

# Отражение мировоззрения якутов и эвенов в национальной одежде



**Выполнила:**  
Иванова Ирина –  
ученица  
8 «а» класса  
МОУ  
«Чокурдахская  
СОШ им.  
А.Г.Чикачева»

**Руководитель:**  
Горохова И.Н.,  
учитель изо и

---

**Объект исследовательской работы** – традиционная одежда как часть культуры якутов и эвенов.

**Предметом исследования** выступает мировоззрение якутов и эвенов, которая отражена в традиционной обрядовой одежде XVII-XIX веков.

**Методы исследования:**

**Актуальность** - осмысление традиционной материальной культуры этносов, сохранение и развитие национальных традиций каждого народа, попытка показать взаимосвязь духовной и материальной культуры

---

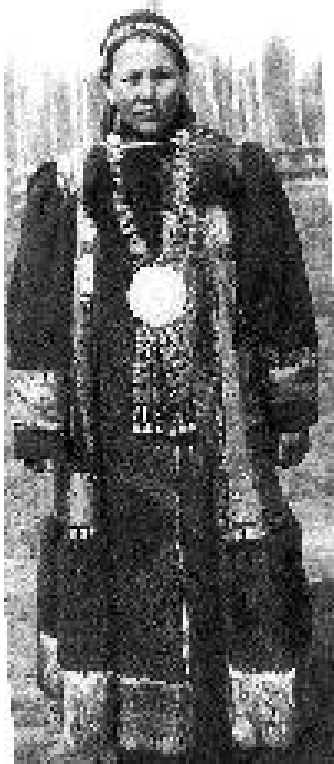
## **Цель проектной работы:**

**анализ мифологических представлений якутов и эвенов, которые закодированы в традиционной одежде XVII-XIX веков**

## **Задачи**

### **исследовательской работы:**

- **Изучить необходимую литературу по теме исследования;**
- **Охарактеризовать знаковый смысл мировоззрения в отдельных деталях национальной одежды якутов и эвенов.**



**Вся жизнь якутов и эвенов была тесно связана с окружающей природой, все: и еду, и одежду, и орудия труда они добывали у нее. Поэтому, по их понятиям, в этой бескрайней вселенной наиглавнейшей являлась Природа, затем божества и только потом — Человек. Вот это мировоззрение, свои чувства и мечты воплощали наши предки в узорах, украшениях и домашней утвари. Поэтому одежда якутов и эвенов, как часть материальной культуры, была неразрывно связана с их верованиями, обрядами, природой, божествами.**







Верхний мир

Средний мир

Нижний мир



# Верхний мир

В головных уборах таится часть души человека, поэтому украшения связывали человека с Высшими Божествами, с окружающей средой, оберегали, олицетворяли богатство и силу. Кража и порча головных уборов приравнялись к большому греху.

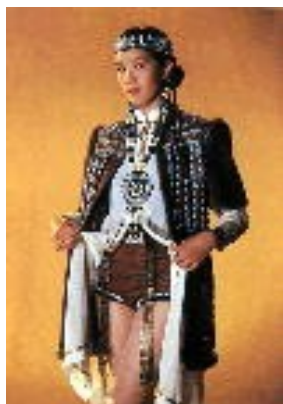


Верхний мир – мир небожителей олицетворяли круглые бисерные розетки или металлический круг «**солнце**» (Туосахта, Солнце) - символ самого высшего божества Урун Айыы Тойона



Круги с точкой в центре и без нее в виде розеток на одежде - это астральные знаки, символы космоса: **солнце**, звезды, структура мира.

# Украшение «солнце» можно найти на головных уборах и нагрудных украшениях якутов и эвенков.



# Средний мир

Орнаментальные композиции, зооморфные (звериные и птичьи) и растительные и геометрические мотивы отражали многообразие животного и растительного миров срединной земли, символизировали благословение на развитие и процветание в Срединном мире

Нагрудник (нэл, нэлэкым)— наиболее яркая часть эвенской женской одежды. Нижняя часть этого нагрудника украшалась бисером и вышивкой и оканчивался рядом металлических колец и фигурок. Звон металлических украшений и подвесок служил оберегом от злых духов.



# Средний мир



Спина считается особо уязвимой частью тела, она подвержена воздействиям потустороннего мира. Поэтому якутские мастерицы уделяли большое внимание декору наспинной части одежды.

- На спинную часть детской одежды и шубы невесты вешали оберегающее украшение - “дъайаа”
- Своеобразный рисунок коновязи (сэргэ) в наспинной части шубы, отражающий в данном случае Мировое дерево объединяет все три мира в единое целое.

# И, наконец, **Нижний мир** – мир злых духов



**Нижний мир** у якутов и эвенов отражается через вышивку нитью или бисером нарядной обуви.

- Мотивы сложного растительного орнамента отражали пышное цветение растений, трав.
- Этот мотив используется в декоре обуви как оберег. Мастерицы через вышивку обуви ограждали себя от демонов и злых духов Нижнего мира.
- Вышитые сложные растительные мотивы обуви отражают корни Мирового дерева и знаменуют устойчивость рода.

## Вывод:

Таким образом, мастерицы эвенов и якутов отражали в своей национальной одежде мировосприятие и мировоззрение своего народа. Украшения и орнаменты служили не только как признак богатства, но и для защиты от дурных влияний, злых духов, абаасы, как символы поклонения Божествам.

# Использованная литература:

- Алексеев А.А. Забытый мир предков (очерки традиционного мировоззрения эвенов Северо-западного Верхоянья). КИФ «Ситим», 1993.
- Гаврильева Р.С. Одежда народа саха конца XVII - начала XVIII века. Новосибирск:Наука, 1998. - С.68-69.
- Дуткин Х.И. Эвенский фольклор. Якутск, 1996.
- Иванова-Унарова З.И. Якутская одежда в Американском музее естественной истории // Диалог: Музей и Общество / Мат. международной научно-практической конференции. - Якутск, 2001. - С. 54-56).
- Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. М.: Изд-во «Планета», 1990.
- Курчатова Ф. И. Эвены Саккырыра. КИФ «Ситим». Якутск, 1993.
- Лебедева Ж.К. Фольклор народов Крайнего Севера. Якутск, 1993. – С. 67-93.
- Носов М.М. Художественные бытовые изделия якутов XVIII – нач. XX вв. (Альбом цв. рисунков.) АН СССР. – Якутск: Кн. изд-во, сиб. отделение, 1988
- Материалы музея Аллайховского улуса и местных мастериц.
- Петрова С.И. Традиционная одежда и мировоззрение наших предков.- Якутск: кн. изд-во “Бичик”, 1999.
- Саввинов А.И. Традиционные металлические украшения якутов XIX – начало XX века. - Новосибирск: Наука. 2001.-172 с.