

МОУ Березовская кадетская (казацья) средняя общеобразовательная школа – интернат

Даниловского района Волгоградской области

Дневник проектной деятельности

Название проекта:

# *"Возрождение православной святыни"*



Проект разработала:

ученица 9 класса Мартынова Дарья

Руководитель проекта: учитель технологии

Стадникова Людмила Анатольевна

Сроки выполнения: 1.04.10 – 10.10.10

ст. Березовская, 2010 г.

**Типология проекта:**

- ✓ творческий;
- ✓ длительный;
- ✓ индивидуальный.

### **Методы:**

- ✓ работа с архивными источниками;
- ✓ составление схем.

### **Информационные ресурсы:**

- ✓ литературные источники;
- ✓ архивные материалы школьного и краеведческого музея;
- ✓ программы для составления схем по вышивке крестом
- ✓ интернет - источники.

## **Содержание:**

Актуальность проекта.....	4
---------------------------	---

Цели и задачи	
проекта.....	6
Немного из истории православных традиций родного края.....	7
План работы по выполнению иконы в технике ткачества бисером.....	15
Технология ткачества иконы.....	18
Выводы .....	22
Использованная литература.....	23

### **Актуальность проекта**

Там, где река Медведица начинает плавный изгиб, неся свои воды среди зарослей тальника и дубового леса, на возвышенном левом берегу, то в плотную прижимаясь к нему, то пугливо отскакивая в сторону, вот уже более четырехсот лет назад прижилась древняя станица Берёзовская.

Ее жители – потомки донских казаков, славных и храбрых воинов. Наша станица имеет интереснейшую историю и богатое культурное наследие, которое мы стараемся сохранить и приумножить.

Станичный краеведческий музей хранит множество экспонатов, которые могут рассказать потомкам о прошлом. Но в этой краеведческой работе участвует и школа. Сама школа наша необычная. Она – кадетская, казачья. И потому для нас очень важны традиции наших предков (Фото 1).



Фото 1. Учащиеся школы на общем построении перед парадом 9 мая

В прошлом году в нашей школе по инициативе детской организации «Донцы» был открыт школьный музей. Там представлены исторические документы о славном боевом прошлом наших станичников. Отдельное место занимает экспозиция, посвященная нашему земляку - герою полному Георгиевскому кавалеру Герою Советского Союза Константину Иосифовичу Недорубову (Фото 2, 3).

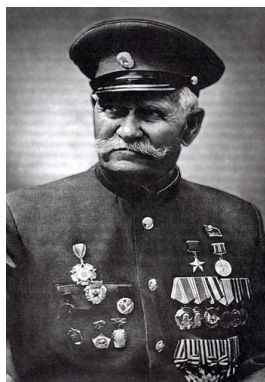


Фото 2 К. И. Недорубов





Фото 3 В школьном музее

В ближайшем будущем планируется воссоздание комнаты казачьего быта, где экспонатами музея будут старинные вещи жителей нашей станицы. Все эти предметы собирались ребятами кружка «Поиск» в течение нескольких лет.

Так как воссоздание подлинного интерьера с реальными старинными вещами не всегда возможно, ребята предложили изготовить некоторые элементы убранства своими руками.

Для этого потребовалось провести тщательное изучение технологий изготовления некоторых вещей. Эти знания мы смогли почерпнуть из элективных курсов по истории казачества, ремесел нашего края, истории казачьего костюма.

Познакомившись с историческими сведениями о станице, опросив старейших жителей, мы постарались в эскизах увидеть будущее убранство казачьего жилища. Эта трудоемкая работа требует огромного труда всех участников проекта. Каждый кадет выбрал себе работу по душе.

Тема православия всегда была близка мне. Поэтому, в общем проекте, я выбрала себе работу по душе. В своей работе мне хотелось бы показать свое искусство в бисероплетении, так как оно давно является моим хобби. Я уже давно задумывалась об изготовлении иконы из бисера, которую хотела бы преподнести в дар нашему школьному музею.

Поэтому основной целью моего творческого проекта, будет выполнение иконы из бисера.

Поставленная цель диктует ряд задач:

- ✓ Изучить историю православных традиций родного края;
- ✓ Определить какую именно икону мне по силам выполнить;
- ✓ Определиться с техникой выполнения иконы;
- ✓ Оценить наличие необходимых материальных ресурсов;
- ✓ Определить последовательность своих действий, по изготовлению иконы;
- ✓ Выполнить икону в выбранной технике исполнения;
- ✓ Оценить проделанную работу;
- ✓ Подготовить презентацию выполненного проекта.

### **Немного из истории православных традиций родного края**

Изучая историю нашего казачьего края, можно сказать, что мои земляки люди не только смелые, но и глубоко верующие.

Наши предки понимали, что только вера в Бога, глубокая и искренняя, даст мужество казаку перенести все тяготы военной жизни. Не случайно казаки на новых территориях первоначально строили именно храм (фото 4,5).



Фото 4  
Церковь Рождества Христова  
ст. Берёзовской



Фото 5  
Станичный сход у стен церкви

В центре нашей станицы стояла церковь Рождества Христова. Церковь строилась всем миром. Каждый житель вложил частичку своего труда в создание святыни (фото 6).



Фото 6  
Вид с колокольни церкви (фото 20-х)

В 30 – е годы прошлого века церковь была разрушена, а из церковных кирпичей построено здание больницы, магазина, клуба и двухэтажное здание начальной школы (фото 7).



Фото 7  
Фотография церкви, перед разрушением

Теперь увидеть нашу станичную церковь можно только на старых фотографиях и картине самобытного местного художника Политова И. В (фото 8).





Фото 8

Картина Политова И. В. «Церковь Рождества Христова ст. Берёзовской»

В казачьих семьях в святом месте всегда висели иконы. Когда казаки молились, они обязательно совершали крестное знамение. Крестное знамение даёт великую силу отгонять и побеждать зло и творить добро.

Без усердной молитвы казаки не начинали ни одного дела, будь то казачий круг или великая битва (фото 9).



Фото 9

Фрагмент убранства казачьей комнаты в краеведческом музее ст. Березовской

Приняв решение об изготовлении иконы, я не сомневалась – это будет образ Пресвятой Богородицы «Умиление» (рис.1).



Рис. 1

Образ пресвятой Богородицы «Умиление»

Мой выбор не случаен. Изучая историю казачества, я натолкнулась на старинный казачий сказ о Пречистой Деве.

И сказ этот гласит: «Случилось это давно, еще в те времена, когда казакам часто приходилось биться и гибнуть в степях. Когда души погибших реяли в туманах над речными мелями, над болотистыми лиманами, когда горькие причитания по павшим неслись с каждого хутора, как шум воды на порогах. Однажды, спустилась на землю **Пречистая Дева**, наша Небесная Мати, вместе со святым Николаем, в лучшей своей жемчужной короне. Тихо скользила Она вдоль обширного казачьего края, внимая горькому плачу своих детей. И когда наступил знойный день, пересохли от жажды уста Ее и нечем было их освежить. Никто на хуторах не отвечал на их стук, никто не подходил к дверям и только громче еще раздавались за ними горькие рыдания. Тогда подошли они к широкой реке. И только наклонилась к ее струям **Пречистая Мати**, как упала корона с Ее головы. Упала и скрылась глубоко под водой.

- Ах, сказала Она, пропали мои прекрасные жемчуга. Никогда больше не будет у меня таких красивых. Но когда возвратились они в свой Небесный Дом, то увидели на Ее золотом троне такие же сияющие зерна драгоценного жемчуга.

- Как же они попали сюда? — воскликнула Она, - ведь я их потеряла. Наверное, их нашли Казаки и передали для меня.

- Нет, Матушка, - сказал Ей Сын, - это не жемчуг, а слезы казачьих матерей, Ангелы собрали их и принесли к Твоему престолу».

Так уж повелось, что в казачьей земле жемчуга и до сей поры связаны со слезами.

Жемчугами казачки украшали одежду, вышивали оклады икон. В последствие жемчуг все чаще стали заменять бисером, более доступным материалом (рис. 2).



Рис. 2

Икона «Богоматерь Донская»

Издревле жемчугом украшались церковная утварь: пелены, плащаницы, воздухи, облачения священников, оклады икон. Жемчужными нитями



обводились контуры вышитых шелком и золотом изображений, тексты молитв, другие надписи, различные растительные орнаменты (рис. 3).



Рис. 3  
Икона Казанской Божьей матери с вышитым окладом

Чтобы представить сложность и трудоемкость жемчужного шитья, достаточно назвать количество зерен, которое использовалось в работе. Например, фелонь (риза) митрополита Платона, которую изготовила петербургская золотошвейка Дарья Лиховская, была украшена рельефным орнаментом из скрещивающихся ветвей, набранных из 150 тысяч жемчужин разного диаметра (рис. 4).



Рис.4



Наряду с вышивкой бисером, иконы выполняли и в довольно трудоемкой технике ткачества бисером. Ткачество бисером – изготовление изделий на станке с нитяной основой, способом простого перебора.

Для тканья можно использовать узоры и рисунки для вышивки крестом.

Для выполнения изделия в технике ручного ткачества необходимо изготовить станок. Такой станок можно изготовить на основе дощечки с порожками или планками на торцах (рис. 5).

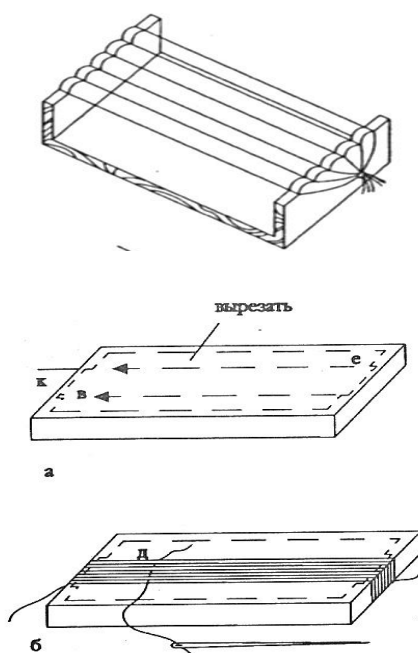


Рис. 5 Различные виды станков для бисерного ткачества

На порожки либо набивают маленькие гвозди в два ряда в шахматном порядке, на расстоянии 2-3 мм друг от друга, либо делают в них прорезы, через которые затем натягивают нити основы. При натягивании нитей основы следует иметь в виду, что нитей должно быть на одну больше, чем бисерин по ширине узора. Нити не должны перекрещиваться. Не следует слишком сильно натягивать нити основы, так как они могут оборваться. Цвет нитей основы должен соответствовать фону изделия.

Приступая к ткачеству необходимо закрепить двойным узлом на крайней левой нити основы, на расстоянии 15-20 см от края, затем иглоу с нитью потягивают под основой на правую сторону, набирают бисерины по

количеству и цвету соответствующие первому ряду узора. После этого все бисерины сдвигают вплотную к узелку, подводят под них указательный палец левой руки, приподнимают их над основой и распределяют так, чтобы каждая бисерина попала между соседними вертикальными нитями основы, и затем справа через весь ряд протягивают иглу с рабочей нитью. Главное условие при этом, чтобы отверстия бисерин находились выше нитей основы. Затем иглу с рабочей нитью протягивают справа налево поверх нитей основы сквозь каждую бисерину. Нить хорошо натягивается. Так выполняется первый ряд полотна. Таким же образом выполняют все ряды полотна (рис. 6).

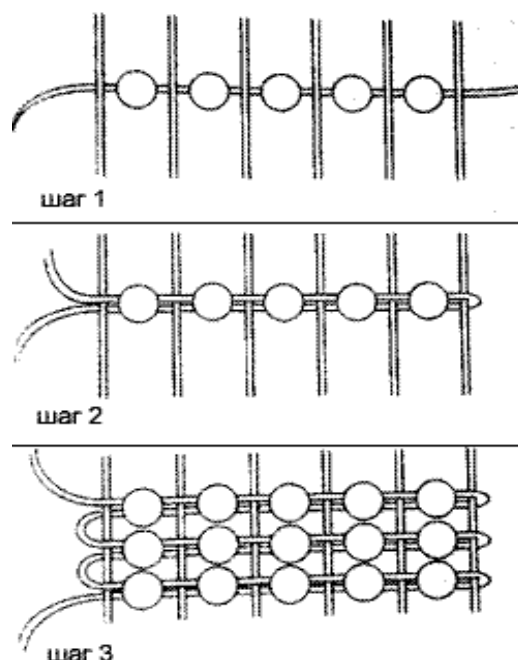


Рис. 6 Этапы ткачества бисером

Изделия в технике ткачества бисером мне приходилось выполнять не раз. Только на этот раз предстояла сложная работа. Поэтому потребовалось составить подробный план последовательности действий по выполнению иконы:

- Получить благословление на выполнение иконы у Батюшки.
- Распечатать цветную счетную схему для выполнения иконы.
- Подготовить необходимые материалы и инструменты.
- Изготовить станок нужного размера для ткачества бисером.
- Выполнить работу по изготовлению иконы.
- Снять готовую работу со станка.
- Оформить готовую работу в раму.
- Оценить качество работы. Проанализировать ход работы над проектом.
- Подготовить презентацию работы.

Схема для ткачества включает в себя около 24000 элементов – бисеринок, которые потребуется собрать в единое полотно. Готовую схему я нашла в книге «Иконы из бисера» (Приложение 1).

Для работы схемы потребуется еще большое количество бисера разных цветов и другие материалы и инструменты. Многие из необходимого у меня уже было, поэтому, реальные затраты на изготовление изделия гораздо меньше.

№	Название материала	Количество	Цена за ед., 1 г.	Стоимость материала
<b>Бисер</b>				
1	Белый перламутровый	10 г	0,6 руб.	6 руб.
2	Жемчужно-белый	10 г	0,6 руб.	6 руб.
3	Телесный матовый	10 г	0,6 руб.	6 руб.
4	Песочно-телесный прозрачный	15 г	0,9 руб.	13,5 руб.
5	Светло-песочный прозрачный	5 г	0,3 руб.	13,5 руб.
6	Песочный прозрачный	10 г	0,6 руб.	6 руб.
7	Темно-песочный прозрачный	10 г	0,6 руб.	6 руб.
8	«Золотой»	5 г	0,3 руб.	3 руб.
9	Желтый с блеском	10 г	0,6 руб.	6 руб.
10	Красный прозрачный	1 г	0,06 руб.	0.06 руб.
11	Красный матовый	10 г	0,6 руб.	6 руб.
12	Бордовый прозрачный	10 г	0,6 руб.	6 руб.
13	Оранжевый с блеском	10 г	0,6 руб.	6 руб.
14	Светло-голубой матовый	5 г	0,3 руб.	3 руб.
15	Голубой прозрачный	50 г	30 руб.	30 руб.
16	Синий прозрачный	10 г	0,6 руб.	6 руб.
17	Синий с блеском	5 г	0,3 руб.	3 руб.
18	Зеленый прозрачный	10 г	0,6 руб.	6 руб.
19	Светло-зеленый матовый	15 г	0,9 руб.	9 руб.
20	Темно-зеленый прозрачный	20 г	1,2 руб.	24 руб.
21	Темно-зеленый с блеском	20 г	1,2 руб.	24 руб.
22	Темно-коричневый с блеском	1 г	0,6 руб.	6 руб.
23	Темно-коричневый матовый	1 г	0,6 руб.	6 руб.
24	Серый матовый	10 г	0,6 руб.	6 руб.
25	Черный «асфальт»	2 шт.	0,6 руб.	6 руб.
<b>Другие расходные материалы</b>				
26	Клей ПВА	1 упаковка	12 руб.	12 руб.
27	Нить армированная	1 катушка	8 руб.	8 руб.
28	Рамка	1 шт.	120 руб.	120 руб.
29	Игла для ткачества бисером	3 шт.	8 руб.	24 руб.
30	Ножницы	1 шт.	30 руб.	30 руб.
<b>Итого:</b>				<b>417 руб.</b>

### **Технология ткачества иконы бисером**

Для изготовления иконы сначала изготавливаем станок размером 70х40см. Чтобы изготовить станок, на деревянную рамку крепим планки из деревянных реек толщиной 2-6 см. На них в шахматном порядке на расстоянии 3-4 мм друг от друга набиваем гвозди так, чтобы они на 5 мм выступали над поверхностью планок. На гвозди натягиваются нити основы, но не слишком туго. Длина и ширина рамки для станка определяются размерами изделия. Количество нитей основы должно быть всегда на 1 больше количества бисера в 1-ом ряду (рис. 7).

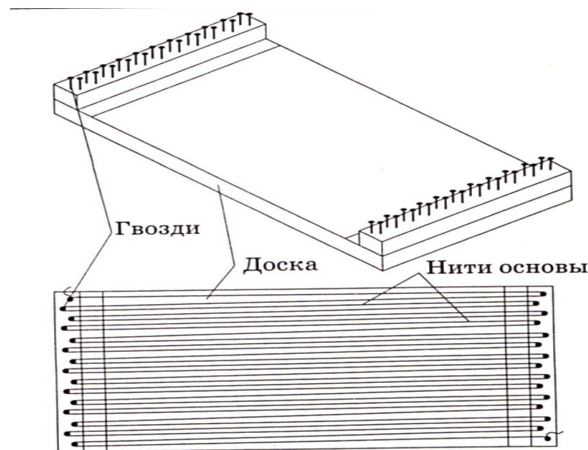


Рис. 7 Эскиз рамки для ткачества иконы

Натягиваем на станке нити основы и слева на первой из них на расстоянии 20 см от порошка закрепляем узелком рабочую нить (Рис. 8, 9).

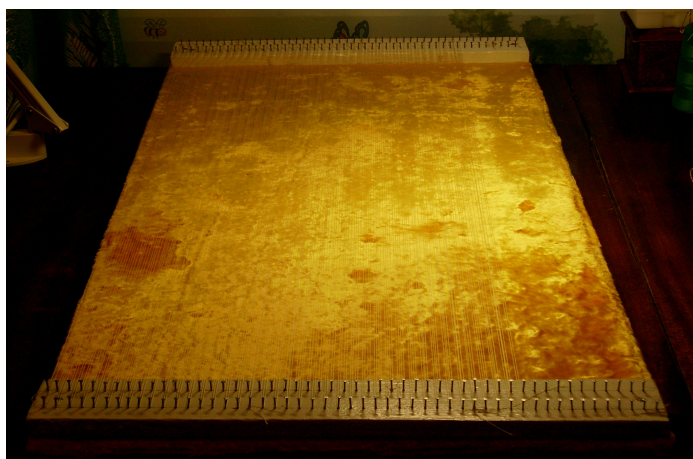


Рис. 8 Станок с натянутыми нитями основы

(Чтобы не поранить руки, основу станка обтягивают тканью светлого цвета, а потом набивают боковые рейки)



Рис. 9 Закрепление рабочей нити на нитях основы

Согласно схеме, набираем на рабочую нить необходимые бисерины 1-го ряда. Проводим нить под основу слева направо таким образом, чтобы каждая бисерина оказалась между двумя нитями основы. Затем иглу с рабочей нитью протягиваем справа налево поверх нитей основы сквозь

каждую бисерину. Нить хорошо натягиваем. Получился 1-й ряд полотна картины (Рис. 10).

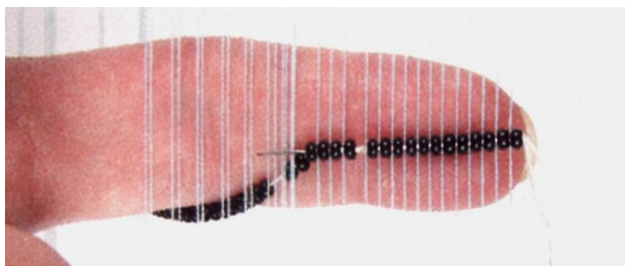


Рис. 10

Набираем необходимые по узору бисерины 2-го ряда. Опять пропускаем нить под нитями основы, натягиваем ее и, помогая указательным пальцем, устанавливаем бисерины между нитями над бисеринами 1-го ряда. Затем иглу с рабочей нитью протягиваем справа налево поверх нитей основы сквозь каждую бисерину (Рис. 11).

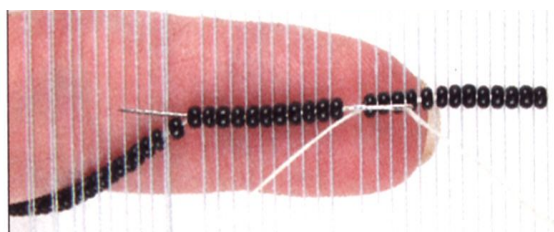
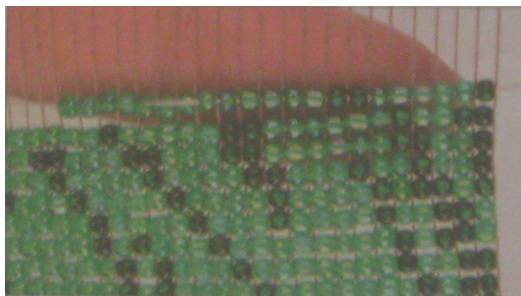


Рис. 11

Набираем бисерины 3-го ряда и т. д. (Рис. 12-13).



Так выглядит тканое полотно



Рис. 13



Закончив ткать, обрезаем нити основы у порошков и начинаем их закреплять. Одну из нитей вдеваем в иглу, проводим в обратном направлении через 5-8 рядов бисерин, а затем – сквозь 3-4 бисерины, расположенные горизонтально. Нить обрезаем.

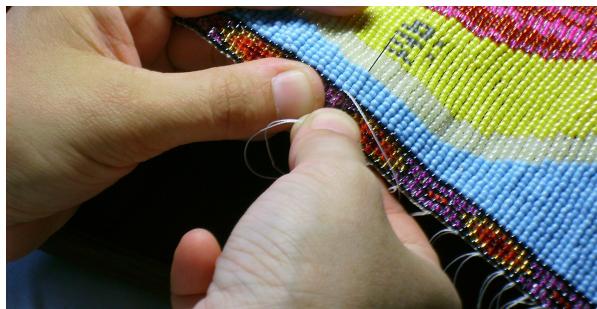
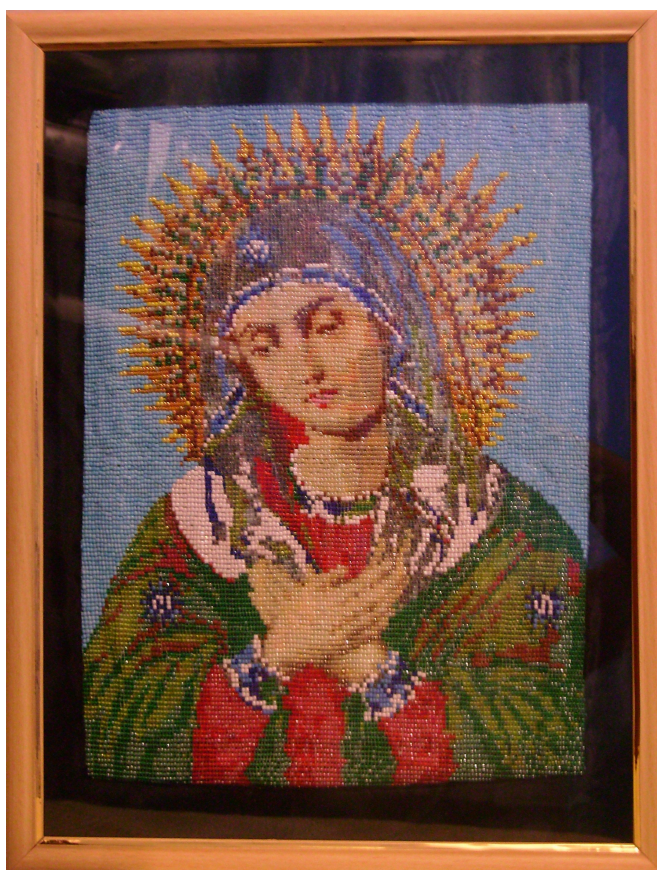


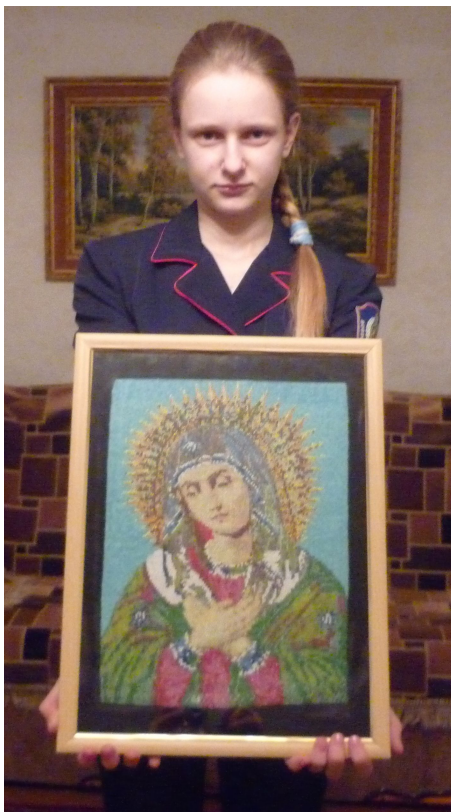
Рис. 14 Заправка нитей в полотно

Аналогично закрепляем остальные нити основы.



Так выглядит законченная работа





Готовая работа, оформленная в раму.

**Выводы:** Задуманная работа потребовала довольно много времени на ее выполнение. Но я не жалею затраченного времени. Ведь когда я ткала икону, меня переполняло чувство радости, благоговения.

И как искусный мастер, занимающийся любимым делом, вкладывает частичку своей души в изделие, так и я постаралась вложить в свою работу всю теплоту моей души.

Ведь бисер – это лишь стекло,  
Но руки мастера, вдыхая жизнь в него,  
Творят шедевры, коих нет прекрасней,  
И в этом видимо и есть их счастье...

Выполненный мною образ Пресвятой Богородицы «Умиление» был освящен в Богоявленской церкви ст. Островской Даниловского района Волгоградской области.

Я передаю мою работу в дар школьному музею. Пусть образ Пресвятой Богородицы «Умиление» хранит всех жителей станицы и сплоченный коллектив учителей и кадетов нашей замечательной казачьей школы.

### **Использованная литература:**

1. Архивные материалы и фото краеведческого музея станицы Берёзовской
2. Газеты «Путь Ильича» №133 от 5 ноября 1987 г (статьи по истории станицы)
3. Иконы из бисера/Елена Вирко.-М., Эксмо; Донецк: СКИФ, 2007.