

**ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ  
«В ГОСТИ К А.П.ЧЕХОВУ»  
ГРУППЫ УЧАЩИХСЯ  
9«А» КЛАССА ГОУ СОШ №1244  
САО г. МОСКВЫ**

***Авторы работы** Куйдина Екатерина,  
Козловская Софья,  
Ровнова Елизавета,  
Хромов Андрей*

***Руководитель работы** Филиппова  
Нина Александровна*

***Консультант** Колганова Галина Ивановна*

***Координатор** Огбаидзе Наталья Григорьевна*

**МОСКВА, 2010 год**

## ПЛАН

1. Вместо вступления...
2. Экскурсия в Мелихово.
3. Экскурсия в дом-музей А.П.Чехова на Садовой-Кудринской.
4. Музейный урок в доме на Садовой-Кудринской.
5. Благотворительная деятельность А.П.Чехова:
  - «врачевание», амбулатория в Мелихове;
  - поездка на Сахалин;
  - участие в переписи населения;
  - открытие школы для крестьянских детей в Мелихове;
  - книги для родного Таганрога;
  - музей Письма в Мелихове;
7. Дело Чехова живет...
  - М.А.Булгаков;
  - В.В.Вересаев;
  - М.А.Осипов.
8. Наши работы.



## 1860 – 1904 ЭКСКУРСИЯ В МЕЛИХОВО

24 октября 2009 года мы на автобусе отправились в гости к Антону Павловичу Чехову, в его подмосковную усадьбу Мелихово.

Пройдя через домик-кассу, мы попали на территорию музея, где нас встретил памятник А.П.Чехову: как будто бы сам хозяин вышел встретить своих гостей. Памятник чем-то отличается от того образа, который остался в нашей памяти из уроков литературы. Присматриваемся и видим – нет пенсне, неизменного атрибута, присутствовавшего на лице Антона Павловича и известного нам по многим иллюстрациям.



На пути к дому А.П.Чехова установлен еще один памятник писателю.



Здесь мы видим Чехова уже в пенсне.



Главный дом усадьбы Чеховых кажется совсем небольшим. Но при этом в нём жили практически все члены большого чеховского семейства. И, что удивительно, каждому из них нашлась своя отдельная комната. Также в этом доме часто собирались гости.



В главном доме сохранена обстановка комнат и действует музей. Сейчас экспозиция главного дома представлена так, чтобы из прихожей посетители сразу попадали в кабинет



На рабочем столе А.П.Чехова мы увидели много интересных вещей: это и знаменитое пенсне с футляром, и ручка с чернильницей, и даже каталог

семян различных растений! Ведь в Мелихове у Чехова были прекрасный сад, цветник и даже «французский огород», где выращивали артишоки!

Еще вот такую удивительную подставку под фотографии в форме веера мы увидели в кабинете А.П.Чехова.



Как мы уже сказали, каждому члену семьи была отведена своя комната. В этой комнате жила Мария Павловна Чехова – сестра писателя. Она работала преподавателем истории и географии в гимназии и увлекалась живописью.



Обои, покрывала в комнате – всё выдержано в розовых тонах. Оно и понятно: комната для девушки.

На подрамнике – картина, на которой Мария Павловна изобразила флигель, построенный уже при Чехове, и небольшой вишневый сад, посаженный самим писателем.



В этой комнате жил сам Антон Павлович Чехов. Обстановка комнаты очень скромная, нет ничего лишнего: кровать, шкаф, кресло, тумбочка для умывания.



У окна стоит стол, за которым писатель работал по ночам.

А это родители Антона Павловича Чехова – Павел Егорович и Евгения Яковлевна.

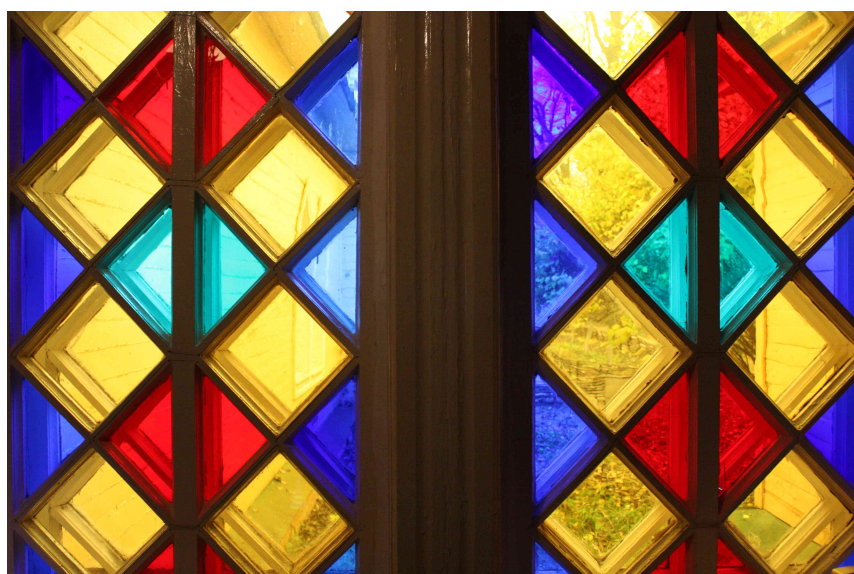


В самой маленькой комнате дома жил Павел Егорович Чехов. На стуле – футляр со скрипкой, на пюпитре – ноты (Павел Егорович музицировал).

За стеной комнаты отца семейства находится просторное помещение столовой. Павел Егорович вел строгий учет средств, расходуемых на продукты.



Коридор дома украшен красивыми итальянскими витражами.



Правда (красота требует жертв) свет эти витражи пропускают не очень хорошо, поэтому и коридор, и прихожая, а также пушкинская комната освещаются очень тускло.

Зато наш фотограф Соня Козловская из 9а класса почувствовала необычность освещения комнат и отразила это на своих снимках.

Настольная лампа в кабинете А.П.Чехова,  
в светлое время суток она не горит, так  
как рабочий стол писателя стоит у окна



Лампа с белым  
абажуром под  
потолком в кабинете  
Чехова

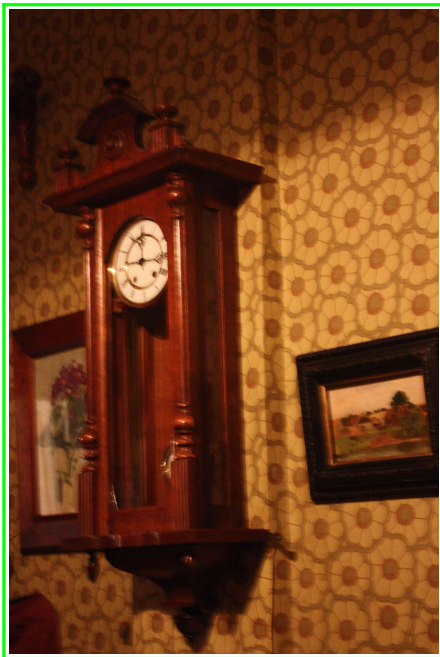


Лампа с бело-зеленым абажуром отбрасывает на стену причудливые блики.





Это общий вид гостиной в доме Чехова



Это, конечно, не те знаменитые часы, которые мы видели в доме Л.Н.Толстого и которым 300 лет, но они тоже хорошо передают характер эпохи конца 19 – начала 20 века



Увидев это женское платье в одной из витрин музея, мы решили, что такое же могла носить чеховская дама с собачкой.

Недалеко от дома А.П.Чехова расположена отдельно стоящая кухня, оформленная в народном стиле.



Здесь мы увидели и печь, главный предмет в крестьянской избе, особенно в холодное время, предметы народного быта, например прялку или самовар

уютная.  
Здесь  
можно

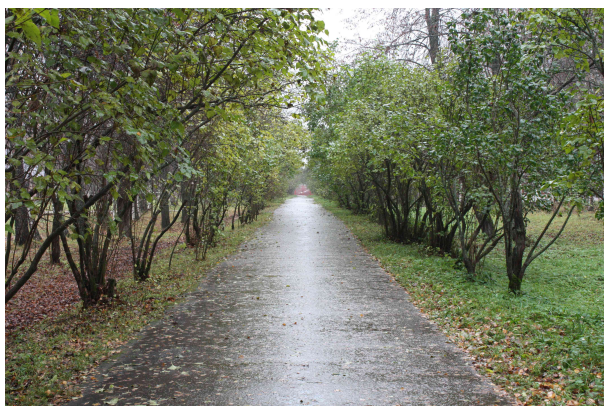


Территория усадьбы небольшая, но очень

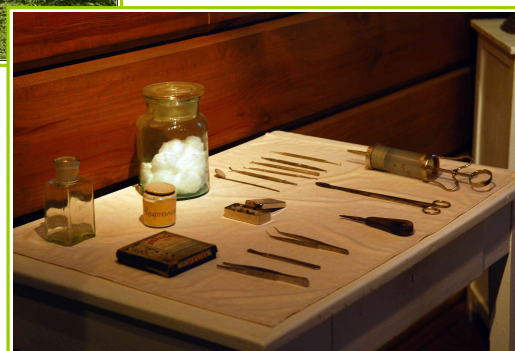
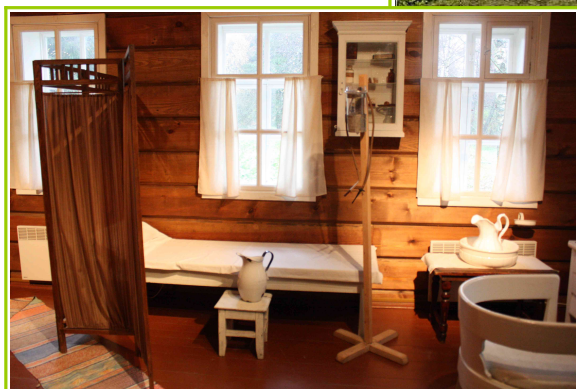




прогуляться по аллее Любви и по сиреновой аллее, увидеть небольшой вишневый сад, необычный скворечник, колодец, флигель, в котором была написана чеховская «Чайка».

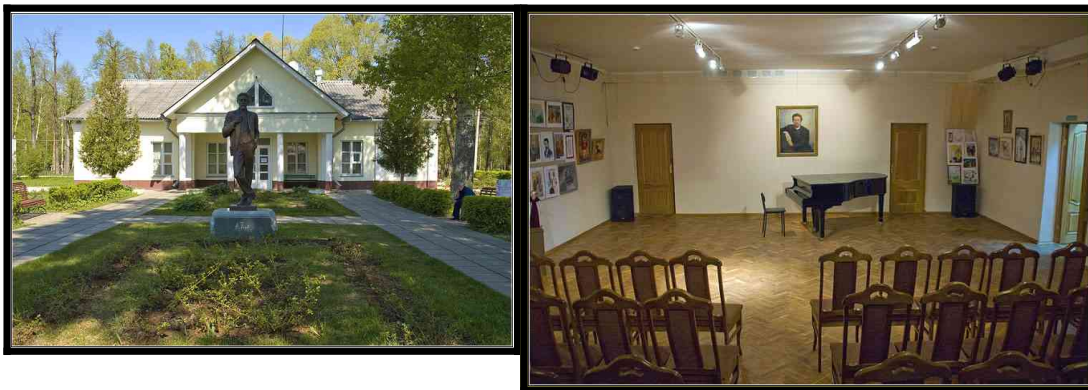


Закончилась наша экскурсия осмотром амбулатории, где принимал своих пациентов доктор Чехов. Мы очень удивились, узнав, что и сейчас там работает фельдшер и ведет прием больных, так что дело Чехова продолжает жить.



**Театрально-концертный зал**

В Мелихове выстроен театрально-концертный зал, в котором проходят «театральные субботы».



Нам повезло: наша экскурсия проходила как раз в субботу, и мы смогли увидеть театральную инсценировку рассказа А.П.Чехова «Свидание хотя и состоялось, но...». Играли молодые актеры, они очень старались, все действие проходило в непосредственной близости от нас, так что мы как будто были участниками проходивших на сцене событий.



На этом мы заканчиваем заочную экскурсию по подмосковной усадьбе Мелихово, где 7 лет жил и работал А.П.Чехов. От души советуем вам: поезжайте в Мелихово, поезжайте, когда цветет вишневый сад, когда цветут сирень и черемуха! Получите удовольствие!

Нам немного не повезло с погодой: весь день моросил осенний дождь, но даже он не помешал нам прикоснуться к той жизни, которая текла в Мелихове, когда там жила большая дружная семья А.П.Чехова.

Мы, к сожалению, не смогли увидеть школу, которую А.П.Чехов открыл для крестьянских детей (она закрыта на реставрацию), но мы обязательно вернемся в Мелихово и увидим все еще раз, может быть, цветущей весной. Приглашаем всех!



## ЭКСКУРСИЯ В ДОМ-МУЗЕЙ А.П.ЧЕХОВА НА САДОВОЙ-КУДРИНСКОЙ В МОСКВЕ



Первое, что мы увидели, подойдя к дому-музею на Садовой-Кудринской, – это табличка на входной двери с трогательной надписью «Доктор Чехов». Показалось, что в доме действительно живет и принимает пациентов доктор Антон Павлович Чехов.

Экспозиция музея начинается с осмотра зала, где представлены материалы, рассказывающие об учебе Чехова в Московском университете на медицинском факультете.

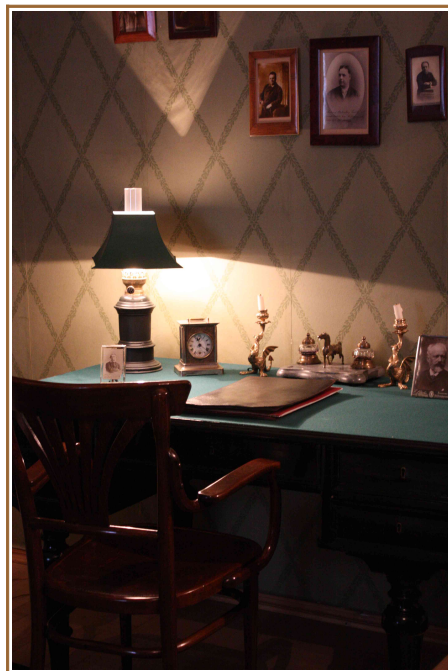
Большое впечатление на нас произвел кабинет Антона Павловича: на его рабочем столе – безукоризненный порядок!

Рядом с кабинетом находятся две крошечные комнатки: спальни самого Антона Павловича и его брата Михаила. Во всей обстановке чувствуется простота и скромность.

Поражает обилие книг в доме. Очень светло и уютно в женских комнатах, где жили мать и сестра писателя.

Нам повезло: экскурсию вела Галина Ивановна Калганова, которая очень интересно и эмоционально рассказала нам о жизни и творчестве Чехова.

Экспозиция музея начинается с осмотра зала, где представлены материалы, рассказывающие об учебе Чехова в Московском университете на медицинском факультете.



Большое впечатление на нас произвел кабинет Антона Павловича: на его рабочем столе – безукоризненный порядок



И в этом музее нас удивила потрясающая скромность самого писателя и всех членов его семьи: все очень просто, чисто, аккуратно, и у каждого – своя комната.

## МУЗЕЙНЫЙ УРОК

Следующим этапом нашей работы был музейный урок по рассказу Чехова «Свидание хотя и состоялось, но...», проведенный сотрудником музея А.П.Чехова Г.И.Калгановой.

В ходе урока мы узнали о тех сатирических журналах Москвы и Петербурга, в которых печатались рассказы Чехова. Так как материальное положение семьи было затруднительным, то работать Чехову приходилось много.

Данный рассказ относится к так называемому «осколочному» периоду в творчестве Чехова, и это не просто рассказ, а рассказ-анекдот на дачную тему, так любимую писателем. Произведение относится к раннему периоду творчества, когда Чехов был совсем еще молод, этим, пожалуй, и объясняется употребление такого просторечного слова, как «пехтурой» (пешком), чего взрослый Чехов себе уже не позволил бы.

Мы первый раз оказались на уроке в музее. Было непривычно, необычно, но очень интересно. Нам понравилось.



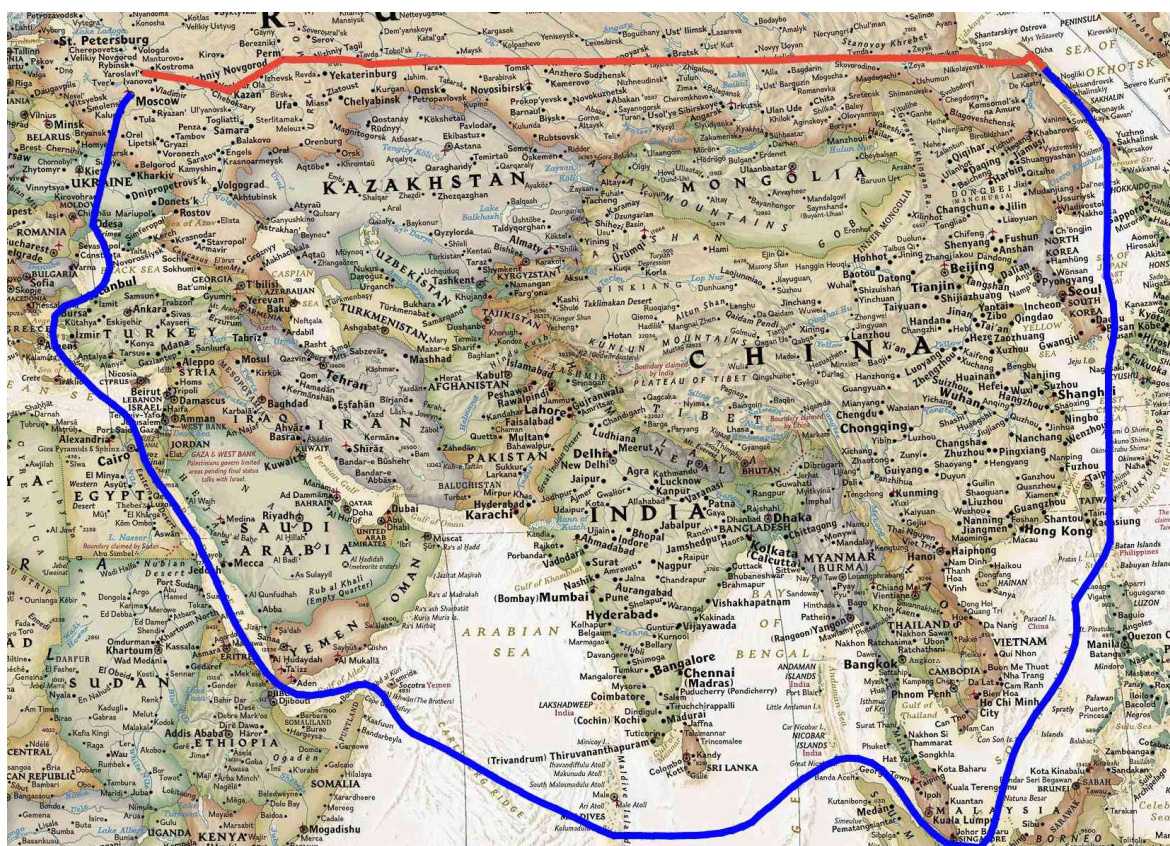
## **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.П.ЧЕХОВА**



- Поездка на Сахалин, перепись населения острова, медицинская помощь каторжанам;
- работа земским врачом, медицинская помощь крестьянскому населению в Мелихове;
- открытие трех школ для крестьянских детей;
- открытие почты на железнодорожной станции «Лопасня»;
- помощь родному Таганрогу: посылал книги для библиотеки;
- посадка лиственных и фруктовых деревьев в Мелихове и его окрестностях;
- радушное гостеприимство, особенно в ялтинском доме.

Когда на острове Сахалин, где тогда жили в основном каторжники, вспыхнула эпидемия, А.П.Чехов, не раздумывая, отправился туда помочь людям. Кроме медицинской помощи местному населению, он занимался еще переписью населения острова, а вернувшись, написал книгу «Остров Сахалин».

Ученик 9а класса Хромов Андрей отметил на карте путь, проделанный Чеховым на Сахалин и обратно. Видно, что туда он добирался по суше, а обратно морем на пароходе.



А.П.Чехов продолжил дело, начатое Львом Николаевичем Толстым, по обучению крестьянских детей. Так же, как Толстой в Ясной Поляне, так и

Чехов в Мелихове открыл три школы для крестьянских детей. Долше других (до 1974 года) просуществовала школа рядом с усадьбой Чехова.



А еще Антон Павлович никогда не забывал свой родной Таганрог, город, где он родился, вырос, окончил гимназию. Помня о том, как ему не хватало книг, когда он учился в гимназии, Чехов, став писателем, регулярно посылает книги в свой родной город.

Рассказ о жизни Чехова в Мелихове был бы неполным без упоминания об открытии почтового отделения при станции Лопасня, которое открылось в 1896 г. Письма, приходившие в Лопасню, хранились в шкафу у начальника железнодорожной станции, а заказная корреспонденция и телеграммы доставлялись сотским (нижний чин сельской полиции, по необходимости исполнявший роль курьера и почтальона).

Хлопотали об открытии почты при станции Лопасня с 1884 г., и, только когда очередное прошение, отправленное в Москву 26 апреля 1894 г., было среди других персон подписано А.П. Чеховым, дело пошло.

28 декабря 1895 г. Чехов писал редактору журнала «Нива» А.А. Тихонову: «С нового года у нас открывается почтовое отделение (Лопасня, Моск. губ.) с ежедневной выдачей корреспонденции. Стало быть, с нового года я начну аккуратно отвечать на письма».

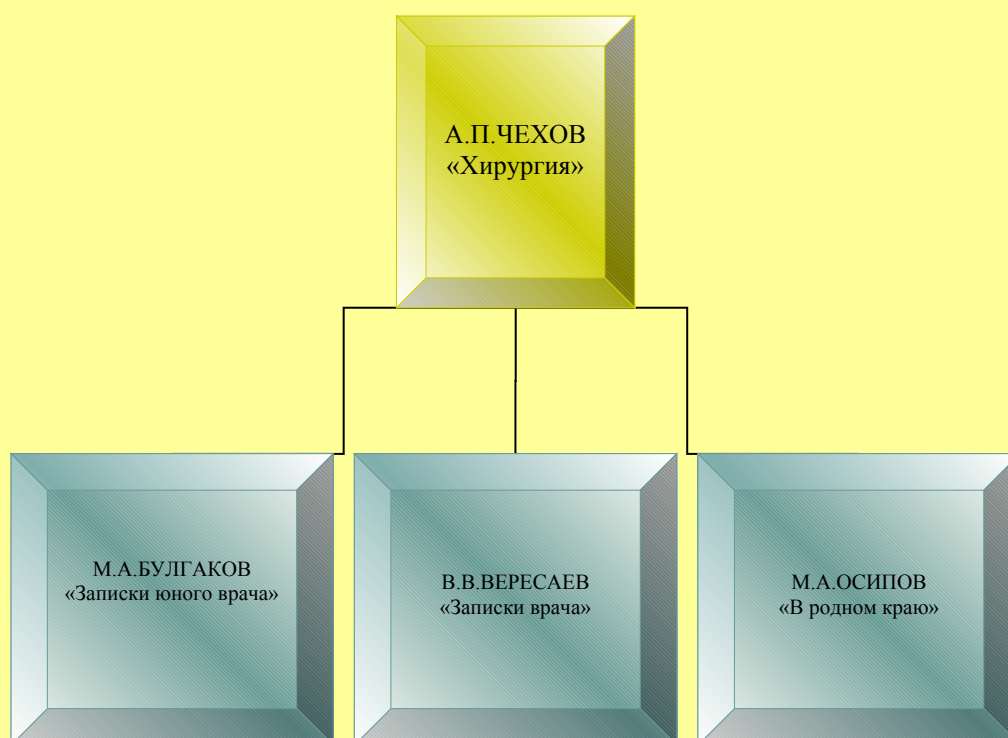
Здание почтово-телеграфного отделения сохранилось до наших дней. Сегодня в нем филиал Государственного музея-заповедника А.П. Чехова – музей Письма.

Во дворе музея установлен памятник А.П. Чехову работы гениального скульптора Михаила Константиновича Аникушина. Памятник – трёхметровая бронзовая фигура А.П.Чехова.



**ПРОДОЛЖАТЕЛИ ДЕЛА ЧЕХОВА**





Дело А.П.Чехова продолжил М.А.Булгаков, известный писатель XX века, автор романа «Мастер и Маргарита». Михаил Булгаков окончил медицинский факультет Киевского университета, работал врачом в полевых госпиталях во время Первой мировой войны, затем земским врачом в больнице. Его первая книга «Записки юного врача» носит автобиографический характер.

Викентий Викентьевич Вересаев, врач по специальности, является автором известного произведения «Записки врача», созданного на автобиографическом материале.

Дело доктора Чехова живет и по сей день. Весной 2008 года врач Максим Александрович Осипов приехал из Москвы в маленький провинциальный городок Тарусу, где за короткий срок создал в местной больнице современное кардиологическое отделение. Но доктор Осипов не только лечит больных, но еще и пишет талантливую прозу. Именно поэтому его сравнивают с доктором Чеховым.

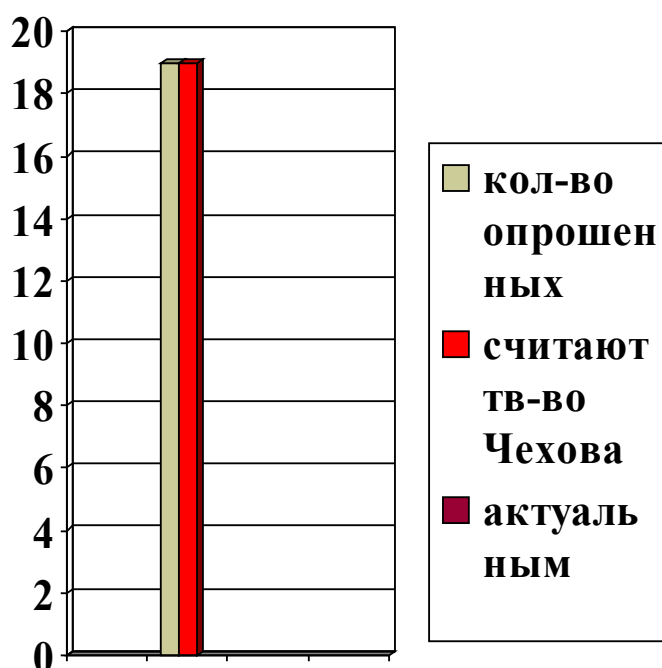
Тарусский доктор к своей писательской славе относится спокойно, хоть и является Лауреатом премии журнала «Знамя». Вот некоторые рассказы и повести максима Осипова: «В родном краю», «Грех жаловаться», «Об отце Илье», «Встреча». В своих рассказах Осипов, как и Чехов, не навязывает читателю своего мнения, а заставляет его самого понять проблему произведения.

### **Из эссе Максима Осипова «В родном краю»**

« У нас почти не лечат стариков. Ей восемьдесят лет, чего вы хотите? Того же, чего и для двадцатипятилетней. Вспомнил трясущуюся старушку в магазине. Кряхтя, она выбирала кусочки сыра, маслица, колбаски, как говорят, половчее, то есть подешевле. За ней собралась очередь, и продавщица, молодая белая баба, с чувством сказала: «Я вот до такого точно не доживу! Старушка вдруг приподняла голову и твердо произнесла: «Доживете. И очень скоро».

### **Актуальны ли в наши дни произведения А.П.Чехова?**

Мы обратились с этим вопросом к ученикам 11 класса нашей школы, которые уже познакомились с творчеством Чехова на уроках литературы. Все они были единодушны: творчество А.П.Чехова актуально и в наши дни.



## НАШИ РАБОТЫ



Портрет А.П.Чехова.  
Художник Козловская Софья, 9а класс



Флигель в Мелихове. Макет из бумаги.  
Работа ученицы 9а класса Козловской Софьи.

### Список литературы:

1. А.П.Чехов. Сочинения в четырех томах. Т.1. Рассказы и повести. М., «Правда», 1984 г.
2. З.С.Паперный «Антон Павлович Чехов». Вступительная статья к Сочинениям в 4-х томах. М., «Правда», 1984 г.
3. Ю.А.Бычков «Четыре жизни Чехова». М., «Гелиос АРВ», 2004 г.
4. Э.В.Васичева, Л.М.Иванова, Т.А.Соколова «Музейная педагогика в образовательном пространстве школы». «Методист» №7, 2007 г.
5. <http://sc.39.ru/lessons.htm>

