

МБОУ Волченковская средняя общеобразовательная школа



Творческий проект по технологии «Остановись мгновение...»

(Рамка для фотографии выполнена в технике вязания крючком из фрагментов)

Выполнила ученица 10 класса
Галахова Галина
Руководитель-консультант
учитель технологии

1. Выбор и обоснование проекта.....	3
2. Цели проект.....	3
3. Задачи проекта	3
4. Звездочка обдумывания.....	4
5. Выявление основных параметров и ограничений.....	4
6. История и современность.....	4
7. Теоретические сведения.....	8
8. О сочетании цветов.....	11
9. Анализ и выбор идеи.....	12
10. Критерии оценки идеи.....	12
11. Проработка идеи.....	13
12. Правила безопасности во время работы. Санитарно-гигиенические требования.....	13
13. Последовательность выполнения работ.....	14
14. Составление композиции.....	18
15. Контроль качества.....	18
16. Экологическое обоснование.....	18
17. Экономическое обоснование.....	19
18. Реклама.....	19
19. Самооценка.....	19
20. Библиография.....	20

«Фантазии полёт и рук творенье,
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живёт в веках...»

1.ВЫБОР И ОБОСНОВАНИЕ ПРОЕКТА

Ручное вязание является одним из популярных видов рукоделия. Вязаные изделия не только красивы, изящны, они позволяют каждой женщине проявить свой вкус и фантазию. Подбор цвета нитей, выбор и создания узора – все это воспитывает чувство гармонии. Сочетание красок, творческое отношение к любимому занятию приносит радость.

На уроках технологии мы знакомимся с различными видами рукоделия, но особенно интересной для меня оказалась техника вязания крючком. Вязание крючком – достаточно простая техника, не требующая специального оборудования, пожалуй, кроме крючка и пряжи. Несмотря на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают разнообразием, изысканностью, оригинальностью. Это могут быть не только предметы одежды, но и предметы интерьера, причем особенно интересны целые композиции, выполненные в едином стиле.

Когда возник вопрос, что подарить маме на юбилей, чем удивить ее гостей, то проблема решилась сама собой. Кто откажется украсить свой дом изделием ручной работы, которая сразу сделает помещение более нарядным, уютным и нестандартным? Для этого совершенно не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам, надеясь отыскать подходящие к интерьеру предмет. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за приготовлением предметов, облагораживающих быт. Не забудьте также, что сделанные своими руками подарки всегда восхитительны!

Надеюсь, мой подарок придется по душе маме, и она с гордостью будет показывать рукотворную работу своей дочери гостям!

Именно поэтому темой своего творческого проекта в этом учебном году я выбрала выполнение изделия в технике вязания крючком.

2.ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

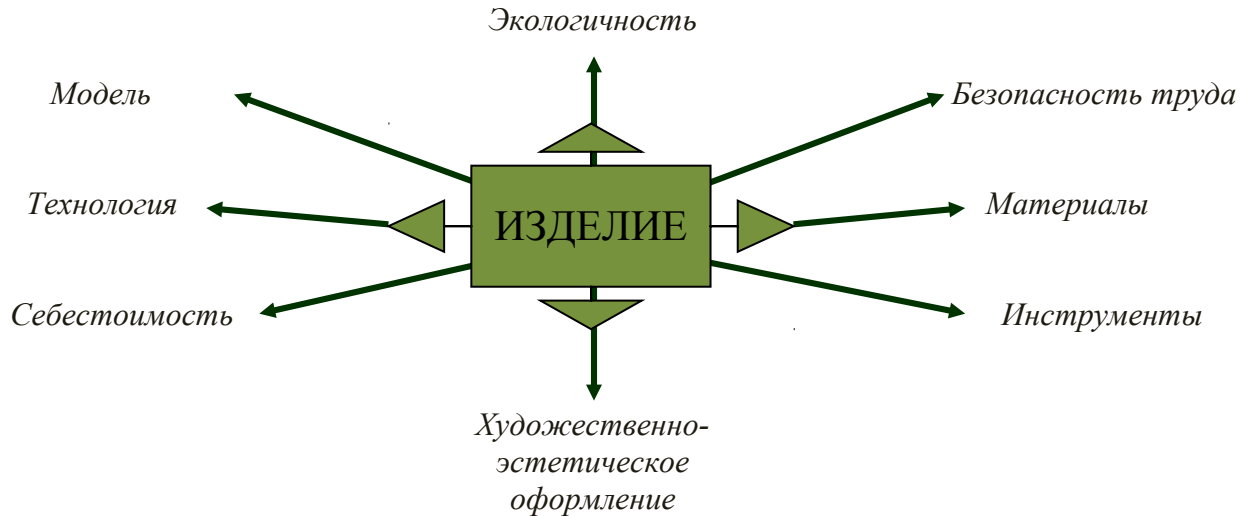
1. Оценить возможности в творческой деятельности.
2. Разработать проект, то есть довести возникшую идею до реальных результатов: выполнить изделие.
3. Осуществить задуманное, подарить изделие.
4. Оценить проделанную работу.

3.ЗАДАЧИ ПРОЕКТА:

1. Изучить технологию вязания крючком.
2. Описать технологический процесс изготовления.

3. Установить связь времен, между прошлым и настоящим.
4. Рассчитать себестоимость.
5. Исследовать экологическую и экономическую ценность изделия.
6. Привлечь дополнительную литературу и ресурсы интернета.

4.3ВЕЗДОЧКА ОБДУМЫВАНИЯ



5.ВЫЯВЛЕНИЕ ОСНОВНЫХ ПАРАМЕТРОВ И ОГРАНИЧЕНИЙ

Изделие должно отвечать следующим требованиям:

1. Быть аккуратно выполненным.
2. Соответствовать выбранной стилистике.
3. Быть красивым.
4. Быть прочным.

6.ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ.

С чего начинается история вязания?

С овец, пасущихся в полях

или с веков, пылящихся на полках?

Люди разводят овец с незапамятных времен. Одомашнили их 8-10 тыс. лет назад. Предками современной овцы были дикие бараны - архар и муфлон. Родина тонкорунных овец - древняя Сирия. В средние века тонкорунное овцеводство было сосредоточено в Испании («меринос» - слово испанское). Из тонкой шерсти вырабатывают высшие сорта шерстяных тканей и ниток. В России до 18 века разводили только грубошерстных овец. Тонкорунные

овцы появились у нас при Петре I. Но широко стали их разводить лишь в 19 веке, когда начала развиваться суконная промышленность и вырос спрос на хорошую шерсть. В советское время были выведены новые породы: асканийская, алтайская, сальская, советский меринос и др. Наибольший настриг был получен с асканийской породы -30,6 кг. Это был мировой рекорд.

Так же много тысяч лет назад были разведены и козы. Козий пух отличается исключительной тониной, мягкостью, шелковистостью. Из шерстяных коз широко известна ангорская порода, выведенная в Турции. Шерсть ангорских коз однородная и полутонкая, длиной до 25 см, отличается шелковистостью и блеском.



Издавна, стараясь украсить свой быт, люди стремились использовать самые простые материалы для сочетания несложных форм и средств с неприхотливыми узорами, достигнув при этом высокого мастерства. Ручное вязание изначально появилось как простая утилитарная необходимость, в дальнейшем превратилось в настоящее искусство. Вязаные изделия всегда ценились очень высоко. Например, в Европе их могли поначалу носить только очень состоятельные люди. Вязаные шелковые чулки были подарком даже для королей! Так, шведский король Эрик IV выписал себе пару шелковых чулок. А стоили они – годовое жалование королевского сапожника.



Очень сложно точно установить историю вязания, так как нити и трикотаж сохранить тяжело. Но все-таки некоторые свидетельства этого искусства дошли до нас в виде изображений. В одной из египетских гробниц (1900 год до н.э.) сохранилось изображение женщины, надевающей носки. Отпечаток чулка обнаружен в застывшей лаве Помпеи в 79 году н.э. Детские чулки III-IV в. н.э. найдены в Египте. Эти чулки уже учитывали форму обуви, сандалий с ремешком после большого пальца. У древних египтян при изготовлении носка большой палец вязался отдельно, как на варежках. Позже где-то в IX-XI веках некоторые искусные вязальщицы стали наносить даже тексты на носки. В музеях Детройта и Баделя хранятся такие образцы древнеегипетского вязания из хлопчатобумажных нитей с древнеарабским текстом.



Многие картины известны как "показ вязаных мадонн" говорят о том, что вязание было известно в Италии и Германии в течение 14 столетий.

Мы обращаемся к старинному рукоделию, начало которого теряется в глубинах истории. Древнейшие вязаные изделия, обнаруженные в области Старого света, относятся к IV-V вв. н. э., а на территории Нового Света (Перу) — к III веку н. э. А что было раньше? Ведь древнейшие находки свидетельствуют уже о высокоразвитой технике вязания, составления узоров, выборе цвета, а период более раннего развития был, без сомнения, очень длительным.

Поэтому исследователи стремятся доказать, что люди действительно задолго до начала нашей эры владели техникой вязания и применяли ее. В различных странах Востока есть предполагаемые доказательства использования вязаных предметов одежды в древнейшие времена. В гробнице Аменемхата в Бени-Хасане был обнаружен настенный рисунок, относящийся приблизительно к XIX веку до н. э. и изображающий семитов. Четыре женские фигуры среди них одеты в подобие вязаных жакетов. В развалинах дворца

Сенахериба в Ниневии был найден рельеф воина в носках, поразительно напоминающих современные носки.

В 1867 г. Вильям Фелкин в своем труде об истории чулок пытался с помощью более или менее логических умозаключений доказать, что вязание было известно еще во времена Тройской войны, в период создания «Илиады» и «Одиссеи» Гомера и лишь вследствие неточности переводчиков и переписчиков, а также из-за возможной подобности терминов произошла замена слов «вязанье» и «тканье». Как известно, Пенелопа, ожидавшая возвращения своего мужа Одиссея, сдерживала нетерпеливых женихов обещанием, что выйдет замуж, как только будет готов свадебный убор, но по ночам всегда распускала то, что за день соткала. В действительности Пенелопа должна была именно вязать, так как распустить быстро, без нарушений нити и без видимых следов можно только связанное полотно, но не сотканное. И на древнегреческих вазах времен Тройской войны встречаются изображения пленной тройской знати в узких, облегающих штанах, напоминающих вязаные трико из торжественного убора венецианских дождей эпохи на 2500 лет позже.

Однако это всего лишь предположения и догадки, ныне часто опровергнутые или поставленные под сомнение археологическими исследованиями. Если принять во внимание, что древнейшие дошедшие до нас вязаные предметы — сравнительно сложные по технологии — относятся к III — V в. в. н. э. и местам, весьма отдаленным друг от друга, это можно считать доказательством, что вязание возникло гораздо раньше, хотя и неизвестно, когда именно. Если исходить из того, что в древности каждый вид труда развивался медленно, нельзя исключить возможности, что люди научились вязать за несколько столетий до нашей эры.

В XV-XVI веках вязание довольно активно распространяется по Европе и превращается в домашнюю работу и в доходную отрасль: вяжут чулки, носки, перчатки, капюшоны, кофты шляпки. Тогда же появился и стал традиционным для шотландцев головной убор — вязаный берет. Появились целые вязальные цеха. В 1589 г. гальвертонский священник Уильям Ли изобрел первую вязальную машину, но английская королева Елизавета I отказала ему в патенте, так как чулки, связанные на этой машине, показались ей толще сшитых из шелка, и посоветовала изобретателю зарабатывать деньги честным трудом. Ли перебрался во Францию и в г. Руане основал первую механическую трикотажную мастерскую. В конце 18 в. во Франции изобрели круговую трикотажную машину, вязавшую полотно в виде трубы. Чулки, вязанные на машине, быстро вытеснили ручные изделия, так как были гораздо дешевле.



Но чем больше выпускалось изделий массового машинного производства, тем более ценными становились изделия, изготовленные вручную, а особенно, изделия, связанные крючком, ведь такие изделия невозможно было повторить на машине. И до сих пор нет вязальных машин, которые бы могли вязать полотно, похожие на связанное крючком.

Известно, что тогда, как правило, вязанием занимались мужчины, а не женщины.



Первый торговый союз, ориентированный на профессиональное вязание был создан в 1527 году в Париже. И он состоял только из мужчин.

В конце концов, домашнее вязание стало очень популярным и завоевало весь мир.

К 1600 году около 2 млн. вязаных чулок было экспортировано в различные части Европы. Вязание носок и чулок было наиболее распространено, так как это единственная технология в то время, позволяющая точно повторять форму ноги.



Модели носок различных стран мира.

В настоящее время носки не являются приоритетом в вязании. Появилось большое количество методов вязания различных изделий: от игрушек до верхней одежды.

Со временем работы мастеров становятся искусством, вязаные изделия попадают в музеи. Например, две кофты XVII века хранятся в Швеции – в Северном музее в Стокгольме и в Историческом музее в Гетеборге. Обычно в Европе кофты вязали из однотонной пряжи, украшая изнаночными петлями лицевое полотно, а ведь арабы еще пару тысяч лет назад могли выполнять многоцветные сложные узоры.

В наши дни это искусство продолжает развиваться, обогащаясь новыми мотивами, композиционными приемами, современными материалами. Для этого занятия требуются знания кройки и шитья по трикотажу, а в работе с крючком много общего с вышивкой и ткачеством. И все равно, ручное вязание выгодно отличается из других видов рукоделия. Особенно оно привлекательно, что исходный материал – пряжу – можно использовать несколько раз и без особых потерь. Ручное вязание позволяет изготавливать неповторимые, уникальные модели. Возможности крючка позволяют сделать различные декоративные вещи, например, кружева, покрывала, одежду, игрушки, украшения. Действительно, в настоящее время очень трудно представить наш гардероб без трикотажа. Вязаные изделия удобны и прочны, практичны и элегантны, в них тепло и уютно.



Практически все дома мод используют как ручное, так и машинное вязание в создании своих коллекций.

7. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛ.



Вязальные крючки бывают металлические, пластмассовые, деревянные и костяные. Их выбирают по толщине пряжи.

Для вязания изделий из шерстяной и толстой пряжи используют толстые крючки. Тонкими металлическими крючками вяжут ажурные, легкие изделия. Как правило, крючок должен быть в 1,6–2 раза толще нитки. Но иногда для получения ажурного рисунка берут тонкие

нити и вяжут их толстым крючком. От правильного подбора крючка в значительной мере зависит качество вязания. Поэтому, прежде чем начать вязать изделие, необходимо провязать небольшой образец, чтобы убедиться, что крючок выбран вами правильно.

Для выбранного изделия потребуется металлические крючки № 2 и 3.

Шерстяные нитки используют для вязания зимних и осенних предметов одежды. Хлопчатобумажные (ирис, кроше, гарус и др.) – для весенних и летних изделий. Очень ценно в вязании и то, что можно использовать остатки ниток, перевязывая старые вещи, превращать их в новые, годные для дальнейшей носки.

Старые трикотажные изделия распускать надо очень аккуратно, нитки обязательно выстирать. Если они потеряли цвет, их необходимо подкрасить либо смешать с новой ниткой яркого цвета. Получится красивая смешанная нить.

Новую пряжу следует сначала постирать (кроме синтетической нитки), а затем уже смотать в клубок, не туго, чтобы нитка не вытягивалась и не теряла своей эластичности. Смотывая нитки в клубок, необходимо подкладывать 2–3 пальца для того, чтобы нитка наматывалась не туго.

Для выбранного изделия потребуется пряжа – различные цветные клубочки.

ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ

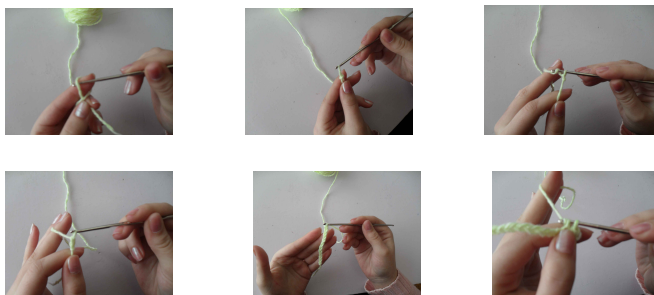
Вязание является одним из самых распространенных видов рукоделия. Вязать можно любые предметы одежды и декоративные предметы, используемые в быту (салфетки, наволочки на диванные подушки, дорожки и др.).

Основными элементами вязания крючком являются:

- цепочка (воздушные петли),
- полустолбик,
- столбик без накида,
- столбик с накидом,
- длинные петли.

Существует несколько способов вязания крючком. Один из способов, когда петли вывязываются в один ряд - в прямом и обратном направлении. Другой состоит в том, что петли вывязываются рядами, идущими только в одном направлении. В этом случае получается вязка по кругу.

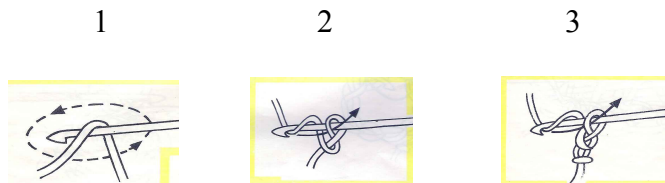
ПЕТЛЯ ЦЕПОЧКИ



Воздушная петля. Служит началом вязания, образуя цепочку, и применяется в вязании

всех узоров.

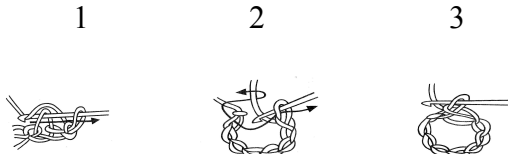
1. Подвести крючок под нить, повернуть его с нитью против часовой стрелки на полный оборот с образованием начальной петли.
2. Накид, протянуть нить через начальную петлю, затянуть ее - образуется первая петля цепочки.
3. Вторая и последующие петли: накид, протянуть нить через петлю на крючке.



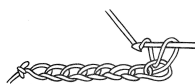
ГЛУХАЯ ПЕТЛЯ.

1. Ввести крючок в петлю.
2. Накид, протянуть нить через все петли на крючке.

Применяют для зацепления, при соединении фигур, при вязании края изделия, чтобы он был ровным и плотным.



Из петель вывязываем цепочку, которая является основой для выполнения различных видов вязки.



Полустолбик. Применяется при вязании края изделия, чтобы он был ровным и плотным, и при соединении фигур. Вяжут его так: вводят крючок в петлю предыдущего ряда или во 2-ю петлю после цепочки, захватывают крючком рабочую нитку и протягивают ее непосредственно через петлю ряда (цепочки) и петлю, лежащую на крючке (рис. 2).

СТОЛБИК БЕЗ НАКИДА.

Столбик без накида. Вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки (тогда во 2-ю петлю, не считая петли на крючке), захватывают нитку и вытягивают петлю. На крючке образовались 2 петли. Снова захватывают нитку и протягивают ее через 2 петли, лежащие на крючке (рис. 3).

1. Ввести крючок в петлю.

2. Накид, протянуть нить через петлю, основания с образованием петли; накид, протянуть нить через две петли на крючке.

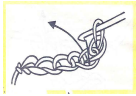
При вывязывании почти всех элементов вязки делают накид. Накид образует дополнительную петлю.

1

2

3

4



ПОЛУСТОЛБИК.

1. Накид, ввести крючок в петлю основания.

2. Накид, протянуть нить через петлю, основания с образованием петли; накид, протянуть нить через три петли на крючке.



Рис. 1



Рис. 2

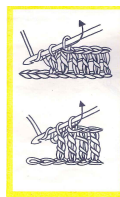
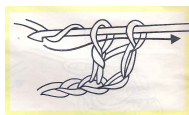
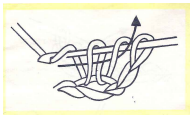


Рис. 3

СТОЛБИК С НАКИДОМ В ДВА ПРИЕМА.

1. Накид, ввести крючок в петлю основания.

2. Накид, протянуть нить через петлю, основания с образованием петли; накид протянуть нить через две петли, оставшиеся на крючке.



1

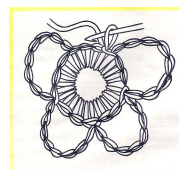
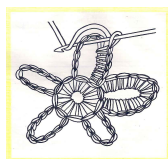
2

3, 4

ЦВЕТОК.

Свяжите цепочку из 7 -ми петель, соедините их глухой петлей в круг. Обвяжите этот круг столбиками без накида (приблизительно 16 столбиков). Последний столбик соедините с первым глухой петлей.

Вяжите цепочку из 8-ми петель, которые соедините глухой петлей с каждым третьим столбиком нижележащего ряда.



8. СОЧЕТАЕМОСТИ ЦВЕТОВ.

Цвет обладает определенным воздействием на человека. Еще большей силой обладает цветовое сочетание.

Как известно, в природе существуют 7 цветов, на которые при прохождении сквозь призму раскладывается белый цвет. Эти цвета все успешно запоминают благодаря детской считалочке: «**К**аждый **о**хотник **ж**елает знать, где сидит **ф**азан». Первая буква каждого из семи слов является также первой буквой названия цвета: «к» - красный, «о» - оранжевый, «ж» - желтый, «з» - зеленый, «г» - голубой, «с» - синий, «ф» - фиолетовый.

Цвет играет большую роль в нашей жизни. Чистые, яркие тона радуют глаз, создают приподнятое настроение, а мрачные, блеклые и невыразительные могут угнетать, вызывать чувство подавленности.

Подбирая пряжу для вязания, необходимо знать, как влияют друг на друга различные цвета. Для этого необходимо знать основы цветовой гармонии.



За основу гармоничного подбора цветов берется цветовой круг, состоящий из тех же цветов, что и радуга (красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, голубого, фиолетового). Цветовой круг можно разделить пополам так, чтобы в одну половину вошли красные, оранжевые, желтые, желто-зеленые тона, а в другую половину – голубые, зеленые, сине-фиолетовые. Цвета желтой половины круга называют теплыми, а цвета голубой его половины – холодными. Каждый цвет характеризуется тоном, яркостью и насыщенностью.

Цветовой тон – это цветность: красный, синий, желтый и т. д. *Яркость* – это степень близости к белому цвету. Поэтому самыми светлыми, а значит, и яркими, будут цвета, близкие к белому – розовый, голубой, желтый. *Насыщенность* – это степень густоты цвета. Цвета солнечного спектра – *хроматические*. А черный, белый, серый – *ахроматические*. Это бесцветные тона, неокрашенные. Они не имеют насыщенности и цветового тона, а отличаются друг от друга только яркостью, а черный цвет не имеет и яркости.

При выборе цвета пряжи надо помнить о том, что цвет может зрительно менять форму и величину предмета. Светлые и теплые тона кажутся ближе, чем темные и холодные. Поэтому теплые тона как будто увеличивают предмет, а холодные – уменьшают его.

9. АНАЛИЗ И ВЫБОР ИДЕИ.

Идея 1.



Вязаные рамки,
украшенные
вязаными
мотивами.



Идея 2



Вязанные,
разноцветные
рамки.



10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ИДЕЙ.

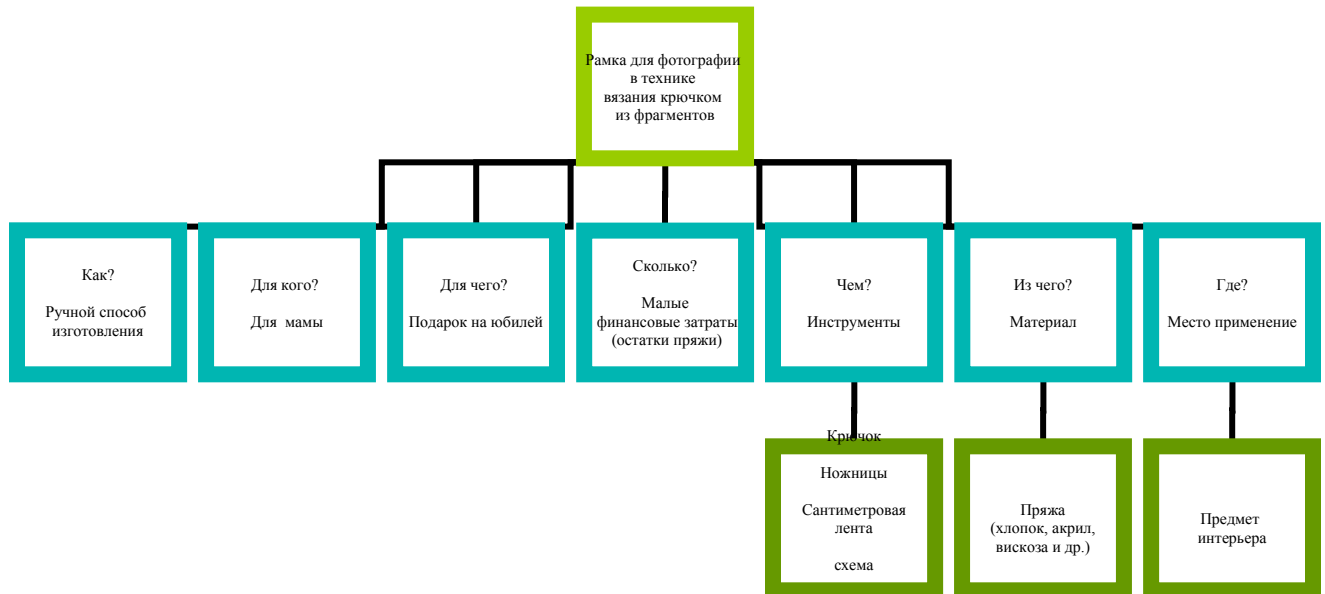
№	Критерии оценки	Идея 1	Идея 2
---	-----------------	--------	--------

п/п			
1	Доступность при выполнении.	+	+
2	Цена	+	+
3	Интерес к выполнению.	+	+
4	Итого:	+++	+++

Оценив с этих сторон каждую из выбранных идей, я пришла к выводу:

1. Все идеи хороши, трудно выбрать, что-то одно.
2. Поэтому я решила придумать свою композицию.

11.ПРОРАБОТКА ИДЕИ



12.ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ РАБОТЫ.

1. Во время работы ножницы должны лежать справа на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
2. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.
3. Иглы, булавки, ножницы, крючок хранят в специальной шкатулке с крышкой.
4. Если игла не нужна, её следует вколоть в подушечку.
5. Нельзя пользоваться ржавой, гнутой иглой.
6. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу.
7. Нельзя делать резких движений рукой с крючком в направлении рядом сидящего человека.
8. Влажно-тепловую обработку изделий проводить на гладильной доске или специально оборудованном столе исправным утюгом.

САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ.





1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны или прямо.
2. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
3. Каждые 1 – 1,5 ч глазам необходим 30 минутный отдых. Перерыв и расслабление необходимы для восстановления функций глаз.
4. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать разминку для рук, глаз и спины.
5. Нельзя перекусывать нить зубами; от этого портится эмаль зубов, кроме того, можно поранить губы, десны и язык.
6. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
7. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.




13. ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ.

В вязании все очень просто. Самое главное – это терпение и аккуратность, как и в любой другой работе. Прежде чем начать работу, необходимо подумать, какого цвета должно быть изделие и какими нитками связано.

Работа состоит из фрагментов, фрагменты выполняются по технологическим картам.


Технология изготовления «Рамки»

№ п./п.	Последовательность выполнения работ	Эскиз	Инструменты, оборудование, материалы
1	Выбор и создание эскиза модели		модель
2	Эскиз «Рамки»		эскиз
3	Поэтапное выполнение: 1) воздушная петля; 2) цепочка из воздушных 200 петель; 3) петли соединить в круг; 3) 1 ряд: вязать 40 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле = 60 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле = 40 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле = 60 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле; 4) 2 ряд: вязать 40+2 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле = 60+2 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле = 40+2 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле = 60+2 столбиков б/н = 3 ст. б/н в одной петле;	  	

	5) 3 ряд: вязать также до 5 см. потом поменять нить и вязать 20 X 15 см.		
4	6) кайму обработать следующим образом: * 1 ст. б/н, 2 воз. п, 5 ст. с 1 накидом, 2 воз. п.*		
			
5	Окончательная обработка: – тепловая обработка; – чистка изделия.		Нитки, ножницы, сантиметровая лента, утюг
6	Контроль качества		







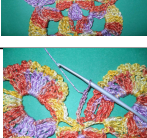
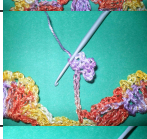
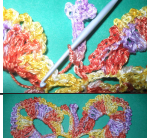
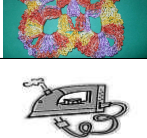

Технология изготовления «Цветка»

<i>№ п./п.</i>	<i>Последовательность выполнения работ</i>	<i>Эскиз</i>	<i>Инструменты, оборудование, материалы</i>
1	Выбор и создание эскиза модели		Книги, журналы, эскизы
2	Схема вязания «Цветка»		Схема, модель
3	Выполнение элементов и деталей модели в соответствии со схемой. Поэтапное выполнение:		Пряжа, крючок
	1) воздушная петля;		
	2) цепочка из 4 воздушных петель;		
	3) соединение в круг;		
	4) 3 петли подъема + 3 воздушных петли, вязать в круг + 5 раз повторить *1 столбик с накидом + 3 воздушных петли*, соединить работу в круг 1 петлей;		
	5) далее провязать по кругу на 3 воздушных петлях – 1 столбик без накида + 1 полустолбик + 3 столбика с накидом + 1 полустолбик + 1 столбик без накида;		
	6) далее провязать по кругу – 5 воздушных петель + 1 столбик без накида;		
	7) далее провязать по кругу на 5 воздушных петлях – 1 столбик без		

	накида + 1 полустолбик + 2 столбика с 1 накидом + 3 столбика с 2 накидами + 2 столбика с 1 накидом + 1 полустолбик + 1 столбик без накида;		
	8) Все цветочки вязать аналогично.		
4	Окончательная обработка: – тепловая обработка; – чистка изделия.		Нитки, ножницы, сантиметровая лента, утюг
6	Контроль качества		

Технология изготовления «Бабочки»

<i>№ п./п.</i>	<i>Последовательность выполнения работ</i>	<i>Эскиз</i>	<i>Инструменты, оборудование, материалы</i>
1	Выбор и создание эскиза модели		Книги, журналы, эскизы
2	Схема вязание «Бабочки»		Схема, модель
3	Выполнение элементов и деталей модели в соответствии со схемой. Поэтапное выполнение тельце бабочки: 1) вязать цепочку из 8 воздушных петель; 2) вставить крючок в первую воздушную петлю и провязать 4 столбика с 2 накидами; 3) далее вязать 3 воздушных петли; 4) далее вязать 4 столбика с 2 накидами + 3 воздушных петли + 4 столбика с 2 накидами + 8 воздушных петель; 5) соединить с первой воздушной петлей; Поэтапное вывязывание крыла бабочки: 1) на 8 воздушных петель вывязать 4 петли подъема + 3 столбика с 2 накидами, 10 воздушных петель + 4 столбика с 2 накидами;		Пряжа, крючок

	2) на 3 воздушных петлях вывязать 4 столбика с 2 накидами + 9 воздушных петель + 4 столбика с 2 накидами;		
	3) аналогично вязать вторую сторону;		
	4) повернуть работу и вязать на 10 воздушных петель – 10 столбиков с 2 накидами + 3 воздушных петли + 10 столбиков с 2 накидами;		
	5) вязать на 3 воздушных петель -9 столбиков с 2 накидами + 9 воздушных петель + 9 столбиков с 2 накидами;		
	6) также вязать с другой стороны работы;		
	Вязать окантовку бабочки – *3 воздушных петли + столбик без накида*.		
	Вязать усики бабочки: 1) 6 воздушных петель;		
	2) 3 раза *3 воздушных петли + 1 столбик без накида*;		
	3) 6 столбиков без накида. Второй усик вывязывать также.		
	Все бабочки вязать аналогично.		
4	Окончательная обработка: – тепловая обработка; – чистка изделия.		Нитки, ножницы, сантиметровая лента, утюг
6	Контроль качества		

Технология изготовления «листочков»

<i>№ п./п.</i>	<i>Последовательность выполнения работ</i>	<i>Эскиз</i>	<i>Инструменты, оборудование, материалы</i>
1	Выбор и создание эскиза модели		Книги, журналы, эскизы

2	Выполнение элементов. Поэтапное выполнение: 1) воздушная петля;		Пряжа, крючок
	2) вязать цепочку из 50 воздушных петель;		
	3) 1 петля подъема + 4 с/б;		
	4) 8 полустолбиков;		
	5) 12 столбиков с одним накидом;		
	6) остальные петли – столбик с двумя накидами.		
	Все листочки вязать аналогично.		
3	Окончательная обработка: – тепловая обработка; – чистка изделия.		Нитки, ножницы, сантиметровая лента, утюг
4	Контроль качества.		

14.СОСТАВЛЕНИЕ КОМПОЗИЦИИ

1. Подготовка основы:

- Лист фанеры размером 52 x 40 см., очистить от пыли и промазать грунтовкой для дерева.
- Вязаную рамку, с помощью клея ПВА наклеить на фанеру.



2. Составить композицию рамки:

- На вязаную рамку пришить в соответствии со схемой листочки, цветы, бабочки.

15.КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА

Готовое изделие отвечает следующим требованиям:

- Цветовое сочетание материалов гармонично.
- Все элементы композиции выполнены ровно и аккуратно, в соответствии с технологией.
- Работа оформлена в законченное изделие.
- В целом изделие производит благоприятное впечатление.

16.ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПРОЕКТА.

№ п/п	Наименование используемого материала.	Условная цена за 1х1 м, 100 г.	Расход материала на изделие	Затраты на материал
1	Фанера	350 руб.		180 руб
2	Пряжа «Травка», зеленая	88 руб	100 г	88 руб
3	Пряжа «Подмосковная», зеленая	40 руб	50 г	20 руб
4	Пряжа «Меланж», оранжевый оттенок.	72 руб	50 г	36 руб
5	Пряжа «Меланж», белый, зеленый, фиолетовый оттенок.	86 руб	50 г	43 руб
6	Бусинки	5 руб.	10 шт.	50 руб.
7	Клей ПВА	36 руб	50 г	18 руб
8	Грунтовка для дерева	26 руб	100 г.	26 руб
	ИТОГО:	-	-	461 руб

17.ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ПРОЕКТА.

Надвигается экологический кризис. Он угрожает экосистеме и биосфере нашей планеты. Следует обратить особое внимание на уменьшение загрязнения окружающей среды. Я использовала материалы, которые не вредны здоровью.

Проходит время, и у всех окружающих нас вещей заканчивается срок службы. И здесь возникает вопрос об их вторичном использовании или утилизации. В чем плюс нашего изделия? А в том, что наше изделие изготовлено из вторичного сырья.

18.РЕКЛАМА

Если бы мне пришлось продавать свое или подобное изделие, то я бы сделала ему такую рекламу:



Ручная работа -

*Предлагаем Вашему вниманию
уникальные изделия, выполненные вручную.
Они способны оживить интерьер и
придать очарование, а также стать предметом
для создания уюта в доме.*

*Изделия выполнено с любовью, и
создано исключительно, чтобы нас радовать.*

Эти изделия могут служить великолепным подарком.

идеи для дома

Адрес: Московская область, Наро-Фоминский район, д. Волченки
Телефон: 0(000)000-00-00

19.САМООЦЕНКА

Вязание всегда было и остается одним из наиболее любимых занятий взрослых и детей.

При овладении приемами вязания или изготовления чего-либо своими руками развивается память, внимание, терпение. Умение что-либо делать позволяет чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в жизни.

В данном проекте я разработала и выполнила изделие – рамка для фотографии.

На мой взгляд, изделие у меня получилось красивым, интересным, оригинальным. С его помощью можно внести частичку душевного тепла, уюта в любой интерьер.

Если обратиться к целям и формулировке задач, то рамка для фотографии им соответствует, т.е. для ее изготовления мне не потребовалось много времени, она хорошо вписывается в интерьер и еще одно из самых главных достоинств – то, что на ее изготовление не потребовалось много денег.

Как мне кажется, я обоснованно сформировала цели и задачи, так как я исходила из собственных потребностей и возможностей. Проведенное мной исследование помогло мне пройти путь от идеи до изготовления изделия. На первоначальном этапе у меня было несколько идей, но в конечном результате я решила сама создать композицию. Может быть это самонадеянно, но в итоге, я думаю, работа мне удалась.

Если рассматривать критерии, по которым я определилась с изделием, то, как мне кажется, они были обоснованны, хотя я не отрицаю и того, что мне хотелось очень порадовать маму, и чтобы она гордилась мной.

Как мне кажется, проработка будущего изделия, подбор материалов и инструментов была полной, и это помогло мне выполнить его качественно.

Процесс изготовления в целом прошел удачно. Если подвести итоги моей работы, то я довольна процессом разработки и изготовлением своей рамки для фотографии. Знания, приобретенные при изготовлении изделия, пригодятся мне в будущем.

19.БИБЛИОГРАФИЯ

1. Технология: учебник для 9 класса образовательной школы / под ред. В.Д.Симоненко, - М.: Вентана-Граф, 2008
2. Как вязать крючком./ Боде С., Дитц Б., Штайнерт Г., пер. с нем. – М.: Мой Мир, ГмбХ, 2006
3. Азбука вязания./ М.В.Максимова, - М.: Легпромбытиздат, 1992.
4. Волшебные идеи вязания крючком./ С.Кнобль, - М.: Мой МИР, 2006.
5. Интернет ресурсы: <http://www.numama.ru/>, <http://www.babushkinysovety.ru>, <http://images.yandex.ru/>, <http://www.uzelok.ru/>, <http://www.valentina.ru/>, mirtesen.ru, <http://modnoerukodelie.ru/>.