

Негосударственное образовательное учреждение
среднего (полного) общего образования
«Школа-интернат №26 открытого акционерного общества
«Российские железные дороги»

Научно-исследовательская работа
по технологии на тему;
«Технология изготовления чердачной куклы»

Работу выполнила
Шарапкова Анна Сергеевна
ученица 7 класса
школы-интерната № 26
ОАО «РЖД»

Научный руководитель:
Бойко надежда Александровна,
учитель высшей
квалификационной категории

г. Нижнеудинск, 2011 г.

План:

Введение.....	3
I. Основная часть	
1.1 Игрушка – наследие мировой культуры	4
1.2 История происхождения чердачной игрушки	9
1.3 Изучение технологии изготовления чердачной игрушки	10
1.4 Способы декорирования чердачной игрушки	11
1.5 Положительное влияние ароматов на здоровье человека	11
II. Практическая часть	
2.1 Технология изготовления чердачной куклы	13
2.2 Советы по изготовлению чердачной куклы	15
2.3 Влияние чердачной куклы на настроение школьников.....	16
Выводы	19
Используемая литература	20
Приложения	21

Введение

Кукла всегда была рядом с человеком, она может быть соломенной, тряпичной, фарфоровой или любой другой, но всегда любимой не только нами, детьми, но и взрослыми. Когда мы произносим слово "кукла", то зачастую имеем в виду не детскую игрушку, а особый вид искусства, - странный и загадочный. Появившись в самое древнее время, кукла сопровождает нас до сегодняшних дней. За все время существования куклы, преобразаясь, множество раз кардинально, она не утратила своего очарования и привлекательности, а так же актуальности. Купленная фабричная кукла может быть и красивой и самой современной, но только кукла, сделанная своими руками, несет частичку души мастера, дарит настоящее чувство любви и трепетного отношения.

Узнала я о существовании чердачных игрушек в прошлом году на конкурсе «Учитель года: педагог дополнительного образования». И «чердачные игрушки» заворожили меня... Они оригинальны и неповторимы, непритязательны, но интересны, они источают тонкий аромат восточных специй. Чем больше я узнавала о «чердачных» куклах, тем больше мне хотелось сделать самой какую-нибудь «чердачную» игрушку.

Вот странно, почему «чердачная» игрушка производит такое необычное впечатление?

- Может быть, потому, что от неё веет уютом, забытой стариной...
- Может быть, потому, что при взгляде на неё воскресают воспоминания бабушкиных сказок...
- Может быть, потому, что эти куклы греют душу...
- Может, потому, что хочется всё время держать её в руках, наслаждаясь изумительным, сказочным ароматом...

- Может, ещё и потому, что «чердачная» игрушка, способна поднять настроение, поддержать, приободрить человека и помочь ему в трудную минуту жизни?

Цель нашей работы – изготовить чердачную куклу.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Изучить роль игрушки в мировой культуре и историю происхождения чердачной куклы.
2. Изучить технологию изготовления чердачной игрушки и сшить куклу.
3. Выявить влияние куклы на настроение школьников.

I. Основная часть

1.1 Игрушка – наследие мировой культуры

Кукла – предмет культа, игрушка, произведение искусства.

Каждый народ создавал свои игрушки, передавая в них свой взгляд на мир, свое мироощущение. Игрушки народов разных стран и континентов различны и своеобразны, но есть в них и общие черты. У многих народов встречаются однотипные игрушки, с поразительным сходством их конструкций, форм и декора. Это сходство объясняется общностью народных культурных традиций, единой природой эстетического чувства.

Игрушки рождались в труде, и везде народные мастера учились у одного учителя – природы, работали с одинаковыми природными материалами. Родство народных игрушек делает их общепонятными для всех, И это одна из тех нитей, которые с детства связывают человека наследием мировой культуры.

Особенно важную жизненную функцию несла игрушка в деревенской среде, в крестьянском быту. С ее помощью передавалось мастерство по наследству, а с ним традиции нравственной культуры. Мудрыми были тогда средства народной педагогики, они проверялись жизнью и опытом не одного поколения людей. В песнях, сказках, игрушках передавались ребенку понятия об окружающем мире, о добре и зле, о счастье и красоте.

Среди игрушек не было случайных поделок. Все они активно готовили детей к жизни в деревне, развивали их физически и духовно, соответственно возрасту. Сразу после рождения появлялись у ребенка первые «утехи». Детскую колыбель обвешивали «побрякушками», пестрыми лоскутиками,

колокольчиками, кусочками меди. Специальные игрушки предназначались для детей, начинающих ходить.

Взрослые никогда не приостанавливали начатые игры, не разрушали игровых построек, не выбрасывали игрушки. Почти все обрядовые празднества деревни «проигрывались» в детских играх и особенно часто свадьба - торжественный и красивый народный обряд. Мастерски разыгрывали ее дети со своими куклами. В народе замечали, когда дети много и усердно играют в куклы – будет в семье прибыль. Верили, что игрушки охраняют детский сон и покой, и как «оберег» клали их в зыбку рядом с ребенком. Важную роль отводили кукле – она была символом продолжения рода, и игры в куклы особенно поощрялись. Вот такой любопытный рассказ услышали этнографы в одной из деревень на Ярославщине от девяностолетней женщины: «Моя бабушка вышла замуж в 14 лет и привезла с собой в дом жениха целую корзину с куклами. Молодуха часто пряталась на чердак, чтобы поиграть с ними. Никто из домашних не смел доглядывать за ней – то был строгий наказ свекра...».

В быту деревни еще в первые десятилетия 20 века тряпичная кукла была наиболее распространенной игрушкой. Она была в каждой крестьянской семье, винных избах их было до сотни! Таких кукол начинали вертеть с пяти лет. Свертывали в «скалку» кусок ткани, белой тряпицей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой – и вот готова простейшая кукла. Теперь ее можно «рядить». Обязательно пришивали кукле кудельную либо волосяную косу.

Наряжали куклу с большим старанием, знали, что по ней люди судят о вкусе и мастерстве рукоделия будущей хозяйки. Самые красивые лоскуты ситца, яркого кумача, хозяйки берегли на кукольный костюм. И шился он как настоящая одежда. Даже

головные уборы кукол этнографически точны. Их так же украшали шелковыми лентами, блестками, цветными бусинами. При всем тщательном исполнении одежды куклы оставались «безликими». «Безликость» - следы древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись полностью уподобить человеку. Так наглядно отражено в типологии образа куклы ее назначение, в данном случае – магическая функция игрушки.

Вообще, на Руси, да впрочем, и у всех славянских народов, было большое многообразие кукол. Интересно, что самые первые куклы на Руси изготавливались из смеси золы и воды: скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Именно эта игрушка называлась Баба – женское божество. Она была оберегом и передавалась по женской линии в день свадьбы. Куклы имели различное магическое значение, несли в себе определенный символический смысл и предназначение, изготавливались из разных материалов. Интересные куклы получались из соломы – скрутят жгутик золотистой соломы, проворно сошьют руки косицей – вот и кукла. Украсят пестрым передничком, повяжут ярким ситцевым платочком, «стригушки» будто готовы в пляс.

Несколько метких ударов топора, и на глазах, деревянная чурка обращалась в коня или куклу-«панку». А ловкие, быстрые срезы ножом придавали их простым формам выразительность и красоту пластики. Куклы - «панки» выступали в разных ролях – матери, дочери, крестьянки, барыни – по желанию играющих. Условность формы делала эти игрушки универсальными, легко обратимыми в детских играх.

Многие традиционные праздники пришли в нашу жизнь из далеких языческих времен – как Масленица, например. В первый день Масленицы из соломы делали чучело или соломенного мужика, одевали на него старую одежду, рисовали лицо,

повязывали платок или нахлобучивали шляпу. В последний день праздничных гуляний везли провожать масленицу за околицу, где устраивали большой костер. Специально для сжигания в масленичном огне делались куклы – лихоманки. Их должно быть 13 – магическое число. Процесс изготовления превращался в настоящий обряд. Кукол делали особым способом со специальными наговорами, их не резали и не шили, а только связывали льняными нитками. Так что каждая кукла была волшебной и магической. В масленичном огне сгорала еще одна обрядовая игрушка - кукла-масленица. Делалась она очень просто: обыкновенные веточки связывались традиционным способом, получались ручки, потом специальным шнурочком навязывалась голова, а затем навязывалось огромное количество цветных лоскутков.

Постепенно игрушки, как и другие предметы, потеряли прежнее магическое значение, забылся их символический смысл. Но не утратилось то, что составляет духовную ценность народной игрушки. По наследству переходило русскому человеку замечательное игрушечное ремесло и искусство. Если обозначить географию русских народных игрушечных промыслов 19-20 веков, перед нами развернется большая карта. По всей огромной территории России, на Севере, и в средней ее полосе, и в южных ее районах, по многим деревням, селам, пригородам, посадам, городам разбросаны десятки крупных и мелких центров игрушечного производства. И каждый из них – это новая интересная страница в истории русской игрушки, частица народной культуры.

2.2 История происхождения чердачной игрушки

Я заяц чердачный по кличке Матвей.
Живет со мной много чердачных друзей.
Чердачная мышка, чердачный енот.
И кошка чердачная с нами живет.
Нас днём не увидишь, мы тихо живем.
Лишь ночью чердачные песни поём.
Но мучает всех нас вопрос, хоть убей.
А кто-нибудь видел чердачных людей!?

История чердачных кукол уходит корнями в Великобританию. Существует легенда о появлении первой «чердачной» куклы: сшитая женщиной для своей дочки из старого тряпья, кукла долгое время пролежала на чердаке небольшой кофейной фабрики, забытая своей маленькой хозяйкой, которая время от времени там играла, когда мама брала девочку с собой на работу. За это длительное пребывание на чердаке кукла успела не только запылиться, но и состариться, и закоптиться. А ещё, и это немаловажно, - она пропиталась ароматами кофе, корицы, ванили и других восточных приправ. Вот такая пахучая, необычного цвета и вида, игрушка.

Если же говорить о внешнем виде «чердачных» кукол, то первые из них были совсем немного похожи на тильду – так называемую «примитивную» текстильную куклу. Эти куклы пропитаны кофе, корицей и ванилином. А «чердачные» – потому что искусственно состаренная ткань создаёт ощущение, словно игрушку только что достали из пыльной коробки с чердака вместе с другими давно забытыми мелочами. Чтобы необычный запах и цвет сохранился надолго, кукол запекают в духовке. Все этапы создания проходят вручную, благодаря этому игрушки выглядят просто и красиво.

Но сразу же «чердачные» игрушки выделились в особое направление. По виду она может быть человекоподобной (ангел, девочка и т. д.) или звероподобной (зайка, котик и т.д.).

1.3 Изучение технологии изготовления чердачной игрушки

Техника изготовления этих кукол уникальна. Эти игрушки шьются из светлой хлопковой ткани, а затем специально «состариваются». Существует несколько различных способов изготовления «чердачной» игрушки.

Первый способ – классический: готовую, сшитую игрушку пропитывают сверху специальным составным раствором, который содержит кофе, корицу, ваниль, а потом запекают в духовке. «Чердачный» вид и достигается именно за счёт пропитывания раствором и запекания.

Второй способ заключается в следующем: в раствор, который содержит кофе, корицу, ваниль, погружают ткань. Затем ткани дают стечь и сушат естественным способом. После того, как ткань высохнет производят раскрой игрушки. Далее игрушку декорируют и кукла готова.

Все этапы создания проходят вручную, благодаря этому игрушки выглядят просто и красиво.

Этапы создания куклы:

- I. Создание эскиза.
- II. Конструирование шаблонов для выкройки куклы.
- III. Выбор ткани.
- IV. Раскрой изделия.
- V. Пошив игрушки.
- VI. Пропитка сшитой игрушки специальным раствором.
- VII. Сушка игрушки.
- VIII. Декорирование.

1.4 Способы декорирования чердачной игрушки

При декоре чердачной куклы используются разнообразные способы:

- ✓ декупаж по ткани;
- ✓ роспись по ткани акриловыми красками;
- ✓ оформление игрушки.

1.5 Положительное влияние ароматов на здоровье человека

Изучая технологию изготовления чердачной игрушки, меня интересовал вопрос: для чего пропитывают игрушку разными ароматами (корицы, ванили, кофе и т.д.)?

Мне было понятно, что раствор из кофе и корицы придаёт при окраске и «запекании» ткани своеобразный цвет: изделие словно вынули из духовки. А для чего нужен аромат ванили? Я рассуждала, что раз ткань в духовке запекали, то и игрушка должна быть с запахом ванилина, словно её испекли.

Оказывается, чердачная игрушка не только может выполнять роль куклы, но способствовать поднятию настроения, как у ребёнка, так и у взрослого человека. Последние исследования учёных (психологи, врачи, ароматерапевты) доказали, что ароматы являются эффективными инструментами воздействия на человека. Было установлено, что нервные центры обоняния тесно связаны с центрами эмоций, а также с памятью. Запахи способны управлять настроением и работоспособностью человека [Приложение 1].

Влияние ароматов на физическое и психическое состояние человека было известно ещё с незапамятных времён, о чём свидетельствуют сосуды для благовоний и изображения частей душистых растений, найденные при раскопках древнейших цивилизаций. Библия и Коран описывают всевозможные эффекты

применения натуральных ароматических веществ: от магических до эстетических и лекарственных. Наиболее древним письменным документом, в котором говорится о целебном воздействии запахов на человека, является клинописная табличка, найденная в Шумере (ок. 3000 до н.э.). Свидетельства древнеегипетской цивилизации рассказывают о повседневном использовании благовоний и эфирных масел для профилактики заболеваний и для создания особых настроений. Гиппократ и его ученики использовали эфирные масла при лечении различного рода недугов. В древнеиндийском трактате Аюрведа существует отдельный раздел, рассказывающий о лечении с помощью эфирных масел. Современные исследования ученых подтверждают терапевтические свойства ароматов, благотворно воздействующие на тело и психику человека. Метод улучшения физического и психического состояния человека с помощью эфирных масел был назван ароматерапией.

Учёными было установлено, что большинство реакций человека на окружающие запахи носит ассоциативный характер. Например, запах свежееиспеченного хлеба может напомнить о времени, проведенном в деревне в далеком детстве. Или аромат духов на улице заставит всплыть в сознании воспоминания о событиях прошлого.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ароматы оказывают благотворное действие на здоровье человека, на чувства и мысли, а также эмоциональное состояние человека, отвечают за широкий спектр настроений. Правильное применение ароматерапии помогает человеку в его жизни, дарит спокойствие, здоровье, удачу в делах.

2.1 Технология изготовления чердачной куклы

№	Последовательность изготовления	Рисунки, схемы	Материалы, инструменты, принадлежности
1.	Подборка материалов и эскизов с изображением чердачной куклы		Хлопчатобумажная ткань белого цвета, шерстяная ткань для декорирования, нитки, иголки, ножницы, булавки, портновский мел, швейная машина, синтепон
2.	«Состаривание» ткани с помощью специального раствора		Вода, кофе, корица молотая, ванилин, хлопчатобумажная ткань белого цвета
3.	«Запекание» ткани в духовом шкафу 20 мин. при $t^{\circ}=200^{\circ}\text{C}$		Ткань, пропитанная раствором и сложенная на противень, духовой шкаф
4.	Построение выкройки будущей куклы		Калька, карандаш, ножницы
5.	Выкраивание детали, оставив 0.7-1см на швы		Ножницы, портновский мел, булавки, «состаренная» ткань, выкройка куклы

6.	Сметывание деталей, оставив небольшое отверстие для набивки изделия синтепоном		Нитки, иголка для смётки, ножницы
7.	Стачивание деталей, оставив небольшое отверстие для набивки изделия синтепоном		Швейная машина, ножницы, нитки
8.	Обработка срезов ткани от осыпания		
9.	Выворачивание изделия, набивание синтепоном, зашивание отверстия		Синтепон, нитки, ножницы
10.	Декорирование куклы		Шерстяная ткань, пенька, акриловые краски, хлопчатобумажная ткань белого цвета, нитки, ножницы

2.2 Советы по изготовлению чердачной куклы

При подготовке и шитье чердачной куклы, мне пришлось столкнуться с трудностями:

1. При запекании куклы в духовке, синтепон, которым набивали игрушку, сплавился в один комок.
2. Ткань на кукле стала губой и жёсткой, что не позволяло играть с ней: сгибать при одевании, усаживать, поворачивать ручки и ножки

Таким образом, мне хотелось бы поделиться некоторыми советами по изготовлению куклы:

1. Для того, чтобы цвет игрушки был насыщенным, нужно приготовить раствор: в кипящую воду (1 л) добавить 5 ст. ложек кофе сублимированного, 2 ч. ложки молотой корицы и 1г ванилина кристаллического. Раствор прокипятить 5 минут, а затем погрузить в него выбранную ткань.
2. Для того, чтобы на игрушке закрепить цвет и запах, ткань, которую опускали в раствор, сложить на противень в несколько раз и сушить 20 минут в горячей духовке при 200°C. **Очень важно:** чтобы цвет ткани был равномерным, её нужно несколько раз снимать с противня и переворачивать.
3. Для расписывания чердачной куклы нужно использовать качественные акриловые краски (производители «Луч», «Гамма»). Акриловые краски нужно наносить густым слоем, тогда кукла получится яркой и выразительной.
4. Не бойтесь творить! Экспериментируйте, дерзайте и у вас всё получится, потому что даже если у вас совсем нет склонности к рукоделию, создание этих забавных игрушек доставит вам массу удовольствия. Они настолько просты в исполнении и оригинальны, что могут стать прекрасным подарком или украшением вашего дома.

Грубая ткань пропитывается ароматами кофе, ванили и корицы — это создаёт ощущение, словно игрушку только что достали с бабушкиного чердака. Особое наслаждение: декорирование кукол - собственными руками вы сотворите непревзойденный шедевр! Простота исполнения и удивительное обаяние чердачных кукол принесут в вашу жизнь неповторимые минуты Творчества!

2.3 Влияние чердачной куклы на настроение школьников

Изучая теоретический материал о «чердачной» игрушке, мне часто приходилось читать о том, что «чердачная» игрушка, способна поднять настроение, поддержать, приободрить человека и помочь ему в трудную минуту жизни.

Когда видишь чердачную игрушку, тут же хочется ее потискать и вдохнуть приятный аромат. Она приносит не только удачу, но и позитив, потому что после общения с этой игрушкой настроение улучшается и хочется дальше жить и радоваться жизни!

Сшив чердачную куклу, мне захотелось проверить, так ли это на самом деле. Для этого мною были придуманы 3 вопроса:

1. Нравится ли вам кукла? Почему?
2. Хочется ли вам иметь чердачную куклу?
3. Что вы чувствуете, когда держите куклу в руках?

Я опросила детей разного возраста (мальчиков и девочек) и взрослых (всего 15 человек). В ходе опроса мы получили следующие данные (см. Таблицу 1)

Таблица 1.

№	Вопросы	Количество опрошенных человек		%	
		«Да»	«Нет»	«Да»	«Нет»
1	Нравится ли вам кукла?	15	-	100%	-
2	Хочется ли вам иметь чердачную куклу?	12	3	80%	20%

3	Что вы чувствуете, когда держите куклу в руках?	«Радость» 9	-	60%	-
		«Думаю о маме» 3	-	20%	-
		«Хочу с ней играть» 1	-	6,7%	-
		«Нежность» 1	-	6,7%	-
		«Хочу заботиться о кукле» 1	-	6,7%	-

Хотелось бы поделиться некоторыми впечатлениями о моём опросе. Когда я показывала свою чердачную куклу, то все без исключения отвечали, что игрушка им очень нравится. На вопрос: «Почему?», отвечающие говорили, что «куколка не похожа на другие игрушки», «такую в магазине не купишь», «какой запах вкусный, как будто кукла стряпанная», «она такая мягкая и её очень приятно держать в руках», «у неё даже одежда снимается». Почти все желали подержать куклу в руках, некоторые просили, чтобы я подарила им эту игрушку.

На второй вопрос: «Хочется ли вам иметь чердачную куклу?», получила интересные результаты: 2 взрослых и 7 ребят ответили, что хотели бы иметь такую куклу, а трое мальчиков ответили, что «в куклы играют только девчонки» и «можно такую куклу для красоты дома иметь».

Когда отвечали на третий вопрос: «Что вы чувствуете, держа куклу в руках? – можно было наблюдать на лицах опрашиваемых добрую улыбку, каждый хотел подержать куклу в руках, прижаться к ней своим лицом, понюхать её, погладить, прижать к себе, младшие ребята срочно хотели начать игру с ней.

Анализируя все ответы, можно сделать вывод о том, что чердачная кукла помогает преодолевать препятствия в общении, вызывает положительные эмоции, аромат ванили и корицы способствует снятию напряжения, усталости, появляется радость на лицах окружающих тебя людей.

Выводы

Работая по теме «Технология изготовления чердачной куклы», я считаю, что достигла своей цели – изготовила чердачную куклу и сделала следующие выводы:

1. Игрушки рождались в труде, и везде народные мастера учились у одного учителя – природы, работали с одинаковыми природными материалами. Родство народных игрушек делает их общепонятными для всех. Игрушки - это одна из тех нитей, которые с детства связывают человека наследием мировой культуры.
2. Купленная фабричная кукла может быть и красивой, и самой современной, но только кукла, сделанная своими руками, несет частичку души мастера, дарит настоящее чувство любви и трепетного отношения.
3. При использовании современных материалов (синтепон), классическая технология изготовления куклы не совсем подходит для сегодняшнего дня. Таким образом, мне пришлось немного изменить классический способ изготовления куклы: сначала «состарим» ткань, а затем приступаем к пошиву куклы.
4. Чердачная кукла, помогает преодолевать препятствия в общении, вызывает положительные эмоции, аромат ванили и корицы способствует снятию напряжения, усталости, появляется радость на лицах окружающих тебя людей.
5. Думаю, что для меня это не последняя чердачная игрушка. Мне есть чему учиться: правильно подбирать ткань, выкраивать более сложные детали, вшивать лапы и уши при изготовлении более сложных игрушек (зайке - вставлять проволоку в ушки и т.д.). Ещё мне хотелось бы провести эксперимент о том, как игрушка влияет на здоровье человека.

Используемая литература

1. Мартынов С.М., Минеджян Т.М. Магический ключ к здоровью.- М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999
2. gazeta.aif.ru/_/online/health/
3. club.osinka.ru/topic-59010
4. mim.country.ru/?Tild
5. buura.livejournal.com/40551.html
6. www.moi-portal.ru/blog/master-class/764.html
7. www.inga-morozova.ru/.../kukla-predmet-kulta-igrushka-proizvedenie-iskustva.html
8. <http://oktavaa.ucoz.ru/publ/15-1-0-90>
9. www.ecolifestyle.ru/.../vliyanie-zapaxov/

Приложение 1

АРОМАТЫ, ПОМОГАЮЩИЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

СТИМУЛЯТОРЫ. Концентрируют внимание, улучшают память, устраняют депрессивные состояния, дают бодрость, работоспособность, оптимизм. К ним относятся: кедр, лимонник, лимон, фенхель, мандарин, апельсин, корица, розмарин, рододендрон, магнолия, камфора, сандал, тибетские благовония.

АДАПТОГЕНЫ. Нормализуют работу нервной системы, повышают коммуникабельность, устраняют резкие спады настроения, открывают чакры для радости, устраняют тяжелые мысли, заполняют существо легкостью и светом. К ним относятся: мята, лаванда, чабрец, лавр, жасмин, роза, мирра, душица, миндаль, тибетские благовония.

СЕДАТИВНЫЕ АРОМАТЫ. Успокаивают в стрессовых ситуациях, при переутомлении, усталости, грусти, скорби, плаксивости. Такой эффект дают ромашка, герань, нероли, мелисса, сандал, ваниль, чайное дерево, ладан, майоран, лотос, орхидея, тибетские благовония.

ЗАЩИТНЫЕ АРОМАТЫ. Защищают от зависти, недоброжелательности окружающих людей - т.е. восстанавливают целостность ауры, ликвидируют пробой в ней. Это жасмин (для женщин), мелисса, миндаль, шалфей, гвоздика, роза, опиум, розмарин, можжевельник, лимон, ладан, тибетские благовония.

ПИТАЮЩИЕ АРОМАТЫ. Заживляют, питают истонченную психику при переутомлениях, душевных муках, комплексе неполноценности: при источнике разрушения внутри себя. К ним относятся туласи, кориандр, базилик, герань, грейпфрут, имбирь, сосна, туя, лаванда, лавр, мята, нероли, роза, фиалка, чабрец, ладан, корица, лимон,

гардения, гиацинт, иланг-иланг, грейпфрут, майоран, сандал, тибетские благовония.

ВОССТАНАВЛИВАЮЩИЕ АРОМАТЫ. Восстанавливают энергетическую оболочку после стрессовых ситуаций, горя, утраты, скорби. Это бергамот, кориандр, герань, шалфей, апельсин, лаванда, мелисса, муск, нероли, апельсин, лимон, туя, орхидея, тибетские благовония.

РЕАБИЛИТАЦИОННЫЕ АРОМАТЫ. Помогают справиться с недугами при истощении энергетического слоя вследствие тяжелых заболеваний, травм, операций. Такими свойствами обладают амбер, фенхель, имбирь, туя, сосна, кедр, апельсин, мята, корица, роза, гардения, гвоздика, лимон, магнолия, тибетские благовония.

АРОМАТЫ-БАРЬЕРЫ. Создают щит наружному слою ауры для преодоления трудностей, для достижения успехов в работе. К ним относятся бергамот, эвкалипт, сосна, кедр, мандарин, лимонник, лавр, апельсин, муск, розмарин, можжевельник, лимон, гвоздика, тибетские благовония.

АРОМАТЫ ДЛЯ МЕДИТАЦИЙ. Позволяют обогатить свой дух и энергетику, достичь гармоничного слияния с окружающим миром. Это сандал, мирра, ладан, муск, нероли, роза, лимон, рододендрон, тибетские благовония.

"ОТКРЫВАЮЩИЕ" АРОМАТЫ. Дают тепло, свет, пульсацию энергетическому слою в любовных и эротических контактах. Облегчают взаимопонимание между влюбленными, помогают избежать искусственных конфликтов. Такими свойствами обладают пачоли, апельсин, бергамот, имбирь, жасмин (женский), мандарин, фиалка, муск, роза, сандал, туя, вербена, иланг-иланг, афродезия, кедр, корица.

СЕМЕЙНЫЕ АРОМАТЫ. Улучшают взаимопонимание между родителями и детьми, между супругами и родственниками. Создают энергетику уюта, тепла и легкости в доме. К ним относятся жасмин, апельсин, роза, муск, афродезия, кокос, пачоли, лотос, амбер, мандарин, ладан, лимон, сандал, тибетские благовония.

"ВОЗВРАЩЕНИЕ К СЕБЕ". Применяются в том случае, когда мы нечаянно или специально причинили кому-то зло, обидели, обманули, если вышли из себя, вспылили, пришли в гнев. Эти ароматы даруют благородство чувствам и мыслям, помогают восстановить справедливость и исправить совершенные ошибки. Такими ароматами являются жасмин, шалфей, муск, сандал, амбер, орхидея, кориандр, душица, розмарин, ваниль, вербена, ладан.

АРОМАТЫ, ПОВЫШАЮЩИЕ КОММУНИКАбельНОСТЬ, ИНТЕЛЛИГЕНТНОСТЬ, ОБАЯНИЕ: афродезия, жасмин, апельсин, мандарин, шалфей, нероли, роза, можжевельник, лимон, кипарис, лимонник, кедр, корица, ваниль.