

Презентация

По теме: «Резьба по дереву»

Выполнили: **Легких Константин** ученик 9 класса
Бондаренко Михаил ученик 9 класса
Руководитель: **Балыкина Лидия Васильевна**

История резьбы по дереву.

Резьба по дереву – один из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Древесина всегда привлекала к себе внимание мастеров во всех странах мира: в умелых руках этот податливый, прочный и живой материал принимает любые формы и превращается в разнообразнейшие произведения искусства.

Резьба по дереву возникла еще с древнейших времен. Люди изображали зверей, птиц, солнце, луну и поклонялись им, считая, что вырезанные фигурки приносят в дом счастье, отгоняют всякую нечисть и оберегают хозяев от несчастий.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и здоровья.

История резьбы по дереву.

По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из нее делалось практически все необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, мельницы, лодки и многое другое.

Музыкальные инструменты тоже делались из дерева.

Каждый мастер, выполняя то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив ее.

Резьба являлась одним из самых ранних способов украшений из древесины.

Посуда вырезанная из дерева.



Виды резьбы.

Резьба по дереву — вид

декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом)

Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.

Условно можно выделить три основных типа:

1.сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)

2.глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)

3.скульптурная резьба

4.домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа).

Сквозная резьба.

Сквозная (ажурная) резьба — подразделяется на собственно сквозную и накладную, имеет два подвида: **прорезную резьбу** (сквозные участки прорезаются **стамесками** и **резцами**) и **пропильную резьбу** (фактически то же самое, но такие участки выпиливаются **пилой** или **лобзиком**).



Пример сквозной резьбы:
«Ореховое дерево».

Плосковыемчатая резьба

Плосковыемчатая резьба характерна тем, что её основой служит плоский фон, а элементы резьбы углубляются в него, то есть нижний уровень резных элементов лежит ниже уровня фона. Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

1.контурная резьба — самая простая, единственным её элементом является канавка.

2.скобчатая (ногтевидная) резьба — основным элементом является скобка (внешне похожа на след, оставляемый ногтем при надавливании на любой мягкий материал, отсюда и пошло название ногтевидная) — полукруглая насечка на плоском фоне.

3.геометрическая (трёхгранная, трёхгранновыемчатая) резьба — имеет два основных элемента: колышек и пирамиду (заглубленная внутрь трёхгранная пирамидка).

4.чернолаковая резьба — фоном служит плоская поверхность покрытая чёрным лаком или краской.

Рельефная резьба.

Рельефная резьба характерна тем, что элементы резьбы находятся выше фона или на одном уровне с ним. Как правило, в этой технике выполняются все резные панно.



Пример рельефной резьбы.

Резьба «Татьянка».

Резьба «Татьянка» — этот вид резьбы появился в 90-х годах 20 века. Автор (Шамиль Сасыков) назвал этот сформировавшийся в честь своей жены и запатентовал его. Как правило, такая резьба содержит растительный **орнамент**. Характерной особенностью является отсутствие фона как такового — один резной элемент постепенно переходит в другой или накладывается на него, таким образом заполняется все пространство.



Пример резьбы «Татьянка».

Скульптурная резьба

Отличительная особенность — наличие **скульптуры** — изображения отдельных фигур (или групп фигур) людей, животных, птиц или других объектов. Фактически, является самым сложным видом резьбы, поскольку требует от резчика объёмного видения фигуры, чувства перспективы, сохранения пропорций. Отдельным подвидом её считается **богородская резьба**.



Пример скульптурной резьбы

Домовая резьба.

Издревле люди стремились иметь надежное, добротное жилье. Повсюду, от средневекового замка до яранги северных народов, от наскальной живописи до роскошной отделки фешенебельных отелей, везде прослеживается стремление человека украсить свое жилище, придать ему неповторимый, запоминающийся вид. В зависимости от имеющихся в распоряжении строителей материалов и технологий различались и способы декорирования жилья.

Наличники, ставни, фризy, подзоры, карнизы пропиливались насквозь. Прорезная резьба, в отличие от глухой, создает неповторимую игру света и тени.

Ажурное сплетение диковинных орнаментов, само по себе привлекало взгляд, а в солнечную погоду отбрасываемые ими тени взаимно накладываясь друг на друга причудливым образом создавали ощущение необыкновенной воздушности постройки, придавали ей легкость.

Примеры домово́й резьбы

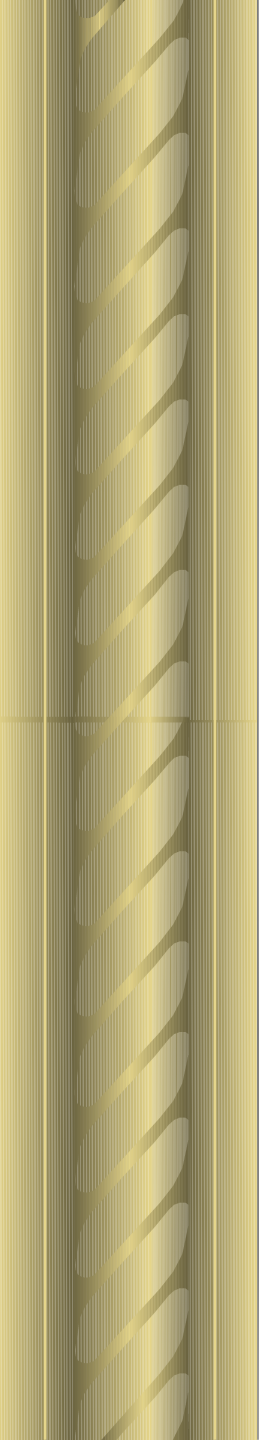


Теремок Васнецова



Примеры резных усадеб





В мире большое количество
плотников. Однако
действительно мастеров своего
дела немного. Я хочу
представить вам работы одного
из них.



Вот так выглядит мастерская венецианского плотника



Деревянная одежда, одна из самых первых работ
плотника.



Лодка плотника, на изготовление которой ушло
несколько лет.



Интерьер дома венецианского плотника.



Книжные полки с деревянными книгами — одна из лучших работ плотника.



Шкаф с деревянной одеждой.



Самая лучшая работа, на изготовление которой ушел не
один месяц.



Деревянный мишка с чайным сервизом.



Стол и стулья, выполненные в форме книг.



Стул, выполненный в форме книг.



Спальная комната венецианского плотника.



Письменный стол плотника.

Заключение.

Резьба по дереву стала широко входить в повседневный обиход и уклад нашей жизни. **Искусство резчиков** по дереву остается предметом пристального внимания и восхищения, как специалистов-художников, так и рядовых потребителей. Произведения мастеров - **резчиков по дереву** успешно сочетается с новейшими достижениями научно-технического прогресса.

Практически во всех регионах России, в городах и селах встречается резьба по дереву. Без резьбы по дереву невозможно себе представить русское жилье, как в старину, так и в наше время. Не редкость в наше время встретить в ультрасовременной квартире резной узор, оживляющий интерьер комнаты, прихожей или кухни.

Использованная литература.

1) www.reznoidom.ru

1) Е. А. Банников: «Резьба по дереву».

2) Б. И. Кищенко: «Художественная резьба по дереву».

3) Мур Деннис: «Резьба по дереву: Техника. Приемы. Изделия».

4) А. Е. Глозняк: «Школа резьбы по дереву».