Муниципальное учреждение управления образованием

«Комитет образования»

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Центр детского творчества»

**Исследовательская работа.**

***Тема: Я юный художник и исследователь.***

**Выполнила**

 Обучающаяся студии

«Родник творчества» « ЦДТ»

Климова Екатерина В.

247-347-065

Руководитель:

Урванцева Татьяна Алексеевна

Г. Междуреченск 2012

Содержание

**1. Введение**………………………………………………………… 2 стр.

- Обоснование выбора темы

- Цель и задачи

- Объект и предмет исследования

- Методы исследования

- Гипотеза исследования

**2. Основная часть**…………………………………………………… 3 стр.

2.1. Изучение материала по данной теме. История импрессионизма и постимпрессионизма 4 стр.

2.2. Художники – представители направлений в искусстве 4 стр.

2. 3. Рождение русского импрессионизма 5 стр.

2.4. Задание конкурса, «Живописное». 5 стр.

2.5. Коллаж – широко используемая техника в искусстве 20 века. 6 стр.

2.6. Жизнь и творчество художников конца 19 начало 20 века 7 стр.

**3. Заключение**…………………………………................................ 15 стр.

**4. Список литературы**…………………………………………….. 16 стр.

**5. Приложение** - сборник с иллюстрациями

**Введение.**

**Обоснование выбора темы.**

Я хожу в Центр детского творчества, в студию «Родник творчества»**.** В 2010 году нам педагог, Татьяна Алексеевна, предложила принять участие во всероссийском конкурсе «Познание и творчество», меня заинтересовал этот конкурс. Тема была посвящена художникам и художественным направлениям конца 19-го века и первой половины 20-го века. Мне захотелось познакомиться с художниками импрессионистами и узнать больше о творчестве Ван Гога, потому, что я видела его картины в книге и они мне понравились.

***Цель работы:*** Изучение искусства конца 19 века и первой половины 20-го века, выполнение задания.

***Задачи:***

1. Импрессионизм как новое направление в искусстве
2. Изучить информационный материал о творчестве Ван Гога.
3. Выполнить задание.
4. Обобщить полученные данные, и сделать вывод.

***Объект исследования:*** искусство 19 – 20 го. века.

***Предмет исследования:***  творчество Ван Гога.

***Методы:***

изучение литературы, сбор материала, анкетирование, анализ, проектная деятельность.

***Гипотеза исследования****:* я предполагаю, что творчество художников импрессионистов будет актуально в современном искусстве.

# 2. Основная часть.

# 2.1. Изучение материала по данной теме. История импрессионизма и постимпрессионизма.

Приступая к выполнению заданий Всероссийского конкурса «Познание и творчество» мне пришлось много узнать о направлениях в искусстве и художниках того времени.

С конца XIX - начала XX вв. разнообразные новые течения во французской живописи объединились под названием импрессионизм (impression) - впечатление, а в дальнейшем развилось направление постимпрессионизм (post – после импрессионизм), который сознательно выступили против принципов классического искусства. Художники этого направления стремились свободно и обобщенно передавать материальность мира, прибегали к декоративной стилизации. Своей главной задачей они считали изображение самых простых мотивов современной жизни и природы. Стремились передать всю свежесть своих впечатлений от действительности, красочное богатство видимого мира, его разнообразие. Возникновение этого направления знаменует рождение современной живописи. Это утверждение может показаться странным, ибо живопись импрессионистов, легкая для восприятия, получила всеобщее признание, чего нельзя сказать обо всех течениях современного искусства. Разрабатывались некоторые новые средства художественной выразительности, передачи света и воздуха. Достигли больших успехов в передаче световоздушной среды, воздействия света на цвет. Все это сообщает живописи импрессионистов свежесть и красочное богатство. Импрессионисты заявили о себе на своей первой выставке в 1874 г. У посетителей парижской выставки, организованной молодыми художниками, полотна, столь ценимые сегодня, вызывали настоящий шок.

2.2. **Художники – представители направлений в искусстве**

Представляли импрессионизма являются Клод Моне, Огюст Ренуар, Камилл Писсарро, Альфред Сислей, Берта Моризо, а также примыкавшие к ним Эдуард Мане, Эдгар Дега и некоторые другие художники. (Приложение №1) Художники, которых в истории искусства именуют постимпрессионистами — Поль Сезанн, Ван Гог, Гоген, Дега, Тулуз-Лотрек, Пабло Пикассо (кубист). Все они прошли период увлечения импрессионизмом. Каждый из них представляет собой яркую творческую индивидуальность, каждый оставил свой собственный след в искусстве.

2. 3. **Рождение русского импрессионизма**

Совершенно особенное положение с импрессионизмом сложилось в России. Сильно не углубляясь можно сказать, что импрессионизм повлиял на русское искусство. Рождалось новое искусство с русским характером. В этом стиле работали Левитан и Серов, Коровин и Борисов - Мусатов, Грабарь и Малявин, К. Коровин и М. Врубель, А. Бенуа и К. Сомов , Н.Рерих и В.Серов и др. Видно, что в этом направлении пробовали себя художники, весьма различных направлений и творческих задач. (Приложение № 2)

В поисках «красоты и гармонии» художники пробуют себя в самых разных техниках и видах искусства – от монументальной живописи и театральной декорации до оформления книги и декоративно-прикладного искусства.

Сомов много работал как график, он оформил сочинение А. Бенуа о Царском Селе. Сомов – не иллюстратор, он «иллюстрирует не текст, а эпоху, пользуясь литературным приемом как трамплином»,– писал о нем А.А. Сидоров, и это очень верно.

Шедевром книжной иллюстрации явилось графическое оформление «Медного всадника» В серии иллюстраций к великой поэме главным героем становится архитектурный пейзаж Петербурга, то торжественно-патетический, то мирный, то зловещий.

Но самыми выразительными в революционной графике тех лет следует признать рисунки В.А. Серова. Его позиция была совершенно определенной во время революции 1905 г.

**2.4. Задание конкурса, «Живописное»**. После того как я познакомилась с искусством импрессионизма, работами художников я приступила к выполняю задания Всероссийского конкурса «Познание и творчество». Нужно было выполнить работу в стиле любого художника. Свою работу я выполнила в стиле художника Ван Гога. Я нарисовала свою сестрёнку Машу. Мы её летом фотографировали на фоне одуванчиков. Она очень любит играть с медвежонком, и похожа на «Ребёнка с апельсином» нарисованного художником Ван Гогом. На картине изображен маленький Рауль Левер, сын плотника из деревни поблизости от гостиницы, в которой Ван Гог прожил последние месяцы жизни. Когда я начала рисовать я думала, что нарисована давочка. Владельцы одной из последних работ Винсента Ван Гога, написанной художником за несколько недель до смерти, выставили ее на продажу: небольшой портрет "Ребенок с апельсином" была продана на Маастрихстской ярмарке изящных искусств, которая прошла в 2008 году. Как пишет газета, полотно было оценено примерно в 30 миллионов долларов. С 1916 года портрет "Ребенок с апельсином" находился в частной швейцарской коллекции. (Приложение № 3)

**2.5. Коллаж – широко используемая техника в искусстве 20 века.**

Произошло от французского – приклеивание, наклейка. Это техника и вид изобразительного искусства, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую – либо основу материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, верёвка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.). В отличие от аппликации коллаж допускает возможность применения объёмных элементов в композиции, причём как целых объектов, так и их фрагментов (посуды, спортивного инвентаря, часов, монет, пластинок, обуви, перчаток, вееров, шляп и др.). Причём художник может комбинировать разнообразные художественные техники, сочетать аппликацию и коллаж, вводить коллаж в красочный слой живописного полотна и др. И всё это делается для того, чтобы создать неповторимый художественный образ, найти наиболее подходящие средства для воплощения замысла художника. Считается, что технику коллажа изобрел [**Жорж Брак**](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/BRAK_ZHORZH.html) в 1910, хотя примерно в то же время свои первые коллажи создал и [**Пикассо**](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/PIKASSO_PABLO.html). В России создавал удивительные коллажи художник Параджанов.

На выполнение этой работы меня вдохновил утренний рассвет на морском побережье. Мне кажется он должен быть именно таким.

Нежное утреннее солнышко встаёт и озаряет море, ракушки, спящих в них жемчуженок. Просыпаются растения и листочки. Мой коллаж я сделала из шерстяных ниток, ракушек, бусинок, веточек которые я покрасила, тонкая и сжатая ткань. Из ткани выполнены листочки.

Название работы «Утренний прибой», «Белка». Задание №5 выполнено в технике коллаж.

В этом задании я решила украсить цветочный горшок и вот что у нас с педагогом получилась. ( Приложение № 4)

На этой фотографии я приклеиваю ракушки к горшочку. Здесь у меня уже приготовлены море из сжатой бумаги, островок из камушков, пальма из ниток и сжатой бумаги, солнышко из ниток. Бабочку я сделала из цветной бумаги, так же использую ракушки, их очень много в этой работе. Края горшочка обработали кружевным полотном.

**2.6. Жизнь и творчество художников конца 19 начало 20 века**

Винсент Ван Гог.

# «То, чем полны моя голова и сердце, должно вылиться в форме рисунка или картины»

# Винсент Ван Гог.

|  |
| --- |
| Винсент ван Гог родился 30 марта 1853 года в деревушке на юге Нидерландов. Отцом Винсента был Теодор ван Гог, протестантский пастор. Винсент был вторым из семи детей Теодора и Анны Корнелии. Вне семьи Винсент— был тихим, серьёзным и задумчивым. Он почти не играл с другими детьми.  В июле 1869 года Винсент устраивается на службу в крупную художественно-торговую фирму. Благодаря ежедневному контакту с произведениями искусства Винсент начал разбираться в живописи и ценить её. Помимо этого, он посещал городские музеи и галереи, любуясь работами Жана ФрансуаМилле и ЖюляБретона.  Винсент жил в Нидерландах. В течение полугода работал в книжном магазине. Эта работа была ему не по душе; большую часть времени он проводил, делая наброски или переводя отрывки из Библии на немецкий, английский и французский. Пытаясь поддержать стремление Винсента стать пастором, семья посылает его в мае 1877 в Амстердам, где он поселился у своего дяди, адмирала Яна ван Гога. Здесь он усердно занимался, под руководством своего дяди готовясь, к сдаче вступительного экзамена в университет на отделение теологии. В конце концов он разочаровался в учёбе, бросил свои занятия и в июле 1878 уехал из Амстердама. Желание быть полезным простым людям направило его в Протестантскую миссионерскую школу под Брюсселем, где он прошёл трёхмесячный курс проповеди.  В декабре 1878 его направили на полгода миссионером в Боринаж, бедный шахтёрский район на юге Бельгии. Видя нищету и безысходное положение шахтёров и их семей, Винсент отказался от всех удобств и жил подстать шахтёрам. Он спал на полу в полуразвалившейся, почти неотапливаемой лачуге, жил впроголодь, раздавал своё имущество нуждающимся и тратил своё жалованье на лекарства и еду для шахтёров. Руководство церкви было шокировано таким непомерным участием Винсента в жизни шахтёров и освободило Винсента от миссионерской деятельности за то, что он подрывал достоинство духовенства. Несмотря на распоряжение, Винсент, слабый и больной, всё-таки продолжил миссионерскую деятельность.  В 1880-х Ван Гог, в возрасте 27 лет, обратился к искусству, посещал Академию художеств в Брюсселе (1880—1881) и Антверпене (1885—1886), с увлечением рисовал шахтёров, крестьян, ремесленников. Изображал своих героев, то занятых изнурительной работой, то просто устало позирующих, старался выразить неизменное и вечное, самую суть многотрудной жизни этих людей. «В суровых испытаниях нищеты учишься смотреть на вещи совсем иными глазами» - из письма к брату. Ван Гог говорил о судьбах крестьян, ткачей, шахтёров на их языке, видел мир их глазами, думал и чувствовал, как они. Серии картин и этюдов середины 1880-х гг. «Крестьянка», 1885, «Едоки картофеля», 1885 написаны в тёмной живописной гамме. Ван Гог старался писать вещи не такими, какие они есть, а такими, какими их ощущаешь, и притом писать в движении. Мне понравилась картина «Едоки картофеля», на ней показана низкая мрачная комната крестьянской хижины, освещённая неярким светом керосиновой лампы. За столом – крестьяне в бедной одежде. Вокруг – убогая утварь и жалкий ужин. Один из них протягивает очищенную картофелину и делает это так нежно и бережно, как может делать человек, знающий цену работе и земле, дающей этот плод. В этом жесте видна теплота и сердечность между собравшимися за столом. Изнурительная работа от зари до зари согнула их спины, сделала грубыми лица и руки. В картине определена сущность бытия крестьян: они едят для того, чтобы работать, и работают для того, чтобы есть, в этом заключён круг их трудной жизни. Ван Гог смело деформировал лица и фигуры персонажей, делая их более резкими и грубыми. Рассматривая эту картину, кажется, что крестьяне пахнут землёй, которую обрабатывают. Из письма брату Тео: «Если от картины, изображающей крестьян, пахнет салом, дымом, картофелем – отлично! Если в полях стоит запах спелых хлебов или картофеля – это только на пользу… Картина, изображающая крестьян, ни в коем случае не должна пахнуть духами».  За этот период (2года) было создано около 240 рисунков и около 180 картин. Картины и рисунки были оставлены на хранение, затем о них забыли. Позднее (в 1903году) они были проданы старьевщику, который часть этих работ сжёг, остальные повёз по дорогам, продавая по 10 центов за штуку. Много картин приобрёл портной господин Маувен, только эти картины сохранились до наших дней, остальные уничтожены.   В 1886-1888 Ван Гог жил в Париже, посещал частную художественную студию, изучал живопись импрессионизма, японскую гравюру, синтетические произведения Поля Гогена. В этот период палитра Ван Гога стала светлой, исчезли мрачные, землистые оттенка краски, появились чистые голубые, золотисто-жёлтые, красные тона. Посредством цвета он выражал пламень своей души. Под его кистью заструился свет, манера стала более широкой и воздушной. Винсент остался самим собой – северянином, тяготеющим к экспрессивной линии, для которого предметы всегда сохраняют свою материальность. Он применял теорию дополнительных цветов, большими цветовыми пятнами, обводя предметы контурами, чтобы подчеркнуть самое существенное. («Мост через Сену», 1887, рестораны: «Сирены» и «Риспаль», «Женщина с тамбуринами», «Папаша Танги», 1887). На картине «Папаша Танги» Ван Гог хотел каждым штрихом портрета выразить внутренний мир, найти в ней то, что скрыто под повседневной маской. Использовал раздельный мазок. В портрете Танги синие, голубые, жёлтые, зеленые и розовые краски так светлы и интенсивны, а узор из пятен так прекрасен, что настроение становится радостное и светлое. Фон портрета – сплошной ковёр японских гравюр. В Танги сошлись два начала: одно – общечеловеческие качества, такие, как сердечность, доброта; другое - личное, индивидуальное, нашедшее выражение в коренастой фигуре крепкого старика, в по – детски ясных смеющихся глазах, в простом, открытом лице. Такое художественное увеличение позволяет отнести картину к постимпрессионистскому этапу. В 1888 году Ван Гог переехал в Арль, где окончательно определилось своеобразие его творческой манеры. Арльский период длился всего четырнадцать месяцев, за это время создано около двухсот картин и не менее сотни рисунков. Пламенный художественный темперамент, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью и, одновременно, страх перед враждебными человеку силами, находят воплощение то в сияющих солнечными красками юга пейзажах («Жатва. Долина Ла-Кро», 1888.), то в зловещих, напоминающих ночной кошмар образах («Ночное кафе», 1888.); динамика цвета и мазка наполняет одухотворённой жизнью и движением не только природу и населяющих её людей («Красные виноградники в Арле», 1888), но и неодушевлённые предметы («Спальня Ван Гога в Арле», 1888.). В палитре Ван Гога есть два основных цвета, которые он расценивает как противоположные: жёлтый и синий. Первый – от нежно-лимонного до ярко-оранжевого – солнечный свет, в его сознании отождествлялось с понятием «жизнь». Второй – от голубого до почти чёрного – таинственный и минорный, выражающий такие понятии, как «бесстрастная вечность», «фатальная неизбежность» и «смерть». В глазах Ван Гога борьба двух этих красок являла собой борьбу добра и зла, солнечного света и ночного сумрака. Остальные краски аккомпанировали им. Художник усиливает цветовые сочетания, упрощает рисунок и обобщает формы. Живописная система Ван Гога очень эмоциональна. У него преобладают кривые линии. Искусство строится на пластике движения. Он стёр границы между жанрами, с одинаковой силой выражая своё мироощущение и в портретах, и в пейзажах, и в натюрмортах. Они связаны мыслью и чувством. Ему важно единственное, индивидуальное, неповторимое лицо каждого человека и каждой вещи, которое присуще этим людям или этим предметам в данный – быстротекущий – момент их бытия. «Я предпочитаю писать глаза людей, а не соборы…человеческая душа, пусть даже нищего, на мой взгляд, гораздо интереснее…» - писал он брату. Хочется упомянуть о проблеме психологизма, его особом методе познания действительности, о чисто ван- гоговской «одушевлённости». Дышать, чувствовать, двигаться могут куст, горы, дерево, дорога, страдают даже камни. В Арле началась весна. Винсент с жадностью хватается за работу, опьянённый симфонией ароматов и красок. «Я работаю как одержимый». Он мечтает изобразить «неописуемо радостный провансальский фруктовый сад». Писать, неутомимо писать сады, пока они в цвету, запечатлеть на полотне это чарующее, нежное и упоительное мгновение, похожее на рождение зари!  В Арле создаёт картины о подсолнухах, больших и солнечных цветах, которые, на свой лад поклоняясь огненному светилу, следуют за ним в его движении, поворачивая на стебле свои чаши. Цветы гиганты, огромные жёлтые лепестки, которых лучатся вокруг широкой сердцевины, плотно усаженной семечками, - точное подобие солнца! «Подсолнухи» Ван Гога –скромные цветы, олицетворяющие в его глазах солнце на земле. «Подсолнухи» - образ живой и естественный. Изображены: одни цветы уже облетели, у других повисли завядшие лепестки, у третьих они как бы шевелятся и извиваются, передавая движение переплетающимся стеблям. В них ещё пульсирует жизненная сила, противостоящая покою увядания. В этом есть что-то тревожащее, драматичное; это борьба жизни и смерти!  Винсент пишет несколько автопортретов. Всматриваясь в своё собственное лицо: упрямый, убегающий назад лоб, рыжеватая бородка, кустистые брови, тяжёлый, со странным блеском взгляд. Другой портрет: лицо в клочьях рыжей бороды выражает ужас, безумный страх и в то же время ожесточённую решимость. Это человек, который сгорает в адском, всепожирающем огне, языки пламени лижут его лицо, отражающее зловещие отблески. Это смертельно раненный, затравленный человек, но и в кольце пламени он не отрекается от самого себя и поднимает против враждебных сил гордый и беспощадный голос протеста. Его пронизывающий взгляд суров и ужасающе неподвижен, губы упрямо сжаты, измождённое, осунувшееся лицо напряглось в ожесточённом усилии воли, чудовищной борьбе. Винсент часто всматривается в свои черты, постоянно исследует их, словно проверяя, не стал ли он другим, не потерял ли себя в итоге всего, что он пережил, испытал и изведал.  В первой половине арльского периода создана «Долина Кро». В этой картине появились устойчивые формы классицизма. На картине уходят в глубину пшеничные поля, у самого горизонта замкнутые цепью синих гор. Винсент Ван Гог - брату: «Эти огромные пространства восхищают меня. Это так же необъятно как море…»Преувеличение пространства было для Ван Гога осознанным мотивированным приёмом, цель которого создать синтезированный образ природы. Труд человека он воплотил в символической фигуре Сеятеля, бросающего в тучную землю семена пшеницы. Шаг Сеятеля уверен и твёрд. Он такой же творец, как и сам Ван Гог: объект его творчества – земля, а результаты – новая жизнь.  В Арле начинает писать оливковые деревья, которые вызывают в нём глубокое волнение. Он подчёркивает кривизну их очертаний, придавая им особую выразительность. Оливковые деревья на его холстах извиваются в упорном стремлении к жизни, узловатые, бугристые, глубоко ушедшие корнями в землю. «Оливковые деревья необычайно характерны. Они серебряного цвета, иногда впадающего в синеву, иногда с зелёным оттенком, с бронзой, и белеют на фоне земли жёлтого, розового, фиолетового или оранжевого цвета, вплоть до цвета тусклой красноватой охры». Картиной «Сбор оливок», как бы подводит величавый итог своей серии оливковых деревьев.  Особенно привлекают его кипарисы, которые на его холстах тянутся к небу, точно чёрное, извивающееся пламя. «Их линии и пропорции прекрасны, точно у египетских обелисков»,- восторгается Винсент. Краски становятся гуще, а форма ещё выразительнее. Он подчёркивает формы, придавая им драматизм, движение и ритм. Змеевидные линии извиваются, волнятся, вздымаются на его картинах, полные колдовской и таинственной жизни. Винсент Ван Гог мечтал тронуть своими картинами людей, потрясти их своим собственным волнением, заразить их своим горением, своей верой. Но современниками он остался не понят. «Картины вянут как цветы… Как художник я никогда ничего не буду значить, я это ясно сознаю», -твердит он. При жизни художника, только одна картина – «Красный виноградник» была продана – 14 февраля 1889 года в Брюсселе. И была написана только одна, прославляющая его живопись статья. Современник Альберт Орье писал: «Для его творчества характерна чрезмерность во всём: в силе, в нервности, в мощной выразительности. Как он утверждает характер вещей, в упрощении форм, в дерзкой попытке в упор взглянуть на солнце, в бурном неистовстве его рисунка и цвета, во всём, вплоть до мельчайших особенностей его техники, чувствуется великан, мужественный, дерзновенный, иногда грубый, иногда бесхитростно деликатный. Этот могучий, неподдельный и чистокровный художник - совершенно самобытен и стоит особняком в жалком искусстве нашего времени». В феврале 1889 года пишет картину «Прогулка заключённых». Среди высоких стен тюремного двора идут по кругу, один за другим, тяжело и угрюмо ступая, человек тридцать заключённых с согбенными спинами. Среди этих отверженных людей на первом плане выделяется один пленник – его бритая голова обращена к зрителям, - это Винсент. Жизнь этого человека, на истерзанном лице которого написано мучительное недоумение, не просто жизнь – это вызов судьбе. « Мои картины, - говорит Винсент, - напоминают отчаянный, тоскливый вопль».  В 1890 году он пишет «много и быстро», его работы, которыми он «пытается выразить отчаянную быстротечность вещей», состоят сплошь из спиралей, завитков, в них всё – трепетное, вихревое движение, упоение бесконечностью пространства. Отныне Винсент говорит полным голосом и ничто не может заглушить его звучания. Винсент – художник барокко, под его кистью предметы, схваченные в их тревожной и подлинной сущности, вдруг обретают движение. Винсент пишет сжигаемые солнцем, пронзенные длинными чёрными факелами кипарисов поля в кровавых пятнах маков. И наоборот, пишет ночь, усеянную звёздами, которые в своём вихревом полёте свивают виток за витком над спящей землёй, озаряя небо.  Напряжённая работа Ван Гога в последние годы сопровождалась приступами психической болезни, с элементами бешенной ярости и судорог. В один из приступав он отрезал себе ухо и подорил его. Написан: «автопортрет с трубкой». В острые периоды болезни, проходил лечение в больнице для душевнобольных. Он покончил жизнь самоубийством. 27 июля Винсент долго бродил в полях, вынул пистолет, направил себе в грудь и выстрелил. Винсент пришёл домой и лёг в постель, ему вызвали врача, сделали перевязку. Бесполезно пытаться проникнуть в великие тайны мироздания. Бесполезно создавать шедевры, за 10 лет создано 800 или 900 картин. Бесполезно вкладывать в это душу. Всё бесполезно. Ничего не остаётся, кроме бездны. Смертельно раненый Винсент сказал «Тоска всё равно не пройдёт никогда». Умер 29 июля 1890 года. Ему было 37 лет.  Доктор Гаше сказал о Ван Гоге: «Он был честный человек и великий художник; он преследовал лишь две цели – человечность и искусство. Искусство, которое он ставил превыше всего, принесёт ему бессмертие».  Картины Ван Гога снискали заслуженную, но запоздалую славу - в первые десятилетия 20 века. За полотна Ван Гога, всю жизнь задыхавшегося в нищете, не имевшего денег на холст и краски, жившего на иждивении у младшего брата, теперь платили колоссальные суммы! Интерес проявлен и России. Было приобретено 10 картин. Хранится в Эрмитаже: «Арена в Арле», «Арльские дамы», «Куст в Сен-Реми», «Хижины»; пять картин в музее имени Пушнина: «Море в Сен-Мери», «Красные виноградники», «Портрет доктора Рея», «Прогулка заключённых», «Овер после дождя». В честь Ван Гога назван кратер на Меркурии. (Приложение № 5) |

Ван Гог развил в себе гениального художника, оставившего неизгладимый след в истории искусства. Его искусство импрессиониста оказало огромное воздействие на всё последующее развитие изобразительного искусства, да и художественной культуры в целом. Его жизнеутверждающее, демократическое искусство противостоит буржуазному классицизму. Произведения Ван Гога узнаваемы сразу. Даже не искушенный зритель определяет, кому принадлежит творение. Своеобразная и неповторимая манера письма, порой непредсказуемое сочетание цвета, сделали этого художника одним из самых известных мастеров живописи современности. Популярность сегодня и забвение при жизни – причина одна – творческая индивидуальность, основой которой был душевный надлом.

Тем не менее нет почти ни одного большого художника современности, который так или иначе не испытал бы влияния напряженно-эмоционального и глубоко искреннего искусства великого голландца.

# Винсент Ван Гог

19 июля 2011 - [Алла Войнаровская](http://russianpoetry.ru/users/novac17sts5)

Винсент Гог Ван, что значит это имя?   
Ты, словно демон, что  ведет борьбу,   
Известен всем полотнами своими,   
Хоть жизнь свою измучил, как рабу.

И, напрягая исступленно силы,   
Чтоб утвердиться в этом бытие,   
Ты нес свой крест, устало, до могилы,   
Тоску и боль, призвание сие.

### Винсент Ван Гог, ты шел дорогой брата, В бреду искусном меры вовсе нет, За что тебя нашла судьбы расплата, И на земле души остался след.

### Сильней и ярче всех твоих творений Автопортрет, где фетра серый тон, В нем виден весь твой бесноватый гений, Как жизни злачной старый камертон.

### Ты жил как волк, что загнан жадной сворой, Бомонда зов без страха и границ, Служил себе, без лишних уговоров, Увековечив бренность скорбных лиц.

### Никем не понят, странник безмятежный, Искал напрасно для души причал, Ты был безумен, робок, страстью грешный Святой изгнанник, ты ВАН ГОГОМ стал …

Изучив творчество Винсента Ван Гога я решила провести опрос среди ребят и выяснить, что они знают о творчестве этого художника. Разработала вопросы анкеты и раздала их. Результаты опроса позволили составить диаграммы и проанализировать их. ( Приложение № 6) Опрашивалось одинаковое количество ребят по 25 чел. Из всех опрошенных на 1 вопрос: Лицеисты ответили – 58%, художественная шк. - 92%, 2 вопрос лицеисты 50 %, художественная 90 %, 3 вопрос лицеисты 32 %, художественная 83 % .

На мастер классе я знакомлю обучающихся с искусством живописи точками. Это направление называется Пуантилизм. Художники работавшие в этой технике Поль Синьяк, Пауль Сигнас и др. Точками заполняется всё пространство картины. Работы которые получились у нас ( Приложение № 8)

**Заключение**

Со временем манера работы импрессионистов полюбилась публике, художественной критике, появились многочисленные поклонники их искусства покупатели, коллекционеры.

Где сегодня можно встретить картины импрессионистов? Почти во всех крупных художественных музеях мира. В Париже в Музеи Орсэ и менее известный Музей Мармоттан, но именно здесь хранится одно из лучших, собрание работ Клода Моне. В Америке например в Метрополитен музее в Нью-Йорке, находятся лучшие коллекции импрессионистов. В России познакомится с картинами художников можно в Эрмитаже в Петербурге и в Музеи изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве.

Современные импрессионисты продолжают и развивают стиль, принципы направления импрессионизм в изобразительном искусстве. Для российских художников идеи импрессионизма по-прежнему актуальны. Никакие новые виртуальные технологии не могут отменить способности людей визуально воспринимать окружающую реальность. Неискореним миф о Красоте,Любви,Счастье, о земном рае. **И пока жив человек, будет жива в нем потребность радоваться жизни, которую так ярко и впечатляюще выражает живопись современных импрессионистов.**

Литература

1. *Рейтерсверд О.А* Импрессионисты перед публикой и критикой/О.А. Рейтерсверд.- М., Искусство, 1974.
2. *Чегодаев А. Д.* Импрессионисты/ А.Д. Чегодаев.- М., Искусство, 1971.
3. *Андреев Л. Г.* Импрессионизм/Л.Г.Андреев.- М., Искусство, 1980.
4. *Перрюшо А.* Жизнь Ван Гога/А. Перрюшо.- М., Радуга, 1987.
5. *Сокольникова Н.М.* Краткий словарь художественных терминов/Н.М. Сокольникова.- Обнинск.,Титул, 1998.
6. *Чириков И.В.* Союз Русских художников/ И.В. Чириков,// Юный художник. – 1989. – № 4.
7. *Турчин В.П.* Василий Кандинский/В.П. Турчин,//Юный художник.-1991.- №11.

8*. Шумов А.В.* Искусство 1900-1914 годов/А.В.Шумов,//Юный художник.-1988.- № 9.

9. *Дубова О.К.* Искусство Эдуарда Дега/О.К.Дубова,//Юный художник.-1984.- №10.

10. *Шумов А.Н.* Коллаж/А.Н.Шумов,//Юный художник.-1989.-№6.

11. *Петрачук О.В.* Ван Гог в Голландии/ О.В. Петрачук,//Юный художник.-1986.-№8.

12. *Дмитриева Н.И.* Ван Гог/Н.И. Дмитриева,//Искусство.-2004.-№6.

**Приложение № 1**

**Художники импрессионисты.**

** **

**Клод Моне. Утро Завтрак гребцов. Огюст Ренуар**

** **

**Поль Гоген. Женщина Эдгар Дега. Урок танцев.**

**с ребёнком**

**Приложение № 2**

**Русский импрессионизм**

** **

**К.Сомов. Акварель. Театральный костюм**

** **

**М.А. Врубель. Сирень. В.А. Свитальский «Евгений Онегин»**

**Приложение № 3**

**Выполнение работы в стиле художника конца 19 начала 20 века.**

****

**«Ребёнок с апельсином»**

**Ван Гог.**

****

**Работа в стиле художника Ван Гога**

**Автор: Климова К.**

**Приложение № 4**

**Задание в технике коллаж.**

** Утренний прибой**

****

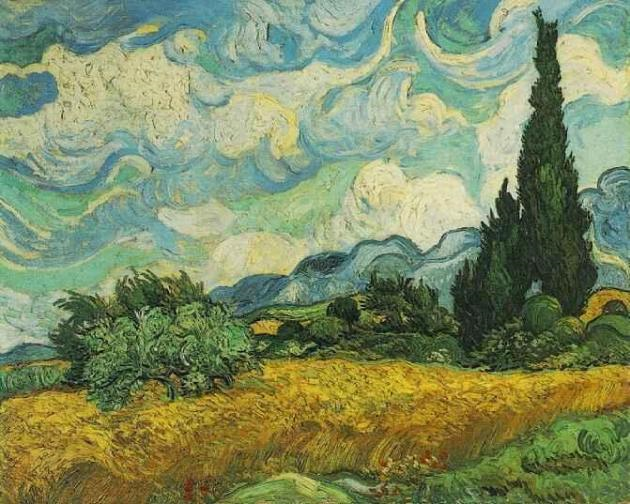
**Белка**

****

**Горшок под цветы**

**Приложение № 5**

**Творчество Винсента Ван Гога**

****

**«Ночное кафе в Арле» Пейзаж**

** **

**Автопортрет «Прогулка заключенных»**

**Приложение № 6**

**АНКЕТИРОВАНИЕ.**

С целью выявления отношения моих одноклассников в лицеи № 20 и художественной студии было проведено анкетирование. Анкета включала следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, что такое графика?

2. знаете ли вы художника Ван Гога?

А) да, Б) нет

3. Выберите названия работ Ван Гога?

А) Засадный полк.

Б) Красный виноградник.

С) Богатыри.

Д) Едоки картофеля.

4. Знаете ли вы что такое коллаж?

Какие используются материалы?

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ.**

Было опрошено 25 учащихся в лицее № 20 и 25 - в художественной студии.

На вопрос: «Какие используются материалы в коллаже?» ребята отвечали, что разные: пластилин, бумага, краски, фотографии, журналы, ткань, нитки, природные (дерево, веточки, сухие листья, семечки, крупа, трава).

Приложение № 7

**Делюсь опытом, провожу мастер класс.**

** **

****

Приложение № 8

Работы выполнены в студии «Родник творчества» после проведения мастер класса Климовой Катей.

** **

**Никитина Аня Макшанова Дарья**

** **

**Фролова Карина Климова Катя**

****

**Аноприев Сергей**