

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 1631 СОУО ДО г. МОСКВЫ

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
(семейный проект)

ТЕМА:

**«ЗНАКОМСТВО
С ТЕАТРОМ»**

АВТОРЫ: Семья: Корнеев Иван 1 класс «А»
Вологжанина Надежда Михайловна (мама)

Руководитель: Кудрявцева Светлана Ивановна

Москва 2010 г.

Аннотация

Тема проекта: «Знакомство с театром»

Автор работы: Корнеев Иван (1 класс)

Вологжанина Надежда Михайловна (мама)

Руководитель: Кудрявцева Светлана Ивановна

Проблема: Что такое театр? Какие театры бывают? Кто в них работает?

Цель работы: Знакомство с театром, изучение театральных профессий.

Методы исследования:

- Посещение различных театров
- Знакомство с театральными профессиями
- Работа с энциклопедиями, справочниками, Интернетом.

Этапы работы:

1. Знакомство с миром театра, его особенностями.
2. Посещение театров.
3. Подготовка фоторепортажа.
4. Создание электронной презентации Microsoft Powerpoint.
5. Публичное выступление.

Задачи исследования:

1. Изучить различные виды театров и театральных профессий.
2. Познакомиться с театральной жизнью.
3. Изучение программы Microsoft Powerpoint.
4. Выступление на конкурсе проектных работ.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР.....</u>	<u>3</u>
<u>КАКИЕ БЫВАЮТ ТЕАТРЫ.....</u>	<u>5</u>
<u>ОПЕРА.....</u>	<u>5</u>
<u>БАЛЕТ.....</u>	<u>6</u>
<u>БОЛЬШОЙ ТЕАТР.....</u>	<u>7</u>
<u>ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР.....</u>	<u>8</u>
<u>КОМЕДИЯ, ТРАГЕДИЯ, МЕЛОДРАМА.....</u>	<u>9</u>
<u>ТЕАТР ЗВЕРЕЙ.....</u>	<u>10</u>
<u>КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР.....</u>	<u>10</u>
<u>АФИША. ТЕАТРАЛЬНАЯ КАССА.....</u>	<u>12</u>
<u>СЦЕНА И ЗАЛ.....</u>	<u>13</u>
<u>ФОЙЕ. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРАВИЛА.....</u>	<u>14</u>
<u>ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ.....</u>	<u>16</u>
<u>СОФИТЫ. ОСВЕТИТЕЛЬ.....</u>	<u>17</u>
<u>ЗВУКООПЕРАТОР. ФОНОТЕКА ЗВУКОВ.....</u>	<u>18</u>
<u>ПОДМОСТКИ. ДЕКОРАЦИИ.....</u>	<u>19</u>
<u>КУЛИСЫ. ЗАКУЛИСЬЕ.....</u>	<u>20</u>
<u>АМПЛУА.....</u>	<u>21</u>
<u>ПРОФЕССИЯ - АКТЕР.....</u>	<u>22</u>
<u>ГРИМЕРНЫЕ.....</u>	<u>24</u>
<u>ШВЕЙНЫЙ ЦЕХ. ТЕАТРАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК.....</u>	<u>25</u>
<u>ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ МАСТЕРСКИЕ.....</u>	<u>26</u>
<u>БУТАФОРΙΑ.....</u>	<u>27</u>
<u>РЕЖИССЕР.....</u>	<u>28</u>
<u>ВЫВОДЫ.....</u>	<u>30</u>

Сегодня я отправляюсь в путешествие в чудесную страну, полную тайн и волшебства. Называется она «театр».

Что такое театр? Театр – красивое здание с колоннами, похожее на дворец.

Театр – это не только красивое здание, это особый вид искусства. На Руси театральными актерами люди становились сначала на ярмарках, продавая товары. Почему продавцов можно было назвать актерами? Их можно назвать актерами, потому что им нужно было привлечь к себе людей. Чтобы люди остановились, нужно было им играть и петь. С тех пор, когда люди на ярмарках выступали как актеры, прошло много времени. Театр очень изменился. В жизни людей он занимает значительное место. Я начинаю путешествие в страну театра. Буду шаг за шагом узнавать ее тайны. Театр – это удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, стихи, где танцуют и поют. Там можно и посмеяться, и поплакать, есть над чем задуматься, есть чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр создан для того, чтобы в него приходили зрители и смотрели представление.



Какие бывают театры

Опера.

Театры бывают разные. Есть театр оперы и балета, где в спектакле главное музыка. В опере артисты не говорят, а поют. То, что исполняет оперный певец, называется **ария**. Голоса у певцов в опере очень красивые, но кроме голоса певцам нужны ещё и актерские способности. Ведь опера не просто концерт, а целый спектакль со своим сюжетом. О чём же они поют в опере? Сначала выбирается какое-нибудь литературное произведение, например, сказка. По ней пишется **либретто** – текст для будущего спектакля. Потом композитор сочиняет музыку. Певцы разучивают свои арии. В опере может быть ария одного певца или ария **дуэта** – когда поют двое, и хоровое исполнение, и просто музыкальные вставки. А потом это всё складывается в спектакль. В жизни так не бывает, чтобы люди не говорили, а пели. Вот поэтому театр – особое искусство. Здесь не обязательно должно быть так, как в жизни. Но и в жизни бывает такое настроение, когда хочется не говорить, а петь. Сочетание красивых голосов, интересных историй – это очень здорово.

В Московском
государственном
академическом детском
музыкальном театре
имени Натальи Сац. Опера
Николая Римского-
Корсакова "Сказка о царе
Салтане."



Опера смотрится на одном дыхании. Каждая минута насыщена каким-то новым событием или переживанием. Внимание зрителей целиком приковано к сцене. Восхитителен голос Царевны-Лебеди, который можно сравнить с журчащей рекой из драгоценных камней.

Балет.

Спектакли бывают разные, например, балет. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать». Здесь танцуют. Обо всех событиях и об отношениях друг с другом артисты балета рассказывают зрителям с помощью танца. Можно с помощью балета станцевать даже сказку. Много балетов поставлено по сказкам «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Конёк-горбунок», и не перечислишь.

Движением танцовщики передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с ними, так же, как если бы они слышали их речь.



Московский государственный академический детский музыкальный театр имени Натальи Сац. Балет по мотивам сказки Э.Т.Гофмана Щелкунчик. Сказка и музыка переносит зрителей в новогоднюю ночь. Вместе с девочкой Мари и Принцем Щелкунчиком мы попадем в сказочную страну, в мир Красоты, Радости, Гармонии.



Большой театр.

Крупнейший в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета расположен в центре Москвы - Государственный академический театр оперы и балета России, или просто Большой театр.

Большой театр - ведущий российский театр, сыгравший выдающуюся роль в формировании и развитии национальной традиции оперного и балетного искусства. Это был первый постоянный профессиональный театр. Его репертуар составляли драматические, оперные и балетные спектакли. В оперных спектаклях принимали участие не только певцы, но и драматические актеры. Здесь же были поставлены первые русские оперы:



Драматический театр.

Я иду в детский драматический театр. Главное выразительное средство в нем – слово. Неслучайно, драматический театр иногда называют разговорным. Актёры в нем разговаривают. А что значит драматический? Слово «драма» по-древнегречески означает «действие». Драмой, или пьесой называют особый текст, который написан специально для показа зрителям, публике в театре. В драме нет описаний как в рассказе или сказке: «в некотором царстве, в некотором государстве жили-были...». Обо всех событиях драматург – писатель, который сочиняет драмы, рассказывает через диалоги. Диалогами в пьесе называют разговоры.

Итак, в опере – поют, в балете – танцуют, в драме – разговаривают.



Московский Драматический
ТЕАТР на Малой Бронной
смотрел спектакль
«ЗОЛУШКА»



Московский Драматический Театр
имени
К. С. Станиславского – спектакль
«Царевна-лягушка»





Московский Драматический
Театр имени А. С. Пушкина –
Спектакль – «Аленький
Цветочек»



Комедия, трагедия, мелодрама.

Спектакли бывают разные: комедии, трагедии, мелодрамы. Комедия – спектакль веселый. Трагедия – серьезно и печально. В жизни бывают разные события. Иногда и плачешь, и переживаешь. А трагедия будит в людях высокие чувства, заставляет задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события вроде бы ужасные, но заканчивается все хорошо. Добрый герой, пройдя через все испытания, становится счастливым, а злые персонажи получают по заслугам.

Допустим, в лужу ты упал –
Смеются все – комедия,
Но ты штаны себе порвал,
Рыдают все – трагедия,

Потом штаны зашила мама
И получилась мелодрама.

Театр зверей.

А какой театр самый необычный? Необычных театров много. Например, театр зверей. Разве не удивительно? Там выступают звери. Роли в спектакле исполняют собаки, кошки и даже слоны.



Театр зверей имени Дурова.

Кукольный театр.

Есть ещё необычный театр. В сказке о Буратино был кукольный театр. Театр, в котором играют куклы, кукольный. Куклы самые разные. Есть куклы перчаточные, марионетки, на тросточке.



Театр кукол имени С. Образцова.

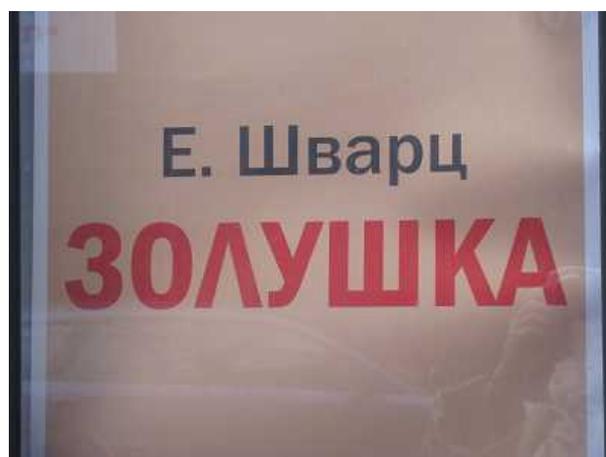
В театре «Теней» кукол вообще не видно. Видны только их тени.



Театры разные бывают
И чего в них только нет,
Здесь спектакль вам сыграют:
Драму, оперу, балет.
Здесь на сцене можно встретить
Разных кукол и зверей.
Театр очень любят дети
Так пойдем туда скорей!

Афиша. Театральная касса.

При входе в театр висит огромное яркое объявление. Это афиша. На ней написано название спектакля. Премьера, это слово означает «первый», спектакль совсем новый.



Для того, чтобы попасть в театр, нужно купить билеты. Билеты продаются в театральной кассе.

Аншлаг – когда все билеты проданы.

Сцена и зал.

Артисты разыгрывают спектакль на свободной площадке, называемой сценой. Перед сценой оркестровая яма. Затем партер – ряды кресел перед сценой. В партере самые удобные места. А потом пол поднимается горкой – это амфитеатр. Над амфитеатром - бельэтаж. Над ним ярусы, дальше галёрка. По обеим сторонам ложи и балконы. И отовсюду зрителям видно сцену – всем, всем, всем.



Мы узнали о премьере:

- Дайте нам билет в партере.
- Но билетов нет в театре.
- Дайте хоть в амфитеатре
- На балконе, в бельэтаже,
- На галерке сядем даже.
- Только слышится ответ:
- Всё – аншлаг, билетов нет

Фойе. Театральные правила.

Я в фойе. Это помещение, куда попадают зрители, прежде, чем войдут в зрительный зал. В фойе можно погулять и во время перерывов в спектакле. Здесь красиво и необычно.



Фойе театра им К. С. Станиславского

Фойе театра им. А. С. Пушкина. Здесь фотографии актеров, старинная мебель, бюст поэта.



Перед началом спектакля желательно купить программу. В ней указаны действующие лица и фамилии актеров.



В театре есть свои правила поведения. Если спектакль хороший, зрители хлопают актерам, а если зрителям понравилось настолько, что они хотели бы увидеть это ещё раз, они хлопают и кричат «Бис», «Браво». В театре нельзя шуметь, особенно во время представления. Аплодировать можно после спектакля или в начале, если понравилось оформление сцены.

В спектакле может быть несколько действий или актов. Антракт – перерыв между действиями. Во время антракта зрители могут отдохнуть, остаться в зале или погулять в фойе, заглянуть в буфет. Спектакль начинается после третьего звонка. Чтобы лучше было видно спектакль желательно взять бинокль, если места находятся далеко от сцены .



Театральный зал.

Перед сценой висит театральный занавес. Он открывается только на время спектакля.



Наверху огромные люстры, все переливаются, сверкают.

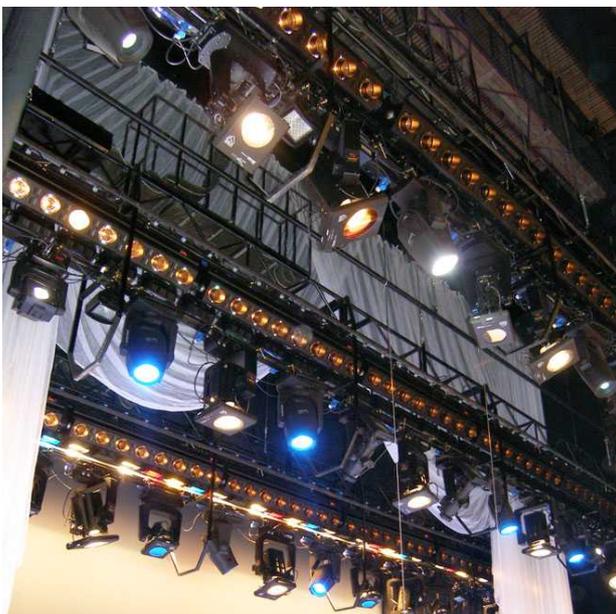


Пока люстра не погасла можно ей полюбоваться, потому что во время спектакля свет в зале не горит.

Света нет только в зале, но сцена освещена прожекторами – софитами.

Софиты. Осветитель.

Софитов в зале много: и по бокам, и над сценой. А зачем их так много? Чтобы освещать сцену и актеров лучами. То темными, то яркими, то цветными, то белыми. Наверху рядом с софитами какие-то люди. Это специалисты по театральному свету – осветители.



У них сложная, непростая работа. Спектакль расписан строго по минутам: когда и какого цвета софит должен включиться, в какой момент все лучи направятся на главного героя. Всё как по нотам. Даже название музыкальное – световая партитура.

Партитура – так музыканты называют нотную запись, в которой в определенном порядке записаны партии певцов или музыкальных инструментов. А у осветителей в театре своя партитура. Там подробно указано как правильно на сцене изобразить рассвет или закат, вспышки молнии или звездное небо. В зале гаснет свет, раскрывается занавес, начинается спектакль.

Звукооператор. Фонотека звуков.

Перед сценой находится оркестровая яма. Здесь расставлены стулья и разные музыкальные инструменты. Здесь играют музыканты и звучит музыка.



Во время спектакля щебечут птички, шумит лес. Эти звуки включает звукооператор. Это звучит фонограмма. В театре есть целое собрание – фонотека разных звуков. Можно включить шум дождя, рокот волн, гул толпы, свист ветра, смотря, что происходит в это время на сцене. У спектакля есть не только световая, но и звуковая партитура. Когда вступить оркестру, когда включить фонограмму, а когда актерам и самим запеть.



Подмости. Декорации.

Поднимемся на подмости. **Подмости** – еще одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Здесь суэта. За время антракта рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. **Декорациями** называют всё то, что составляет оформление сцены. Это и избушка в лесу, стол, стулья. Рабочие по сцене перед спектаклем тренируются, как во время спектакля сменить декорации, куда что поставить и ничего не перепутать. И актерам нужно запоминать, где что находится. А такое может случиться. Например, один начинающий актер играл как-то в спектакле слугу. В его роли даже слов не было. Он должен был просто выйти на сцену, взять поднос и уйти. Этот актер от волнения вошел на сцену через окно, а вышел в камин.



Декорации в спектакле «Конек – горбунок»

Кулисы. Закулисье.

А лес на сцене нарисованный. Рисунки растянуты на ширмах, которые стоят по краям сцены. Из зала кажется, что лес настоящий, густой и тянется далеко-далеко. Эти ширмы называют **кулисы**.

Художник, который работает над оформлением сцены, расписывает и кулисы и задник. **Задник** – большая картина в глубине сцены., где тоже нарисован лес. Артистам из-за кулис удобно смотреть спектакль, и когда нужно выходить на сцену, чтобы зрители не видели.

Кулисами или **закулисьем** называют ту часть сцены, которая находится за театральным занавесом.

Во время спектакля сцена может крутиться. Сначала был дворец, потом все перевернулось, и стал лес. Как это получилось? Сцена в театре оборудована сложным механизмом., в него вделан вращающийся круг. Кулисы на колёсиках перемещаются. Одна декорация может сменить другую прямо во время действия.

Здесь на сцене в суеде и кутерьме
Декорации меняют незаметно,
И на смене нарисованной зиме
Вдруг приходит нарисованное лето.

Амплуа.



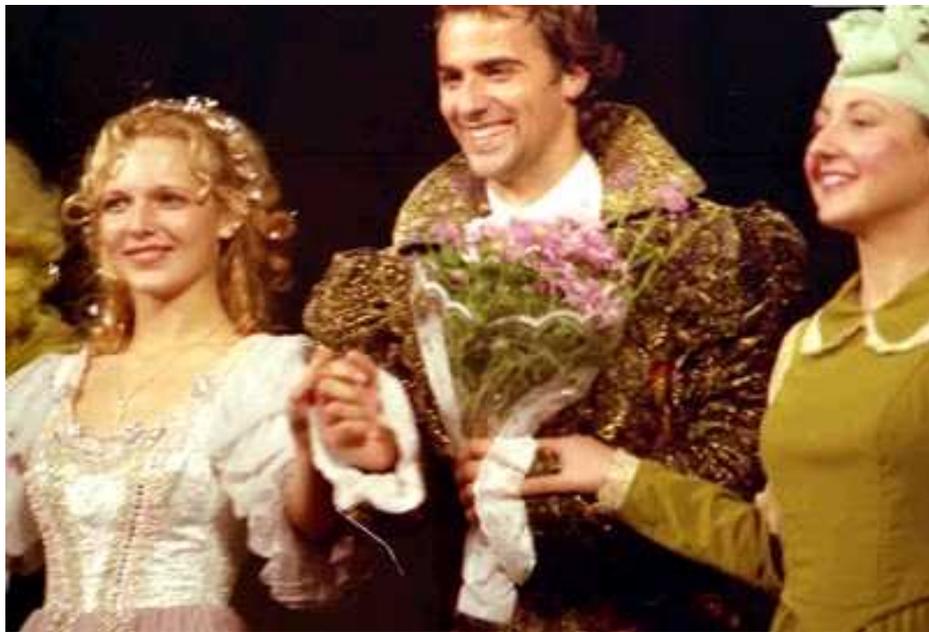
В фойе фотографии из спектакля «Царевна-лягушка». Кощей и Баба-яга.

Амплуа актера – театральное понятие. Раньше театральные актеры выбирали себе роль на всю жизнь – амплуа. Например, у одного актера получались роли смешные, другому - удавались роли злодеев и другие он уже не играл, третий выбирал роли храбрых героев, четвертый – простаков. Одни роли играть неинтересно. Поэтому, понятие амплуа уходит в прошлое. Современные актеры универсальные. Они могут играть разные роли, разные характеры. Сегодня Белоснежка, завтра Баба-яга.

Надоело однажды Кощею
Амплуа душегуба злодея,
Он сменил амплуа на героя
Хоть по-прежнему злиться порою.

Профессия - актер.

Актер – это так здорово. Выходишь на сцену, играешь разные роли. Все тебе аплодируют, а потом на улице узнают. Мало судить актера только по тому, что видят зрители. На самом деле, актерский труд не из легких. Актерскому мастерству люди учатся годами. Учатся владеть телом, голосом, мимикой, учатся быть наблюдательными, чтобы роли получались правдивее. Многие актеры сначала играют в массовках, изображают толпу, потом лакея, который выходит на сцену и говорит всего два слова: «Кушать подано!» Самые талантливые получают главные роли, становятся знаменитыми. Для таких актеров драматурги специально сочиняют целые пьесы. Впрочем, и в маленькой роли можно проявить свой актерский талант. Много примеров, когда актеру давали малюсенькую роль, а он придумывал вокруг нее такую историю, выделял такое, что получался настоящий шедевр. Зрители забывали даже о главных персонажах и следили только за начинающим актером. В театре говорят: «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры»



Театр на М. Бронной. Спектакль «Золушка»

Актер – профессия очень важная, ведь в спектакле он главное лицо. Но для того, чтобы спектакль состоялся, в театре работает много людей, профессии которых не менее интересны и важны: осветитель, звукооператор, билетерша, невидимые сотрудники театральных цехов.

Спектакль особое производство и готовится он не только на репетициях актеров, но и в театральном закулисье.



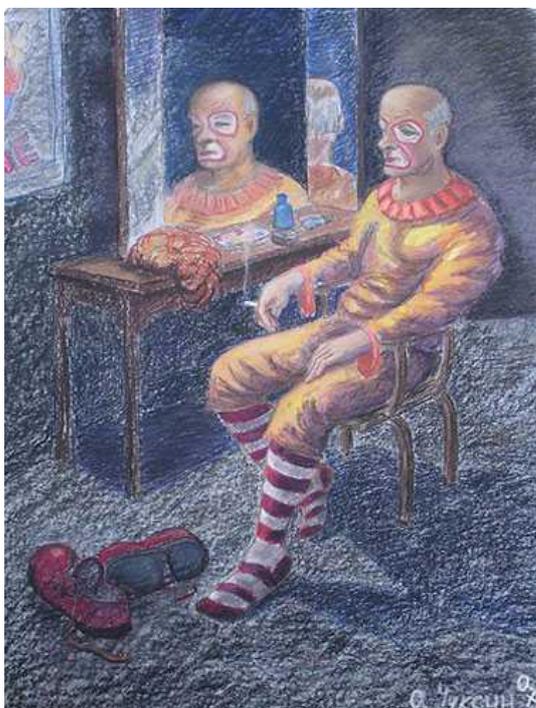
Актеры театра на Малой Бронной



Актеры театра им. К.С.Станиславского

Гримерные.

Заглянем в закулисы. Здесь расположены гримерные, где актеры переодеваются, готовятся к выходу на сцену. Гример накладывает актеру грим. Гример – одна из интересных театральных профессий. Опытный мастер может до неузнаваемости изменить внешний вид актера. Гример использует накладные усы, бороду, брови, даже накладные носы. Может из молодого актера сделать старичка: нарисует гримом морщины, наклеит бороду, сделает искусственную лысину и готов старик. Парики, накладные усы, бороды делают в гримерном цехе мастера – пастижеры. Есть парики кудрявые, длинные, короткие, волосы и черные, и белые, и рыжие, и даже зеленые.



Я усы наклею прочно,
Грим возьму, усы достану.
И на Дед Мороза точно
Я похожим точно стану.

Инструмент гримера



Швейный цех. Театральный художник.

В швейном цеху шьют костюмы для актеров. Здесь швейные машинки, утюги на больших столах, разные ткани в рулонах, а на вешалках костюмы – старинные и современные и даже сказочные. В театральном ателье можно встретить и военные доспехи, и медвежью шкуру, и рваную рубашку нищего, и королевскую мантию. Но королю не только мантия нужна, но и специальная обувь, не будет же он по сцене босиком ходить. В театре работает и обувная мастерская. В театре делают и головные уборы.



Но прежде весь костюм должен придумать и нарисовать художник. Художник-постановщик в театре очень важный человек. Он один из главных создателей спектакля. Он решает, какие должны быть декорации, какой свет, во что одеть актеров, а потом уже другие сотрудники театра воплощают в жизнь его идеи. Как он придумывает костюмы? Художник рисует эскизы. Портные постараются подобрать ткани так, чтобы всё было как на эскизе.

Если не будет нужного цвета, тогда ткань выкрасят художники по росписи ткани.

Производственные мастерские.

Художественно-производственные мастерские – где делают декорации. Живописно-декорационный цех – здесь пахнет краской. Люди с кисточкой на длинной рукоятке ходят по огромному куску ткани, что-то рисуют. Это художники расписывают по эскизу задник сцены. Здесь в цехе мягких декораций расписывают ткани, которые натягиваются на рамы – кулисы. Здесь готовят обивку мебели, всякие покрывала, скатерти, необходимые в спектакле. Обычную мешковину мастера могут раскрасить так, что из зала она может казаться дорогой парчой, бархатом или шелком.



Эскиз декораций к спектаклю «Золушка».

Есть цех жестких декораций. Здесь во всю кипит работа: молоток стучит, у столика люди что-то обтачивают. Столяры-краснодеревщики, токари и резчики делают здесь театральную мебель. Театральная мебель особенна. Если поднять театральный стул, он легкий, но зато прочный. Когда театр уезжает на гастроли, показывать спектакль в других городах, приходится везти с собой и декорации. Поэтому они должны быть легкими и разборными.

Бутафория.

Рядом со столярным цехом – слесарный. Здесь работают специалисты по металлу. Они могут сделать старинный кубок, абажур из проволоки, бутафорскую шпагу.

Слово «бутафория» по-итальянски означает «хлам». **Бутафорией** в театре называют поддельные предметы, которые заменяют настоящие. По виду они от настоящих ничем не отличаются, но делаются из легких и дешевых материалов.

Бутафорский цех. На полках посуда. Посуда по виду настоящая. Кувшин, миска, чашки сделаны из папье-маше – смеси бумаги, гипса, крахмала и клея. Кувшин совсем легкий, фрукты на блюде.

На столах угощенье разложено
Аппетитное, вкусное, сдобное.
Почему же оно несъедобное?
Потому что оно бутафорское.

Оружие, мечи, ружья, щиты – бутафория из дерева. У художника-бутафора под рукой самые разные материалы: картон, фанера, железо, проволока и даже пластилин.

Все предметы для спектакля подбираются тщательно. Следят за тем, чтобы предметы на сцене соответствовали тому времени, представленному в пьесе. Ведь действие может происходить и в далеком прошлом, и в будущем, и в сказке. В древней избушке не может стоять телевизор.

Режиссер.

Над спектаклем работает много людей, но кто же в театре главный? Есть в театре человек, который организует все, что происходит на сцене, хотя сам перед зрителями не появляется. Это режиссер. Именно он выбирает, какую пьесу ставить, он распределяет роли между актерами, работает с художником-постановщиком, следит, чтобы правильно был подобран свет, звуки, шумы, вовремя написана музыка, сшиты костюмы. Режиссер проводит репетиции с актерами, объясняет им как двигаться, когда сделать паузу, какие слова произнести тише, какие громче. Актеры делают то, что придумал режиссер, но каждый из них сам личность. Каждый вносит в роль, что-то свое. Спектакль дело общее. Талантливыми должны быть и режиссер, и актеры, и художник, и все остальные.

Чтоб состоялась в театре премьера
Долго готовят её костюмеры,
И осветители, и декораторы,
И драматург, и звукооператоры.
Главный художник, кассир, бутафоры,
Много хороших актрис и актеров.
Плотник, рабочий, токарь, гример
А отвечает за всё режиссёр.

Когда все подготовлено и отрепетировано, тогда делают афишу и объявляют премьеру. Перед премьерой обязательно проводят генеральную репетицию. Генеральная – значит главная, окончательная. Готовый спектакль последний раз репетируют перед приглашенными близкими, знакомыми, критиками. После премьеры аплодисменты, цветы, крики «Бис». Признание таланта артиста – это замечательно.

После спектакля все актеры выходят на сцену.

Зрители благодарят их бурными аплодисментами, дарят цветы.



Спектакль «Аленький цветочек»

Выводы

То, что я узнал о театре, очень интересно. Я посетил различные театры.

Узнал, что есть разные виды театров – опера, балет, драматический, и необычные театры – театр зверей, кукол, теней.

Я познакомился с театральным ритуалом, обустройством театра, его особенностями.

Ознакомился с театральными профессиями. Понял, что спектакль – творчество многих людей, работающих в театре. Театр принес мне много нового, радости и положительных эмоций.

В работе использованы материалы сайта Интернет:

– **www.club-forester.ru**