

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Шебалинская средняя общеобразовательная школа имени Л.В.Кокышева»

Давайте устроим домашний театр

(Проектная работа)

Выполнила: Тайченачева Екатерина
Ученица 1 «а» класса
Руководитель: Тайченачева Н.В., мама
Консультант: Максимова Г.А.,
классный руководитель

с. Шебалино, 2010г.

Содержание

1. Введение.....	3
2. Театр	
2.1 Театр	4
2.2 Виды театральных представлений	
3. Организация домашнего кукольного театра	
3.1 Организация домашнего кукольного спектакля	
3.2 Рекомендации по организации домашних театральных представлений...	
4. Заключение.....	
5. Приложение.....	
6. Список литературы.....	

1. Введение

В нашей семье существует традиция постановки домашних театральных представлений. Своё первое представление я готовила, когда мне было три года. Это был рождественский вертеп. А вот мой брат Макарий свою первую роль Зайчика, в сказке «Теремок», исполнил, когда ему было два года. Для годовалого Ефрема мы своими руками изготовили пальчиковый театр-сказку «Репка». Постановки мы готовим к различным семейным праздникам.

С наступлением осени начинается новый круг наших семейных праздников. Вместе с мамой мы стали задумываться над тем, что новенького можем приготовить в этом году на мой день рождения. После изучения литературы о театре выяснилось, что мы ещё не занимались перчаточными и тростевыми куклами. Проведенный мною социологический опрос показал, что многие из ребят тоже хотели бы дома ставить театральные представления. (Приложение 1) С такими ребятами я бы хотела поделиться опытом подготовки домашних спектаклей. Именно поэтому я решила начать работу над своим проектом.

Цель проекта: организация домашнего кукольного представления.

Задачи:

- 1.изучить литературу о театре, видах театральных представлений;
- 2.изготовить перчаточные и тростевые куклы для домашнего театра;
- 3.организовать кукольное представление в домашних условиях;
- 4.поделиться опытом изготовления домашнего театра с детьми.

Объект исследования: театр, виды театральных представлений.

Предмет исследования: театральное представление с перчаточными и тростевыми куклами.

Гипотеза: предположим, что театральное представление можно организовать дома с перчаточными и тростевыми куклами.

Методы исследования:

- эмпирический (беседа, опрос, эксперимент, моделирование)
- Теоретический (анализ, синтез, метод сравнения)

Продукт проекта: театральное представление.

2. Театр

2.1 Театр

Из толкового словаря я выяснила, что слово **театр** многозначное. Первое значение слова «театр» — зрелищное предприятие, помещение, где разыгрываются театральные представления. Второе значение слова «театр» -искусство представления драматических произведений на сцене. Третье значение - само такое произведение, представление, которое разыгрывается актёрами на сцене перед зрителями.

Театральное искусство отличается от других видов искусства тем, что оно может соединять в себе разные виды искусств. В театре используется музыка, актёры могут танцевать, применяются костюмы, декорации, а значит изобразительное искусство. Особенность театра также в том, что это коллективный вид искусства. Если, например, в изобразительном искусстве для создания картины достаточно работы одного художника, то в театре спектакль создается под руководством режиссёра, усилиями драматурга, актёров, композитора, декоратора, костюмера, гримёра, осветителя и т.д.

2.2 Виды театральных представлений

Существует несколько видов театральных представлений, более подробно я познакомилась с тремя.

1. Первая разновидность театральных представлений - театр живого актёра или драматический театр. Здесь роли разыгрывают живые люди. Год назад, на день рождения Макария, мы использовали этот вид театральных представлений и поставили сказку «Теремок».
2. Второй вид театральных представлений - театр теней. В этом театре главное действующее лицо - тень. Летом мы пробовали поставить такое театральное представление, но для нас оно показалось не очень интересным.
3. Третий, самый обширный, вид театральных представлений - кукольный театр. Здесь актёры - куклы. По способу управления куклами такой театр может быть:
 - настольный - в нём все события разворачиваются на столе. Куклы-фигурки в этом театре могут изготовлены из бумаги, ткани, картона, глины, пластилина. Несколько лет назад у нас появился настольный кукольный театр. Мы ставили сказку «Гуси-Лебеди»; (Приложение 2)
 - следующий вид кукольных театральных представлений - пальчиковый. В таком театре куклы небольшого размера и надеваются на пальчик. В нашей домашней театральной копилке пальчиковый театр тоже есть. Для младших братьев мы показывали сказку «Репка»; (Приложение 2)
 - Другой вид кукольных театральных представлений - вертеп. В вертепном представлении изображаются сцены Рождества

Иисуса Христа. Каждый год к празднику Рождества Христова мы всей семьей изготавливаем вертеп. (Приложение 2)

- Четвертый вид кукольных театральные представления, такие представления, в которых участвуют напольные куклы. Для этого театра куклы изготавливаются в человеческий рост и передвигаются при помощи кукловода по полу. Для меня это новый вид театральные представления. (Приложение 2)
- Также новыми для меня оказались театральные представления, где куклы управляются при помощи перчатки. Такие куклы называются перчаточными. Здесь средний и указательный палец кукловода движет головой куклы, а большой палец и мизинец управляют руками куклы. (Приложение 2)
- Никогда раньше я не сталкивалась с представлениями, в которых кукла действует при помощи трости, палочки. Кукловод держит трость, на которой сверху помещена кукла. Она с легкостью поворачивается во все стороны. Такие куклы называют тростевыми. (приложение 2)
- Последний из изученных мною видов кукольных представлений - театр марионеток. Здесь кукла с подвижными ручками, ножками, головкой изготавливается из гибкого материала и управляется при помощи нитей, соединенных сверху. (Приложение 2)

Таким образом, новыми для нас видами кукольных представлений оказались представления с тростевыми, перчаточными, напольными и марионеточными куклами. Мы решили поставить спектакль с участием более простых кукол - перчаточных и тростевых.

3. Организация домашнего кукольного театра

3.1 Организация домашнего кукольного спектакля

Прежде чем приступить к постановке домашнего кукольного спектакля, было решено составить план наших действий по его созданию:

1. выбрать текст для постановки;
2. распределить роли и заучить текст;
3. изготовить кукол;
4. изготовить ширму и декорации;
5. подобрать музыкальное сопровождение;
6. оформить афишу;
7. устроить премьеру спектакля.

Для постановки мы решили выбрать интересную и поучительную сказку А. Барто «Медвежонок-невежа». (Приложение 3) Определили, что Вера будет представлять Медвежонка, мама - Медведицу, а я - Папу-Медведя и Сороку-рассказчицу.

Сороку решили сделать куклой тростевой, так как по характеру она более болтлива и подвижна. (Приложение 4) Трёх других кукол- Медведя, Медведицу и Медвежонка, сделали перчаточными, поскольку голова и лапы героев должны быть очень выразительны. (Приложение 5) Головы персонажей нам захотелось попробовать сделать из папье-маше .

При изготовлении голов медведей был проведен небольшой **эксперимент**. Он заключался в том, что форму головы Медведицы, перед тем как на неё наносить папье – маше, я не захотела и не стала смазывать жиром .А вот мама с Верой смазали жиром формы Медведицы и Медвежонка. После того ,как папье-маше хорошо просохло, выяснилось, что формы Медведя и Медвежонка легко отошли от папье-маше ,а голова Медведицы с большим трудом, в некоторых местах даже прорвалась. Это произошло от того, что замазка и бумага очень плотно друг с другом склеились. Таким образом, для себя я сделала вывод, что форму обязательно нужно обрабатывать или маслом или жиром , чтобы не происходило полного приклеивания бумаги к форме.

Изготовлением ширмы у нас занимался папа. Поскольку в спектакле действие происходит в лесу, мы решили обтянуть её тканью, напоминающей лесную полянку. От размеров ширмы зависят размеры «задника» и декораций. (Приложение 7) В качестве заднего плана мы использовали готовую картинку, на которой изображен лесной пейзаж. Из картона мы вырезали и склеили два дерева. Первое - берёза с дуплом и второе - сосна, под которой сидела соседка- медведица с медвежатами. Солнышком у нас был оранжевый гелиевый шарик. В качестве музыкального сопровождения для нашего спектакля было решено выбрать звучание летнего леса. Во время спектакля можно слышать пение птиц, стук дятла, журчание ручья. (Приложение 8)

Афиша у нас, как и полагается, получилась яркой, привлекательной. В ней можно узнать место и время проведения спектакля и кто будет исполнять главные роли. (Приложение 9)

После того, как вся работа по подготовке спектакля была выполнена, наступило время долгожданной премьеры.

3.2 Рекомендации по организации домашних театральных представлений

Социологический опрос показал, что многие из опрошенных мною ребят желают дома устраивать театральные представления. Интересующихся театром детей и их родителей я бы хотела поддержать и сказать, что театром заниматься важно и нужно, так как театр всесторонне развивает человека. Развивается воображение, фантазия, развивается память и речь человека. Он учится быть терпеливым и сдержанным. Добрые пьески учат быть человека сострадательным, обходить зло.

Для тех, кто собирается заняться театром, я бы хотела дать две рекомендации:

1. знайте, что у вас всё получится, так как вашу игру будут смотреть ваши самые близкие люди: бабушки, дедушки, родственники, друзья, а уж им точно всё понравится;
2. начинайте работу над спектаклем всегда с хорошим настроением, ведь вы готовите праздник.

Общие правила кукловодства

1. Куклу следует держать на определенном уровне по отношению к ширме. Кукла, поставленная вплотную к краю ширмы, должна возвышаться на 3/4 своей высоты.

2. Когда кукла выполняет движения, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки. Талия куклы приходится как раз на запястье руки.

4. Отводя куклу на второй план, надо поднимать ее выше.

5. Чтобы посадить куклу, нужно сначала наклонить ее, согнув в запястье, потом опереть запястье на то место, куда сажается кукла. Когда сидевшая ранее кукла встает, она сначала наклоняется вперед, выпрямляется и одновременно приподнимается до выпрямленного положения.

Если у куклы нет ног, сажая ее на край ширмы, на место воображаемых колен поставить снизу свободную руку, прикрыв ее одеждой куклы.

6. Движения куклы и слова должны быть обращены к определенному объекту внимания.

7. Говорящая кукла должна подчеркивать наиболее важные слова движениями головы или рук.

8. Когда одна кукла говорит, остальные должны быть неподвижны:
иначе непонятно, кому принадлежат слова.

9. Характер актера передается кукле.

4. Заключение

Подводя итоги проделанной работы, хочу сделать выводы и сказать, что:

- из литературных источников я узнала много нового и интересного о театре и видах театральных представлений;
- мы изготовили перчаточные и тростевые куклы, ширму, декорации, выбрали музыкальное сопровождение, оформили афишу;
- познакомилась с профессиями кукловода, декоратора, костюмера, драматурга, режиссёра, сценариста;

На моём представлении присутствовало 15 зрителей.

Таким образом гипотеза подтвердилась, я доказала, что театральное представление можно организовать дома с использованием перчаточных и тростевых кукол.

5. Приложение

Приложение 1

Класс	Знаете ли Вы, что такое театр (да/нет)?	Любите ли Вы театральные представления (да/нет)?	Доводилось ли Вам бывать в настоящем театре (да/нет)?	Приходилось ли Вам самим участвовать в праздничных спектаклях, сценках (да/нет)?	Ставите ли Вы театрализованные представления во время семейных праздников (да/нет)?	Хотите ли Вы дома вместе с родителями устроить свой домашний театр (да/нет)?
1а	7/3	9/1	2/8	9/1	2/8	7/3
1б	7/3	4/6	2/8	1/9	1/9	6/4
1в	2/6	2/6	0/8	3/5	0/8	1/7
1г	5/5	10/0	4/6	7/3	4/6	6/4

Вывод: дети желают дома вместе с родителями устраивать театральные представления

Приложение 2

Виды театральных представлений.



(Рис.1) Драматический театр.



(Рис.2) Вертеп.



(Рис. 3) Тростевая кукла.



(Рис.4) Перчаточные куклы.



(Рис.5) Настольный театр.



(Рис.6) Пальчиковый театр.



Рис.7 Напольная кукла.



Рис.8 Марионеточная кукла.

Приложение 3

Медвежонок – невежа

Пьеса в одном действии, двух картинах (по мотивам сказки А.Барто «Медведь-невежа», в обработке Тайченачевой Н.В.).

Действующие лица:

Сорока-рассказчица – говорит скоро, эмоционально.

Медведь – сердитый отец.

Медведица – чрезмерно заботливая мать.

Медвежонок – избалованный ребёнок.

Декорации.

Задний план – картинка изображающая лесную поляну.

Ширма обтянута тканью напоминающей цветочную поляну. Сверху на ширме, слева от зрителей – картонная берёзка с дуплом. Справа – сосна, возле которой сидит соседка-Медведица, на сосне сидят медвежата. Справа на потолке помещён гелевый оранжевый шарик-солнышко.

Музыкальное сопровождение – пение птиц, журчание ручья.

Картина первая

(Появляется беспокойная Сорока, начинает тараторить.)

Сорока

Был сынок у маменьки –

Медвежонок маленький.

(Появляются Медведица и Медвежонок. Они кланяются зрителям.)

В маму был фигурою –

В медведицу бурую.

Уляжется медведица

Под деревом в тени,

(Медведица ложится под берёзку)

Сын рядом присоседится,

И так лежат они.

(Медвежонок ложится рядом с медведицей.)

Он упадёт:

(Медвежонок падает.)

Медведица

- Ах, бедненький!

Сорока

- Его жалеет мать.

(Медведица гладит медвежонка.)

Медведица (с восхищением)

- Умнее в заповеднике

Ребёнка не сыскать!

Сорока

- Сыночек дисциплины

Совсем не признает!

(Медвежонок подходит к берёзе и тянется к дуплу.)

Нашёл он мёд пчелиный –

И грязной лапой в мёд!

Мать твердит:

Медведица *(с беспокойством)*

- Имей в виду

Так нельзя хватать еду!

(Мать тянет сына в сторону.)

Сорока

- А он как начал чавкать,

Измазался в меду.

(Медвежонок громко чавкает)

Мать за ним ухаживай,

Мучайся с сынком,

Мой его, приглаживай

Шерстку языком.

(Медведица поглаживает по голове Медвежонка)

Вчера попал куда-то,

(Медвежонок опускается за ширму)

Мамаша сбилась с ног!

(Медведица с тревогой, держась за голову, передвигается вдоль ширмы)

Взъерошенный, лохматый

Пришёл домой сынок.

(Появляется раскачивающийся из стороны в сторону медвежонок.)

И заявляет маме:

Медвежонок

- А я валялся в яме!

Сорока

- Ужасно он воспитан,

Всю ночь ревёт, не спит он!

(Медвежонок громко кричит, качает головой)

Он мать изводит просто.

Тут разве хватит сил?

Пошёл к соседям в гости –

(Подходит к сосне)

Хозяйку укусил.

(Медвежонок кусает соседку)

А медвежат соседки

Столкнул с высокой ветки.

(Сбрасывает с сосны двух медвежат и опускается за ширму)

Картина вторая

(Появляется Медведица. Он, держась за голову, покачивается из стороны в сторону)

Сорока

- Медведица бурая

Три дня ходила хмурая,

Три дня горевала:

Медведица *(с сожалением в голосе)*

- Ах, какая дурра я –

Сыночка избаловала!

(Появляется папа – Медведь. Медведица направляется к нему.)

Сорока

- Советоваться к мужу

Медведица пошла:

Медведица (*жалующимся тоном*)

- Сыночек то наш всё хуже,

Не ладятся дела!

Не знает он приличий,

Он дом разрушил птичий,

Дерётся он в кустах,

В общественных местах.

Сорока

- Заревел в ответ Медведь:

Медведь (*грозным голосом*)

- Я при чем тут, женка?

Это мать должна уметь

Влиять на медвежонка.

Сынок – забота ваша,

На то вы и мамаша.

Сорока (*с возмущением в голосе*)

- Но вот дошло и до того,

Что на Медведя самого,

На родного папу,

Мишка поднял лапу!

(*Медвежонок ударяет Медведя*)

Отец сердито воя,

(*Медведь громко рычит*)

Отшлёпал сорванца

(Шлѣпает сына, тот вырывается и громко пищит, ойкает.)

Задело за живое,

Как видно, и отца.

(Приближается обеспокоенная Медведица.)

А Медведица скулит,

Сына трогать не велит:

(Встает между мужем и сыном)

Медведица *(с мольбой в голосе)*

- Бить детей недопустимо!

У меня душа болит...

Кукловоды выходят из-за ширмы.

Мама держит в руках Медведицу.

Вера – Медвежонка.

Вместе

- Неладно в семье медвежьей

А сыночек растёт невежей.

Катя держит в руках Сороку и Медведя.

- Я знаю понаслышке,

И люди говорят,

Что такие мишки

Есть среди ребят.

Куклы и кукловоды кланяются.

Конец.

Приложение 4

Изготовление тростевой куклы

Рассказчицу – Сороку решили сделать из двух шерстяных помпончиков черного и белого цвета. Для изготовления помпонов нам понадобилось два двойных картонных кольца. На одно, большего размера, мы наматывали белую

пряжу, из которого впоследствии получилось тело. На второе кольцо, меньшего размера, мы наматывали черную пряжу, из которого вышла голова.

После того, как пряжа была намотана на кольцо, мы вставили ножницы в середину двойного кольца и разрезали пряжу по центру. Затем связали получившийся пучок пряжи отдельной нитью и получили пушистый шарик. Ножницами подрезали торчащие нитки.

Далее мы сшили тело и голову, приклеили клюв, хвост, крылья из картона, пришили глазки. Снизу, в тело Сороки, вставили гибкую тросточку.



(Рис. 1) Изготовление помпончиков. Наматывание пряжи.



(Рис.2) Разрезание пряжи



(Рис.3) Готовая кукла.

Приложение 5

Изготовление голов медведей из папье-маше

Для начала мы из оконной замазки вылепили 3 формы: голову Медведя, голову Медведицы и голову Медвежонка.

Затем слой за слоем стали оклеивать формы голов мелко нарезанной газетной бумагой, пропитывая его обойным клеем. Каждый новый слой клея мы наносили только после того, как высохнет предыдущий.)

После того, как последний пятый слой хорошенько просох, мама аккуратно лезвием разрезала оклеенные формы на две части и вынула из них замазку.

Далее, при помощи бинта и клея, мы снова соединили уже пустые половинки голов. Дали клею высохнуть и загрунтовали папье-маше сначала полностью белой гуашью, затем гуашью коричневого цвета. Когда гуашь просохла, мы медведям нарисовали глаза, брови, рот, но



(Рис.1) Изготовление форм голов.



(Рис.2) Заготовка бумаги для папье-маше.



(Рис.3) Оклеивание формы папье-маше.



(Рис.4) Отделение папье-маше от формы.



(Рис.5) Склеивание папье-маше по швам.



(Рис. 6) Грунтовка папье-маше белой гуашью.



(Рис.7) Окраска фигурки цветной гуашью.



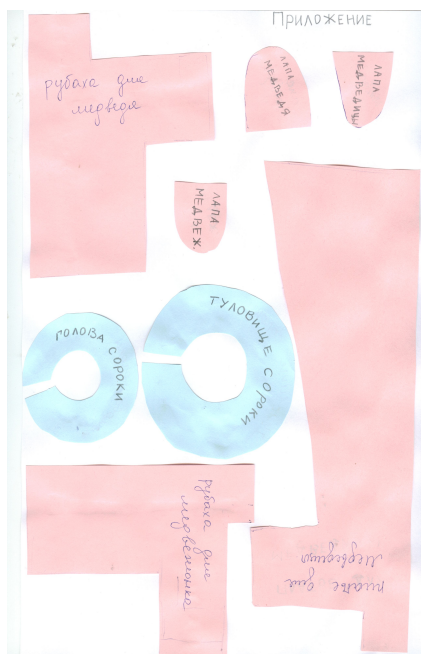
(Рис.8) Оформление морды.

Изготовление одежды для перчаточных кукол

Для Медведицы мы сшили длинное платье, к рукавам которого пришили лапки коричневого цвета. Медведя и Медвежонка мы одели в рубашки, с пришитыми к ним лапками, и так называемые «штаны», которые являются продолжением рубахи, только другого цвета .



(Рис. 1) Одежда для медведей



Приложение 6

Словарь

Актёр - исполнитель ролей в театральных представлениях.

Афиша - объявление о спектакле.

Грим - оформление лица при помощи краски, волосяных наклеек, париков, для игры на сцене.

Гримёр - специалист, занимающийся гримировкой актёров.

Декоратор - художник, пишущий декорации, оформляющий сцену.

Декорация - устанавливаемое на сцене объемное изображение обстановки сценического действия.

Драматург - писатель, автор пьесы.

Задник - декорация на заднем плане сцены.

Композитор - музыкант.

Костюмер - специалист по театральным костюмам.

Осветитель - специалист, занимающийся созданием световых эффектов.

Папье-маше - с французского – «размоченная, размятая бумага», которой, с помощью формы и клея, выклеивается любая фигура.

Премьера - первый показ театрального представления.

Режиссёр - руководитель постановки спектакля.

Спектакль - театральное представление.

Театр- 1.Зрелищное предприятие, помещение, где разыгрываются театральные представления.

2.Вид искусства представления драматических произведений на сцене.

3.Само представление, которое разыгрывается актёрами на сцене перед зрителями.

Ширма - складная переносная перегородка из рам, обтянутых материей.

Приложение 7



