



An illustration of two vintage movie spotlights on stands. The spotlights are dark grey with yellow lenses and are mounted on tall, thin, light-colored stands with tripod bases. The background is a gradient from dark grey at the top to light grey at the bottom.

# АЛЬФРЕД

# ХИЧКОК

**(1899 – 1980)**



*«Для меня единственный способ  
избавиться от своих страхов -  
снять о них фильм».*




В начале XX века «важнейшим из искусств» стал кинематограф. Европа, особенно Англия, в этой сфере отставала от США. Однако именно на туманном Альбионе появился молодой режиссер, чьи идеи помогли английскому кино подняться до уровня заокеанского соседа и на многие годы задали направления развития мирового кино.



Хичкок создал новый жанр кино, названный «саспенс» – от английского «тревожность».



В своих картинах он стремился заставить зрителя неотрывно следить за происходящим на экране, дрожа от ужаса. Он, словно дирижер, управлял эмоциями зрителя.



Так какой же была жизнь «виртуоза страха» Альфреда Хичкока?





I have ever made!"— *Alfred Hitchcock*

A new-  
altogether

and  
remember,  
the next  
cream  
you hear  
may be  
our own!"

ALFRED  
HITCHCOCK  
"The Lady Vanishes"  
TECHNICOLOR

STARRING  
BOD TAYLOR · JESSICA TANDY  
JULIANNE PLESSETTE and Introducing 'TIPPI' HEDREN  
Based on Daphne Du Maurier's Classic Suspense Story!

Screenplay by EVAN HUNTER · Directed by ALFRED HITCHCOCK



# Родители

13 августа 1899 года в городе Лейтонстоуне, северном пригороде Лондона, у бакалейщика Уиляма Хичкока родился третий сын Альфред. Его мать Эмма Джейн Хичкок была дочерью полицейского. Семьи представителей власти в этой части города недолюбливали, к тому же супруги, ирландцы по происхождению, были католиками.

В Ист-Сайде и его окрестностях традиционно селилась беднота («кокни», как называли их в Лондоне). Их своеобразные манеры и характерный акцент будущий режиссер сохранил на всю жизнь.

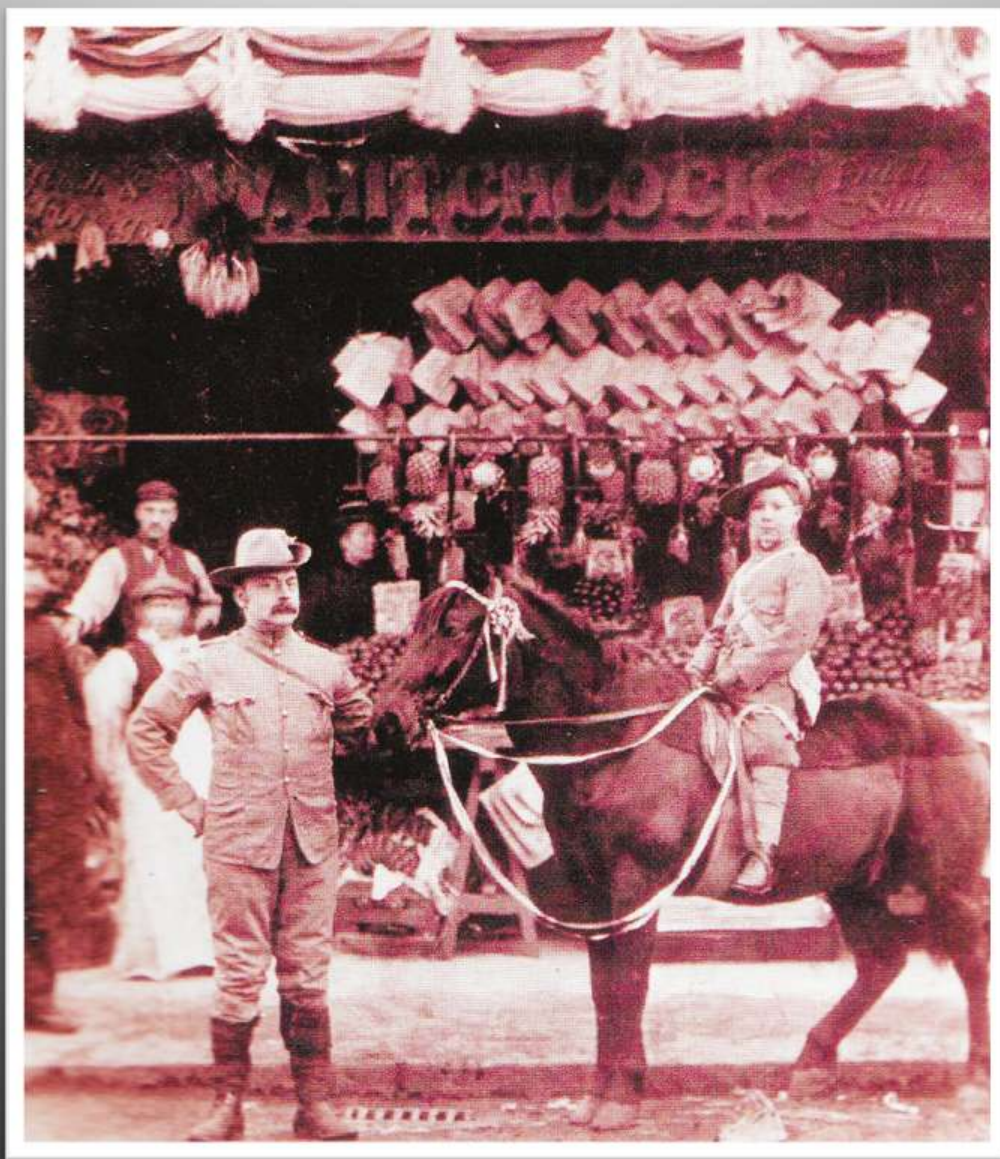
В 11 лет Альфред Хичкок пошел в иезуитский колледж Святого Игнатия.





*Рабочие кварталы Лондона в начале XX века.*





Юный Альфред (на лошади)  
с Уильямом Хичкоком.



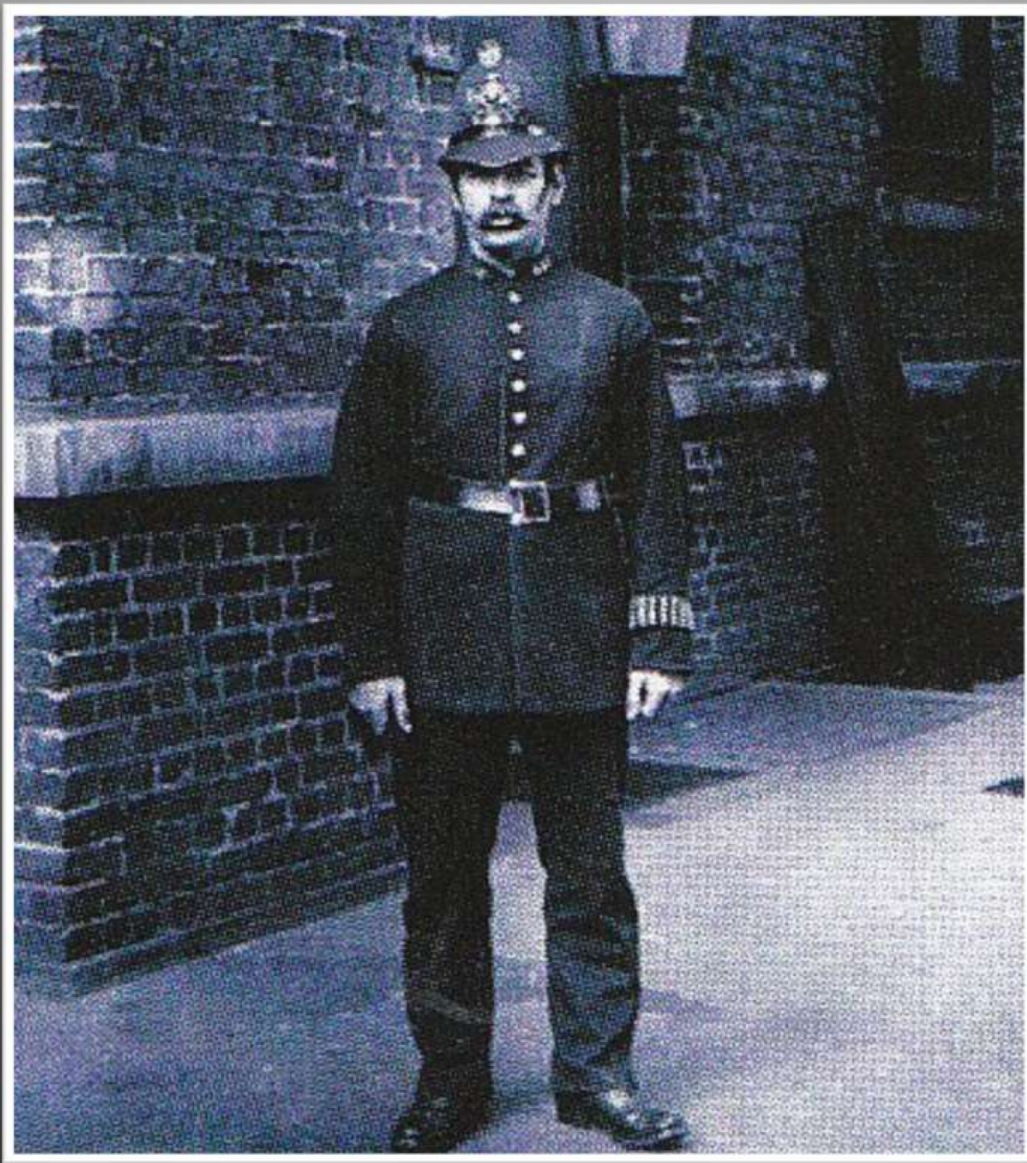
# Детские страхи

*Из детства Альфред Хичкок вынес три эпизода жизни, повлиявшие на его характер и творческое становление:*

- 1. Наказания, которым он неоднократно подвергался в колледже. Если ученик нарушал правила, его приговаривали к нескольким ударам палкой по ладони.*
- 2. Заключение в тюремную камеру, подстроенное Хичкоком-старшим. Мальчик 5 минут просидел за решеткой, после чего он был отпущен. Отец таким образом наказал сына за мелкую провинность. Урок Альфред Хичкок запомнил на всю жизнь и до конца своих дней страшно боялся полиции.*
- 3. Когда Альфреду было около пяти лет, родители, уложив его спать, ушли на прогулку. Он проснулся ночью, в крошечной темноте ходил по дому, но не мог никого найти. Ужас от ощущения брошенности навсегда врезался в память ребенка.*

*Эти события режиссер помнил всю жизнь и впоследствии передал впечатления от них в своих фильмах.*





*Лондонский полицейский.*

*В начале XX в. в полиции служило много ирландцев.*





*Хичкок часто вспоминал о своем опыте тюремного заключения. В одном из эпизодов своего телешоу он поставил в камеру детскую кроватку.*



# Первые шаги в кино

После окончания колледжа в июле 1913 г. Хичкок поступил в Инженерно-штурманскую школу, где занимался навигацией, механикой и акустикой.

В декабре 1914 г. умер отец Альфреда. Юному Хичкоку пришлось устроиться на работу (техником в телеграфной компании), чтобы содержать себя и больную мать. На работе он держался необщительно.

Параллельно Хичкок изучал живопись в Лондонском университете, а в свободное время читал (больше всего «страшные» рассказы Эдгара По) и ходил в кино.

В 1920 г. Американская кинокомпания «Феймос плейер Лэскей» открыла в Лондоне студию. Хичкок смог устроиться туда художником титров. Бравшись за любое задание, он вскоре стал незаменимым человеком на студии и изучил технику производства фильмов.

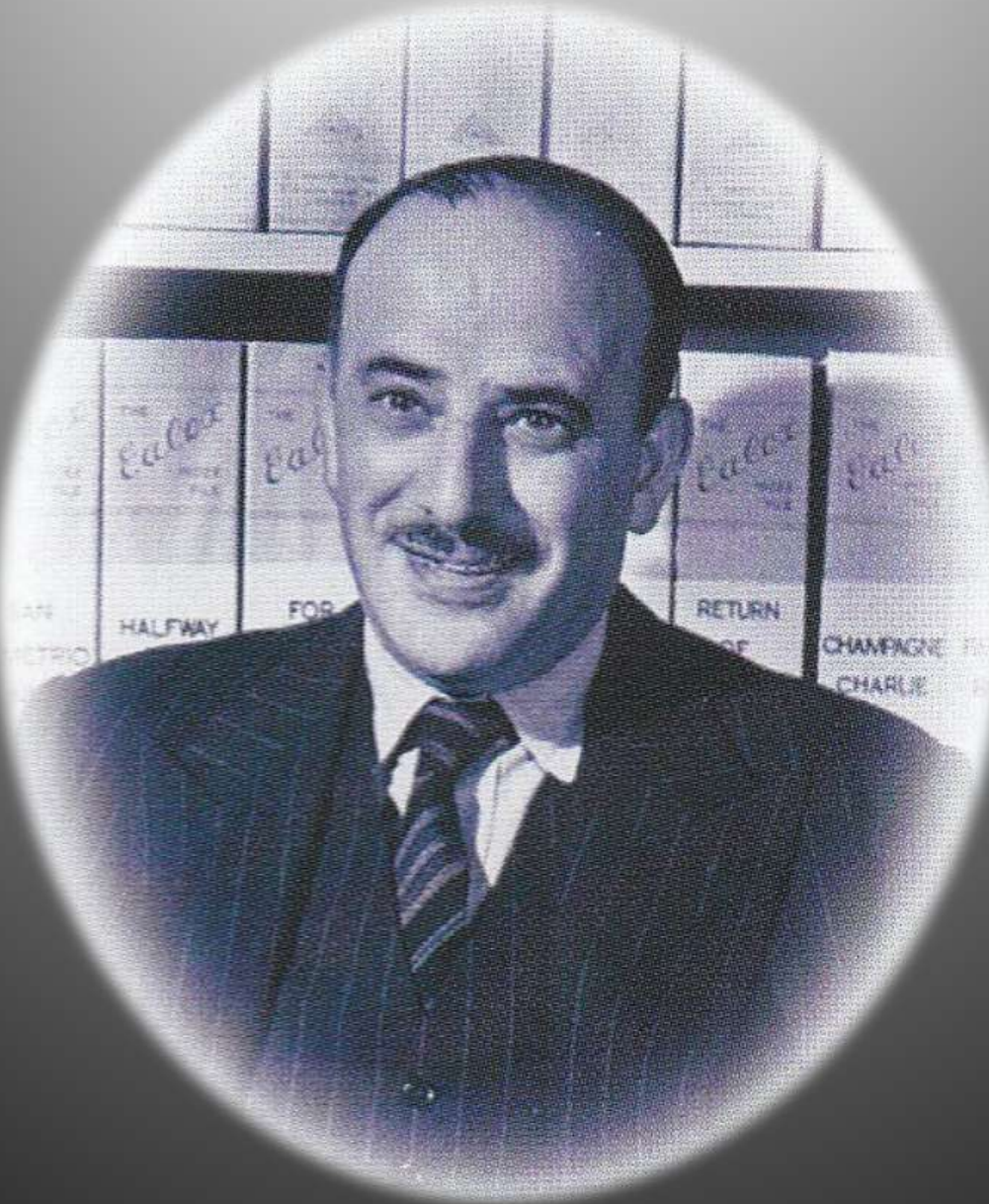
В 1924 г. английская киностудия во главе с продюсером Майклом Бэлконом выкупила у американцев студию.





Альфред Хичкок, 1925 г.





*Майкл Бэлкон, первый продюсер Хичкока.*



# Первые шаги в кино

В той же студии работала монтажером и сценаристом Альма Ревилль. Хичкок, очарованный организаторскими талантами девушки, сделал ей предложение. Та согласилась и стала единственной и постоянной спутницей его жизни.

Тогда же Хичкок занял должность ассистента режиссера. Вскоре он отправился в Берлин, где работал сценаристом и постановщиком, и изучал технологию киносъемок.

В 1925 г. Хичкоку доверили режиссуру картины «Сад наслаждений», снимавшейся в Мюнхене. Фильм получил одобрение критиков, но на экраны так и не вышел. Через год похожая судьба постигла и вторую ленту начинающего режиссера «Горный орел».

Тем не менее, Майкл Бэлкон предложил Хичкоку экранизировать мистический роман «Жилец», рассказывавший о наемном убийце, писательницы Мэри Беллок Лаундес. Съемки начались в мае 1926 г. В этом фильме снимался известный театральный актер Айвор Новелло.



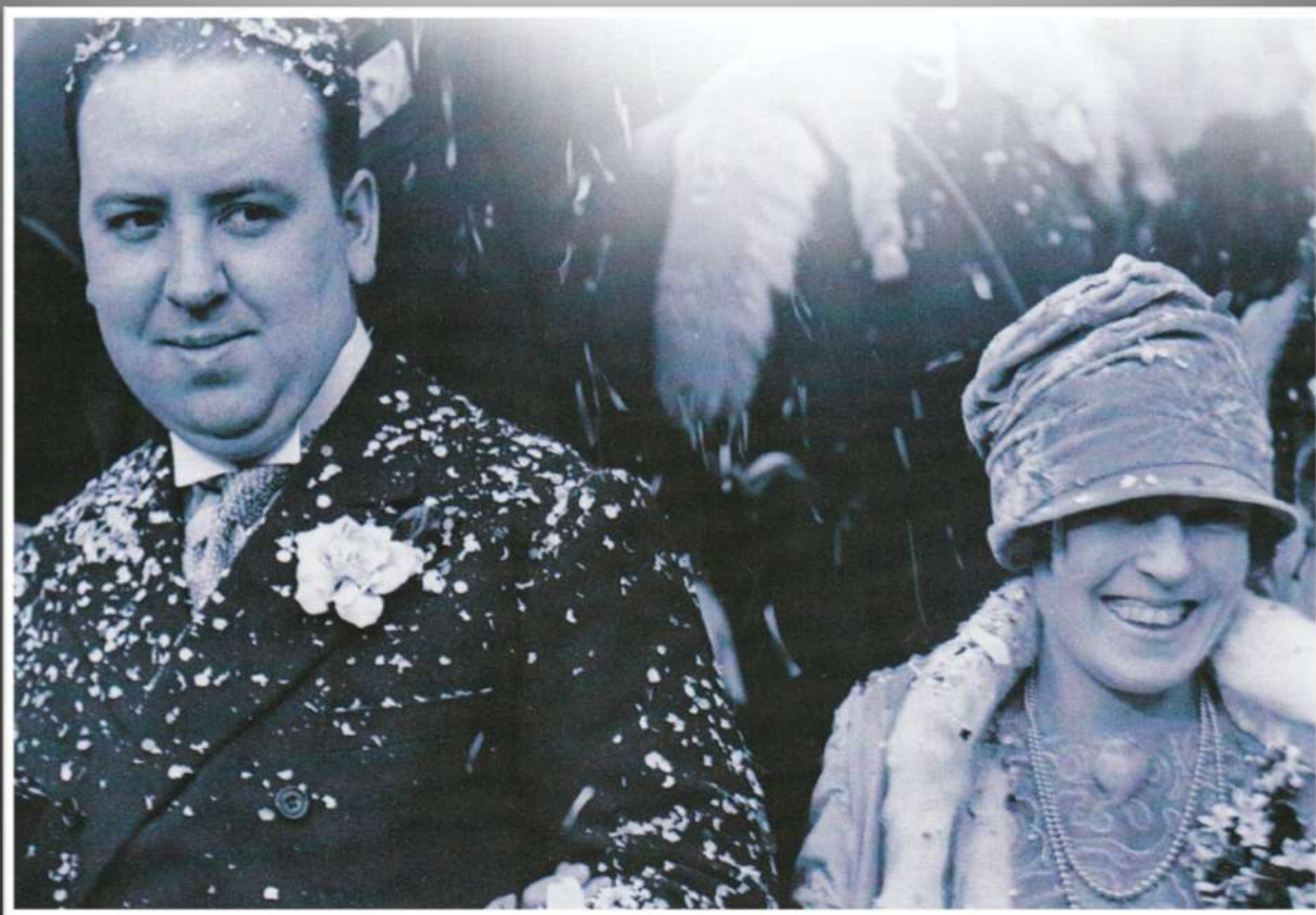


*Кадр из первого фильма Хичкока  
«Сад наслаждений».*





*Хичкок (справа снизу от камеры)  
на съемках «Горного орла». Справа от него  
Альма Ревилль делает заметки.*



Бракосочетание Альфреда Хичкока  
и Альмы Ревилль, состоявшееся  
12 декабря 1926 г.



# Первый успех

Фильм «Жилец» не понравился студийному руководству, но приглашенный Бэлконом известный монтажер Айвор Монтегю перемонтировал картину, и ее решено было выпустить в прокат. Пресса и зрители были в восторге от фильма, он даже был назван «величайшим из всех английских фильмов», поставленных к тому времени.

В 1927 г. руководство студии выпустило в свет и первые две картины Хичкока.

Имя Альфреда Хичкока узнала вся Англия.

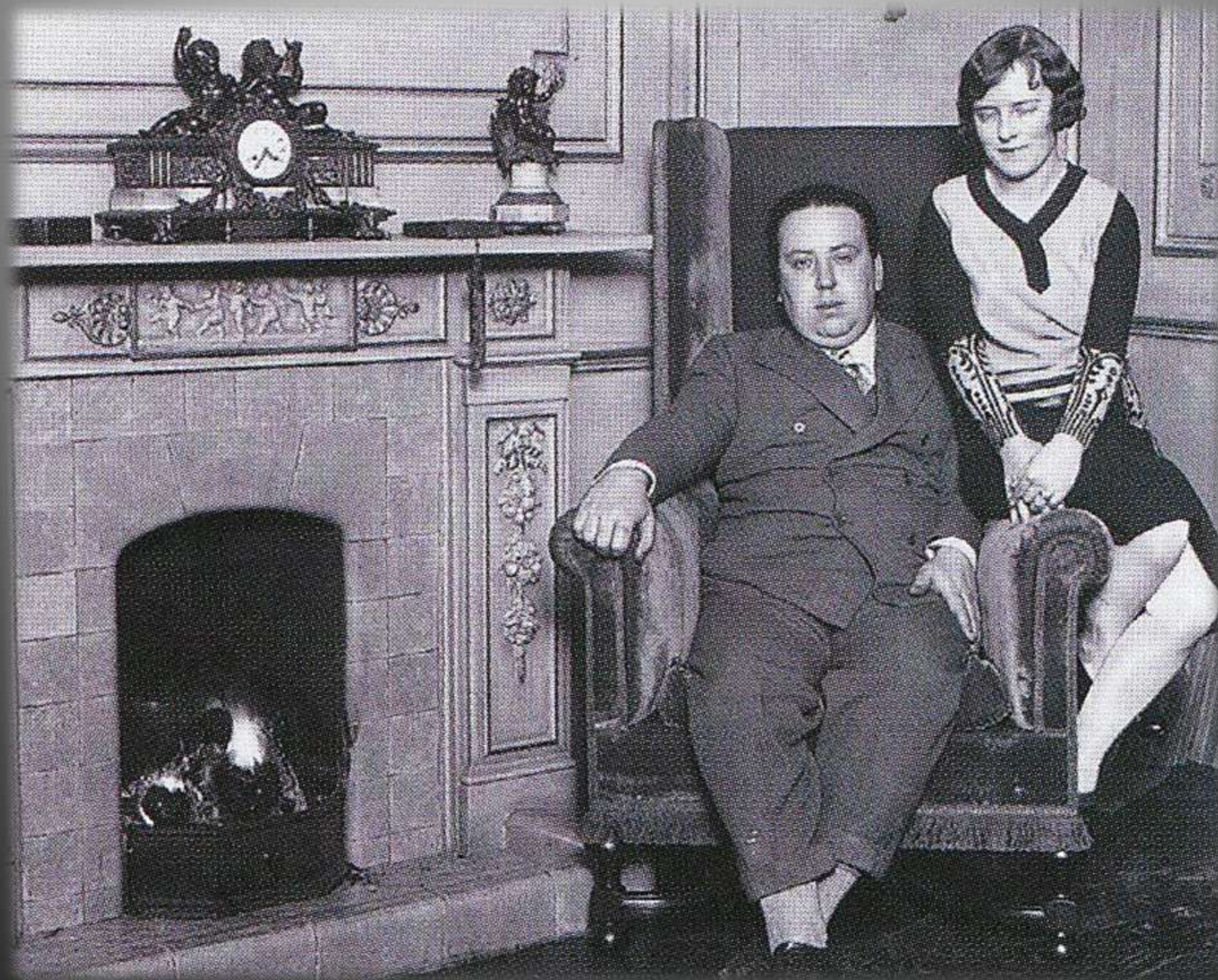
После этого Хичкок перешел в компанию «Бритиш интэрнешенл пикчерс». После следующей картины «По наклонной» (1927) режиссер производил до 4 фильмов в год. Пока что он работал не в своем «фирменном» стиле, а штамповал комедийные и романтические фильмы. Однако они принесли ему состояние: режиссер приобрел внушительный особняк в пригороде столицы.

В июле 1928 г. у Альфреда Хичкока и Альмы Ревилль родилась дочь Патриция.



*Кадр из фильма Хичкока  
«По наклонной».*





*Молодые Альфред Хичкок  
и Альма Ревилль.*



# Появление звукового кино

В это время в британском и мировом кинематографе произошел переворот: появилось звуковое кино.

В 1929 г. Хичкок выпустил свой 10-й по счету фильм «Шантаж» и создал его звуковую версию. Фильм стал образцом стилистики Хичкока и его вторым большим успехом после «Жильца».

Дальше последовал творческий застой, закончившийся выходом в 1930 г. фильма «Убийство!».

Появление в 1934 г. работы «Человек, который слишком много знал» стало знаковым в карьере Хичкока. В нем рассказывалось о семье британских туристов в Марокко, оказавшейся втянутой в шпионский заговор. Лента по популярности среди зрителей даже обогнала «Шантаж».

Хичкок обрел статус знаменитого постановщика мирового класса и стал звездой номер один в британской киноиндустрии.

Но Великобритания в те времена была лишь глухой провинцией мирового кино, и режиссеру хотелось большего.





Альфред Хичкок и актриса Энни Ондра  
на съемках «Шантажа».





Фильм Альфреда Хичкока  
«Человек, который слишком  
много знал», (1934 г.)

По сюжету супружеская пара Боб и Джил Лоуренс проводят отпуск в Марокко с дочерью Бетти. Они знакомятся с французом, который вскоре оказывается убит. Перед смертью он успевает передать Бобу сведения о готовящемся покушении на убийство английского дипломата. Чтобы Боб молчал, убийцы похищают его дочь, которая будет в заложниках до тех пор, пока заговор не будет осуществлен. Перед Бобом встает сложный нравственный выбор между долгом гражданина (сообщить властям о готовящемся покушении) и отцовскими чувствами.





*Кадры из фильма «Человек, который слишком много знал».  
(В главных ролях: Лесли Бэнкс, Эдна Бест).*



# Приглашение в Голливуд

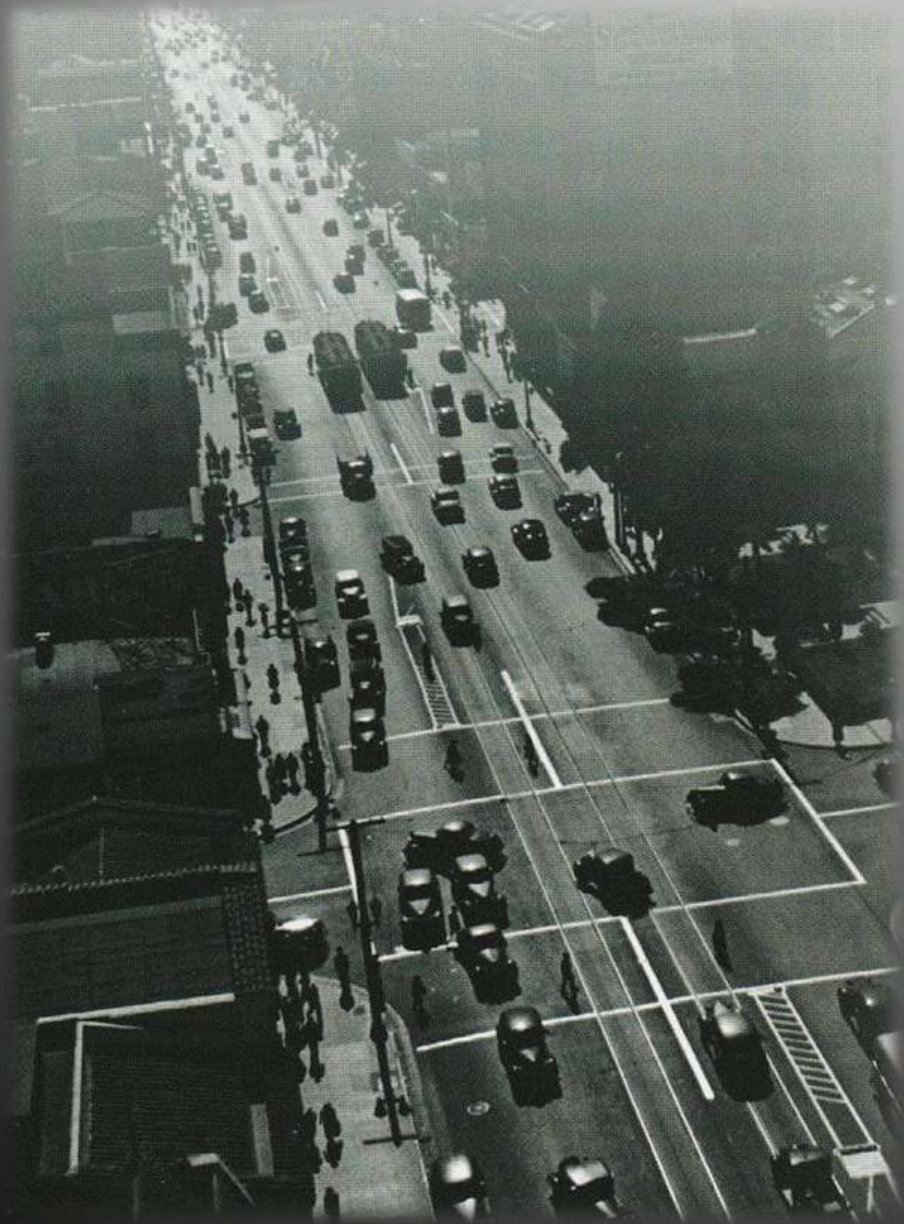
Голливуд считался «землей обетованной» для режиссеров, поскольку там имелось достаточно средств и профессионалов для производства качественных фильмов. И этот легендарный Голливуд обратил внимание на Хичкока.

Летом 1937 г. семья Хичкока совершила плавание в Америку с целью отдыха, а также сам режиссер встретился в США с продюсером Дэвидом Селзником.

Вернувшись в Лондон, Хичкок приступил к съемкам комедийного триллера «Леди исчезает» и закончил его к январю.

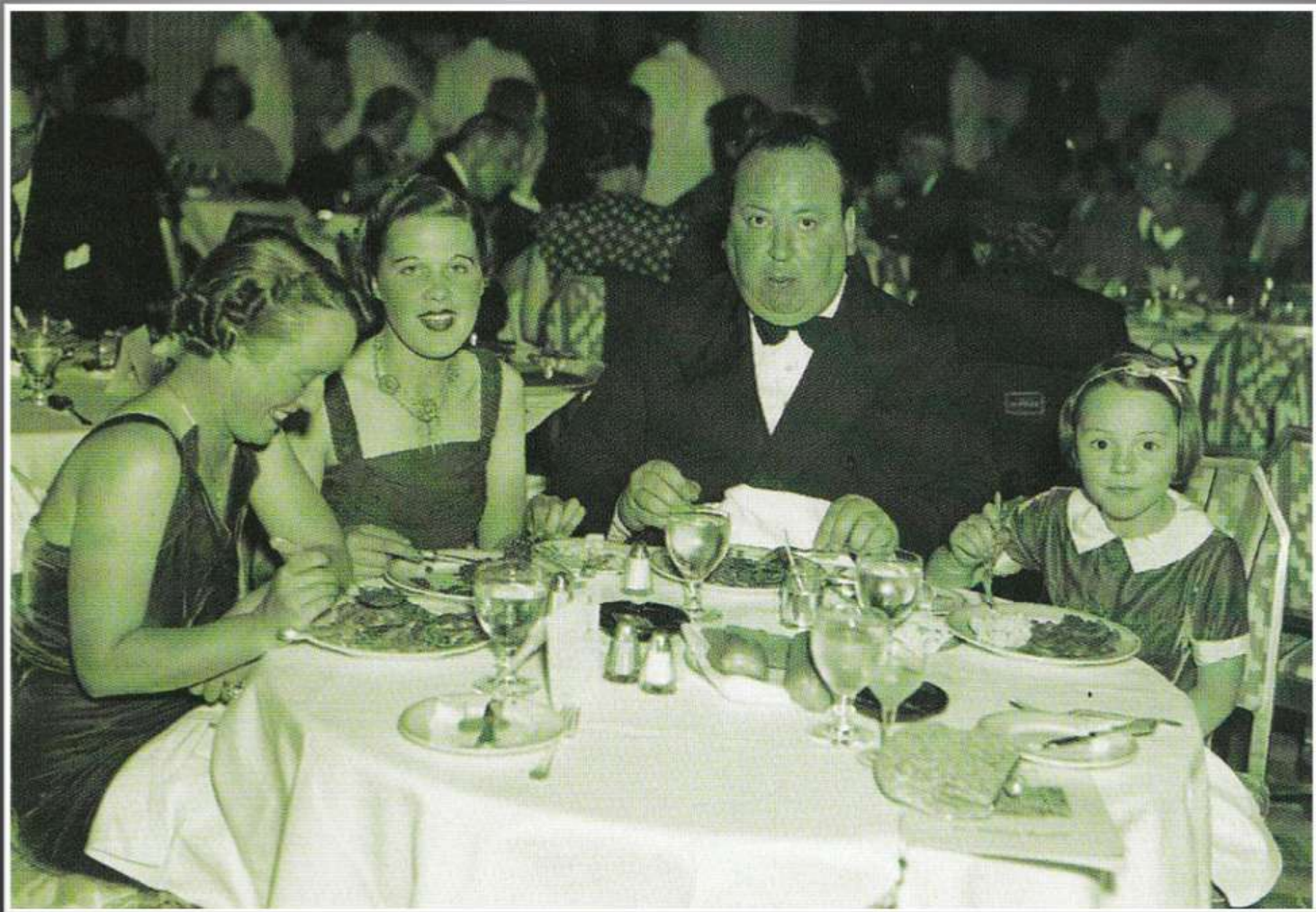
Вторую половину 1930-х гг. называют «золотым временем английской эпохи Хичкока». Начиная с «Человека, который слишком много знал» (1934), он выпускал один успешный фильм за другим: «39 ступеней», «Секретный агент», «Саботаж» и, наконец, «Леди исчезает», главный его шедевр тех лет.





*Голливуд в 1939 г.  
Европа уже катилась  
в пучину Второй мировой  
войны, а столица  
мировой киноиндустрии  
оставалась изолирован-  
ным от внешних  
событий миром.*

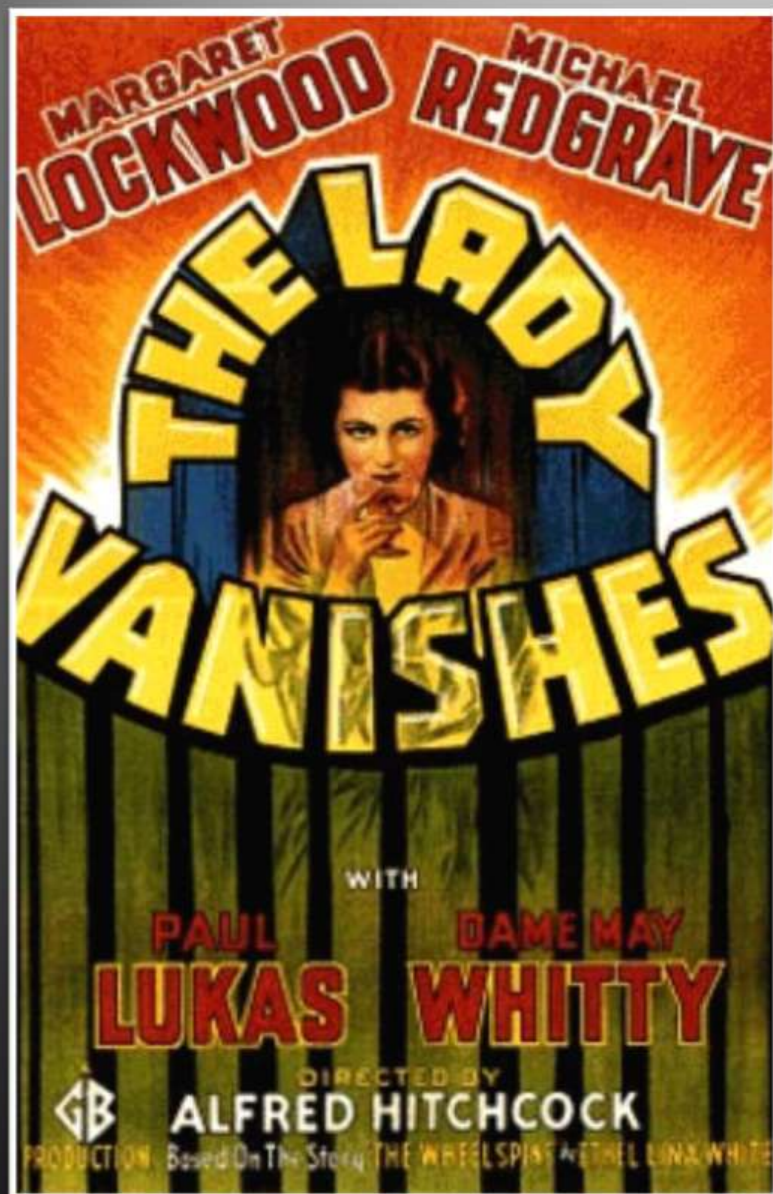




*Семья Хичкок за обедом во время своих нью-йоркских каникул в августе 1937 г.*

*(Слева направо: Альма Ревилль, сценаристка Джоан Харрисон, Альфред Хичкок и его дочь Патриция).*





Фильм Альфреда Хичкока  
«Леди исчезает»,  
(1938 г.)

Это комедийный триллер, по сюжету которого молодая англичанка Айрис возвращается домой на поезде после отдыха в Европе. В дороге она знакомится с милой пожилой дамой, мисс Фрой, которая во время поездки бесследно исчезает.

Айрис вместе со своим попутчиком, молодым музыкантом Гилбертом, начинают ее поиски и оказываются втянутыми в шпионский заговор.





*Кадры из фильма «Леди исчезает».  
(В главных ролях: Маргарет Локвуд, Майкл Редгрэйв).*



# Голливудский дебют

В июле 1938 г. Хичкок подписал контракт со студией Селзника, по которому он был должен выпустить 5 фильмов за 7 лет. Первоначально Хичкок хотел снять ленту о корабле «Титаник», погибшем в 1912 г. Однако этот замысел по различным причинам так и не осуществился. Режиссер решил, что его новым проектом будет фильм «Ребекка».

Сценарий картины не понравился новому продюсеру, славившемуся своей склонностью к изменениям, и он решил его переписать. Хичкок, привыкший, что в Англии его слово - закон, очень удивился.

«Ребекка» - плод конфликта английского и американского стиля кинопроизводства выиграл в 1940 г. премию «Оскар» в номинации «лучший фильм».

Для Селзника это был второй «Оскар». Первый он получил в 1939 г. за фильм «Унесенные ветром».





*Дэвид Селзник,  
Знаменитый голливудский продюсер.*





*Хичкок с «Оскаром», полученным в 1940 г.  
за фильм «Ребекка» в номинации «Лучший фильм».*





«Титаник», 1997 г.

История о крушении «Титаника» неоднократно выходила на большие экраны. Одним из лучших фильмов считается знаменитая **английская картина 1958 г. «Гибель “Титаника”»**, наиболее известным – **«Титаник» Джеймса Кэмерона (1997г.)**. Возможно, если бы у Хичкока получилось осуществить свою идею, его версия была бы не менее популярна.



# В условиях военного времени

Вторым голливудским фильмом Хичкока стал «Иностранный корреспондент», картина о европейских шпионах. Незадолго до окончания работы Хичкок ездил на родину, чтобы попытаться увезти мать в более безопасные США, в связи с нарастающей военной агрессией Германии. Но она отказалась.

5 июля Хичкок вернулся в Америку и переделал заключительную сцену фильма: главный герой из радиостанции в Лондоне передавал американской аудитории события в Европе. Этим режиссер рассказать миру о тучах войны, сгущавшихся над лондонским небом.

Картина, выйдя на экраны, имела оглушительный успех.

В 1941 г. Америка вступила в войну.

Беда, охватившая весь мир, не миновала и Хичкока, его мать погибла в сентябре 1942 г., а в 1943 г. не стало его старшего брата.

Соотечественники стали осуждать режиссера за то, что он покинул родину в трудную минуту.





Кадр из фильма «Иностранный корреспондент».  
Сцена вынужденной посадки на воду.





*В последней сцене «Иностранного корреспондента»  
показан разрушенный бомбардировками Лондон.  
Вымысел вскоре превратился в реальность.*



# В условиях военного времени

В 1944 г. вышел фильм «Спасательная шлюпка», психологический триллер, рассказывавший о группе пассажиров, оказавшихся в шлюпке после того, как их корабль был потоплен германской подлодкой. Судьба спасшихся находится в руках моряка-немца и нацистского офицера. Картина вызвала шквал негодования у американской аудитории.

В разгар всех событий Хичкок посетил Англию.

В Лондоне его встретил старый друг и продюсер Сидни Бернштейн и пригласил снять два пропагандистских фильма. Хичкок согласился и снял короткометражки «Счастливого пути» и «Приключение на Мадагаскаре». Он навестил могилы родственников и в марте 1944 г. вернулся в США. Там он выпустил необычный психологический триллер «Завороженный». Главные роли исполнили Ингрид Бергман и Грегори Пек. Хичкок наконец смог осуществить свою мечту и поработал с основоположником сюрреализма - Сальвадором Дали.





Кадр из фильма «Спасательная шлюпка».  
Новизна картины в том, что место действия  
ограничено пространством лодки.





Альфред Хичкок и испанский  
художник-сюрреалист Сальвадор Дали.





*Картина Сальвадора Дали в фильме «Завороженный» (1945).  
По замыслу она должна была создавать сюрреалистичную  
атмосферу, но не совсем вписалась в композицию.*



# Статус мастера

В 1946 г. закончился контракт Хичкока с Селзником. Режиссер основал собственную компанию «Трансатлантик пикчерс». В 1948 г. на экраны вышел его первый цветной фильм «Веревка», а через год - «Под знаком Козерога». Оба проекта провалились, и компания обанкротилась.

В апреле 1950 г. Хичкок прочитал роман «Незнакомцы в поезде» Патриции Хайсмит и тут же приобрел права на экранизацию.

Картина имела успех. Сам Хичкок говорил, что благодаря продуманности каждой детали. Также фильм был интересен тем, что в нем дочь Альфреда Хичкока, Патриция, сыграла первую, пусть небольшую, роль в кино.

Вернувшись в большое кино, Хичкок в 1952-1954 гг. выпустил ряд фильмов: «Я исповедуюсь», «В случае убийства набирайте "М"» и «Окно во двор».

В картине «В случае убийства набирайте "М"» состоялся дебют Грейс Келли в фильмах Хичкока. Ее принято считать любимой актрисой режиссера.





Писательница  
Патриция Хайсмит.





Патриция Хичкок дебютировала в фильме «Незнакомцы в поезде». Позже она снялась еще в нескольких фильмах отца, но как актриса не состоялась.





Хичкок и оператор готовятся к съемке фильма  
«Окно во двор».





Декорации к драме «Окно во двор».





В фильме «Окна во двор» герой актера Джеймса Стюарта, фоторепортер Эл Би Джефриз, прикованный к инвалидному креслу из-за сломанной ноги находит себе занятие в том, чтобы подсматривать за происходящим в чужих квартирах через объектив своей фотокамеры.



# Малый экран

Хичкока очень интересовало телевидение.

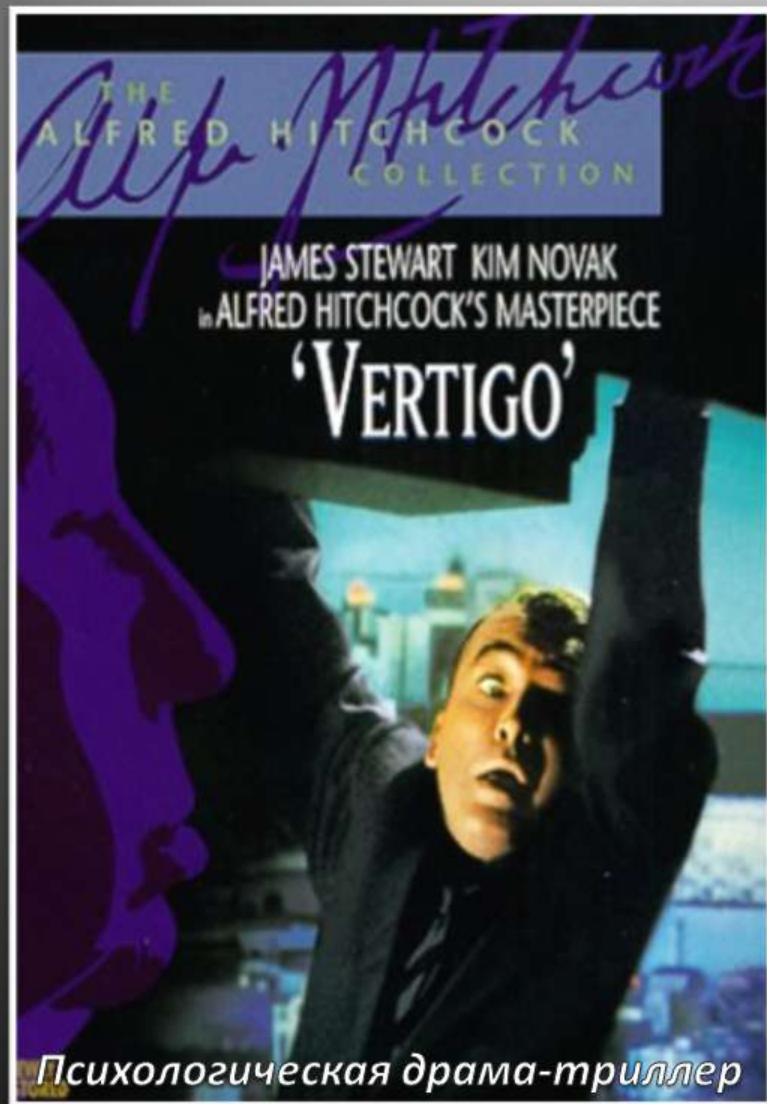
Его пригласили снять несколько короткометражек для малого экрана. В результате в 1955 г. родилась телепрограмма «Альфред Хичкок представляет», состоявшая из получасовых эпизодов. Режиссер появлялся в роли ведущего в начале и в конце каждого сюжета. Его невозмутимое выражение лица вкупе с ироничными пассажами восхищало зрителей. Шоу шло семь лет и состояло из 262 эпизодов.

В 1955 г. вышли на киноэкран фильмы «Поймать вора», «Неприятности с Гарри», а также ремейк «Человека, который слишком много знал».

В картине «Не тот человек» (1956) кризис главного героя был показан с достоверностью документального фильма.

Первоклассная психологическая драма «Головокружение» (1958) рассказывает о детективе, оставившем работу из-за страха высоты.





Фильм Альфреда Хичкока  
«Головокружение», (1958 г.)

Герой фильма – Скотти Фергюсон, отставной сыщик, одинокий, ушедший из профессии, к тому же страдающий патологическим страхом высоты.

Бывший коллега просит его последить за своей женой, якобы одержимой идеей самоубийства.

Сыщик соглашается помочь, не подозревая, что женщина, за которой он следит, знает о его миссии и всего лишь исполняет отведенную ей роль в прекрасно спланированном преступлении.





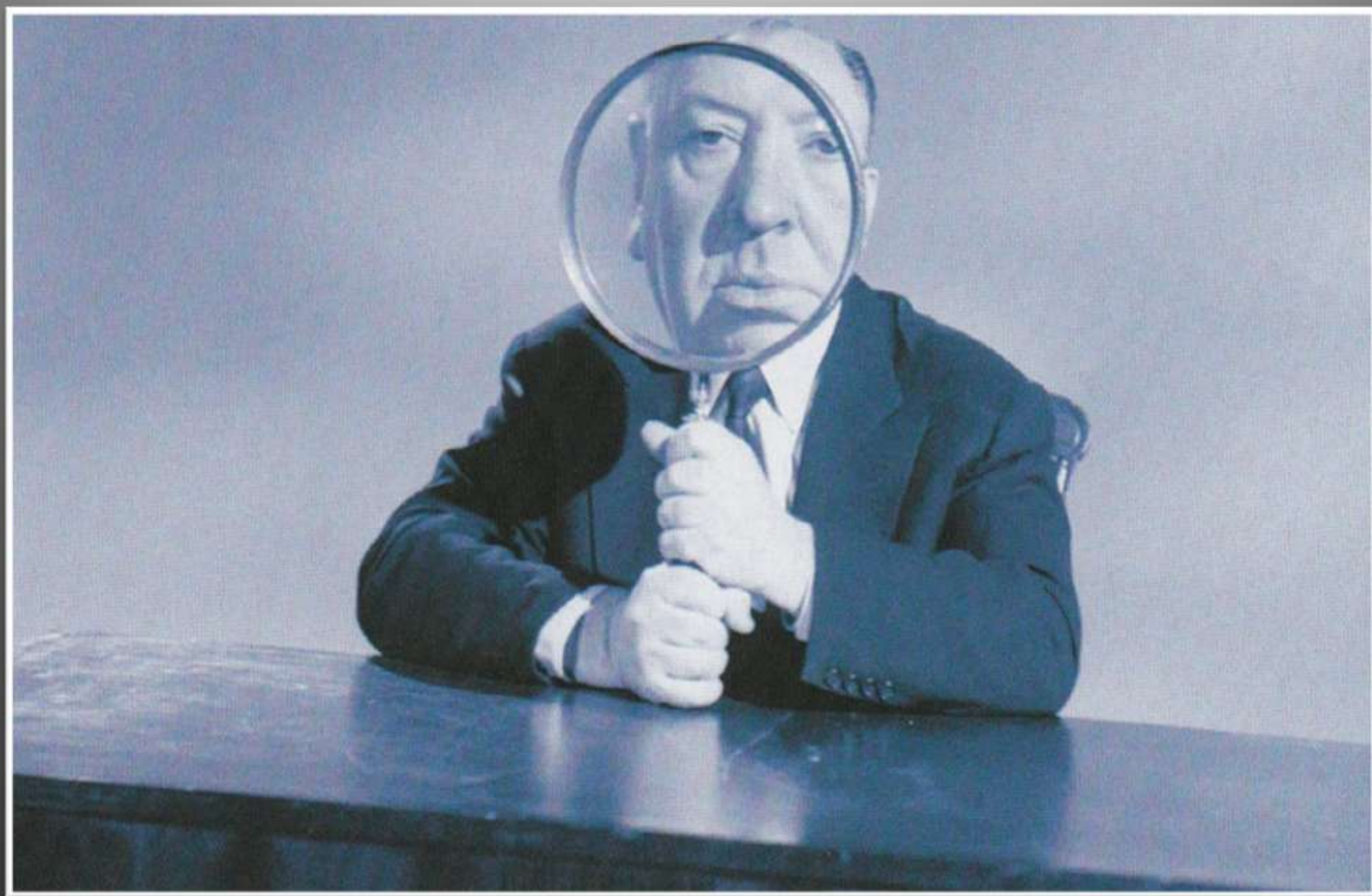
*Кадры из фильма «Головокружение».  
(В главных ролях: Джеймс Стюарт, Ким Новак).*





*Афиша фильма  
«В случае убийства набирайте “М”».*





*Режиссер ведет авторскую программу  
«Альфред Хичкок представляет».*



# Самые знаменитые фильмы

В 1959 г. вышла в свет картина «К северу через северо-запад», признанная лучшей работой режиссера 1950-х годов. Главную роль в ней исполнил великий американский актер Кэри Грант. Его героя по ошибке принимают за агента контрразведки.

В следующем году был снят «Психоз», психологический триллер, история о сумасшедшем убийце-людоеде. Фильм был сделан черно-белым, поскольку автор опасался, что показанные на цветной ленте кровавые сцены оттолкнут зрителя. И действительно: откровенность сцен насилия поражала людей. У многих из них сдавали нервы, и поэтому, при показе этого фильма, у кинотеатров обязательно дежурила «скорая помощь». Считается, что это был первый классический «фильм ужасов», в его современном понимании. Картина сделала Хичкока миллионером.

В 1963 г. появился знаменитый фильм «Птицы», играющий на человеческом страхе перед животным миром. В картине полчища пернатых нападают на людей.





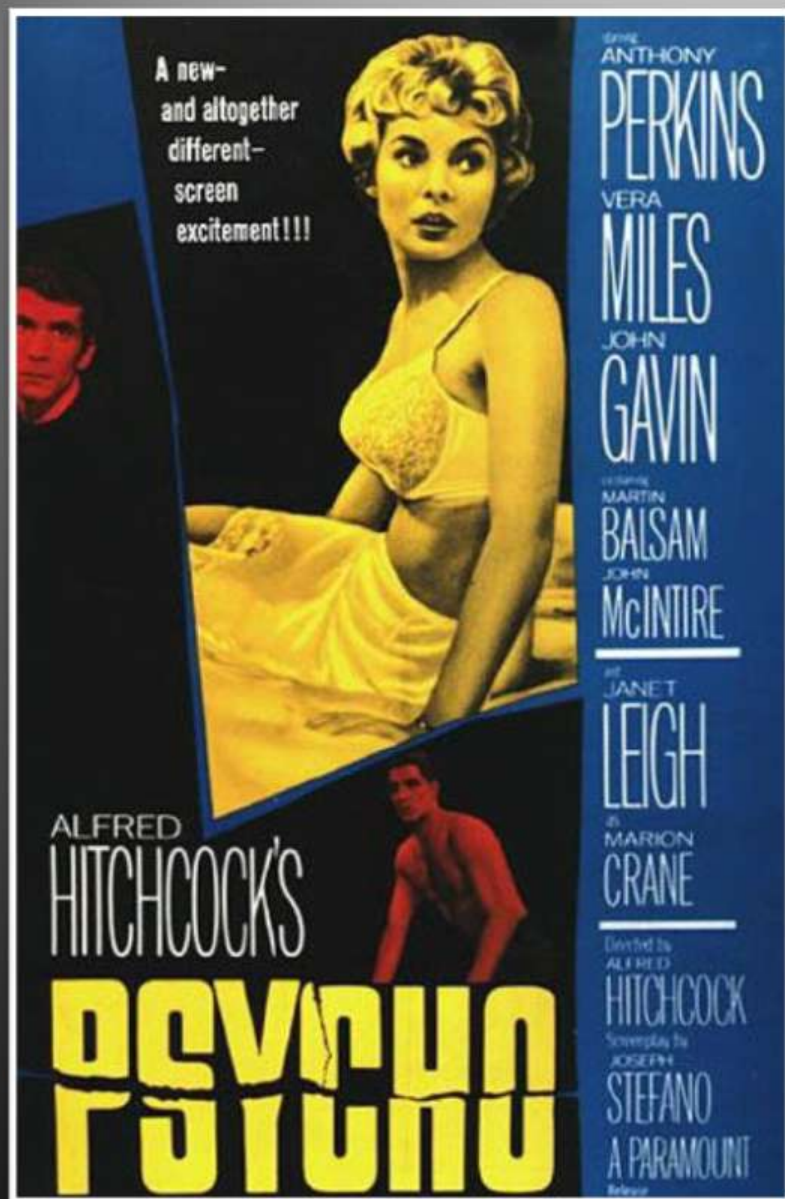
*Кадр из фильма «К северу через северо-запад».  
Самолет атакует героя Кэри Гранта.*





*Альфред Хичкок  
на съемках одной из  
самых знаменитых  
картин мирового  
кинематографа,  
ставшей визитной  
карточкой мастера  
саспенса, «Психоз».*





## Фильм Альфреда Хичкока «Психоз», (1960 г.)

По сюжету этого триллера молодая женщина по имени Мэрион сбегает с большой суммой денег, которую ей доверили положить в банк. Стараясь избежать встречи с полицией, она останавливается в одном тихом мотеле, не подозревая, что здесь ей угрожает еще большая опасность — сумасшедший убийца Норман Фрэнсис Бейтс.

В основе фильма лежит история подлинного маньяка из Висконсина Эда Гайна (позднее этот сюжет использовали авторы «Техасской резни бензопилой»).





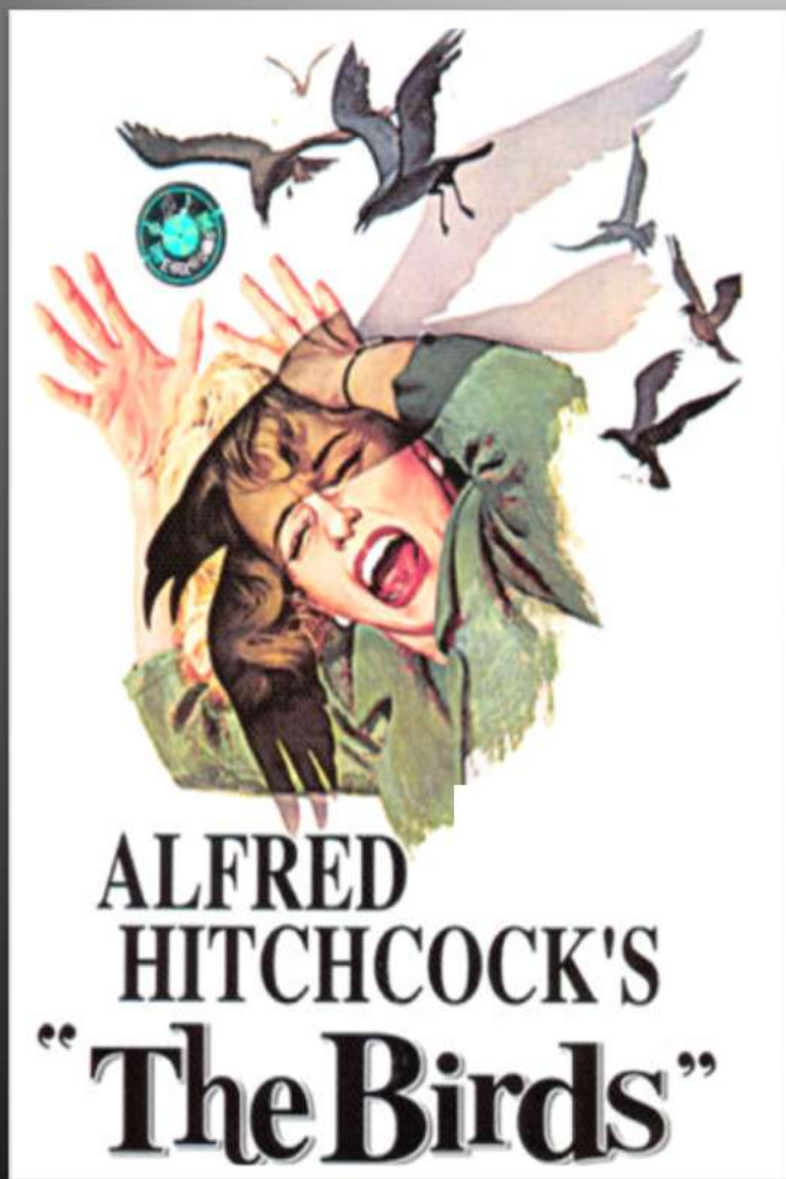
*Кадры из фильма «Психоз».*  
*В главных ролях: Энтони Перкинс,*  
*Джанет Ли, Вера Майлз.*





Рабочий момент  
на съемках фильма «Птицы».





Фильм Альфреда Хичкока  
«Птицы», 1963 г.  
(триллер, ужасы)

Посюжету, молодая, богатая капризная девушка Мелани собирается завоевать мужчину, которого встретила в зоомагазине. Купив подарок его сестре, она отправляется в маленький городок, где они живут. По дороге на нее нападает чайка, но это лишь начало кошмара. Спустя день городок сотрясают нападения стай птиц, а еще через день кажется, будто вся планета атакована ордами пернатых террористов.





*Кадры из фильма «Птицы».  
В главных ролях: Типпи Хедрен, Род Тейлор.*



# Официальное признание

Выпустив три своих самых громких фильма, Хичкок замедлил «темпы производства». Творческий спад режиссера чувствовали все, но именно с конца 1960-х годов на него посыпались знаки официального признания.

В 1973 г. Хичкок получил Орден Почетного легиона во Франции, в 1976 г. - звание командора ордена литературы и искусства.

В 1974 г. в ослабевшее сердце режиссера вживили электростимулятор, тогда же он снял свой последний фильм «Семейный заговор».

В 1978 г. Хичкок начал работу над сценарием фильма по роману «Короткая ночь» (история о советском шпионе, сбежавшем из тюрьмы).

В 1979 г. Хичкоку присудили награду «За выдающийся вклад в киноискусства» Американского киноинститута.

Вскоре после этого здоровье режиссера резко ухудшилось, и он отошел от дел. Съёмки «Короткой ночи» были остановлены. 29 апреля 1980 г. Альфред Хичкок умер.





*Альфред Хичкок за работой.*





*Хичкок на съемках своего последнего фильма  
«Семейный заговор».*





*Хичкок в 1979 г. на церемонии награждения премией  
«За выдающийся вклад в киноискусство».*





Фотография 1966 г. в ознаменование съемок  
50-й картины и 40-летия творческой  
деятельности Хичкока.




Творчество Хичкока ценят не только киноманы, но и ведущие деятели киноиндустрии. При этом он так и не получил главный символ американского признания – заветную статуэтку «Оскара». («Оскара», полученного в 1940 г. в номинации «лучший фильм» за картину «Ребекка» по настоянию самого Хичкока вручили продюсеру Дэвиду Сэлзнику).

#### Картины Хичкока, выдвигавшиеся на «Оскар»

Год	Фильм	Категория (жирный шрифт означает победу, простой — номинацию)
1940	«Ребекка»	<b>Лучший фильм</b> , лучший режиссер, лучшая мужская роль (Лоренс Оливье), лучшая женская роль (Джоан Фонтейн)
1941	«Подозрение»	<b>лучшая женская роль</b> (Джоан Фонтейн)
1944	«Спасательная шлюпка»	лучший режиссер
1945	«Завороженный»	лучший режиссер
1954	«Окно во двор»	лучший режиссер
1959	«К северу через северо-запад»	лучший сценарий (Эрнст Лахман)
1960	«Психоз»	лучший режиссер
1967	По совокупности работ	<b>Памятная награда имени Ирвинга Г. Талберга</b>





# Инструменты создания шедевров

*«Если зритель дрожит от страха – я доволен».*

*Альфред Хичкок*



# Игра света и тени



Кадр из фильма «Жилец».  
Тень распятия проецируется  
на лицо главного героя.

Искусное манипулирование светом и тенью в своих фильмах было одной из характерных черт фильмов Хичкока.

Уже в ранних картинах «Жилец» и «По наклонной» это было отмечено критиками.

В фильме «Подозрение» есть сцена, где герой, задумав убить жену, дает ей стакан молока. Хичкок, слегка подсветив стакан изнутри, привлекает к нему внимание зрителя, заставляя гадать, есть в молоке яд или нет.





Кадр из фильма «Подозрение».  
Герой Кэри Гранта поднимается по лестнице  
со стаканом молока.



# Актеры

Хичкок считал, что зрителя привлекает не игра актеров, а лишь визуальный ряд, то есть самовыражение актера только вредит качественному кино. Поэтому к актерам он относился соответственно.

Широко известна его фраза: «С актерами нужно обращаться, как со скотом». Каких бы именитых актеров Хичкок не приглашал в свои фильмы, в их адрес он позволял себе все что угодно, вплоть до грубых шуток и откровенного хамства.

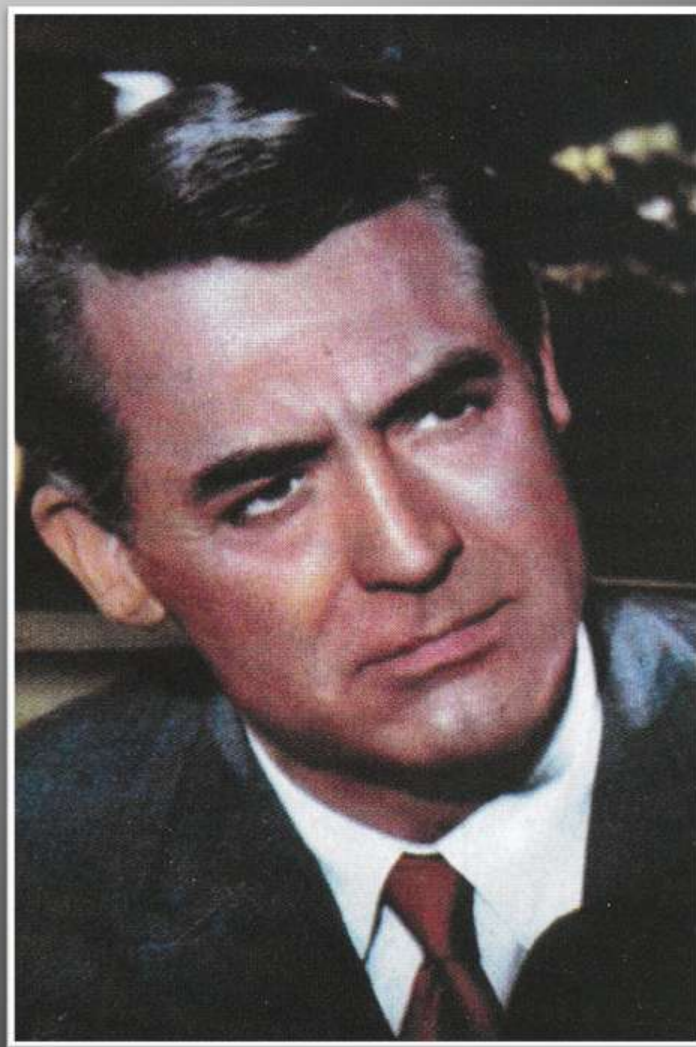
Лишь некоторые актеры и актрисы составляли исключение. Это были Кэри Грант, Джеймс Стюарт, Грейс Келли, Ингрид Бергман, Тippi Хедрен.

Что касается актрис, по мнению Хичкока, лишь женщины североевропейского, особенно английского типа, элегантные и умные, несмотря на их кажущуюся аристократическую холодность, способны на настоящее высокое актерское мастерство, построенное на контрасте холодной красоты и пылких эмоций.





*«Хичкоковская  
блондинка»  
Грейс Келли.*



*«Хичкоковский  
брюнет»  
Кэри Грант.*





Актриса Ингрид Бергман  
в фильме «Завороженный».



Хичкок и актриса Типпи  
Хедрен, исполнившая главную  
роль в фильме «Птицы».



# Мастер эпизода

Одной из изюминок фильмов Хичкока стало появление самого режиссера к крошечным ролям.

Первую такую роль он сыграл в «Жильце»: его герой сидит за письменным столом в редакции газеты. Тогда это было вызвано нехваткой актеров. Впоследствии режиссер «мелькал» в каждой своей картине.

Сам Хичкок говорил об этом так: «Перемещаясь по другую сторону камеры, я позволяю моей команде снимать меня и узнаю, что значит, сниматься у моей команды».

Для поклонников Хичкока одним из самых больших удовольствий при просмотре его фильмов было «поймать момент» со своим кумиром.

К примеру, в фильме «Спасательная шлюпка», где действие ограничено размерами маленькой шлюпки, появиться в эпизоде было достаточно сложно. Режиссер, однако, нашел выход. Один из героев просматривает газету, где мелькает реклама лекарства от похудения. Модель на фото «до» и «после» – сам Хичкок.





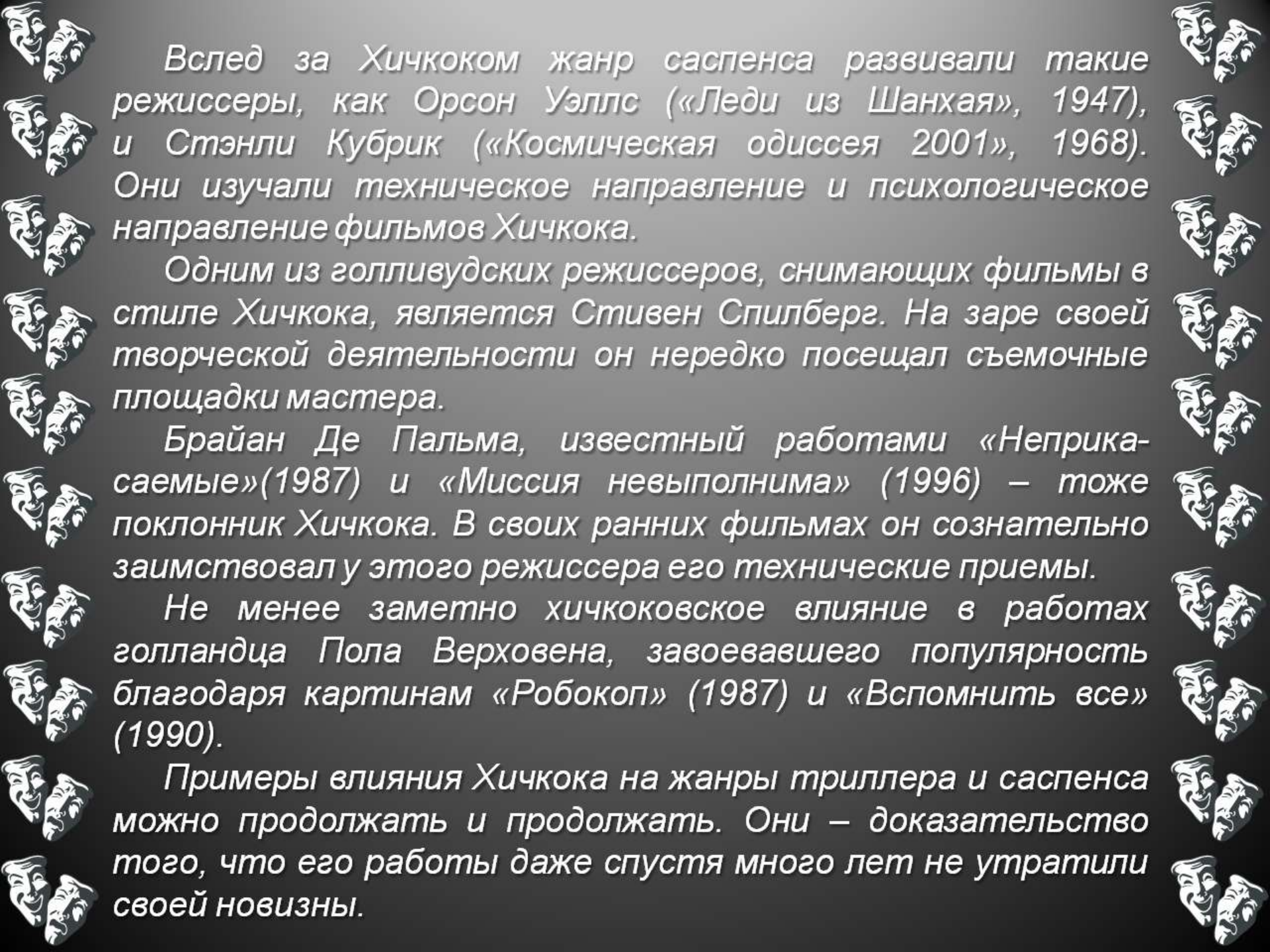
*Появление Альфреда Хичкока  
в эпизодах своих фильмов.*



# Продолжение традиции







Вслед за Хичкоком жанр саспенса развивали такие режиссеры, как Орсон Уэллс («Леди из Шанхая», 1947), и Стэнли Кубрик («Космическая одиссея 2001», 1968). Они изучали техническое направление и психологическое направление фильмов Хичкока.

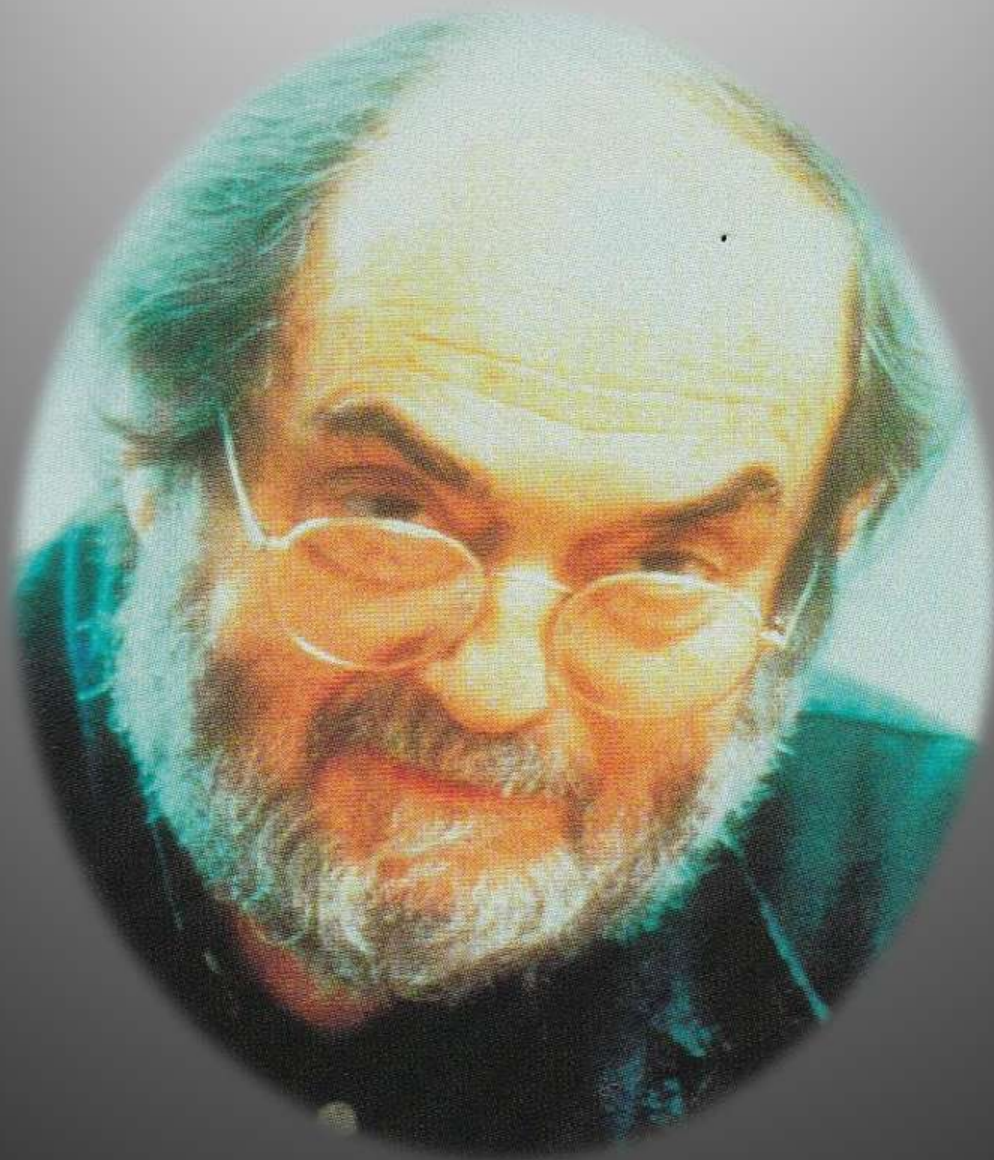
Одним из голливудских режиссеров, снимающих фильмы в стиле Хичкока, является Стивен Спилберг. На заре своей творческой деятельности он нередко посещал съемочные площадки мастера.

Брайан Де Пальма, известный работами «Неприкасаемые» (1987) и «Миссия невыполнима» (1996) – тоже поклонник Хичкока. В своих ранних фильмах он сознательно заимствовал у этого режиссера его технические приемы.

Не менее заметно хичкоковское влияние в работах голландца Пола Верховена, завоевавшего популярность благодаря картинам «Робокоп» (1987) и «Вспомнить все» (1990).

Примеры влияния Хичкока на жанры триллера и саспенса можно продолжать и продолжать. Они – доказательство того, что его работы даже спустя много лет не утратили своей новизны.





*Режиссер Стенли Кубрик внес немалый  
вклад в развитие жанра саспенса.*





*Режиссер Стивен Спилберг изучал технику Хичкока, наблюдая за его работой на съемочной площадке.*





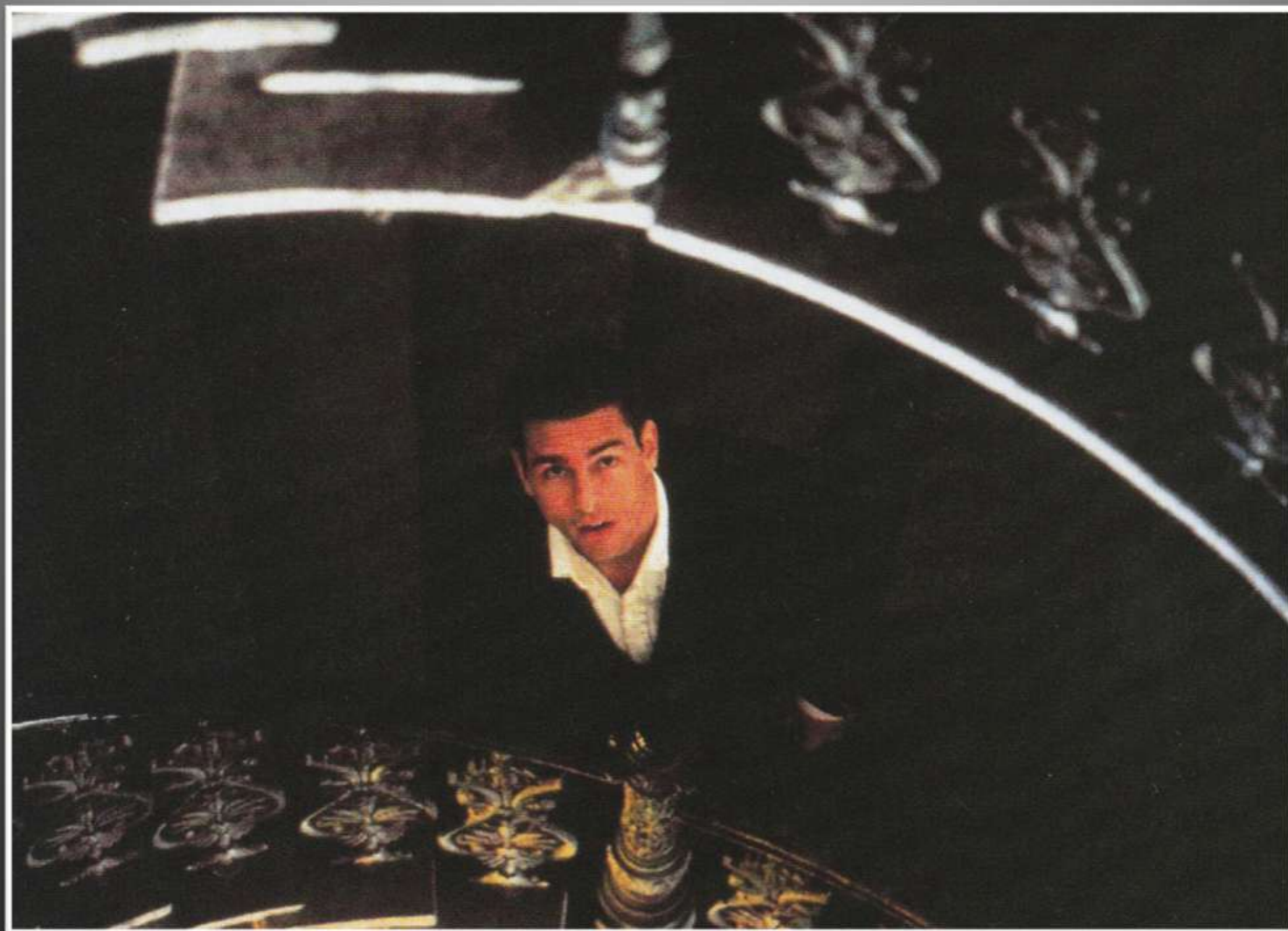
*Кадр из фильма Стивена Спилберга «Челюсти»,  
«продолжения» хичкоковских «Птиц».*





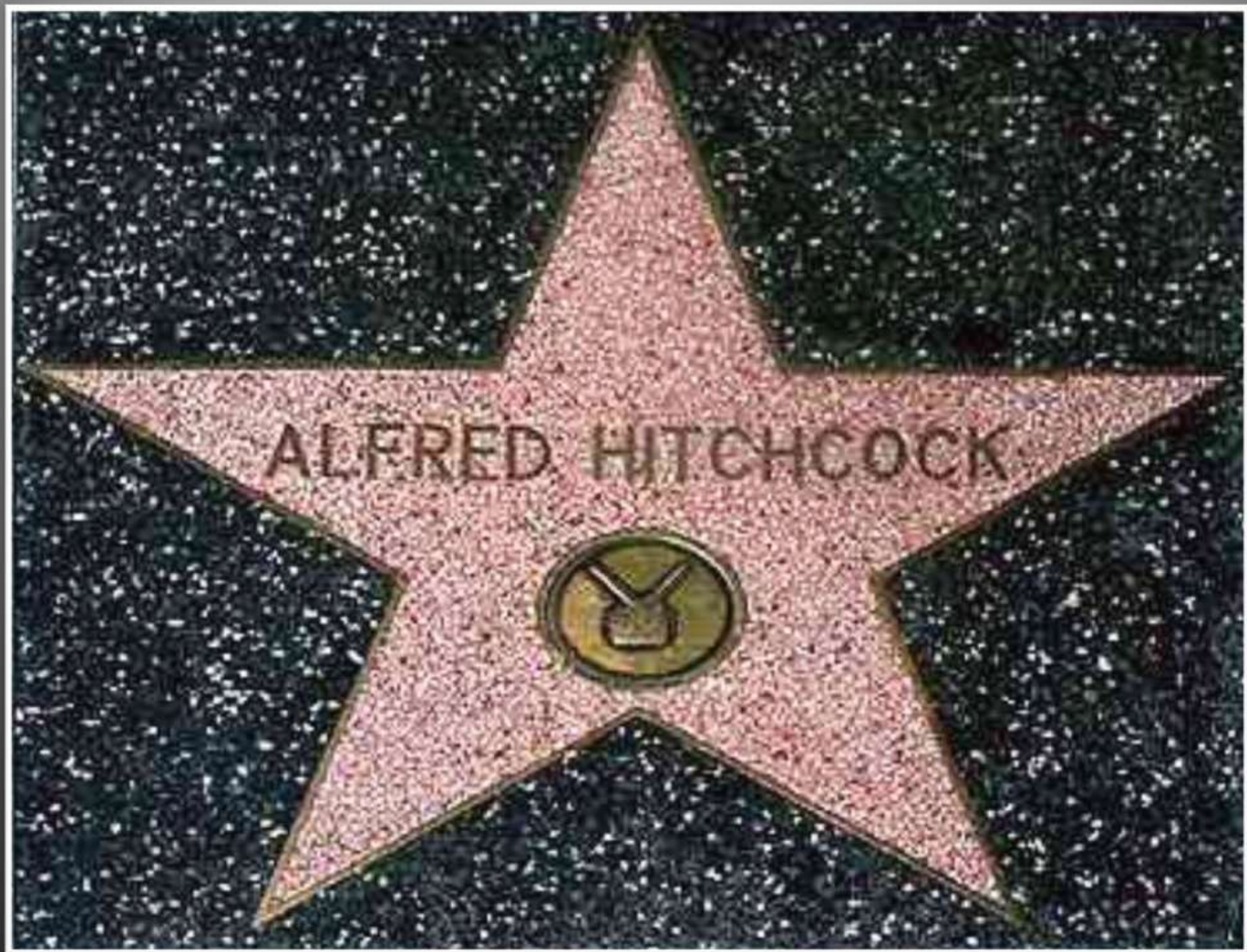
Режиссер Брайан Де Пальма стал поклонником  
Хичкока в возрасте 18 лет.





*Кадр из фильма Де Пальмы  
«Миссия невыполнима» с Томом Крузом.*





*Звезда Альфреда Хичкока  
в Аллее Славы Голливуда.*