

**МУ «Управление образования» г. Новороссийска  
XV Городская Научно-практическая конференция  
школьников ГАЮИП  
«Городская Академия Юных Исследователей Природы»**

**Использование вторичного сырья  
в декоративно-прикладном искусстве, способствующее  
экономике семейного бюджета.**

**Автор:  
Цигвинцева Мария  
ученица 4 «Б» класса  
МБОУ СОШ №23  
г. Новороссийска**

**Руководитель:  
Лисицкая Наталья  
Геннадьевна  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №23  
г. Новороссийска**

Новороссийск 2011 г.

## Содержание:

### Введение

1. Декоративно-прикладное искусство	4 - 10
1.1 Виды декоративно-прикладного искусства, использующие вторичное сырье	
1.1.1 Лоскутное шитье	
1.1.2. Аппликация	
1.1.3. Коллаж	
1.1.4. Плетение	
1.1.5. Декупаж	
1.1.6. Мозаика	
1.1.7. Папье-маше	
1.1.8. Оригами	
1.2. Декоративно-прикладное искусство на Кубани.	
1.3 Декор предметов.	
1.3.1. История декора.	
1.3.2. Роль декорирования предметов в жизни человека.	
1.4. Значение вторичной переработки отходов.	
1.4.1 Виды вторичного сырья.	
2. Методы исследования	11
3. Мои творения.	12 - 24
3.1 Поделки из вторичного сырья.	
3.1.1. Технология изготовления. Панно из блюдца	
3.1.2. Техника папье-маше. Маска.	
3.1.3 Декорирование коробки.	
3.1.4 Бабочки из пластиковых бутылок в технике витраж.	
3.1.5. Декорирование шишек с использованием техник: аппликация и коллаж	
Заключение	25
Список использованных библиографических источников	26
Приложения:	27
А Панно из блюдца	
В Бабочки из пластиковых бутылок.	
С Диаграмма « Практическое использование вторичного сырья»	
Д Результат опроса об использовании вторичного сырья в декоративно-прикладном творчестве	

## **Введение.**

Декоративно-прикладное искусство (от [лат.](#) *decoro* — украшаю) — раздел декоративного искусства, охватывающий создание художественных изделий, имеющих практическое назначение. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера; помогают создавать домашний уют, являются способом психологической разгрузки.

Произведения декоративно-прикладного искусства своими эстетическими достоинствами, характером постоянно воздействуют на душевное состояние человека, его настроение, являются важным источником эмоций, влияющих на его отношение к окружающему миру.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру.

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Изделия декоративно-прикладного искусства вносят в нашу жизнь праздничность и красоту, сохраняют историческую связь времен.

**Цель:** разработать технологии создания изделий из вторичного сырья в домашних условиях

### **Задачи:**

1. Изучить литературу по прикладному творчеству.
2. Познакомиться с историей развития декоративно-прикладного искусства на Кубани.
3. Определение технологии изготовления изделий и использованного оборудования.
4. Составление описания технологического процесса изготовления изделия.
5. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
6. Провести опрос в школе о востребованности использования вторичного сырья в декоративно-прикладном творчестве.

**Гипотеза:** использование вторичного сырья в декоративно-прикладном искусстве может принести семье экономическую выгоду.

**Объекты исследования:** вторичное сырье.

**Методы исследования:** изучение, практическая деятельность, создание технологии изготовления, оценивание результата.

## 1. Декоративно-прикладное искусство

### 1.1 Виды декоративно-прикладного искусства, использующие вторичное сырье

#### 1.1.1. Лоскутное шитье



Лоскутное шитьё - это народное декоративно-прикладное искусство, с многовековыми традициями и стилистическими особенностями. Это техника, использующая кусочки разноцветных тканей или вязанных элементов геометрических форм для соединения в покрывале, блузке или сумке. Такие изделия по прежнему популярны, они дарят уют и тепло нашему дому. Широко используется в декорировании.

#### 1.1.2 Аппликация



Аппликация родилась очень давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища. Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация. Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

#### 1.1.3. Коллаж



Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. *papier collée* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и



выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости. Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

## 1 Плетение



Человек научился плетению гораздо раньше, чем гончарному делу. Сначала он плёл из длинных из гибких ветвей жилище (крыши, изгороди, мебель), всевозможные корзины для разных нужд (колыбели, туеса, лукошки) и обувь. Человек научился заплетать волосы в косы.

С развитием этого вида рукоделия появлялись всё более разные материалы для применения. Оказалось, что плести можно из всего, что попадаетеся: из лозы и камыша, из верёвок и ниток, из кожи и бересты, из проволоки и бисера, из газет....

Появились такие техники плетения, как лозоплетение, плетение из бересты и камыша, фриволите, узелковое плетение макраме, плетение на коклюшках, бисероплетение, ганутель, плетение шнуров кумихимо, кольчужное плетение, плетение сеток, индейское плетение мандала, их имитации (плетение из бумажных полос и фантиков, плетение из газет и журналов). Этот вид рукоделия популярен до сих пор, ведь применяя его, можно сплести множество красивых и полезных вещей, украсив ими наш дом.

### 1.1.5 Декупаж



Декупаж (от французского **decoupage** —существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIIв. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника.

Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника».

Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс —

должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

### 1.1.6 Мозаика



Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики, развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих, мозаика развивает художественный вкус, позволяет проявить творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки...

### 1.1.7 Папье-маше



Папье-маше (фр. *papier-mâché* «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель.

Вы же можете декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

### 1.1.8 Орига́ми



Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага. Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Разновидности оригами — модульное оригами и кусудама.

## 1.2. Декоративно-прикладное искусство на Кубани.

Кубань, в силу специфики своего исторического развития, является уникальным регионом, где на протяжении уже двух столетий элементы традиционной восточно-украинской культуры находятся в тесном взаимодействии с элементами южнорусской культуры.

Наряду с земледелием и скотоводством определенную роль в казачьем быту и занятиях играли различные промыслы и ремесла: кузнечное и гончарное, обработка дерева, лозоплетение, ткачество, вышивка, художественная обработка металла, изготовление изделий из кожи и войлочной шерсти.

С конца XIX века в искусстве народных кубанских мастеров преобладают мотивы русских, украинских и кавказских традиций.



Кубань - край благодатного климата, удивительной и богатой природы, плодородной земли, веселого и добродушного народа!

В ходе истории менялись не только племена, но и в культуру Кубани добавлялись традиции, менялся образ жизни и вид одежды. Учитывая все традиции различных народов, живших на территории Кубани, и сильный уклон в гончарном промысле Кубани, появилась Кубанская Традиционная глиняная игрушка!

Сейчас, яркие образы глиняных изделий, наполненные Кубанским духом, являются прекрасным сувениром нашего края. Сувениры, связанные с казачьим и кубанским бытом, укладом, удачно сочетают элементы фольклора, лубочной игривости и родного кубанского колорита. Разнообразие сувениров велико, как и материалы из которых они изготавливаются.



### 1.3 Декор предметов

#### 1.3.1 *История декора.*

Интерьер (по словарю Ожегова) - внутреннее убранство дома, декорирование (по Далю) - "украшение обстановки", а все вместе это создание красоты, уюта и гармонии в доме.

История возникновения "украшения обстановки" дома парадоксальна: украшения существовали уже тогда, когда еще нечего было украшать - собственно дома, как такового, еще не было. Например, раскопки первобытных стоянок человека в областях с теплым климатом показали, что во времена палеолита жилищем служила поляна с костровищем посередине, но поляна уже была "декорирована" скорлупой страусиных яиц с нанесенными на них рисунками.

Искусство украшения жилища появилось практически одновременно с развитием культуры древних людей и даже имело своеобразные черты, характерные для населения отдельных больших областей.

Декор (франц. *Decor*, от лат. *Decoro* - *украшаю*) предметов - это художественное оформление изделий (одежда, обувь, ткани) и предметов быта (мебель, художественное стекло, фарфор, ковры), украшение интерьера, экспозиций выставок (музеев), ювелирных украшений и бижутерии, витрин или архитектурных сооружений.

Предметы декора могут быть самые разнообразные - керамика, металл, дерево, текстиль. Декор предметов может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов.

#### 1.3.2 *Роль декорирования предметов в жизни человека.*

Декорирование предметов собственными силами, а главное руками, - легкий и приятный способ сделать домашний очаг уютнее и красивее. Декорировать можно практически все что угодно. Декорирование мебели, свечей, бутылок, старые рамочки и вазочки, шкатулки и комоды, декорирование посуды - давно не трудоемкий процесс. Не спешите выбрасывать свои старые вещи, особенно сделанные из натурального дерева. Очень интересное занятие — декорирование.

### 1.4. Значение вторичной переработки отходов.

Ресурсы многих материалов на Земле ограничены и не могут быть восполнены в сроки, сопоставимые со временем существования человеческой цивилизации. Во-вторых, попав в окружающую среду, материалы обычно становятся загрязнителями. В-третьих, отходы и закончившие свой жизненный цикл изделия часто (но не всегда) являются более дешевым источником многих веществ и материалов, чем источники природные.

## 1.4 Виды вторичного сырья.



Разделённый домашний мусор:

- 1 — стеклянные бутылки,
- 2 — тонкий пластик,
- 3 — толстый пластик,
- 4 — картон,
- 5 — смешанный мусор,
- 6 — железные банки,
- 7 — бумага,
- 8 — полистирол,
- 9 — стекло,
- 10 — батареи,
- 11 — металл,
- 12 — органические отходы,
- 13 — упаковка «Тетрапак»,
- 14 — ткань,
- 15 — туалетный мусор.

Макулатура: бумага; картон; газеты; текстиль; TetraPak.

Стекло: стеклотара; стеклобой.

Металлолом: чёрный; цветной; драгоценный.

Древесина: сучья; стружка; листья.

## **2.Методы исследования.**

1. Изучение литературы по декоративно-прикладному творчеству.
- 2.Проведение исследования, сбор и систематизация материалов.
- 3.Изучение и подбор оборудования для изготовления поделок из вторсырья.
- 4.Создание условий для изготовления изделий и вторсырья.
- 5.Создание технологических карт по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства с использованием вторичного сырья.
6. Работа мастерской по изготовлению сувениров из вторсырья.
- 7..Проведение выставки поделок.
8. Проведение исследования, сбор и систематизация материалов, работа мастерской по изготовлению сувениров из вторсырья, проведение выставки поделок.



### **3. Мои творения.**

Вы когда-нибудь задумывались о том, что обычный мусор может приносить весьма ощутимую пользу и даже доход? Именно таким мусором и является макулатура, из которой после переработки можно создать множество полезной продукции.

Вторсырьё – это интересно, весело, полезно и выгодно. А сейчас это еще и модно. Только самый ленивый не перероет бабушкин сундук в поисках чего-то невероятно удивительного и как будто волшебного. Потом работа ножницами, пара швов – и готово что-то новенькое и нужное.

Потребность в рациональном использовании отходов становится с каждым днем все более актуальной. Это связано не только с экономией ресурсов, экономической выгодой для семейного бюджета, но и с экологической проблемой: загрязнение бытовыми отходами.

Как можно, хоть частично решить вопросы об использовании вторсырья?

Приглядитесь. Вы увидите множество вторичного материала, которое может быть использовано для изготовления интересных изделий.

На примере своих поделок, хочу предложить использование различных материалов. При оформлении можно использовать и сочетать множество техник.

#### **3.1. Поделки из вторичного сырья.**

Сложно даже представить то, какие превосходные поделки из вторичного сырья можно создать. Все, конечно же, зависит от того, какое вторсырьё у вас есть. Если же вы сможете найти несколько железных банок из под напитков, то здесь воля вашей фантазии будет просто безгранична. Так как с помощью ножниц и ловких движений рук, поделки из бытовых отходов могут превратиться в шедевры.

Ведь только представьте, сколько превосходных вещей в виде машин, самолетов, церквей, музыкальных инструментов и животных можно создать из вторичного сырья. Если раньше, всё вторсырьё, мы просто выбрасывали, то теперь поделки из него просто изменили человеческую жизнь.

Так можно придумать большое количество интересных, забавных и потешных игрушек и украшений для дома. В каждом доме есть пластиковые бутылки, практически все они выбрасываются, так как другого применения многие им просто найти не могут. Просто мало кто знает о поделках из бытовых отходов. А если задуматься и пофантазировать, то можно создать красивые вазы, интересных и необычных зверей, уникальные игрушки для своих малышей. Только представьте, вы сможете украсить свой дом вещами, которые раньше просто бы выбросили. Такие действия можно провести с любыми бытовыми отходами. Ведь действительно в поделках из бытовых отходов есть смысл и толк. Так что если у вас есть желание создать немного уникальных вещей, для украшения своего интерьера, тогда не следует выбрасывать материалы, которые так или иначе могут вам пригодиться для этого.



### 3.1.1 Технология изготовления. Панно из блюдца

*Техника аппликации и коллажа, с применением квиллинга*



Непременно в каждом доме найдется надколотая или треснутая посуда, которую с помощью несложных приемов можно превратить в прекрасные предметы интерьера. Работа выполняется в технике аппликации и коллажа, с применением техники квиллинга.

#### **Оборудование:**

- надколотое блюдце
- контурные краски по стеклу
- витражные краски
- акриловые краски с блеском
- полоски цветной бумаги для квиллинга
- бусины
- клей ПВА концентрированный для керамики, стекла и дерева
- клей силиконовый (в пистолете)
- шнур или тесьма для петли
- ножницы
- кисти

#### **Вам потребуются:**

- 1.Подготовить блюдце.

**Рекомендую** обезжирить или вымыть блюдца с моющим средством.



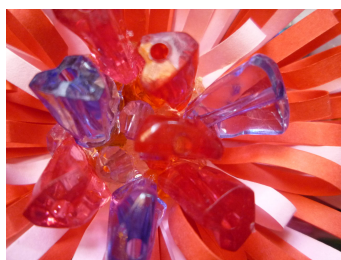
- 2.Рисунок закрасить прозрачными акриловыми красками с блеском. Просушить.
- 3.Контур рисунка обрисовать контурными красками по стеклу. Просушить.
- 4.Середину блюдца оформить в виде цветка в технике «квиллинг». Просушить. Для это используем полоски бумаги и клей ПВА.



5.Середину цветка украсить бусинами.

**Рекомендую** бусины прикреплять с помощью силиконового клея - пистолета, так как он быстро застывает, сохраняя заданное положение бусин.

Силиконовый пистолет необходимо использовать в присутствии взрослых, соблюдая технику безопасности.



6.Залить края блюдца витражными красками. Просушить.



7.Декорировать края блюдца бусинками. Приклеивать бусины можно как клеем ПВА, так и силиконом.



8.Прочно закрепить петлю для подвешивания с обратной стороны блюдца.



**Рекомендую** использовать силиконовый клей - пистолет.

(Приложение А)

### ***Техника декупажа.***

Блюдец также можно оформить используя технику декупажа.

Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника».

Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда!

Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонными и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

### **Оборудование:**

- блюдце
- контурные краски по стеклу
- клей ПВА
- клей силиконовый (в пистолете)
- тесьма
- ножницы

### **Вам потребуется:**



1. Подготовить блюдце. Из трёхслойной салфетки вырезать рисунок. Отделить верхний слой с рисунком.



2. Нанести на блюдце клей и аккуратно приклеить рисунок. Просушить.



3. Контур рисунка обрисовать контурными красками по стеклу. Прорисовать рисунок, дорисовать дополнительные детали. Просушить.



4. Декорировать край блюдца тесьмой, скрывая тем самым скол.



**Рекомендую** использовать силиконовый клей - пистолет.

4. Прочно закрепить петлю для подвешивания с обратной стороны блюдца.



**Рекомендую** использовать силиконовый клей пистолет.

### 3.1.2 *Техника папье-маше. Маска.*



Не торопитесь выбрасывать картонные вставки, после покупки обуви, из них получатся необычные маски. Эта работа выполняется в технике папье-маше.

Вы также можете декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж. Можно использовать клейстер приготовленный при помощи взрослых из муки и крахмала.

#### **Оборудование:**

- клей ПВА
- кисти
- ножницы
- контурные краски по стеклу
- акриловые краски
- заготовка
- мягкая бумага

#### **Вам потребуется:**



1. Обклеить заготовку кусочками бумаги. Просушить.

**Рекомендую** использовать клей ПВА так как он быстрее высыхает и придает изделию большую прочность, а поделку просушивать нанеся 5-10 слоев.





2.Скрутить бумагу в жгутики и пропитав их клеем, сформировать выпуклые части маски.  
Просушить.



3.Обклеить бумагой, сглаживая переходы .

4.Разрисовать маску.



5. Более четкий и выпуклый контур сделать с помощью контурных красок по стеклу.

### 3.1.3 Декорирование коробки.



#### Оборудование:

- ножницы
- клей ПВА
- коробка
- силиконовый клей-пистолет
- ткань или цветная бумага
- атласная тесьма

#### Вам потребуется:

1. Подготовить коробку.

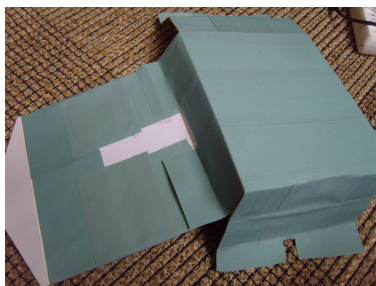


2. Оклеить внутреннюю вставку тканью используя клей ПВА.



3. Оклеить коробку с обеих сторон.

**Рекомендую** использовать силиконовый клей-пистолет на тех участках, которые нужно прочно и быстро зафиксировать.



4. Декорировать крышку коробки приклеивая согнутые пополам полоски ткани. Украсить задрапированной тесьмой.



(Приложение В)

#### **3.1.4. Бабочки из пластиковых бутылок в технике витраж.**

Чаще всего мы выбрасываем пластиковые бутылки не задумываясь о том что из них можно изготовить множество прекрасных вещей, например вот таких бабочек.





### **Оборудование:**

- пустая пластиковая бутылка
- витражные краски
- ножницы
- бусины
- контурные краски по стеклу
- маркер на водной основе (для доски).
- силиконовый клей-пистолет
- проволоки

### **Вам потребуется:**

1. Из пластиковой бутылки вырезать заготовки. Прорисовать контур бабочки маркером на водной основе (используемый для доски).



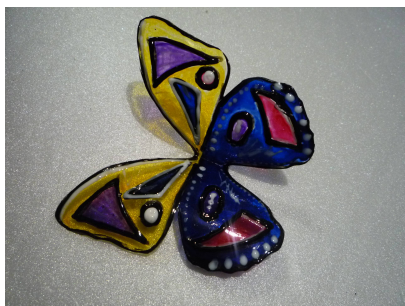
2. Контурными красками по стеклу обвести контур бабочки, прорисовать узоры на крыльях. Просушить.



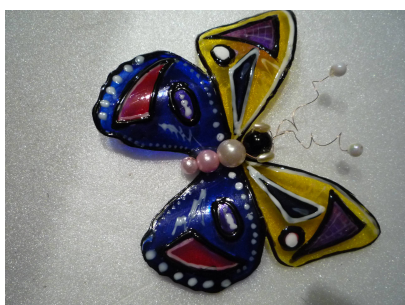
3. Разукрасить бабочку витражными красками. Просушить.



4. Вырезать бабочку. Слегка согнуть пополам.



5. Нанизав на проволоку бусины, изготовить тельце и усики. Приклеить в середину с помощью силиконового клея-пистолета.



Из бабочек можно изготовить магниты, приклеив магнит с обратной стороны бабочки. Украсить комнатные цветы можно приклеив бабочку на палочку и воткнув ее в землю.

### 3.1.5. Декорирование шишек с использованием техник: аппликация и коллаж



#### Оборудование:

- ножницы
- бусины
- акриловая краска
- тесьма
- силиконовый клей-пистолет

- проволока

**Вам потребуется:**

1. Высушить шишку.



2. Покрасить акриловой краской. Просушить.



3. Из тесьмы сделать бантики, приклеить проволоку с бусинами силиконовым клеем-пистолетом



4. Бантик с проволокой приклеить на шишку силиконовым клеем-пистолетом.



**3.1.5. Модель «Казачья хата» с использованием техник: плетение, коллаж, декоративная роспись.**

Живя на Кубани и используя различные материалы, в том числе и природные, сочетая с традициями казачьего быта, участвуя в проекте «Казачья хата», мы изготовили эту поделку. Конечно без помощи взрослых обойтись я не могла. Участие принимали папа и мама.



### Оборудование:

- ножницы
- тканевые лоскутки
- тесьма
- акриловые краски
- эмульсионная краска
- силиконовый клей-пистолет
- клей ПВА
- высушенный камыш
- мох
- проволока

### Вам потребуется:

1. Из строительных остатков папа смастерил домик.
2. Собрав и высушив камышовые листья я с мамой сделала крышу, переплетая камышовые листья.



3. Дом покрасила белой эмульсионной краской.
4. Оформила окно, сделав занавески из лоскутков.



5. Крыльцо и окно разрисовала гуашевыми красками.





6. Из торфяного горшочка сделали трубу и покрасили ее белой краской.  
На крышу приклеила кусочки мха.



### **Заключение.**

Работая над проектом, я изучила литературу об истории развития декоративно-прикладного искусства. Живя на Кубани, познакомилась с традициями, ремёслами, которые прославляют и по сей день мастерство кубанцев. Сейчас, яркие образы глиняных изделий, наполненные Кубанским духом, являются прекрасным сувениром нашего края. Сувениры, связанные с казачьим и кубанским бытом, укладом, удачно сочетают элементы фольклора и родного кубанского колорита. Разнообразие сувениров велико, как и материалы из которых они изготавливаются.

В каждой семье всегда остаются пустые пластиковые бутылки, коробки, бумажные и текстильные отходы, которые мы выбрасываем.

Если у вас дома скопилось много «хлама», не выбрасывайте его, а лучше делайте поделки из вторсырья, для изготовления которых понадобится совсем немного материала, а результатом станет замечательная игрушка для ребенка, украшение для дома или сувенир в подарок близкому человеку. Необходимо бережно относиться к старым вещам. Не спешить их выбрасывать.

В умелых руках они могут превратиться в подарочные изделия, игрушки, элементы домашнего интерьера.

Используя вторичное сырье мы не только помогаем природе, меньше засоряя её, но и существенно экономим семейный бюджет.

Из разбитой тарелки, которую хотелось выбросить, можно изготовить подарок, используя различные техники декорирования: декупаж, витраж, аппликацию и другие.

Практическим путем определила более практичные и удобные приемы в разных видах техник.

Изготавливая любое изделие, необходимо продумать технологический процесс изготовления изделия и выбрать наиболее подходящее оборудование для каждого этапа работы.

Некоторое оборудование (например силиконовый клей-пистолет) необходимо использовать в присутствии взрослых, соблюдая требуемую технику безопасности.

Во время работы над проектом мною был произведен интервью-опрос среди учеников школы о востребованности использования вторичного сырья в декоративно-прикладном творчестве.

Опрос учеников ( в количестве 73 человек )о практическом использовании вторичного сырья показал, что чаще используются бумажные отходы, а реже – коробки.

( Приложение С)

Сравнивая результаты опросов до и после проведения мастер- класса по использованию вторичного сырья для изготовления поделок, заинтересованность в использовании сырья увеличилась.

(Приложение Д)

Используйте вторичное сырье для экономии семейного бюджета!

Не забывайте, что лучший подарок тот, который сделан собственными руками!

### **Список использованных библиографических источников**

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
2. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.
3. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
4. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
- Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Е. В. Данкевич, О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дДром Оникс», 2000.
6. И. А. Дворкина, Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.

**Панно из блюда**

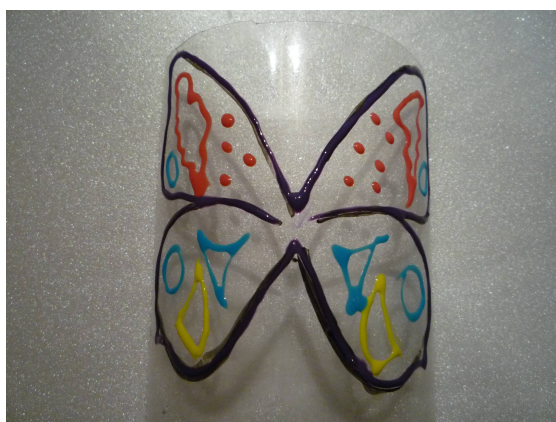
**Приложение А**



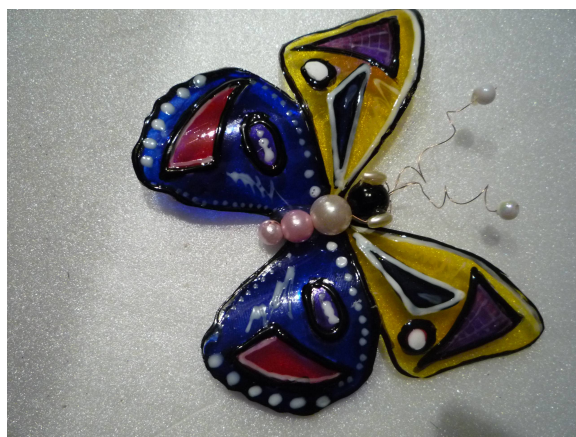


## Приложение В

### Бабочки из пластиковых бутылок.

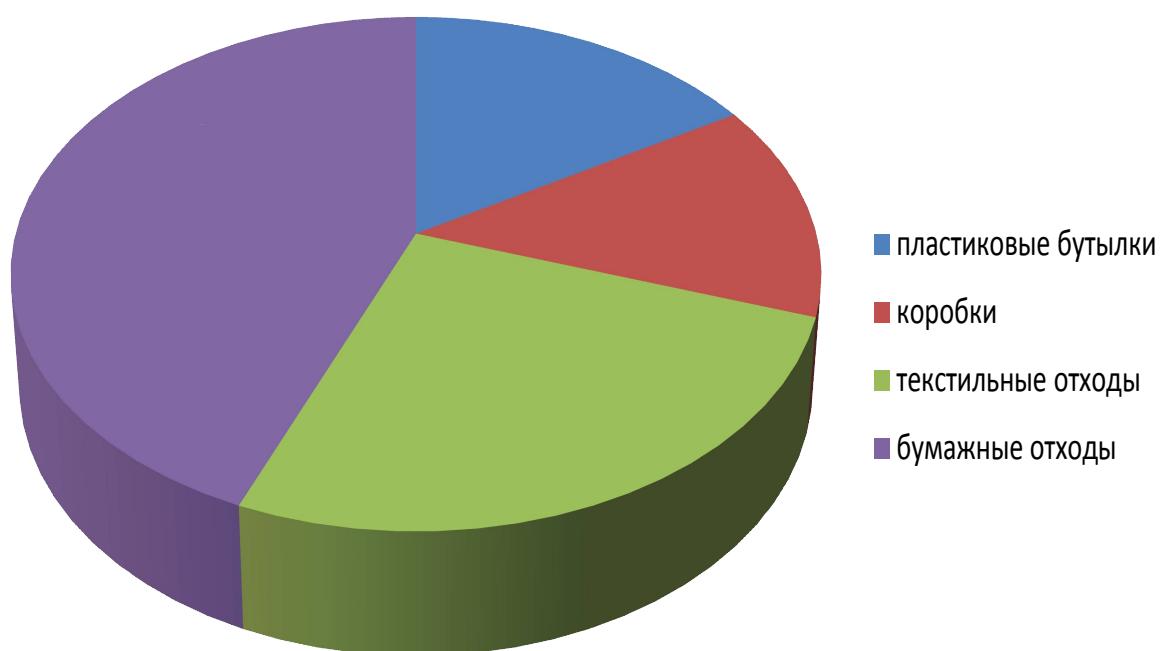






## Приложение С

### Практическое использование вторичного сырья



**Приложение Д**

**Результат опроса об использовании вторичного сырья в декоративно-прикладном творчестве**

