Б.Валлен-Деламота. Один из первых выпускников последней, получивший к тому же большую золотую медаль, был направлен в Париж, где занимался в Академии искусств (1760-1762); в 1762-1764 побывал также в Италии. Впитав самые разнообразные исторические впечатления, испытывал интерес к мотивам и классицизма, и барокко, и готики. Ранним и в то же время самым честолюбивым его замыслом явился проект Кремлевского дворца (1767-1775), рассчитанный на одновременную реконструкцию Кремля и Красной площади. Проектом предусматривалось создание грандиозного ансамбля, который, по выражению автора, мог бы служить "Форумом великой империи". Работы были остановлены Екатериной II на самой ранней стадии из-за нехватки средств (большая проектная модель хранится в московском Музее архитектуры); концепция, однако, оказала большое влияние на русскую архитектурную мысль, ориентируя ее в духе классицизма. Таким же — реально-неудачным и исторически-перспективным — оказался и проект дворца в императорской подмосковной резиденции Царицыно (1775-1785); в его

комплекс Баженов (впервые на русской почве) ввел приемы неоготики, объединив их с мотивами национального ("нарышкинского") барокко. Екатерина II прервала строительство, недовольная обилием масонской символики в декоре, а также близостью Баженова к опальному просветителю Н.И.Новикову (постройка эта так и осталась в виде живописных руин). После этих неудач Баженов перешел к работам по частным заказам: с его именем принято связывать неоготически-барочную Владимирскую церковь в имении Быково (1789) и ряд других подмосковных построек. Среди его московских произведений — классицистические дом Долгова на проспекте Мира (1770) и дом Юшкова на Мясницкой улице (конец 1780-х годов); дом Пашкова (1784-1786) на Ваганьковском холме напротив Боровицких ворот Кремля органически объединило принципы барокко и классицизма. Вновь приближенный ко двору в последние годы жизни, при Павле I, Баженов в 1797 создал для него проект Михайловского (Инженерного) замка, контрастно противопоставленного городу именно в виде сурового замка, окруженного каналами с подъемными мостами (позднее засыпаны); архитектура украшена пышным, продуманным пластическим декором, включена в театрализовано сложный ансамбль. Оставив целый ряд художественно-теоретических текстов (Слово на заложение Кремлевского дворца и др.; под его редакцией опубликован перевод Витрувия с комментариями), он много работал и как педагог; в 1799 был назначен вице-президентом Академии художеств. Умер Баженов в Санкт-Петербурге 2 (13) августа 1799.

Слайд 16



Улицы Бородина. Здесь расположены частные небольшие домики, в которых нет никаких удобств, но около каждого много приусадебных построек и большие огороды. Люди выращивают для себя овощи, некоторые продают излишки на мини – рынке.

Слайд 17



"Князь Багратион - наиотличнейший генерал,

достойный высших степеней"

А.В. Суворов

Петр Иванович Багратион происходил из древнего рода грузинских царей. Первые упоминания рода Багратионов, царей юго-восточной части Грузии, относятся к 5-6 веку.

Свои детские годы Петр Багратион провел в родительском доме. К сожалению, об этой поре его жизни до нас не дошло каких-либо определенных сведений. Можно предполагать, что, воспитываясь в семье офицера, Петр Багратион часто слышал рассказы своего отца о проведенных боях и походах, о мужественной борьбе родного народа против общих врагов. Может именно поэтому он с ранних лет проявил большой интерес и любовь к военному делу, мечтая посвятить себя профессии военного. Вскоре его мечта осуществилась. 21 февраля (4 марта) 1782 г. 17-летний Петр Багратион поступил на военную службу. Он был зачислен сержантом в Кавказский мушкетерский полк. С этого времени началась его военная деятельность, которая непрерывно длилась на протяжении тридцати лет.

Награжденный за турецкую войну орденом Св. Андрея Первозванного, Багратион был назначен главнокомандующим 2-й Западной армией (45 тыс. человек, 216 орудий).

Искусный полководец и герой Отечественной войны 1812 г.

Слайд 18



Иван Варфоломеевич Якоби

Иван Варфоломеевич Якоби (1726—1803) — русский военачальник и государственный деятель, генерал-губернатор Астраханский, Саратовский, Уфимский и Симбирский, Иркутский и Колыванский

Родился в 1726 г. и воспитывался в сухопутном шляхетском кадетском корпусе, по окончании которого в 1747 г. получил чин прапорщика и отправился в Селенгинск, где отец его, Варфоломей Валентинович в то время был комендантом. Там Якоби провел более пятнадцати лет, имея возможность непосредственно ознакомиться с той страной, которой впоследствии пришлось управлять ему самому.

В 1783 г. Якоби был перемещён на должность генерал-губернатора Иркутского и Колыванского. При нём построены были в Иркутске и Колывани здания для присутственных мест, основаны приказы общественного призрения, богадельни, больницы, рабочие дома, открыты народные училища, облегчена участь каторжников; были возобновлены прервавшиеся торговые сношения с Китаем и завязалась оживленная

торговля в Кяхте. За все эти труды Якоби был награжден орденом св. Владимира 1-й степени.

Слайд 19

