

Муниципальное образовательное учреждение  
« Куровская средняя общеобразовательная школа № 6»

Творческий проект на тему :

Картина  
Икона Божией Матери  
« Семистрельная»  
(техника вышивки крестом и ришелье)

выполнен ученицей  
9 класса МОУ сош № 6  
г. Куровское  
Орехово – Зуевского района  
Хайдаровой Нилуфар

научный руководитель  
учитель технологии  
МОУ сош № 6  
г. Куровское  
Орехово – Зуевского района  
Арсентьева О. Л.

г. Куровское

2009 год.

## Содержание.

1. Постановка цели работы.
2. Обоснование возникшей проблемы и потребности.
3. Схема обдумывания.
4. Выявление основных параметров и ограничений.
5. Теоретические сведения.
6. История и современность.
7. Банк идей.
8. Эскизная проработка базового варианта.
9. Требования к изделию.
10. Дизайн – спецификация.
11. Инструменты и оборудование.
12. Материалы.
13. Правила безопасности во время работы.
14. Санитарно – гигиенические требования.
15. Технология изготовления.
16. Контроль качества.
17. Экологическое обоснование.
18. Экономическое обоснование.
19. Реклама.
20. Самооценка.
21. Словарь терминов.
22. Литература.

## 1. Постановка цели работы.

- Изучить историю древнерусской иконописи ;
- Исследовать материал по вышивке крестом и ришелье;
- Выполнить работу крестом и ришелье.

## 2.Обоснование возникшей проблемы и потребности.

Господи , Господи, избавляй нас от всякия стрелы, летящие в нас во все дни!

Меня давно привлекала древнерусская иконопись и у меня была заветная мечта вышить икону крестом в необычном оформлении.

На уроках технологии мы знакомимся с различными видами рукоделия. Больше всего мне понравилось вышивать, особенно крестом и ришелье. Именно поэтому темой своего творческого проекта в этом учебном году я выбрала выполнение изделия в технике вышивки крестом и ришелье.

Вышивка крестом – достаточно простая техника, не требующая специального оборудования , кроме иглы и ниток. Но, несмотря на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают разнообразием и оригинальностью.

Ришелье – это ажурная вышивка , которая очень красива и вместе с тем проста в исполнении ,не требует сложной предварительной подготовки.

Выполненное изделие я хочу подарить своей бабушке, которая коллекционирует различные картины древнерусской иконописи и поэтому еще одна, окажется прекрасным дополнением к ним.

## 3.Схема обдумывания.



## 4.Выявление основных параметров и ограничений.

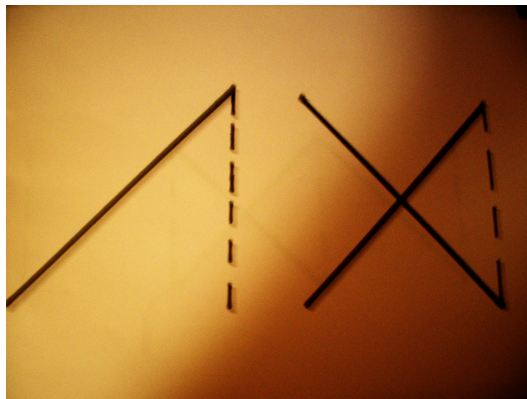
Изделие должно отвечать следующим требованиям:

- 1.Изделие должно быть выполнено аккуратно.
- 2.Изделие должно соответствовать выбранной стилистике.
- 3.Изделие должно быть красивым.
- 4.Изделие должно быть прочным.
- 5.Изделие должно быть практичным.

## 5.Теоретические сведения.

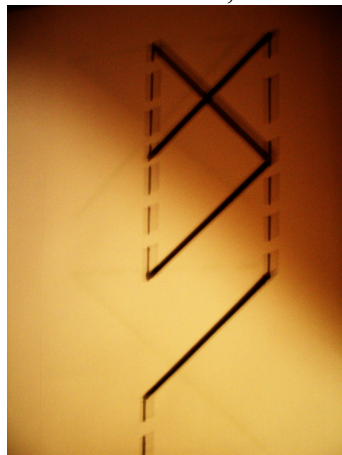
Счетные швы относятся к наиболее древним и распространенным швам русской вышивки. К этим швам относится и крест. Для выполнения счетных вышивок лучше брать ткань полотняного переплетения, так как у нее хорошо видна структура. Техника вышивки крестом.

Шов крест простой. Этот шов прост в выполнении. Он представляет собой диагональные перекрещенные стежки одинаковой величины. Выполняют крест в такой последовательности: первый стежок – снизу слева вверх направо, второй – снизу справа вверх налево.

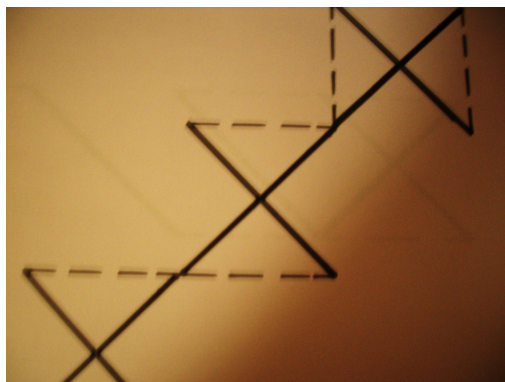


От первого стежка ко второму рабочая нитка проходит по изнаночной стороне по вертикали сверху вниз. Если надо выполнить несколько крестиков, расположенных рядом по горизонтали, то выполняют сначала все первые (нижние) стежки, затем все вторые (верхние).

Таким образом, все верхние стежки в узоре должны иметь одно направление. Вертикальный ряд крестиков выполняют, как показано на рисунке



Штриховые линии на рисунке означают переход рабочей нитки по изнанке, где получаются прямые стежки, расположенные и по горизонтали, но не по диагонали. При вышивании сложного узора необходимо также соблюдать основные правила выполнения шва. Так, в мотиве ромба, где крестики расположены по диагонали, выполняют нижний стежок в первом крестике, верхний во втором, нижний в третьем.



И так далее по всему узору. Продвигаясь в обратном направлении, перекрывают нижние стежки крестиков и подводят иглу с ниткой под верхние стежки.

При выполнении ряда крестиков, расположенных через один, на изнанке может получиться ряд крестиков, расположенных между лицевыми крестиками.

При вышивании сложного узора сначала делают верхний стежок, а затем, подведя под него иглу с рабочей ниткой, - нижний стежок.

**Ажурная вышивка (ришелье) очень красива.**

В настоящее время она пользуется заслуженной популярностью. Эту вышивку можно выполнять вручную и на швейной машине.

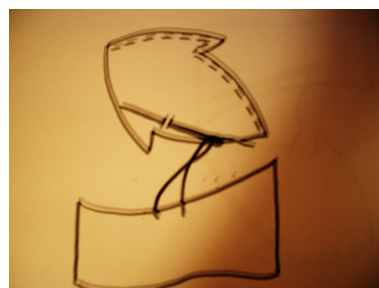
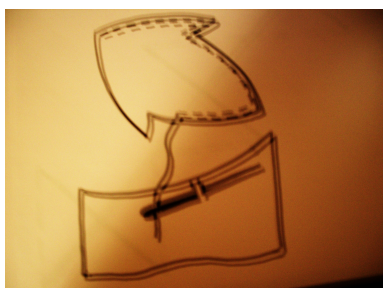
В ажурной вышивке вырезаются или сами фигуры орнамента, или ткань между ними.

Узоры для вышивки представляют собой чаще всего стилизованные цветы, листья, связанные между собой перемычками (бридами). Вышивать можно на плотных тонких тканях: льняных, хлопчатобумажных, шерстяных и др. Редкие ткани для этой вышивки не подходят, так как после вырезания ткань высыпается и узор нарушается.

Вышивкой ришелье украшают блузки, платья, воротнички и манжеты, салфетки, белье и т. д. Вышитые изделия выглядят очень эффектно. Ажурная, с просветами, ткань в местах вышивки смотрится как кружевное полотно.

Техника вышивки не представляет особой сложности в выполнении, но требует внимательности и аккуратности.

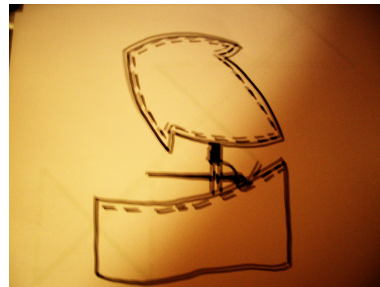
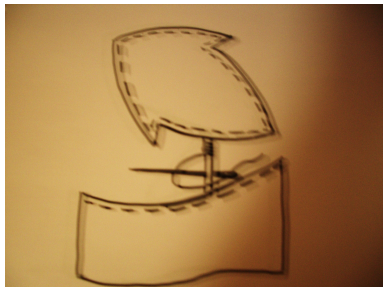
Узор переводят на хорошо выглаженную ткань. Затем ткань запяливают, следя за тем, чтобы не было перекосов по долевой и поперечной нитям. Детали узора обшивают катушечной ниткой по контуру мелкими стежками швом «вперед иголку» или «за иголку». Одновременно прокалывают нитку (два раза) для каждой бриды (по узору); деталь узора, например листочек, обшивают до бриды, прокладывают нитку на длину ее по узору и делают маленький стежок вдоль края ткани или другого элемента узора у противоположного конца бриды.



Затем прокладывают нитку в обратном направлении к листочку и продолжают выполнять стежки по контуру его до следующей бриды.

Бриды обшивают петельным швом или обвивают через край. Две нитки брид можно также перештопывать.

Для обшивания брид и выполнения петельного шва пригодны мягкие нитки мулине в два сложения, ирис, гарус (бумажный или шелковый).



Там, где бриды перекрещиваются – находят одна на другую, обшивают сначала всю нижнюю бриду, затем верхнюю до середины. Скрепляют обе бриды в том месте, где они перекрещиваются, и выполняют «паучок»: иглу с ниткой прокладывают то над бридой, то под ней, перештопывая их. Так делают два круга в одном направлении, затем два в обратном – пока не получится кружочек. После этого обшивают необшитую часть бриды. От бриды к бриде нитку проводят по краю ткани.

После того как все бриды будут обшиты, начинают выполнять петельный шов по контуру узора. Его можно вышивать без пялец или в пяльцах, предварительно ослабив натяжение ткани. Стежки петельного шва выполняют в направлении слева направо плотно прилегающими друг к другу.

В узорах с цветами, листьями и стеблями обшивают сначала стебли, затем листья и цветы, а в сложных цветках – сначала их нижние лепестки, затем верхние.

Края салфеток, воротников, низ рукавов и т. д. могут иметь зубчатый край в виде фестонов. Фестоны также обшивают петельным швом после того, как будет сделан небольшой настил.

Вышитые изделия при необходимости стирают, крахмалят и гладят с изнанки на мягкой подстилке от середины к краям. Затем острыми ножницами с закругленными концами осторожно вырезают с изнанки кусочки ткани под бридами между мотивами узора по самому краю шва, обметывающего контур.

Таким же образом обрезают и край изделия, если он обшит фестонами. Затем изделие снова гладят с изнанки. Вырезание ткани – ответственный момент: надо следить, чтобы стежки петельного шва или бриды не оказались перерезанными.



## 6. История и современность.

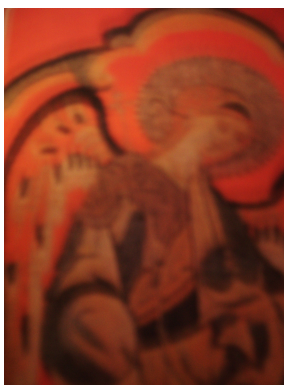
Женская доля в Древней Руси – не тема настоящей книги. Однако есть в этой доле нечто прямо к ней относящееся. Русская женщина оставила след в древнерусском искусстве. При этом речь идет не о женских изображениях, а о женском художественном творчестве.

В древних списках мы встречаем такие образные определения цветов: «маковый», «соломенный», «сахарный», «огненный», «жаркий», «рудо – желтый», а красный цвет имел множество подразделений: «алый», «багровый», «червчатый», «кармазинный», «смородиновый», «брусничный» и т.д. «Лишь на основе столь изощренного понимания колорита, - пишет В.Н.Лазарев, - явилась возможность создавать те прекрасные произведения древнерусского шитья, которые прежде всего поражают изысканностью красочных сочетаний».



Кратир .Мастер Братила. 12 век

Это шитье изготовлялось в монастырях, при княжеских дворах, в боярских вышивальных светлицах. Искусство вышивания на Руси достигло совершенства уже в древнейшие времена, шитые церковные принадлежности вывозились за границу, в частности во Францию (где они назывались «русскими шелками»), и пользовались особой популярностью на Афоне, где хранились как особенно ценные уже в 12 веке. В 17 веке путешествовавший по России, уже знакомый нам Павел Алепский сравнил с живописью одну из таких работ наших мастериц, виденную им в Троицком монастыре, записав в своем дневнике: «Вышито шелком, точно написано красками». Увы, в пожарах, особенно в страшные годы монголо – татарского нашествия, погибли ткани, так богато украшавшие храмы Киевской и Владимиро – Суздальской Руси. Из наиболее ранних уцелели лишь отдельные новгородские ткани.



Ангел Михаил со сферой

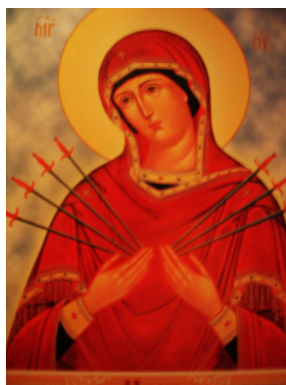
Деталь деисусного чина шитого иконостаса. Новгородское шитье. 15 век.

...Великое новгородское искусство возникло и расцвело на фундаменте всенародной тяги к прекрасному.

То узорочье, что нашло яркое отражение в иконописи, пышно расстиралось по стенам боярских и архиерейских покоев, украшало богатейшую церковную утварь ( как, например, великолепные кресты Софийского собора) ,сверкало в огневом золочении знаменитых «Васильевских врат» (вывезенных Иваном Грозным из Новгорода в Александровскую слободу), причудливо выявлялось в плоской декоративной пластике (другой в Новгороде не было) .

Узоры наносили и на кожаную обувь, пояса, сумки, кошельки ,богато разукрашивали плетеным и растительным орнаментом лодки, сани.

Не менее интересна и увлекательна история происхождения икон. Так , например, икона Божией Матери «Семистрельная». На этой иконе изображена Пресвятая Богородица, пронзенная семью стрелами, от чего икона получила название свое – «Семистрельная». Семь мечей символизируют полноту печали и сердечной боли, которые были перенесены на земле Пресвятой Девой Марией. Перед иконой молятся об умягчении сердца, возносят молитвы за своих врагов, у людей облегчаются их душевные страдания, смягчаются враждебные отношения, уступая место чувству милосердия.

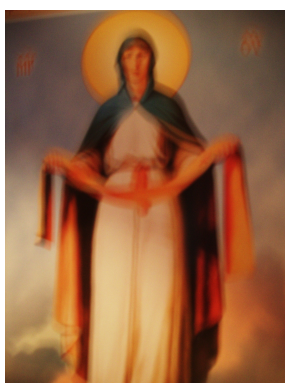


Другая Икона «Покров Пресвятой Богородицы».

Это чудное явление Матери Божией произошло в 10 веке в Константинополе. Когда храм был наполнен молящимися, святой блаженный Андрей и святой Епифаний, подняв глаза к небу , увидели Богородицу, озаренную небесным светом и окруженную Ангелами и святыми.

Пречистая Матерь Божия со слезами молилась за христиан. Когда она закончила молиться , то сняла со Своей головы покрывало и распростерла его над молящимися, защищая их от врагов видимых и невидимых.

**«Царица, Мать Небесная, спаси и сохрани!»**



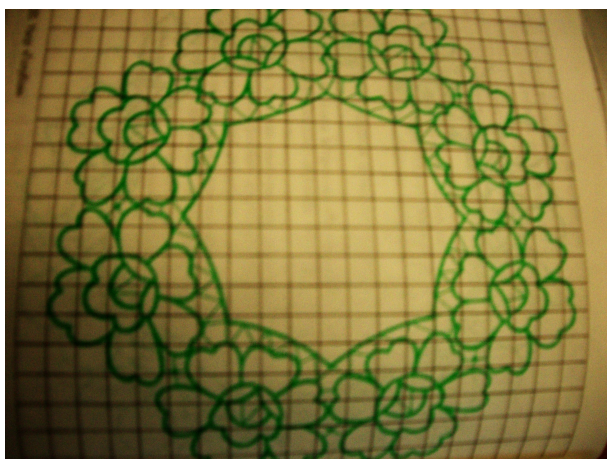
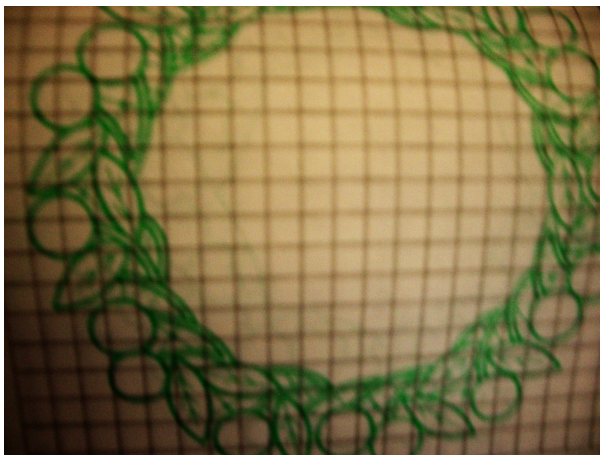
## 7. Банк идей.

В качестве объекта я выбрала изделие ,выполненное в технике вышивки крестом , которое я хочу подарить своей бабушке для пополнения ее коллекции.

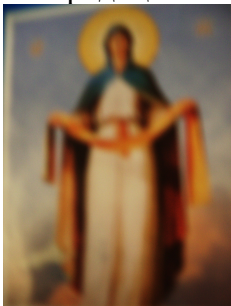
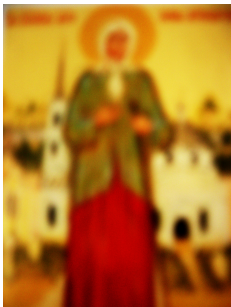
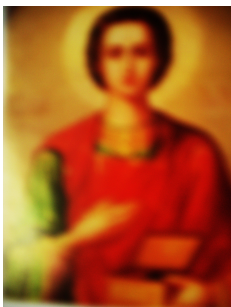
В процессе сбора информации был рассмотрен ряд вариантов.

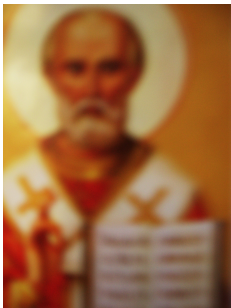
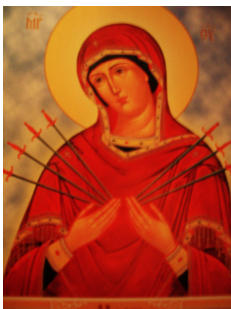
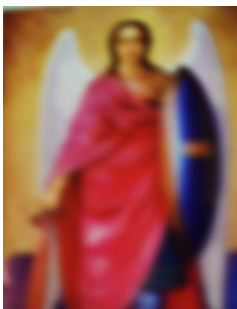


## Вышивание ришелье



Рассмотрим и оценим варианты, применив технологию «Сетка принятий решений».

Критерии					
Варианты	Наличие заказа и спроса	Наличие материалов	Наличие инструментов и оборудования	Достаточность знаний и умений	Возможность подарка
<p>Вариант 1. «Покров Пресвятой Богородицы»</p> 	+	–	+	–	+
<p>Вариант 2. «Блаженная Ксения Петербургская»</p> 	+	–	+	–	+
<p>Вариант 3. «Пантелеимон Целитель»</p> 	+	–	+	–	+

<p>Вариант 4. «Святитель Николай Чудотворец»</p> 	+	—	+	—	+
<p>Вариант 5. Икона Божией Матери «Семистрельная»</p> 	+	+	+	+	+
<p>Вариант 6. «Архистратиг Михаил»</p> 	+	—	+	—	+

Исходя из результатов оценки, наиболее оптимальным является вариант 5. Изделие является практичным , универсальным , интересным, удобным в выполнении (более ясный рисунок) и наиболее подходит к коллекции вышитых картин.

## 8. Эскизная проработка базового варианта.



Картина .

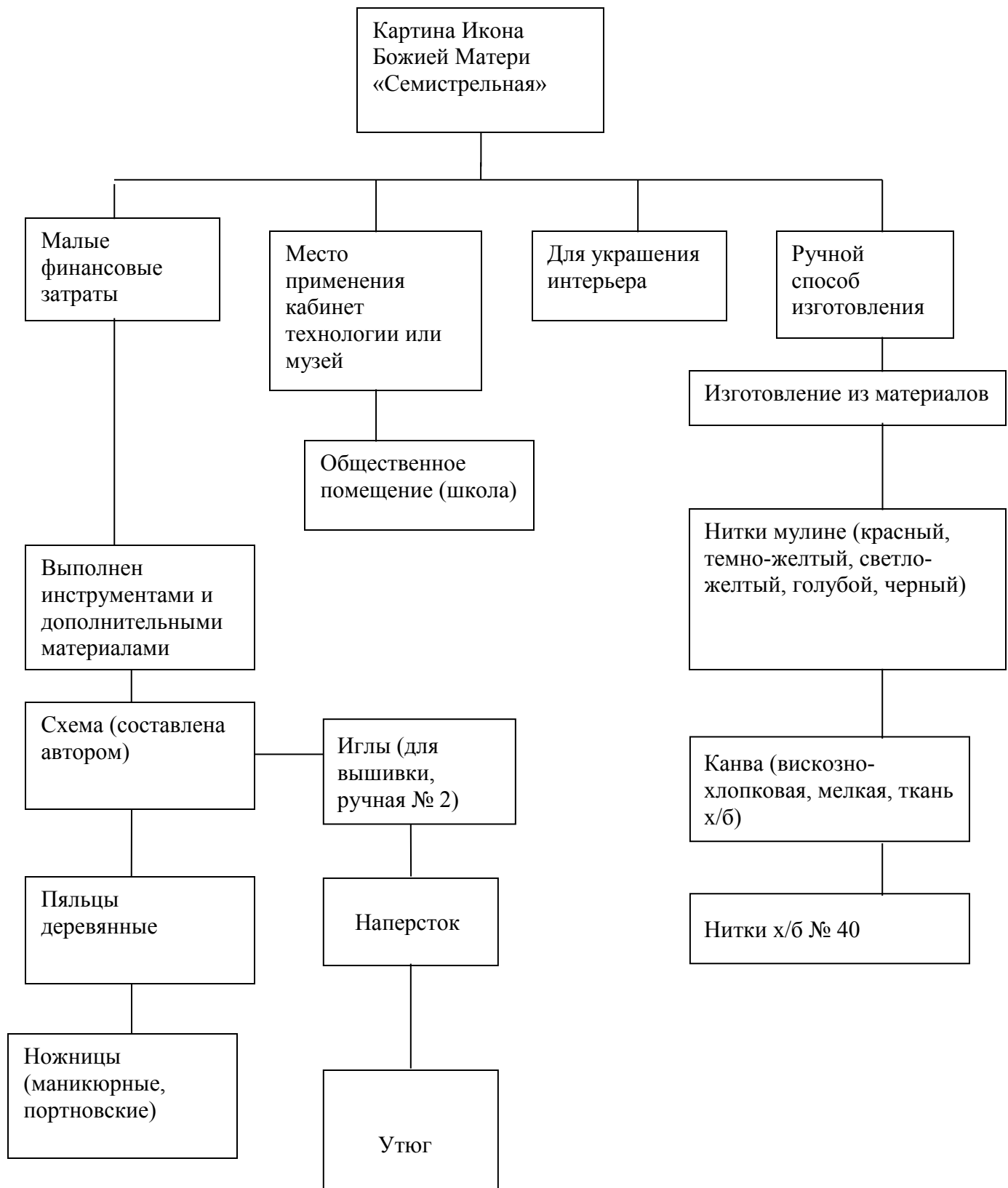
Икона Божьей Матери «Семистрельная».

Вышивка крестом на канве и ришелье на хлопчатобумажной ткани.

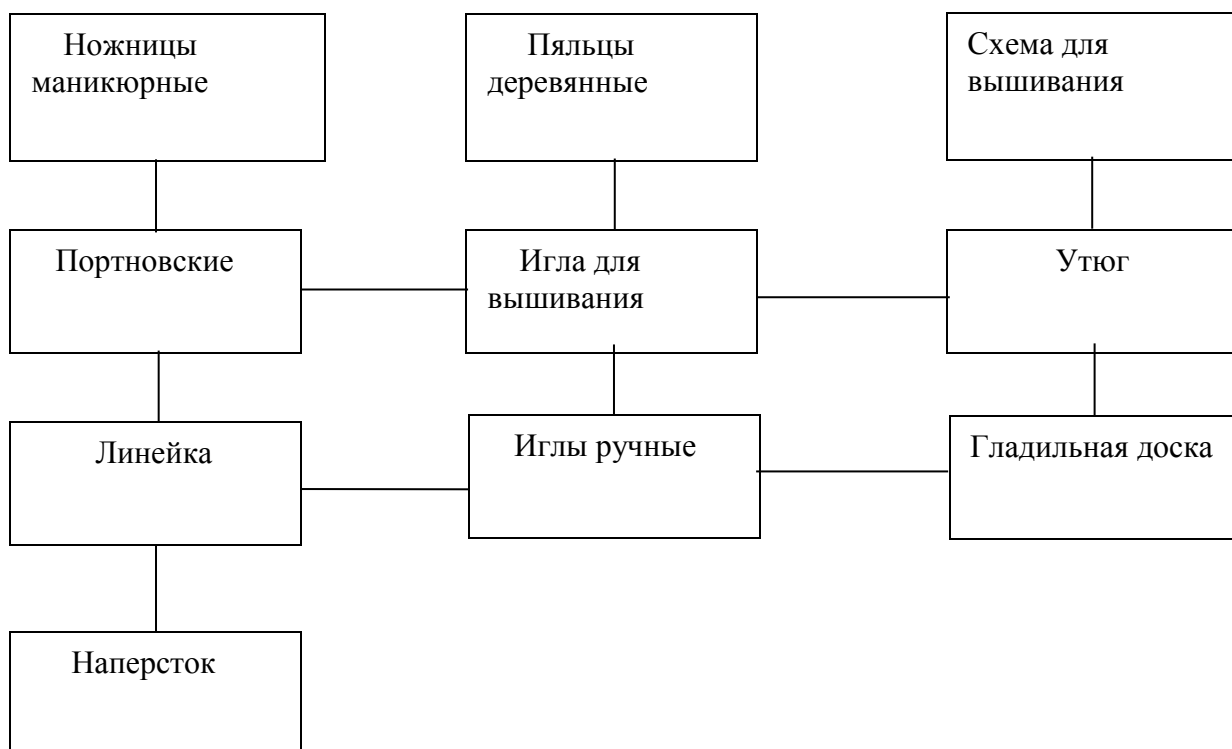
## 9. Требования к изделию.

Название изделия	Картина
Функциональное назначение	Украшение интерьера
Пользователь	Бабушка
Единичное или массовое производство	Единичное производство
Требования к материалам	Нити – мулине, канва, хлопчатобумажная ткань
Размер картины	23 x33
Метод изготовления	Ручной , вышивка крестом, ришелье
Требования с точки зрения безопасности использования	Изделие не должно иметь элементов, которыми можно пораниться
Экологические требования	Использование экологически чистых материалов.

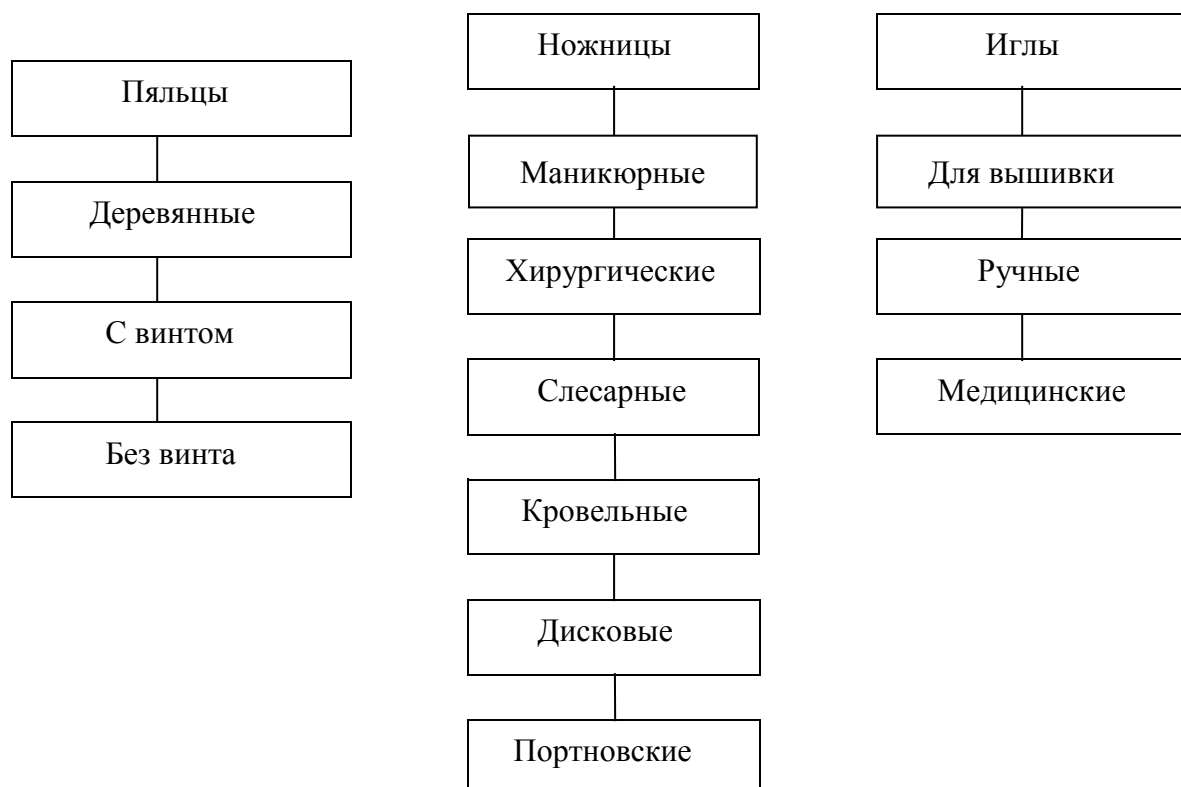
## 10. Дизайн – спецификация.



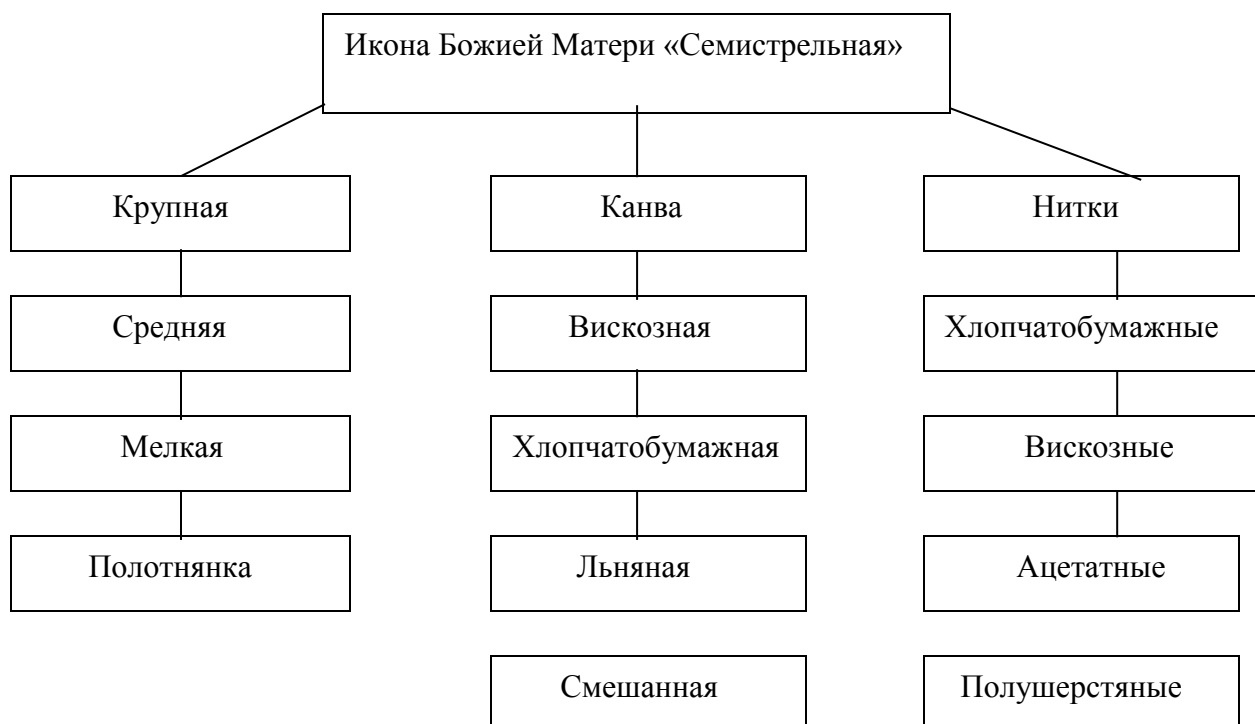
## 11.Инструменты и оборудование.



### Основные инструменты.



## 12. Материалы.



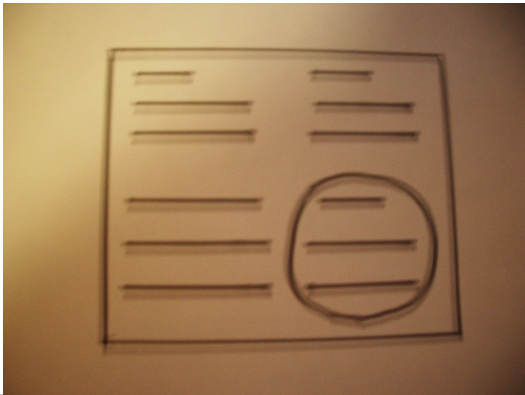
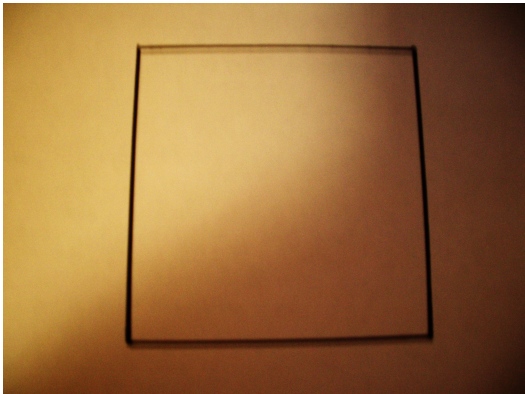
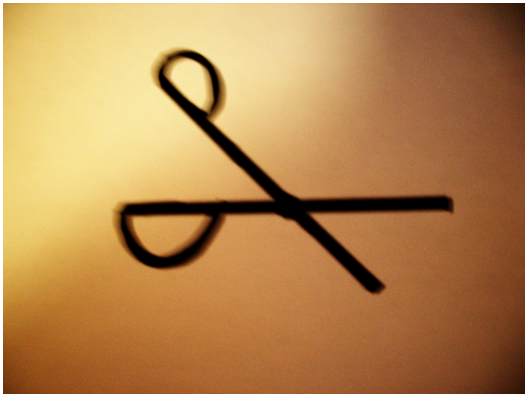
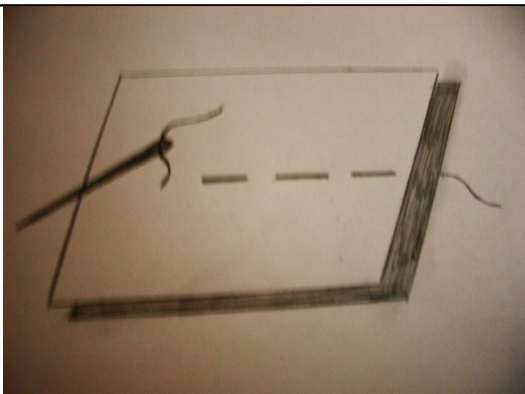
## 13. Правила безопасности во время работы.

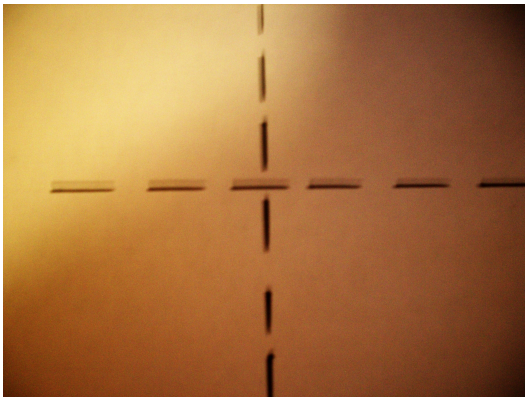
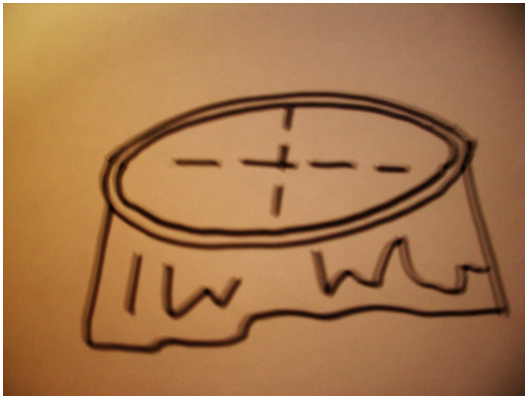
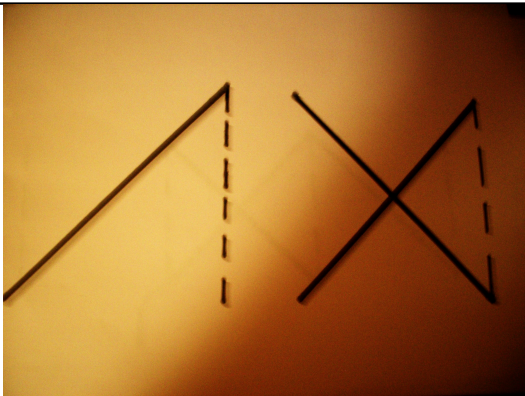
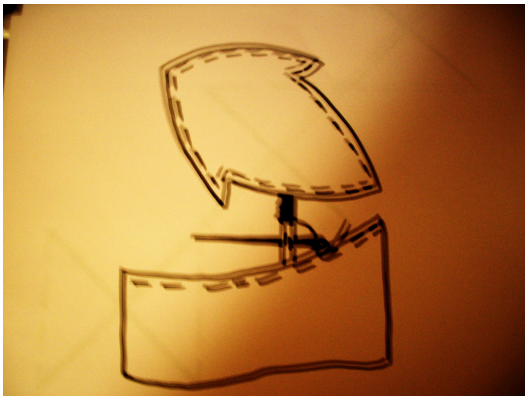
1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперед.
3. Иглы, булавки, ножницы, наперсток хранят в специальной шкатулке с крышкой.
4. Если игла не нужна, ее следует вколоть в подушечку.
5. Нельзя пользоваться ржавой, гнутой иглой.
6. В процессе работы необходимо пользоваться наперстком.

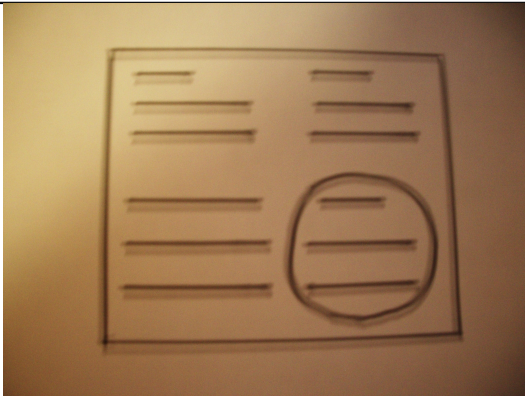
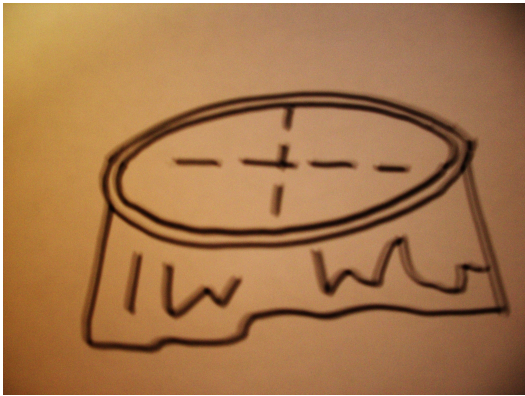
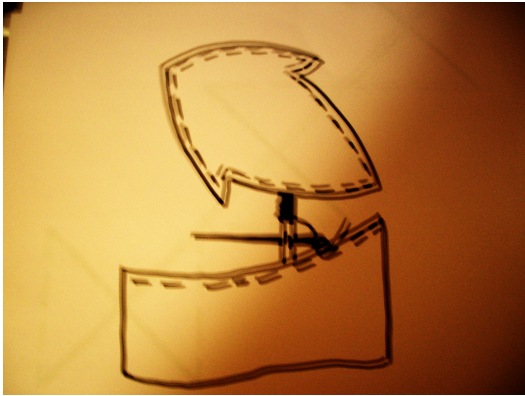
## 14. Санитарно – гигиенические требования.

1. Перед началом работы необходимо вымыть руки.
2. Источник света должен находиться слева.
3. Каждые 1-1,5 ч глазам необходим 30- минутный отдых. Перерыв и расслабление необходимы для восстановления функций глаз.
4. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук , глаз и спины.
5. Нельзя перекусывать нить зубами; от этого портится эмаль зубов, кроме того, можно поранить губы, десны и язык.

## 15. Технология изготовления.

№	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение работы	Используемые Инструменты
1	Разработка рисунка по древнерусской иконописи		Бумага в клетку, карандаш, цветные карандаши
2	Выбор канвы нужного размера		Канва
3	Раскрой канвы по размерам 30 x 40 см		Ножницы портновские, канва
4	Обработка края сметочными стежками		Канва, нитки, игла, ножницы

5	Центрование ткани		Канва, контрастные нитки, игла, ножницы
6	Запяливание		Канва, пальцы
7	Вышивка рисунка по разработанной схеме		Канва, игла, мулине, пальцы, ножницы, схема
8	Вышивание ришелье по узору		Узор, нитки, ткань х/б

9	Выровнять ткань по основе и утку		Ткань, ножницы
10	Выбрать узор и перенести его на ткань		Ткань, копировальная бумага, карандаш, узор
11	Запялилить ткань		х/б ткань, пяльцы
12	Вышить узор способом ришелье: сначала в пяльцах, затем без них		х/б ткань, игла, мулине, пяльцы, ножницы
13	Сборка изделия, соединение вышивки крестом и ришелье		Игла, нитки х/б, ножницы

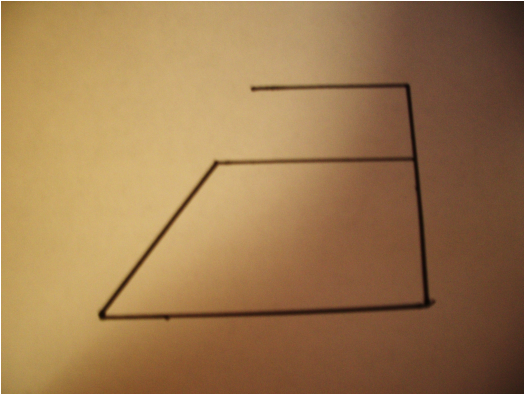
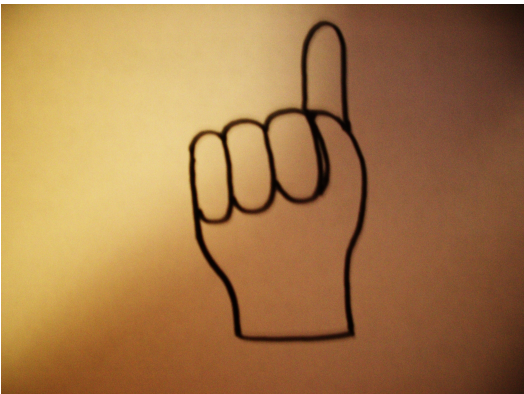

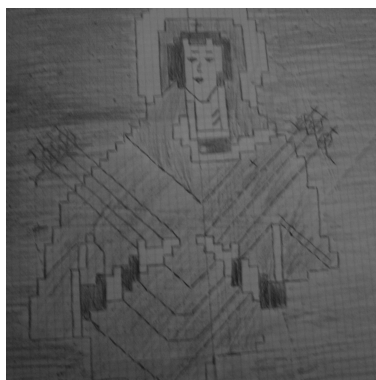
14	Окончательная влажно – тепловая обработка		Утюг, готовое изделие, проутюжильник
15	Чистка изделия		Ножницы, распарыватель, изделие
16	Контроль качества		Изделие

Схема для вышивки крестом № 1



## Узор ришелье № 2



### 16. Контроль качества.

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

**Конструктивные требования:** получившееся изделие надежное, прочное. Готовое изделие полностью соответствует стилю, оригинально сочетается с интерьером.

**Технологические требования:** вышивка крестом не очень сложна в выполнении, но на ее изготовление нужно потратить много терпения.

Вышивка ришелье проста в исполнении, не требует сложной предварительной подготовки.

На изготовление картины нужно много ниток и ткани.

**Эстетические требования:** для выполнения работы я использовала контрастные нитки, они отлично сочетаются. Вышивка будет хорошо смотреться в интерьере дома, квартиры.

**Экологические требования:** изделие выполнено из экологически чистых материалов. Оно не принесет вреда ни экологии, ни здоровью человека.

**Экономические требования:** ручная работа столь дорога, что ее выгодно делать для себя или подарить любимому человеку, а не для продажи.

А также:

1. Рисунки соответствуют схемам.
2. Количество крестиков вышивки равно количеству крестиков на схемах.
3. Цвет нитей изделий совпадает с цветом нитей на схемах.
4. Вышивка выполнена аккуратно, на внешней стороне нет ошибок.
5. Изделие чистое, проглаженное с изнаночной стороны утюгом.
6. Готовая работа оформлена в рамку, отутюжена.

### 17. Экологическое обоснование.

Для изготовления вышивки я использовала экологически чистые материалы – нити хлопчатобумажные, вискозно – хлопковую канву, хлопчато-бумажную ткань.

Это означает, что при естественных процессах тления или горения мое изделие не загрязнит окружающую среду. Я выполнила экологически чистое изделие.

## 18. Экономическое обоснование.

Затраты	Стоимость за единицу	Количество	Общая стоимость
Стоимость материалов С1			
Канва для иконы	220 рублей	30/40	22 рубля
Хлопчатобумажная ткань	20 рублей	30/40	8 рублей
Нити мулине	10 рублей	8 мотков	80 рублей
Хлопчатобумажные нитки	12 рублей	1/3 катушки	4 рубля
Рамка	40 рублей	1 штука	40 рублей
Стоимость коммунальных услуг С2			
Электроэнергия	0,9	10 кВт	9
Холодная вода, канализация	27,46	1 чел.	27,46
Расходы на отопление	4,43	4 кв.м	17,72
Стоимость оборудования С3			
Схема для иконы и для рамки		2	Разработана автором под руководством учителя технологии
Пяльцы	40	1	40
Ножницы	39	2	78
Игла	3	3	9
Итого :			209,5 рублей

Себестоимость  $C = C1 + C2 + A0$  (Амортизационные отчисления  $A0$ ),  $A0 = C3 * 0,05$

$C = C1 + C2 + A0 = 154 + 54 + 1,5 = 209,5$  рублей.

Я была в магазине, и похожие изделия стоят от 500 рублей, а моя работа обошлась около 209 рублей. Поэтому выполнять изделия для интерьера самой не только приятно, но и выгодно.

## 19.Реклама.

Если бы мне пришлось продавать свое или подобное изделие, то я бы сделала ему такую рекламу:

Вы хотите облегчить свои душевные страдания?!  
Уступить место чувству милосердия?!  
Тогда приходите к нам !!!  
Мы поможем вам в этом!  
Мы вышьем для вас чудотворные и исцеляющие иконы!  
И не забудьте к покупке прилагаются бесплатные спасительные молитвы!

## 20. Самооценка.

На мой взгляд , изделие у меня получилось красивым, интересным, оригинальным. С его помощью можно внести частичку душевного тепла в любой интерьер дома, квартиры.

## 21. Словарь терминов.

Себестоимость – затраты на изготовление чего – либо, выраженные в денежной форме.

Канва – редкая сетчатая, обычно хлопчатобумажная крахмаленная ткань, служащая основой для вышивания.

Пяльцы – приспособление для натягивания ткани для вышивки.

Нитки – крученые изделия, вырабатываемые из х/б, шерстяной, льняной пряжи, шелка- сырца, химических нитей.

## 22. Литература.

1. Лев Любимов, Искусство Древней Руси – М.: Просвещение, 1996.
- 2.Т.И.Еременко, Е.С.Забалуева, Технология ручной вышивки- М.: Просвещение, 2000.
- 3.Рукоделие: популярная энциклопедия /гл.ред. И.А.Андреева. – М.: Большая Рос. Энциклопедия, 1993.

