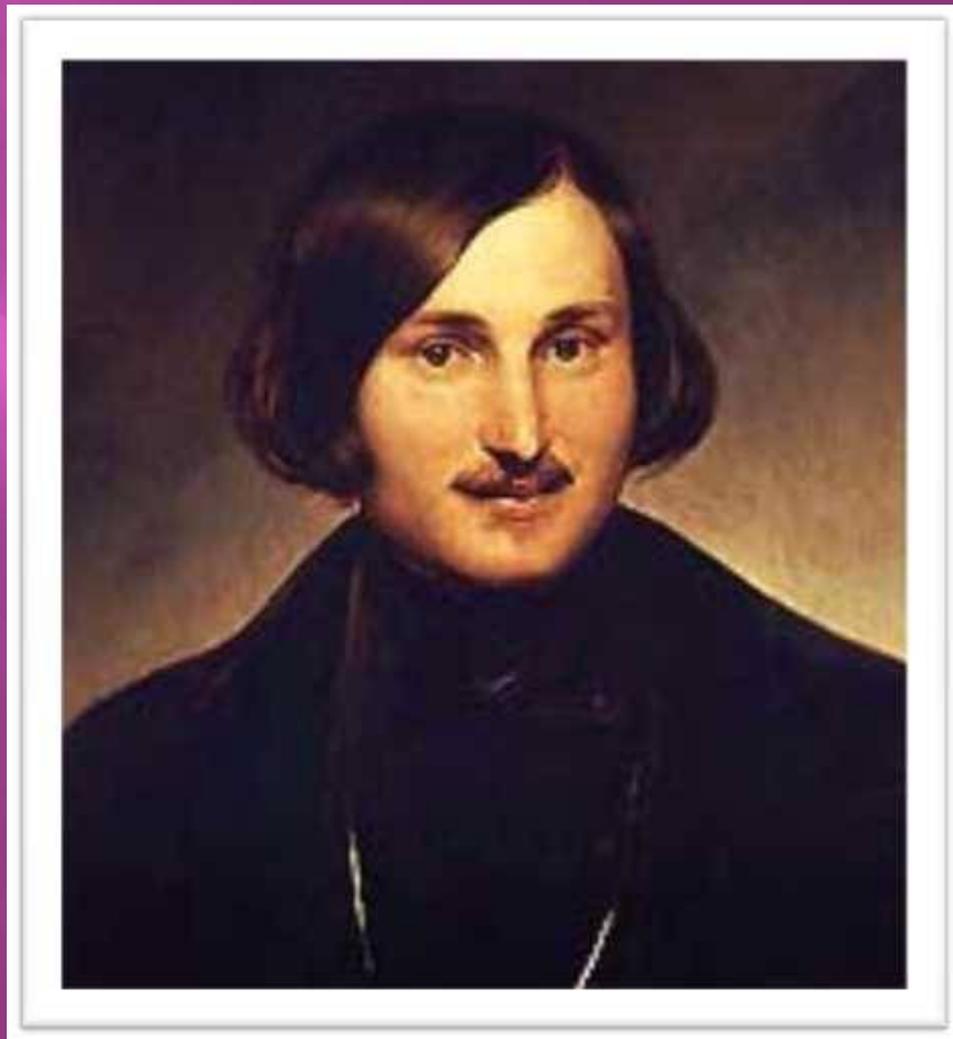


# Николай Васильевич Гоголь

*Все сочинения Гоголя  
посвящены исключительно  
изображению мира русской  
жизни, и у него нет соперников  
воспроизводить её во всей её  
истинности.*

*В.Г. Белинский*



1 Дом в  
Васильевке  
(Биография)

2 Упоительный  
мир «Вечеров...»

3 Петербургский  
период

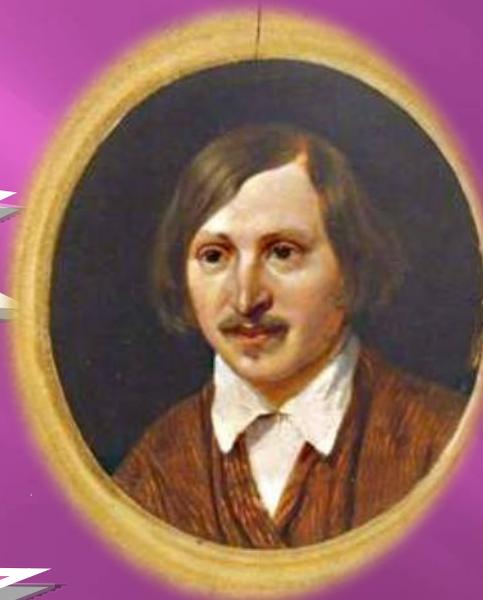
4 Бессмертная  
комедия  
«Ревизор»

5 Великая  
поэма о  
Руси

Памятники  
Н.В. Гоголю

6 Творческий  
кризис

7



# Дом в Васильевке (Биография)

Н.В.Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Большие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в домике надворного советника Трохимовского. Он был третьим ребенком (первые два мальчика умерли), и родители дали слово, если опять родится мальчик, назовут его Николаем в честь иконы Николая-чудотворца, хранившейся в церкви села Диканька.

Род Гоголей-Яновских известен со второй половины XVIII века. В дворянской грамоте деда - Афанасия Демьяновича - упоминается его предок - полковник подольский и моголевский Евстафий (Остап) Гоголь, который обучался в киевской академии, служил войсковым писарем. Впервые фамилия деда писателя с прибавкой "Гоголь" появилась в "Дворянской грамоте", которую он получил 15 октября 1792 года.



Дом в Васильевке  
Рис. Н. Ярошенко



Мария Ивановна (1791 - 1868) женщина чрезвычайно красивая, необыкновенная... Она вся исполнена самоотвержения и тихой любви к своим детям; она отдала им своё сердце...

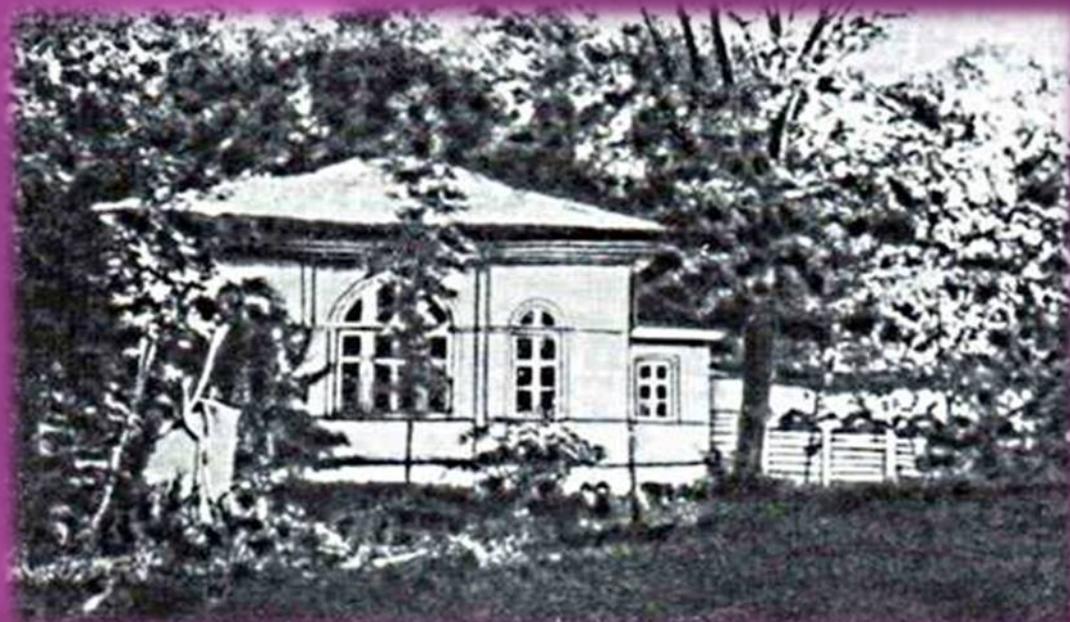
Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский (1777-1825) отец писателя, обладал даром рассказывать занимательно, о чём бы ему ни вздумалось. Его небольшое наследственное с. Васильевка, которое исстари называли Яновщина, сделалось центром общности всего околотка. Женился на Марии Ивановне, когда ей было 14 лет. Всего в семье Гоголей было 5 детей.





Дмитрий Прокопович  
Трощинский

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, сочинял комедии, которые тут же разыгрывались на домашнем театре в доме дальнего родственника Д.П. Трощинского в Кибинцах. В доме Д.П. Трощинского были коллекции картин и оружия, богатая библиотека. Юный Гоголь зачитывался Петраркой, Аристофаном, Державиным, Пушкиным. Тут открылась ему тайна чтения.



Здание театра  
в Кибинцах



Гоголь - гимназист

В 1818 Гоголь учится в Полтавском уездном училище. В мае 1821 переводится в Нежинскую гимназию высших наук. Здесь он увлекается рисованием и театром, участвует в спектаклях — как художник-декоратор и как актер, причем с особенным успехом исполняет комические роли: в памяти зрителей остались его комические роли — няни Василисы в пьесе И.А.Крылова «Урок дочкам», Простаковой в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» и небольшая, эпизодическая роль старика — почти без слов, которую Гоголь играл так, что зрители покатывались от хохота, — в одной из малороссийских комедий. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась).

Мысль о писательстве еще не приходит ему в голову. «Я перебрал в уме все состояния, все должности в государстве и остановился на одном — на юстиции,» — пишет Гоголь своему дяде П.П. Косяровскому за год до окончания гимназии.



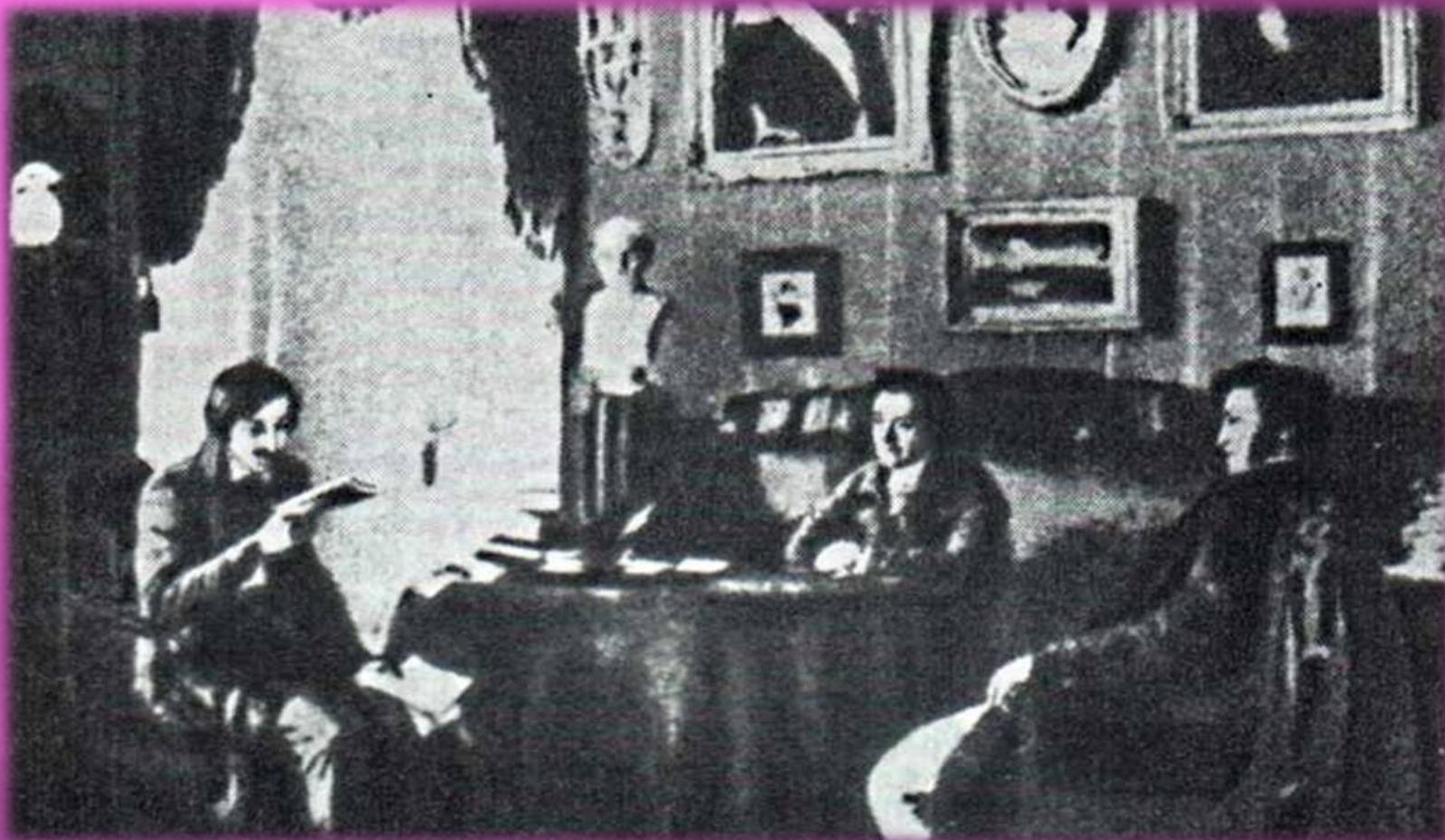
Нежин. Гимназия высших наук. Здесь в 1821 – 1828 г.г. учился Н.В. Гоголь

## Петербург. Садовая улица 1-я пол. XIX в.



- Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре в едет в Петербург. Испытывает денежные затруднения, безуспешно хлопочет о месте, Гоголь делает первые литературные пробы: летом 1829 г. под псевдонимом "В. Алов" Гоголь печатает "идиллию в картинах" "Ганц Кюхельgarten". Поэма вызвала резкие и насмешливые отзывы Н. А. Полевого и позднее снисходительно-сочувственный отзыв О. М. Сомова (1830 г.), что усилило тяжелое настроение Гоголя.
- В конце 1829 г. ему удастся определиться на службу в департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. С апреля 1830 до марта 1831 г. служит в департаменте уделов вначале писцом, потом помощником столоначальника. Пребывание в канцеляриях вызвало у Гоголя глубокое разочарование в "службе государственной", но зато снабдило богатым материалом для будущих произведений, запечатлевших чиновничий быт и функционирование государственной машины. Жизненные впечатления станут основой произведений, которые пока даже не задуманы.

В феврале 1831 года П.А.Плетнев знакомит Н.В.Гоголя с А.С.Пушкиным. Летом 1831 года Гоголь живет в Павловске, недалеко - в Царском Селе - Пушкин и Жуковский, и почти каждый вечер они встречаются.



П. Геллер «Н.В. Гоголь, В.А. Жуковский и А.С. Пушкин в Царском Селе»

# Упоительный мир «Вечеров...»



В сентябре 1831 года выходит первая книжка «Вечеров на хуторе близ Диканьки», подписанная «Повести, изданные пасечником Рудым Паньком». Свободный, живой разговор, великолепно драматически построенные диалоги, богатый материал народных поверий и преданий, умело вплетённый в ткань повествования, делали книгу Гоголя занимательной и своевременной.

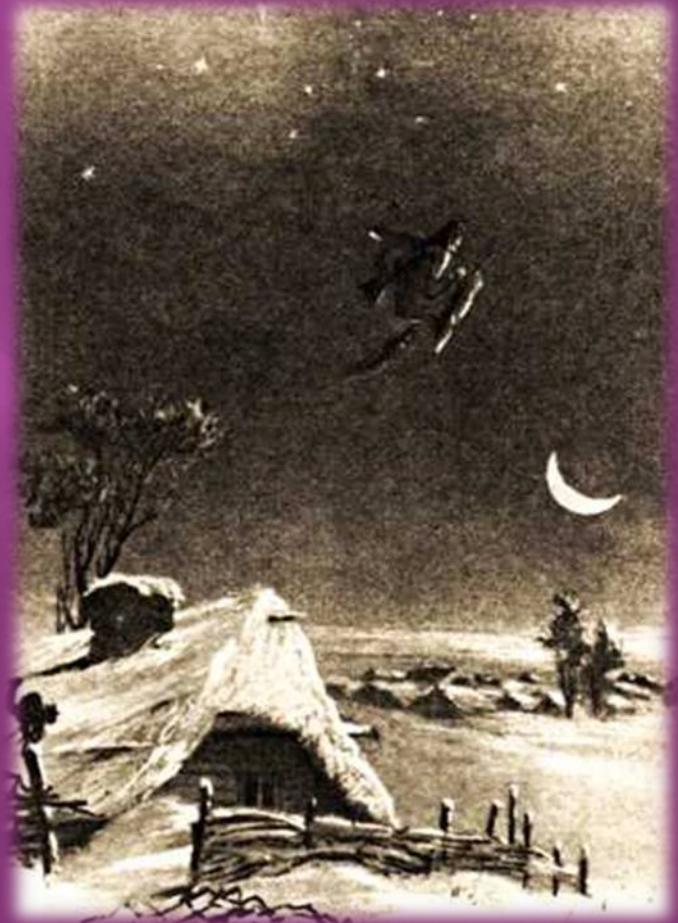


«Сейчас прочёл «Вечера близ Диканьки». изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия! Какая чувствительность! Всё это так необыкновенно в нашей нынешней литературе.»  
А.С. Пушкин - А.Ф. Воейкову. 3 октября 1831 год.



Страшная месьть  
Литография К.Т. Маковского

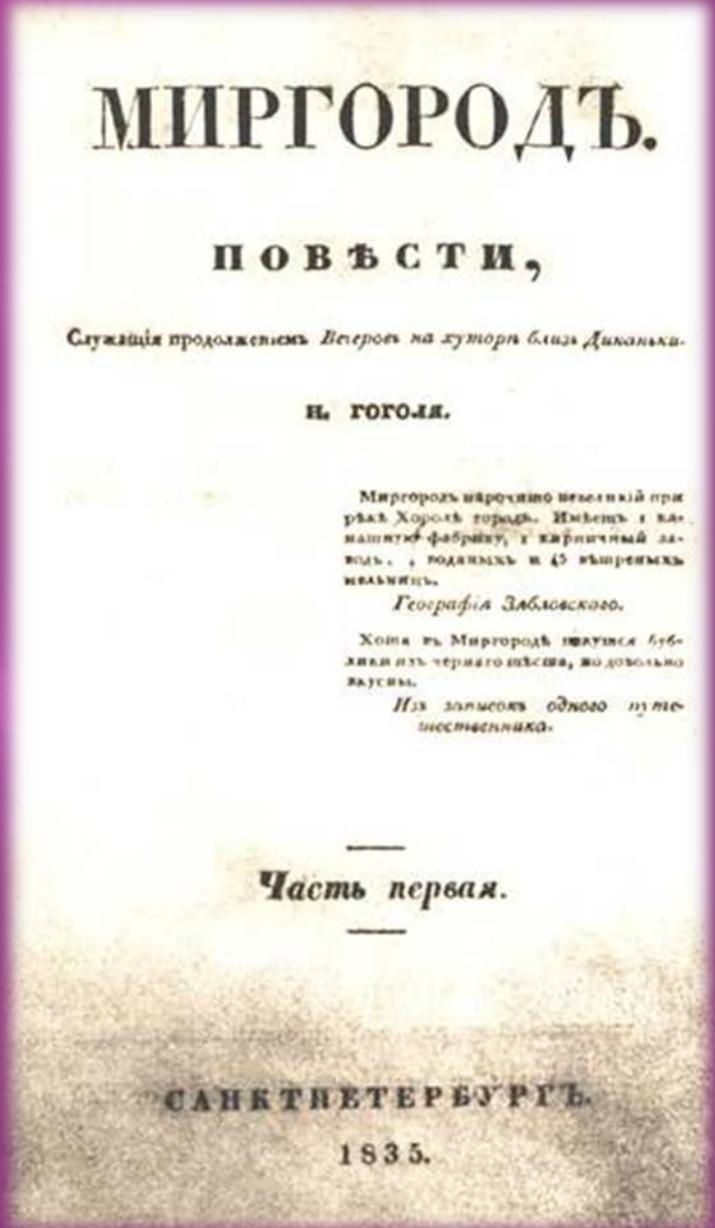
Ночь перед рождеством.  
Рис. Кондерева 1869 г.



«Это были поэтические очерки Малороссии, Очерки полные жизни и очарования. Это была Поэзия юная, свежая, благоуханная, роскошная, упоительная...»  
В.Г. Белинский

С 1832 по 1834 Н.В. Гоголь готовит сборник «Миргород», выстраивая его по контрасту: с одной стороны, героическая, историческая повесть «Тарас Бульба», где оживают традиции вольного казачества, идеи и чувства товарищества и братства, с другой – гротеск («Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»), комическая и грустная идиллия «Старосветские помещики».

«Это было точно необыкновенное явление русской силы: его вышибло из народной груди огниво бед» Н.В. Гоголь



# МИРГОРОДЪ.

## ПОВѢСТИ,

Служація продолженіемъ Ветероу на хуторѣ близъ Диканьки.

Н. ГОГОЛЯ.

Миргородъ нарочно названъ при  
рѣкѣ Хороль городъ. Имѣющъ 1 ва-  
нашютъ-фабрику, 1 кирпичный за-  
водъ, 1 водяную и 13 вѣтряныхъ  
мельницъ.

*Географія Заблоского.*

Хотя въ Миргородѣ имѣются буб-  
ланы изъ чернаго шѣсна, но довольно  
вкусны.

*Изъ записокъ одного путеше-  
ственника.*

—  
**Часть первая.**  
—

САНКТЪ ПЕТЕРБУРГЪ.

1835.



«Тарас Бульба»  
Художник Е. Кибрик  
«Остап»



«Тарас Бульба», есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам её высочайший образец идеал и прототип!»

В. Г. Белинский

П. Соколов  
«Тарас  
Бульба над  
телом  
Андрія»



# Петербургский период

В начале 1835 года выходит сборник повестей Гоголя «Арабески». Здесь напечатаны вперемежку повести «Портрет», «Невский проспект», «Шинель», статьи об истории, об искусстве.

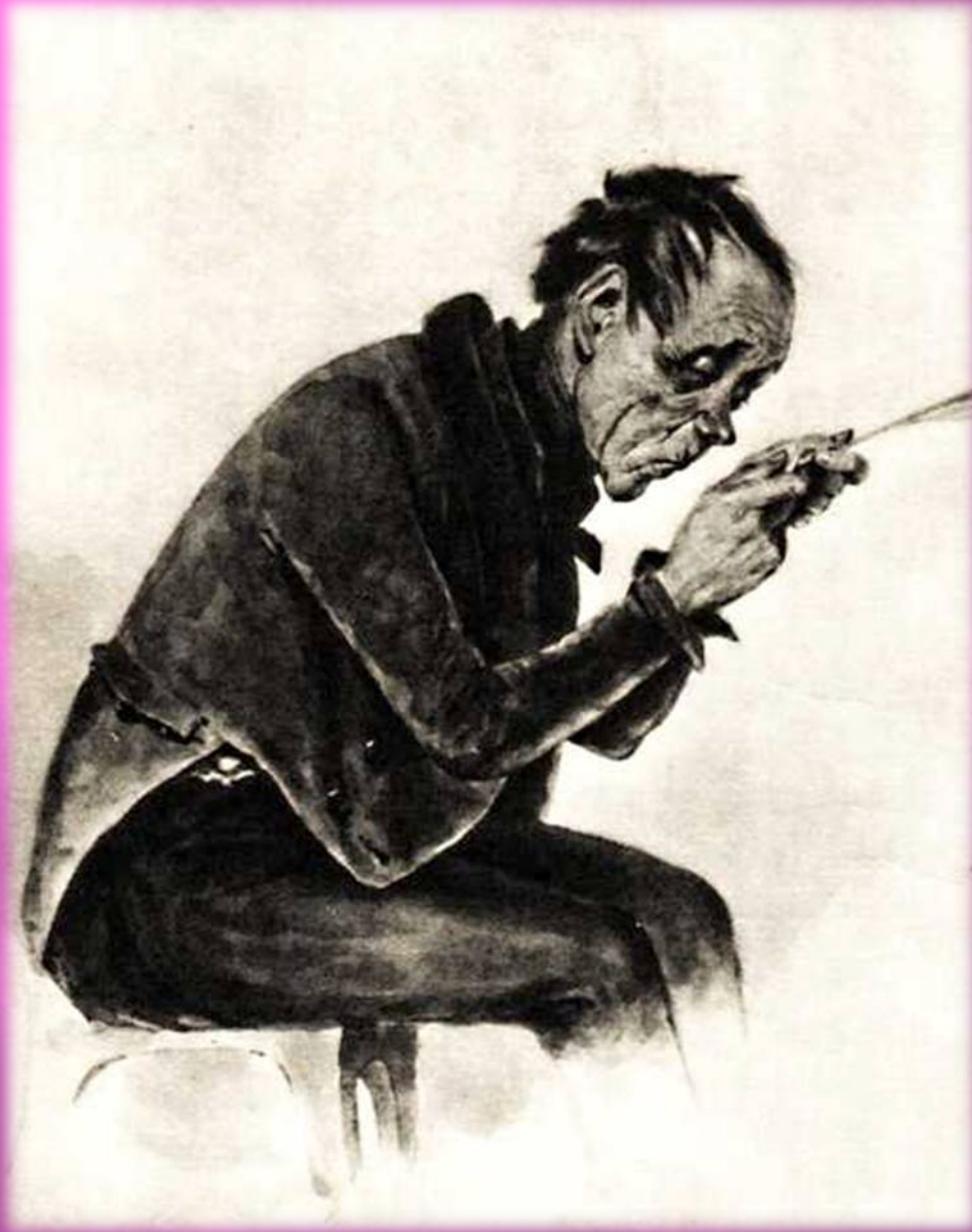
Тема Петербурга расширена и углублена Гоголем «Невский проспект» первая повесть в которой высмеиваются обитатели столицы, здесь всё призрачно, ложно, обманчиво и продажно.



Титульный лист и  
содержание  
сборника.  
Автограф Гоголя.

The image shows a handwritten autograph of Gogol's table of contents for the book 'Arabesques'. The text is in Russian and lists the following items:

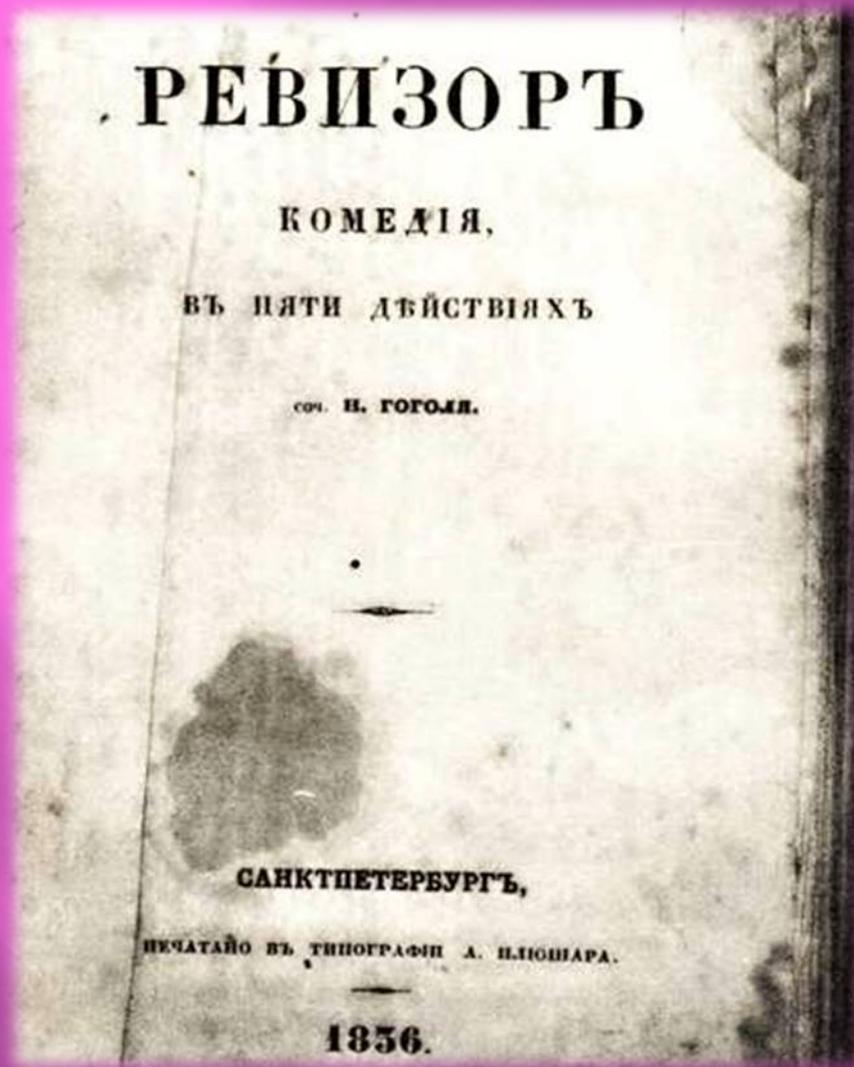
Записки Жюльетты и Мадонны  
О Средних Вѣкахъ.  
Виды на Коттеджъ въ Парижѣ.  
О Писателѣ Кривошеинѣ и Вѣдунѣ Ко...  
О Пушкинѣ  
Объ Австрійскомъ Юридѣ. на Камере  
Согласно Дружескому  
Жизнѣ  
Шенкель Шенкель и Гардеро  
О Шенкель. Касель  
Небесна Провода  
О Проводахъ. Касель  
Ученый Опыта о Явленияхъ.  
Картинка Трехъ летъ  
Ученый О Проводахъ. Касель  
Опыты въ романѣ  
Ученый.  
Ученый. Касель



Повесть «Шинель»  
лучшее произведение  
Петербургского цикла, «одно  
из глубочайших созданий  
Гоголя» по мнению  
Белинского. Автор увидел в  
Акакии Акакиевиче  
Башмачкине страдающего  
человека, достойного  
сочувствия и сожаления.  
«Шинель» – это негодующий  
протест против тех  
общественных порядков,  
которые поработают  
человека материально,  
духовно и морально.

Акакий Акакиевич Худ. П. Боклевский

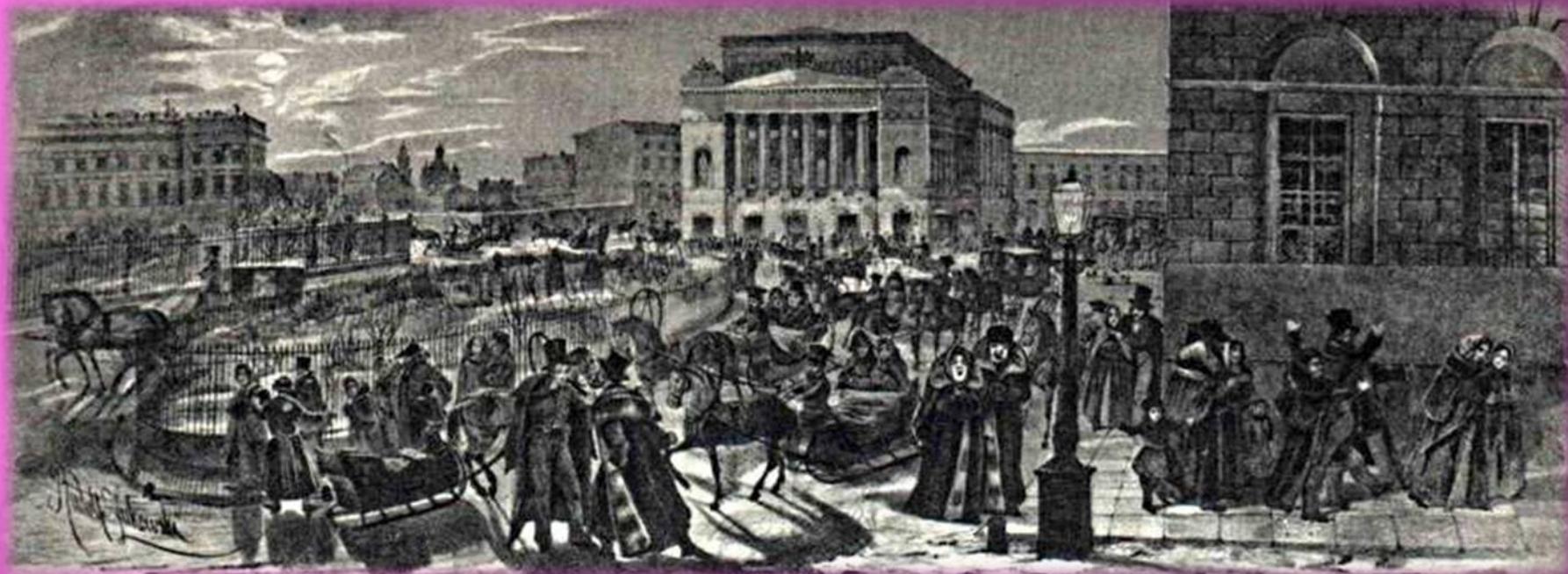
# Бессмертная комедия «Ревизор»



Осенью 1835 г. он принимается за написание "Ревизора", сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что 18 января 1836 г. он читает комедию на вечере у Жуковского (в присутствии Пушкина, П. А. Вяземского и других), а в феврале-марте уже занят ее постановкой на сцене Александрийского театра. Премьера пьесы состоялась 19 апреля. 25 мая — премьера в Москве, в Малом театре.

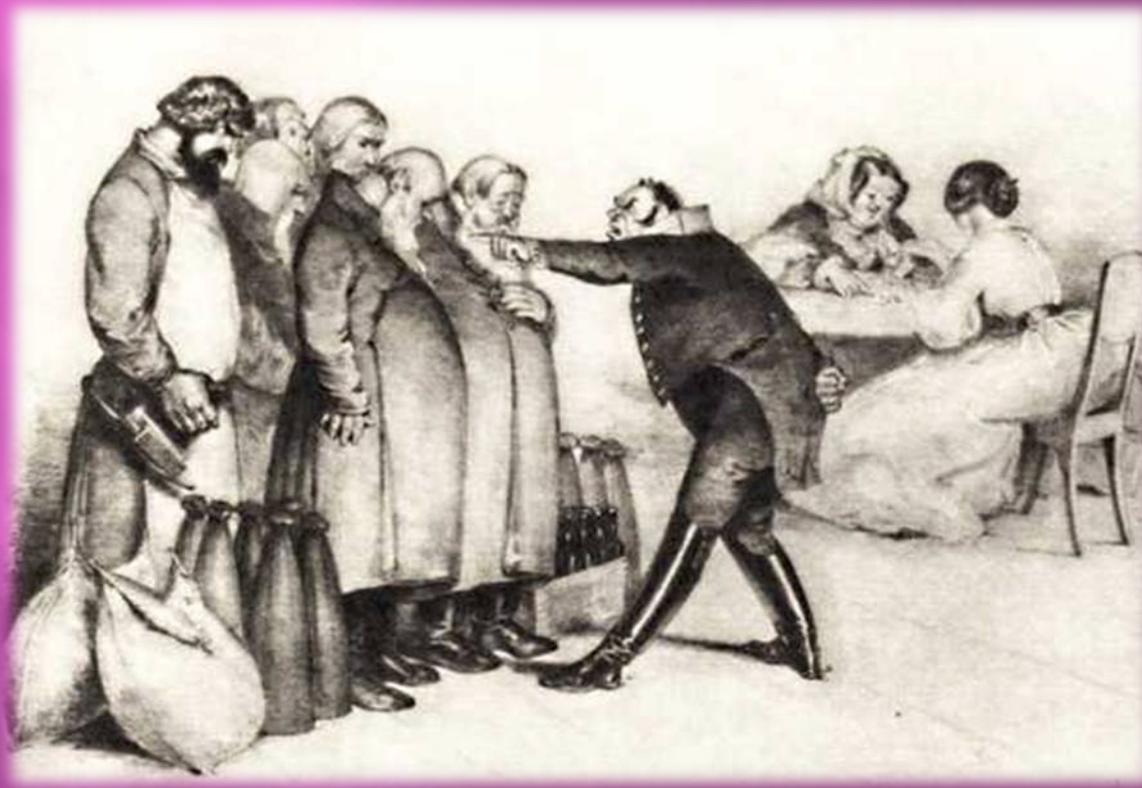
Экземпляр с дарственной надписью М.С. Щепкину

Разъезд из Александровского театра после первого представления «Ревизора».  
Литография Р. Жуковского



Первое представление «Ревизора» состоялось 19 апреля 1836 года на сцене Александрийского театра в Петербурге. Актёры играли совсем не так как хотелось бы Гоголю: они играли комедию. Пропала острота. Хлестаков оказался просто хвастуном, городничий выходил неумным. Но не смотря на это, после представления Николай I, выходя из ложи заметил: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!».

В комедии автор высмеивал повсеместно царившее казнокрадство и взяточничество провинциальных властей, их боязнь ревизора из центра. С негодованием и сарказмом писатель раскрыл всю гниль и мерзость людей, воплощающих собой власть в городе, от которого «хоть три дня скачи, ни до какого государства не доедешь». Дикий произвол, взяточничество, казнокрадство, невежество – таковы нравы безвестного города, в который случай заносит Хлестакова.



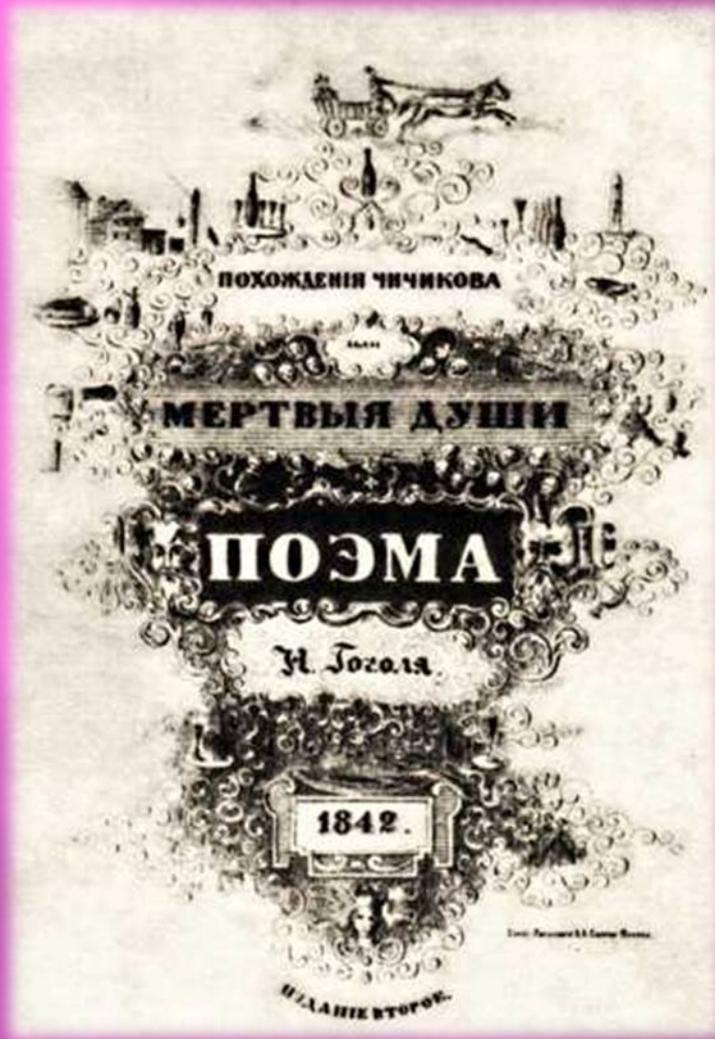
Автолитография П. Боклевского к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» 1863 г.

«Ревизор». Заключительная сцена. Рис. Н.В. Гоголя



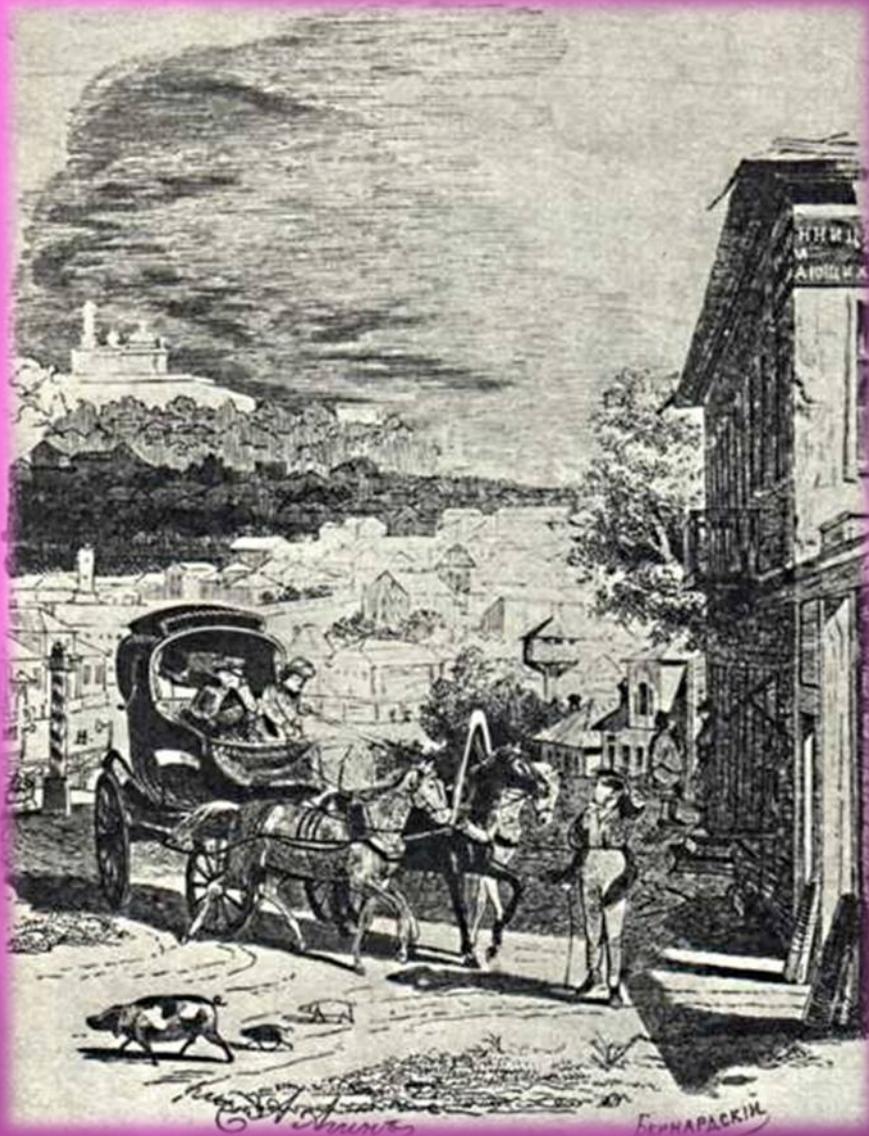
В окончательном тексте 1842 г. появляется знаменитое восклицание городничего: «Чему смеётесь? Над собой смеётесь». Именно в этом издании впервые был предпослан комедии сатирический эпиграф - «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Главным оружием в этом произведении Гоголь считал Смех: «Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее во всё продолжение комедии. Это честное, благородное лицо был - смех.

# Великая поэма о Руси



Обложка первого издания

Сюжетом «Мертвых душ», как и комедии «Ревизор», Н.В. Гоголь обязан А.С. Пушкину, давно внушавшему ему мысль написать большое эпическое произведение. В 1842 году вышел в свет первый том - лишь одна часть огромного замысла. Гоголь намеривался поведать миру о величии души русского человека, о духовном содержании русской жизни в её идеале, рассказать о том, какую громадную роль призвана сыграть Россия для других народов и стран.



А. Агин. Чичиков въезжает в город

«Мертвые души» – это книга о России. «Если совершу это творение так как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет! Какая разнообразная куча! Вся Русь явится в нем! – делился Гоголь своим замыслом с Жуковским. Выбранный автором сюжет давал ему «полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество самых разнообразных характеров».

Крупным планом в поэме нарисованы образы помещиков и чиновников, «хозяев страны», отвечающих за её экономическое и культурное состояние, за судьбу народа. «Пушкин мне говорил всегда, - вспоминал Гоголь, - что ещё ни у одного писателя не было дара выставлять так ярко пошлость жизни, уметь очертить в такой силе пошлость пошлого человека, чтобы вся та мелочь, которая ускользает от глаз, мелькнула бы крупно в глаза всем».

Манилов



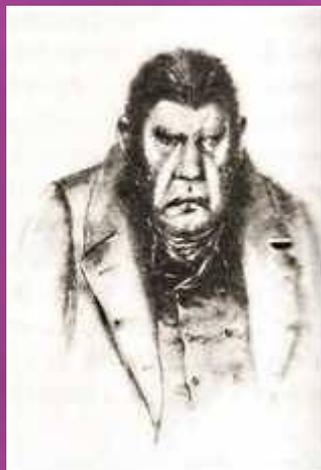
Коробочка



Ноздрёв



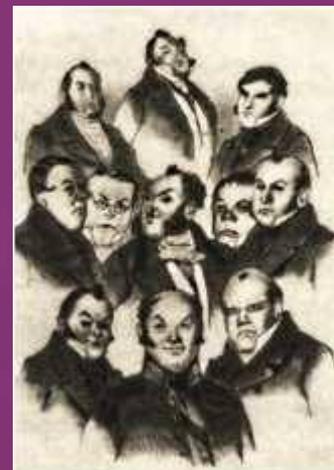
Собакевич

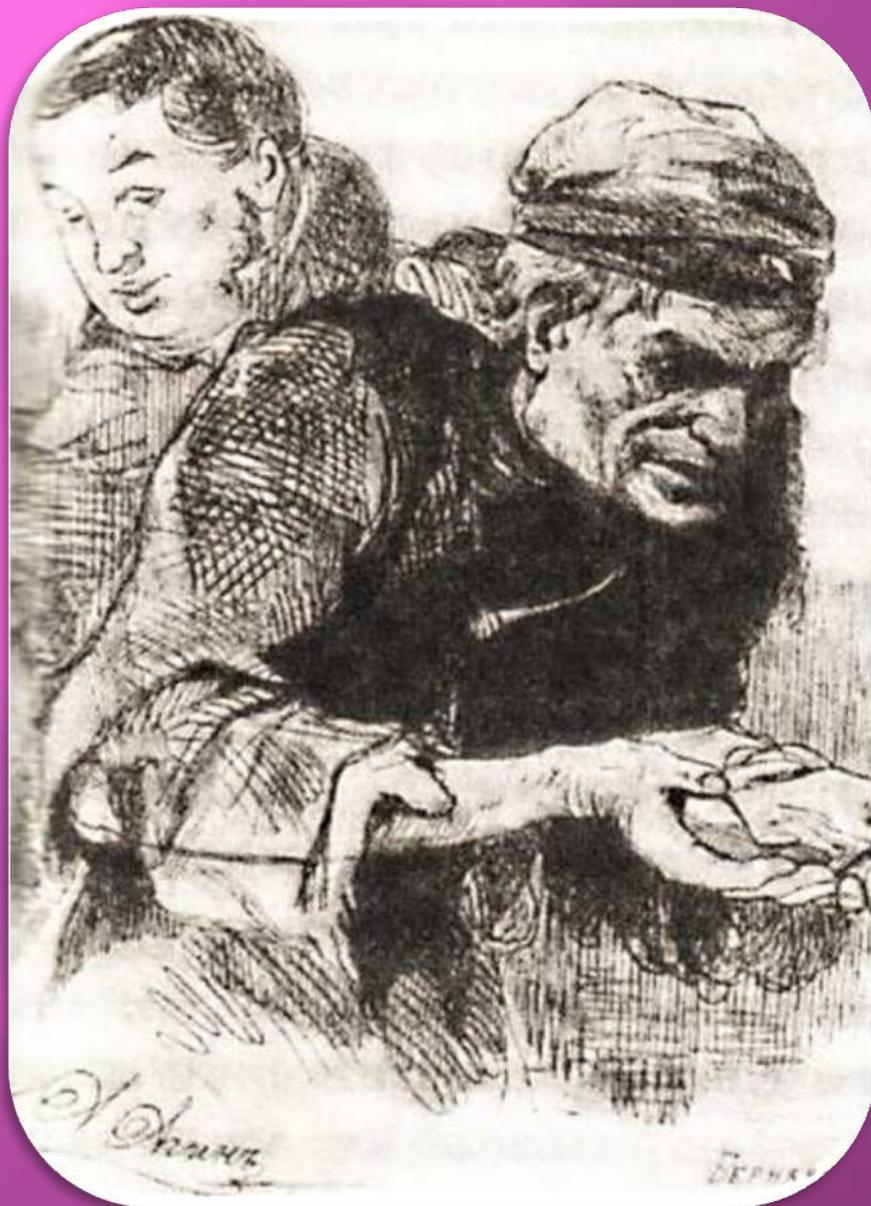


Плюшкин



Губернский Олимп





У главного героя поэмы Чичикова – представителя зарождающегося капиталистического строя – также «мертвая душа». Он олицетворяет собой антихриста незаметного, мелкого, предприимчивого, пронырливого, почитающего копейку и весьма изобретательного по части её добычи. По мнению Гоголя, во втором томе только Чичиков и Плюшкин должны были пройти «чистилище сибирской ссылки и искупить свой тяжкий грех и в третьем томе возродится к новой, прекрасной жизни.

Гоголю удалось в поэме создать облик живой России. Образ русского народа, его прекрасной души проходит через всю поэму. С ним автор связывает представления о вольности, богатырстве, талантливости русского человека. Русская душа – это «птица тройка». Как бы ни сковывали русскую душу рабские сети, она все равно остается духовно свободной, она вырывается из сетей и несется по необъятным просторам Руси.

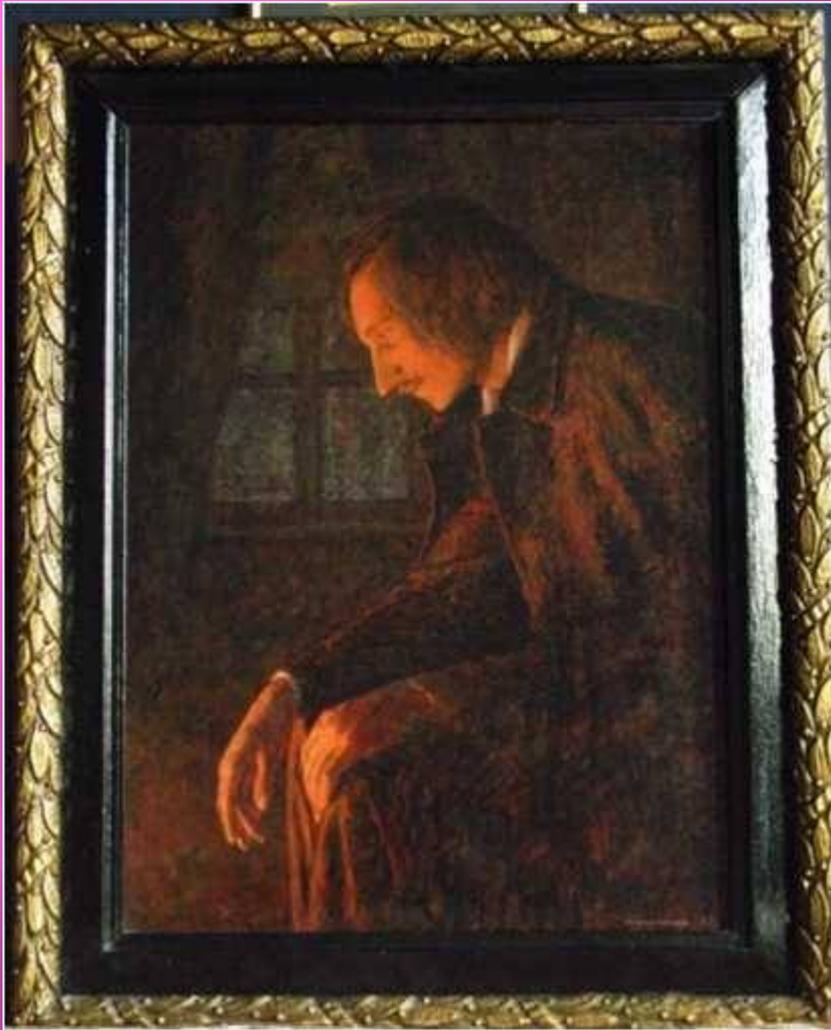


А. Лаптев. «Русь»



А.М. Герасимов. «Гоголь в дороге»

# Творческий кризис



Десять лет жизни 1842-1852 гг. были годами трагической внутренней борьбы, связанной с переоценкой всего, что сделано до сих пор, с неудачами в осуществлении замысла второй части «Мертвых душ». Автор хочет отказаться от своей манеры, оживляя героев, создавать образы несколько преувеличенные. Работа над вторым томом привела Гоголя к глубокому духовному: отрицательные герои долились ему куда лучше положительных. Он пытается найти выход, просит милости у Бога, пишет книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», главная мысль которой – религиозное покаяние и страстный призыв к вере. Измученный душевной борьбой, Гоголь в 1852 году сжигает второй том «Мертвых душ»

А.Л. Москаленко. Гоголь сжигает второй том «Мертвых душ»



«Через десять дней после сожжения рукописи, утром 21 февраля 1852 г., Гоголь умер.

«Гоголь умер! - писал И.С. Тургенев в некрологе великому писателю. - Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данная нам смертью назвать великим; человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; которым мы гордимся, как одной из слав наших»

Могила Гоголя  
на Новодевичьем кладбище

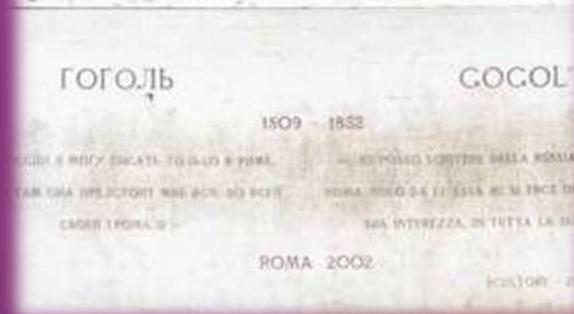
# Памятники Н.В. Гоголю



Памятник А.С. Пушкину  
и Н.В. Гоголю в  
городе Новгороде



Памятник Н.В. Гоголю  
на Конюшенной



Памятник в Риме

Открытие памятника в Санкт-Петербурге  
8 декабря 1997 года



Н. Андреев. Памятник Н.В.Гоголю на  
Никитском бульваре в Москве. 1904-09



Памятник в Москве