

# Николай Васильевич Гоголь

*Все сочинения Гоголя  
посвящены исключительно  
изображению мира русской  
жизни, и у него нет соперников  
воспроизводить её во всей её  
истинности.*

*В.Г. Белинский*



1 Дом в  
Васильевке  
(Биография)

2 Упоительный  
мир «Вечеров...»

3 Петербургский  
период

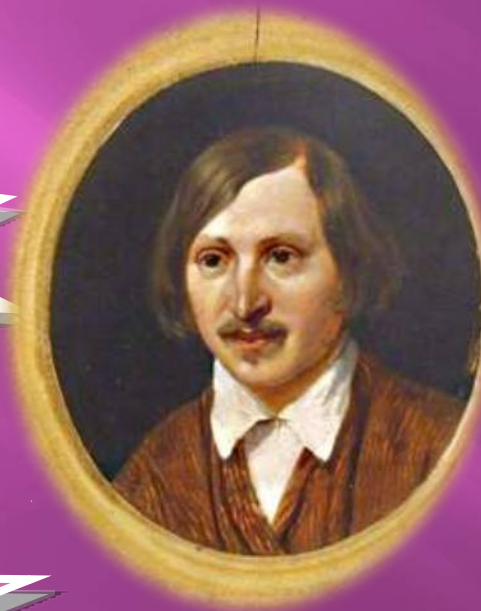
Бессмертная  
комедия  
4 «Ревизор»

5 Великая  
поэма о  
Руси

6 Творческий  
кризис

Памятники  
Н.В. Гоголю

7



# Дом в Васильевке (Биография)

Н.В.Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в домике надворного советника Трохимовского. Он был третьим ребенком(первые два мальчика умерли), и родители дали слово, если опять родится мальчик, назовут его Николаем в честь иконы Николая-чудотворца, хранившейся в церкви села Диканька.

Род Гоголей-Яновских известен со второй половины XVIII века. В дворянской грамоте деда - Афанасия Демьяновича - упоминается его предок - полковник подольский и моголевский Евстафий (Остап) Гоголь, который обучался в киевской академии, служил войсковым писарем. Впервые фамилия деда писателя с прибавкой "Гоголь" появилась в "Дворянской грамоте", которую он получил 15 октября 1792 года.



Дом в Васильевке  
Рис. Н. Ярошенко





Мария Ивановна (1791 – 1868) женщина чрезвычайно красивая, необыкновенная... Она вся исполнена самоотвержения и тихой любви к своим детям; она отдала им своё сердце...

Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777-1825) отец писателя, обладал даром рассказывать занимательно, о чём бы ему ни вздумалось. Его небольшое наследственное с. Васильевка, которое исстари называли Яновщина, сделалось центром общности всего околотка. Женился на Марии Ивановне, когда ей было 14 лет. Всего в семье Гоголей было 5 детей.

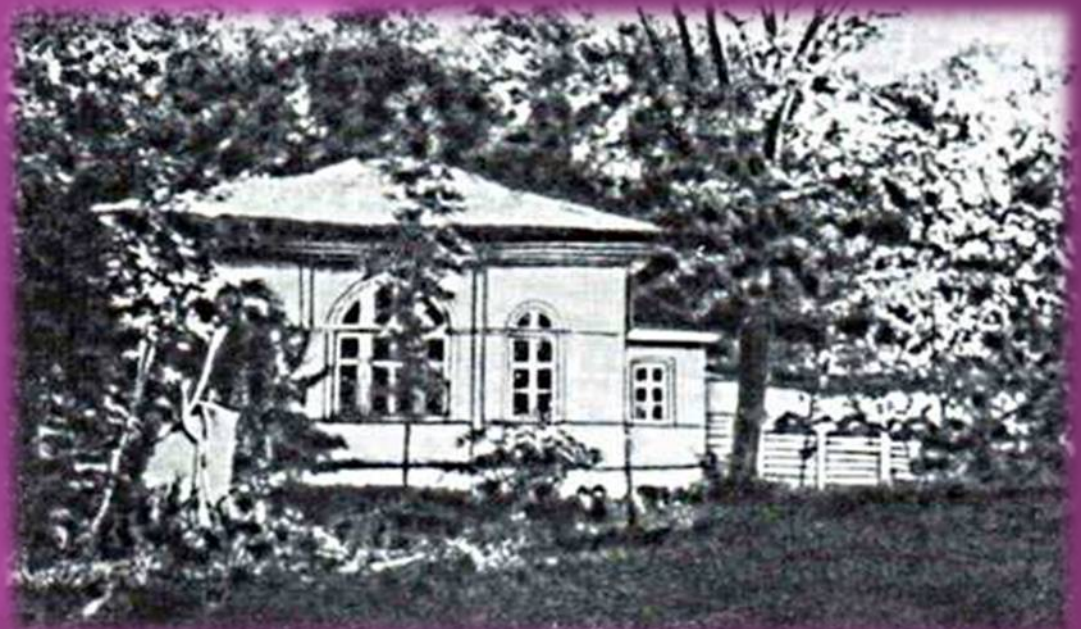




Дмитрий Прокопович  
Трощинский

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, сочинял комедии, которые тут же разыгрывались на домашнем театре в доме дальнего родственника Д.П. Трощинского в Кибинцах. В доме Д.П. Трощинского были коллекции картин и оружия, богатая библиотека. Юный Гоголь зачитывался Петраркой, Аристофаном, Державиным, Пушкиным. Тут открылась ему тайна чтения.

Здание театра  
в Кибинцах







Гоголь - гимназист

В 1818 Гоголь учится в Полтавском уездном училище. В мае 1821 переводится в Нежинскую гимназию высших наук. Здесь он увлекается рисованием и театром, участвует в спектаклях — как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли: в памяти зрителей остались его комические роли — няни Василисы в пьесе И.А.Крылова «Урок дочкам», Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» и небольшая, эпизодическая роль старика — почти без слов, которую Гоголь играл так, что зрители покатывались от хохота, — в одной из малороссийских комедий. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру "Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан" (не сохранилась).

Мысль о писательстве еще не приходит ему в голову. «Я перебрал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном — на юстиции,» — пишет Гоголь своему дяде П.П. Косяровскому за год до окончания гимназии.



Нежин. Гимназия высших наук. Здесь в 1821 – 1828 г.г. учился Н.В. Гоголь

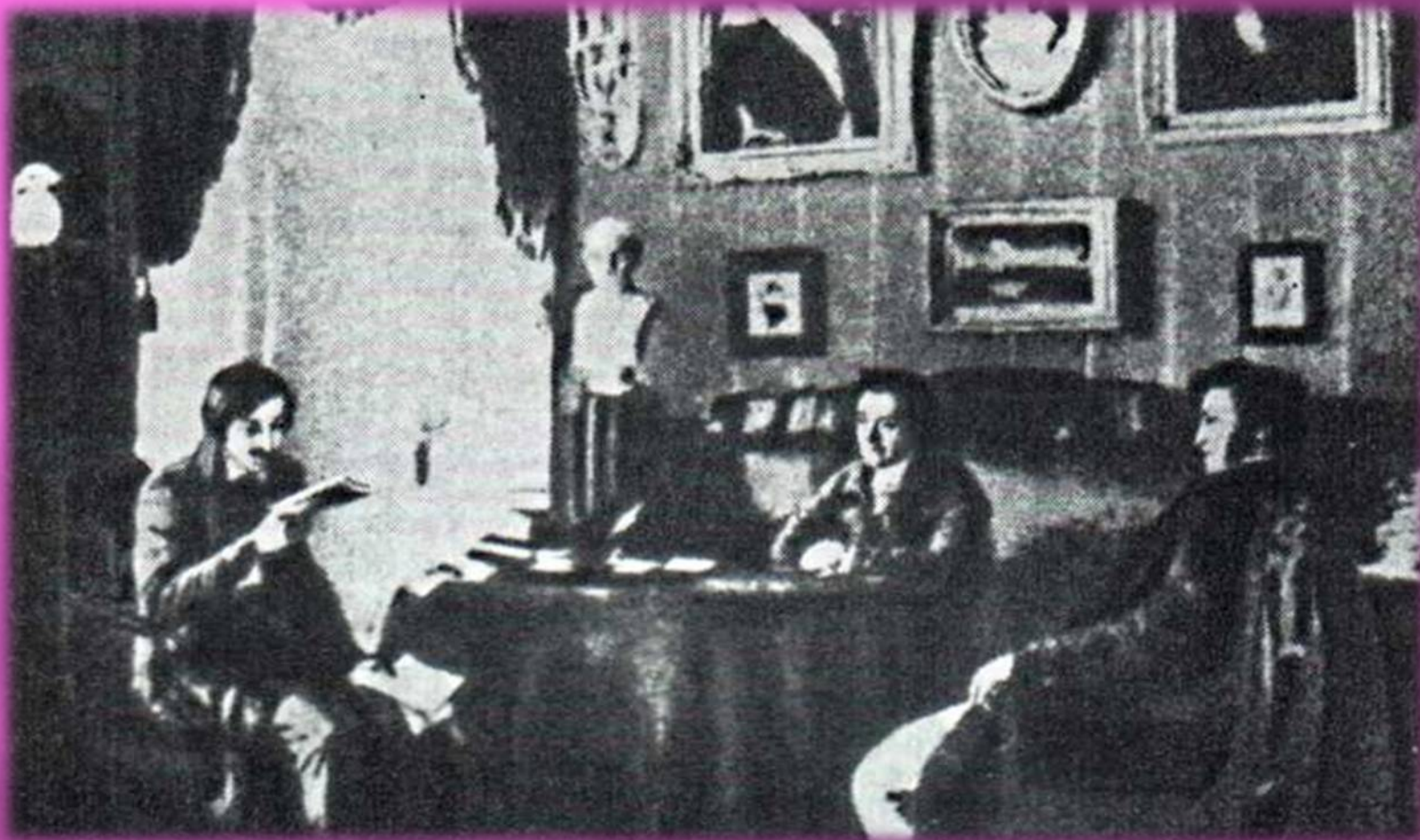
## Петербург. Садовая улица 1-я пол. XIX в.



- Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре в едет в Петербург. Испытывает денежные затруднения, безуспешно хлопочет о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: летом 1829 г. под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельгартен". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы Н. А. Полевого и позднее снисходительно-сочувственный отзыв О. М. Сомова (1830 г.), что усилило тяжелое настроение Гоголя.
- В конце 1829 г. ему удастся определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 г. служит в департаменте уделов вначале писцом, потом помощником столоначальника. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины. Жизненные впечатления станут основой произведений, которые пока даже не задуманы.



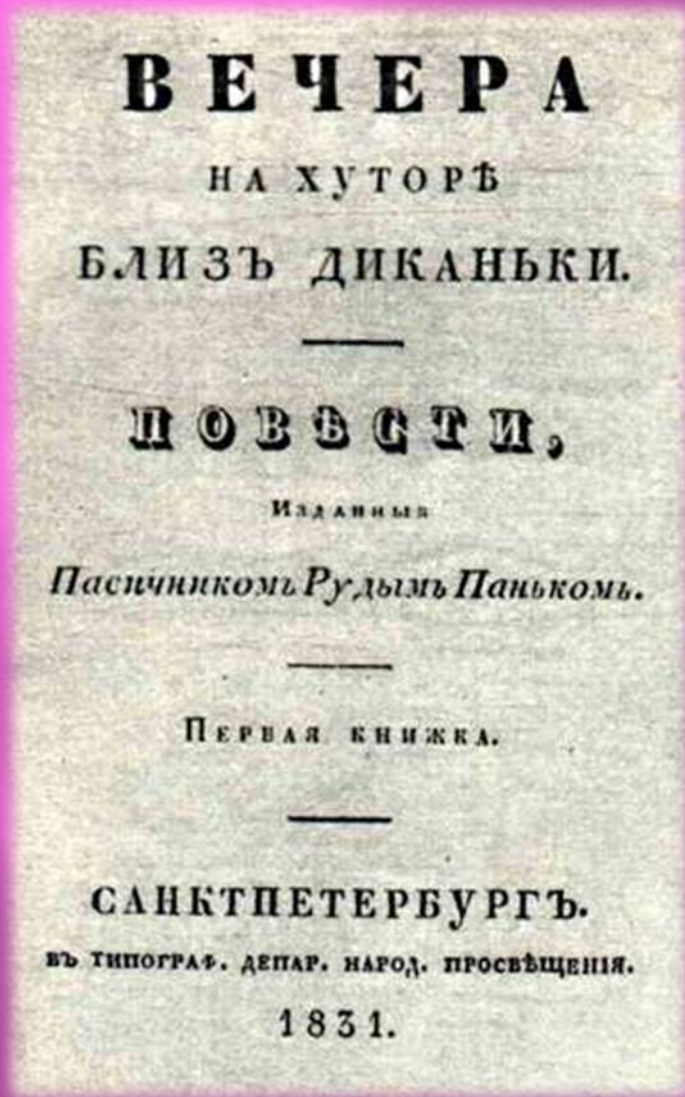
В феврале 1831 года П.А.Плетнев знакомит Н.В.Гоголя с А.С.Пушкиным. Летом 1831 года Гоголь живет в Павловске, недалеко - в Царском Селе - Пушкин и Жуковский, и почти каждый вечер они встречаются.



П. Геллер «Н.В. Гоголь, В.А. Жуковский и А.С. Пушкин в Царском Селе»



# Упоительный мир «Вечеров...»



В сентябре 1831 года выходит первая книжка «Вечеров на хуторе близ Диканьки», подписанная «Повести, изданные пасечником Рудым Паньком». Свободный, живой разговор, великолепно драматически построенные диалоги, богатый материал народных поверий и преданий, умело вплетённый в ткань повествования, делали книгу Гоголя занимательной и своевременной.



«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе.»  
А.С. Пушкин – А.Ф. Воейкову. 3 октября 1831 год.





Страшная месь  
Литография К.Т. Маковского

Ночь перед рождеством.  
Рис. Кондерева 1869 г.



«Это были поэтические очерки Малороссии,  
Очерки полные жизни и очарования. Это была  
Поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная,  
упоительная...»  
В.Г. Белинский

С 1832 по 1834 Н.В. Гоголь готовит сборник «Миргород», выстраивая его по контрасту: с одной стороны, героическая, историческая повесть «Тарас Бульба», где оживают традиции вольного казачества, идеи и чувства товарищества и братства, с другой – гротеск («Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»), комическая и грустная идиллия «Старосветские помещики».

«Это было точно необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед» Н.В. Гоголь

# МИРГОРОДЪ.

## ПОВѢСТИ,

*Служащія продолженіемъ Вестроевъ на хуторѣ близъ Диканьки.*

Н. ГОГОЛЯ.

Миргородъ чрезвычайно небольшой при-  
рѣкъ. Хорошъ городъ. Имѣются и ва-  
ланшты-фабрика, и кирпичный за-  
водъ, и водяныхъ и 45 въпрямыхъ  
мелкихъ.

*Географія Заблужского.*

Хотя въ Миргородѣ именуется биб-  
лией изъ чернаго шкуры, но довольно  
хороша.

*Изъ записокъ одного путе-  
шественника.*

---

Часть первая.

---

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ.

1835.





«Тарас Бульба»

Художник Е. Кибрик

«Остап»



«Тарас Бульба», есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам её высочайший образец идеал и прототип!»

В. Г. Белинский

П. Соколов  
«Тарас  
Бульба над  
телом  
Андрия»



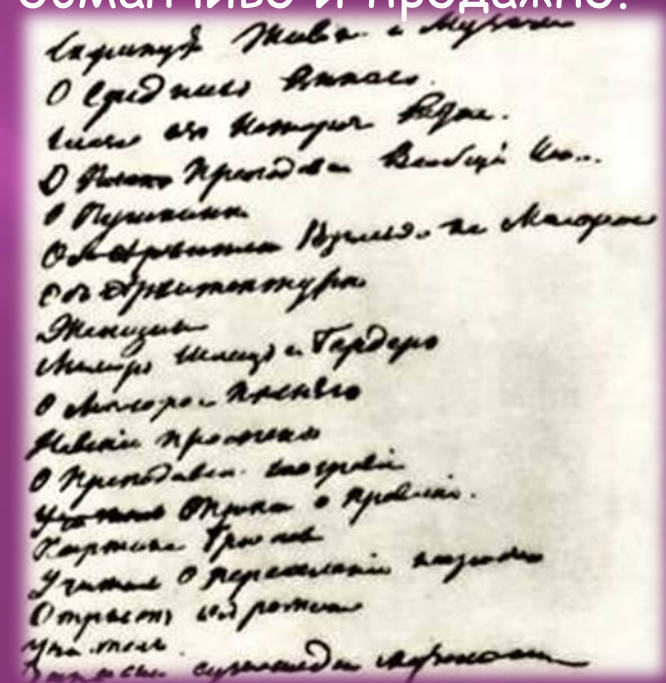
# Петербургский период

Вначале 1835 года выходит сборник повестей Гоголя «Арабески». Здесь напечатаны вперемежку повести «Портрет», «Невский проспект», «Шинель», статьи об истории, об искусстве.

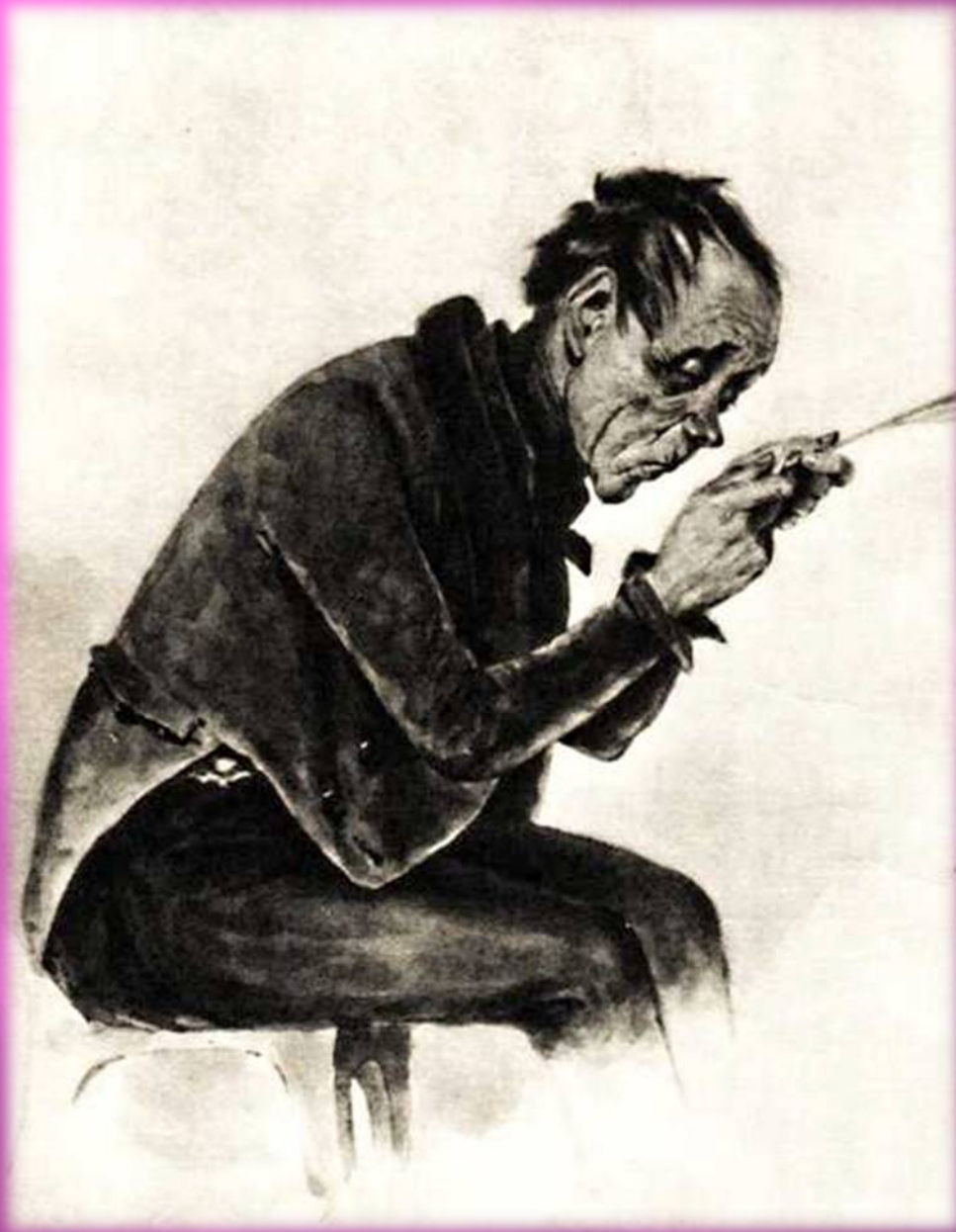
Тема Петербурга расширена и углублена Гоголем «Невский проспект» первая повесть в которой высмеиваются обитатели столицы, здесь всё призрачно, ложно, обманчиво и продажно.



Титульный лист и  
содержание  
сборника.  
Автограф Гоголя.



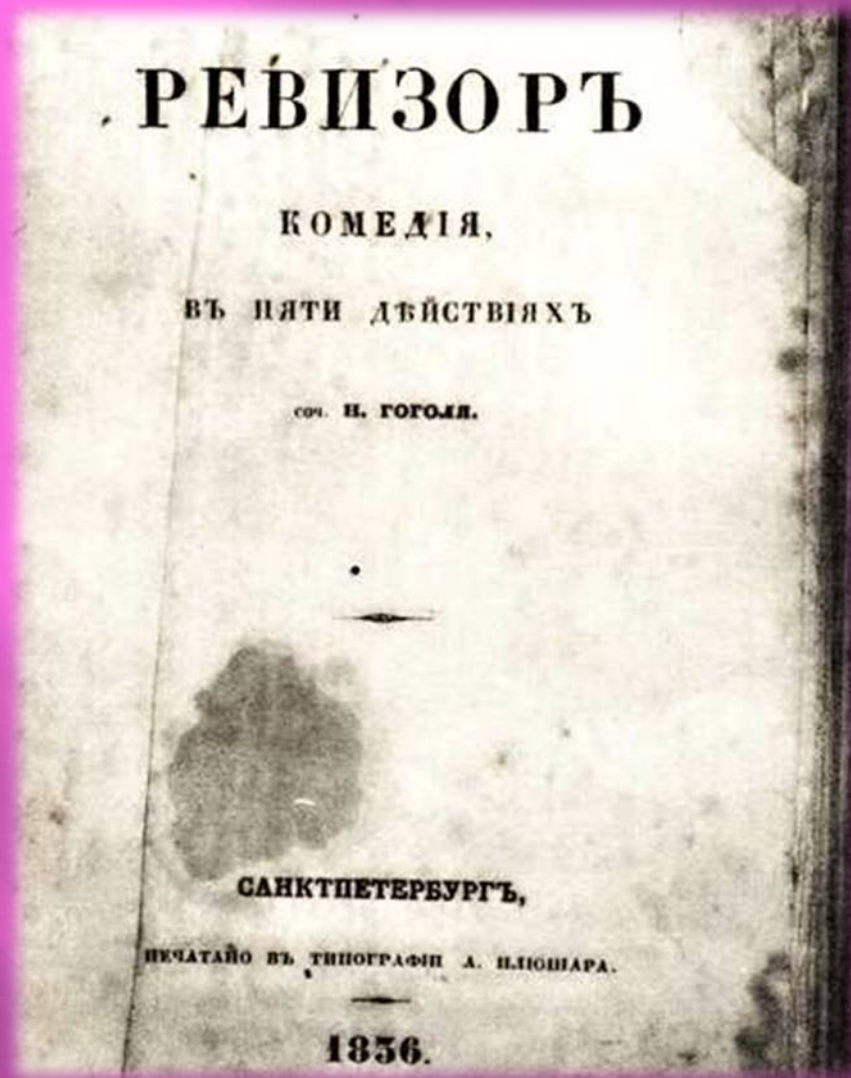




Повесть «Шинель»  
лучшее произведение  
Петербургского цикла, «одно  
из глубочайших созданий  
Гоголя» по мнению  
Белинского. Автор увидел в  
Акакии Акакиевиче  
Башмачкине страдающего  
человека, достойного  
сочувствия и сожаления.  
«Шинель» – это негодующий  
протест против тех  
общественных порядков,  
которые порабащают  
человека материально,  
духовно и морально.

Акакий Акакиевич Худ. П. Боклевский

# Бессмертная комедия «Ревизор»



Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая — премьера в Москве, в Малом театре.

Экземпляр с дарственной надписью М.С. Щепкину



Разъезд из Александровского театра после первого представления «Ревизора».  
Литография Р. Жуковского



Первое представление «Ревизора» состоялось 19 апреля 1836 года на сцене Александрийского театра в Петербурге. Актёры играли совсем не так как хотелось бы Гоголю: они играли комедию. Пропала острота. Хлестаков оказался просто хвастуном, городничий выходил неумным. Но не смотря на это, после представления Николай I, выходя из ложи заметил: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!».

В комедии автор высмеивал повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей, их боязнь ревизора из центра. С негодованием и сарказмом писатель раскрыл всю гниль и мерзость людей, воплощающих собой власть в городе, от которого «хоть три дня скачи, ни до какого государства не доедешь». Дикий произвол, взяточничество, казнокрадство, невежество – таковы нравы неизвестного города, в который случай заносит Хлестакова.



Автолитография П. Боклевского к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» 1863 г.

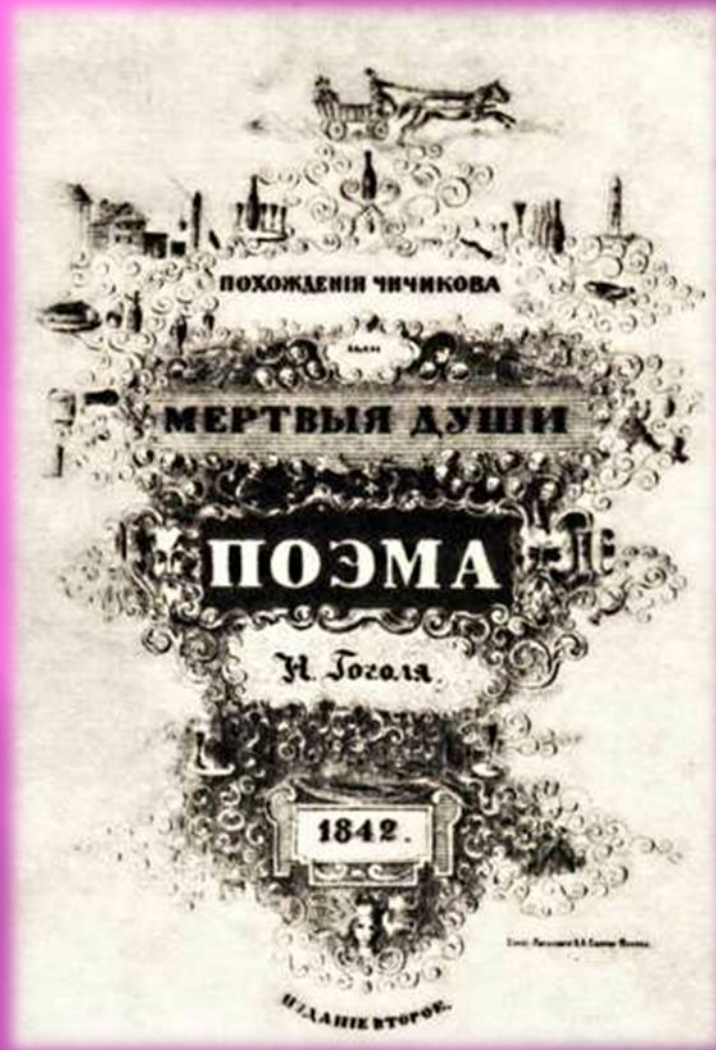


«Ревизор». Заключительная сцена. Рис. Н.В. Гоголя



В окончательном тексте 1842 г. появляется знаменитое восклицание городничего: «Чему смеёте? Над собой смеётесь». Именно в этом издании впервые был предпослан комедии сатирический эпиграф – «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Главным оружием в этом произведении Гоголь считал Смех: «Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее во всё продолжение комедии. Это честное, благородное лицо был – смех.

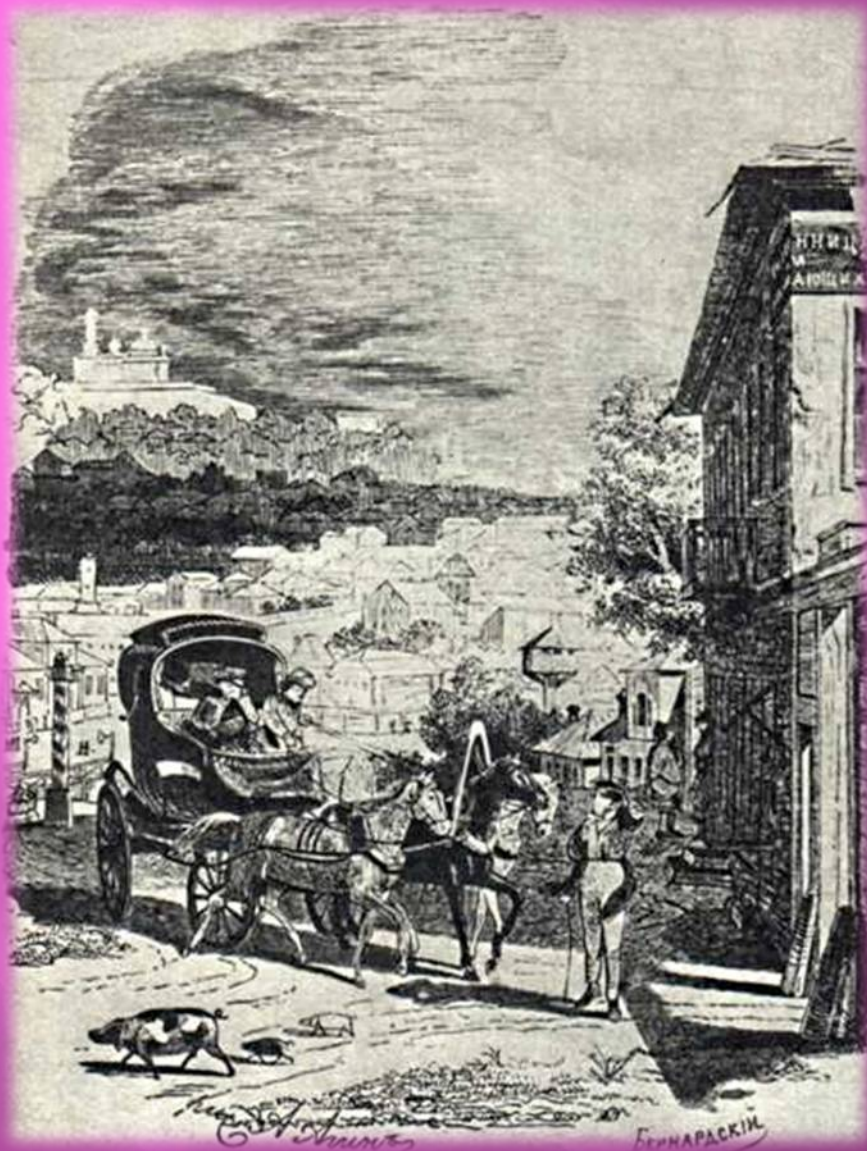
# Великая поэма о Руси



Обложка первого издания

Сюжетом «Мертвых душ», как и комедии «Ревизор», Н.В. Гоголь обязан А.С. Пушкину, давно внушавшему ему мысль написать большое эпическое произведение. В 1842 году вышел в свет первый том – лишь одна часть огромного замысла. Гоголь намеривался поведать миру о величии души русского человека, о духовном содержании русской жизни в её идеале, рассказать о том, какую громадную роль призвана сыграть Россия для других народов и стран.





А. Агин. Чичиков въезжает в город

«Мертвые души» – это книга о России. «Если совершу это творение так как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! – делился Гоголь своим замыслом с Жуковским. Выбранный автором сюжет давал ему «полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».

Крупным планом в поэме  
нарисованы образы  
помещиков и чиновников,  
«хозяев страны»,  
отвечающих за её  
экономическое и культурное  
состояние, за судьбу народа.  
«Пушкин мне говорил  
всегда, - вспоминал Гоголь,  
- что ещё ни у одного  
писателя не было дара  
выставлять так ярко  
пошлость жизни, уметь  
очертить в такой силе  
пошлость пошлого  
человека, чтобы вся та  
мелочь, которая ускользает  
от глаз, мелькнула бы  
крупно в глаза всем».

Манилов



Коробочка



Ноздрёв



Собакевич



Плюшкин



Губернский  
Олимп







У главного героя поэмы Чичикова – представителя зарождающегося капиталистического строя – также «мертвая душа». Он олицетворяет собой антихриста незаметного, мелкого, предприимчивого, пронырливого, почитающего копейку и весьма изобретательного по части её добычи. По мнению Гоголя, во втором томе только Чичиков и Плюшкин должны были пройти «чистилище сибирской ссылки и искупить свой тяжкий грех и в третьем томе возродится к новой, прекрасной жизни.

Гоголю удалось в поэме создать облик живой России. Образ русского народа, его прекрасной души проходит через всю поэму. С ним автор связывает представления о вольности, богатырстве, талантливости русского человека. Русская душа – это «птица тройка». Как бы ни сковывали русскую душу рабские сети, она все равно остается духовно свободной, она вырывается из сетей и несется по необъятным просторам Руси.



А. Лаптев. «Русь»



А.М. Герасимов. «Гоголь в дороге»



# Творческий кризис



Десять лет жизни 1842-1852 гг. были годами трагической внутренней борьбы, связанной с переоценкой всего, что сделано до сих пор, с неудачами в осуществлении замысла второй части «Мертвых душ». Автор хочет отказаться от своей манеры, оживляя героев, создавать образы несколько преувеличенные. Работа над вторым томом привела Гоголя к глубокому духовному: отрицательные герои долились ему куда лучше положительных. Он пытается найти выход, просит милости у Бога, пишет книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», главная мысль которой – религиозное покаяние и страстный призыв к вере. Измученный душевной борьбой, Гоголь в 1852 году сжигает второй том «Мертвых душ»

А.Л. Москаленко. Гоголь сжигает второй том «Мертвых душ»



«Через десять дней после сожжения  
рукописи, утром 21 февраля 1852 г.,  
Гоголь умер.

«Гоголь умер! - писал И.С. Тургенев в  
некрологе великому писателю. - Какую  
русскую душу не потрясут эти два слова?..  
Да, он умер, этот человек, которого мы  
теперь имеем право, горькое право,  
данная нам смертью назвать великим;  
человек, который своим именем означил  
эпоху в истории нашей литературы;  
которым мы гордимся, как одной из  
слав наших»

Могила Гоголя  
на Новодевичьем кладбище



# Памятники Н.В. Гоголю



Памятник А.С. Пушкину  
и Н.В. Гоголю в  
городе Новгороде



Памятник Н.В. Гоголю  
на Конюшенной



Памятник в Риме

Открытие памятника в Санкт-Петербурге  
8 декабря 1997 года



Н. Андреев. Памятник Н.В.Гоголю на  
Никитском бульваре в Москве. 1904-09



Памятник в Москве