

МБОУ «Дороховская средняя общеобразовательная школа»

Творческий проект по технологии

СТОЛОВЫЙ КОМПЛЕКТ для чайного стола

Выполнила ученица 9-б класса
Мордасова Влада Руслановна
Руководитель – учитель технологии
Игнатьева Инна Юрьевна

Московская область, Рузский район, поселок Дорохово

Содержание

1. Введение
2. Опорная схема размышления, анализ идей.
3. История возникновения скатертей и салфеток
 - Виды скатертей
 - Виды салфеток
 - Виды тканей для скатерти
4. Материалы, инструменты и оборудование
5. Приемы выполнения швов шелковыми лентами
6. Приемы вязания крючком, обвязка изделия
7. Перечень использованных материалов
8. Схемы вышивки
9. Последовательность выполнения работы в фотографиях
10. Готовая работа
11. Экологическое и экономическое обоснование
12. Реклама
13. Заключение
14. Список использованной литературы.

Введение

Все люди с древнейших времён восхищались красотами природы. Пылились изобразить эту красоту на наскальных пейзажах, позже на тканях и бумаге. Я живу в «Русской Швейцарии», так называют наш живописный уголок России – Рузский район. Не передать словами красоту нашего края, её можно только изобразить на холсте или ткани. Вот и я решила перенести цветущие ромашковые поля на ткань, чтобы они радовали всех в суровые зимние вечера, в серые осенние будни. Ведь ромашка – это самый распространенный цветок на территории нашей России. Хочется вспомнить слова из песни: «Аукну и откликнется ромашковая Русь!»

Вся моя семья любит отдыхать на природе. Мы часто ходим в лес на прогулки, выезжаем на поля, на речку. Зимой тоже ходим в лес на лыжах. А после таких прогулок собираемся за столом, пить чай. И, конечно, надо накрыть стол красивой скатертью, такую скатерть я решила сделать сама. Как будут рады мои родители и братья, увидев, зимой на столе ромашковое поле. Я сделаю скатерть, вышитую лентами, с узором из ромашек.

Я решила самостоятельно изучить интересующий материал. Тема исследования, несомненно, актуальна и помогает развить творческие способности.

Свой выбор я обосную следующим образом:

Во-первых, данная работа будет способствовать развитию моих навыков шитья, вязания крючком и вышивки лентами;

Во-вторых, изделие будет уникальным, так как изготовлено по собственному эскизу;

В-третьих, постараюсь использовать остатки материала, чтобы снизить себестоимость изделия.

Итак, цель моей работы:

- изучить историю возникновения столового белья и изготовить комплект

столового белья.

Задачи проекта:

1. исследовать источники информации литературных данных об истории создания скатерти и салфеток, их использование и оформление;
2. овладеть приёмами и способами вышивки шёлковыми лентами для оформления скатерти и салфеток;
3. овладеть приёмами и способами вязания крючком для оформления салфеток;
4. изготовить скатерть и салфетки из легкодоступных современных материалов, по собственному эскизу используя основные приемы техники вышивки лентами и вязания крючком;

Гипотеза:

если глубже изучу технику и приемы изготовления скатерти, то смогу сделать более сложные вещи и изготовить подарок бабушке.

Методы:

поисковый: подбор литературы;

исследовательский: изучение литературы по данной теме;

практический: изготовление скатерти и салфеток

Опорная схема размышления, анализ идей

Я стала выбирать столовый комплект. Конечно, мне стало интересно узнать, стоимость красивой скатерти в магазине. Оказывается в торговой сети очень большой выбор скатертей, сшитых из различных тканей, оформленных разными способами. А цены простых скатертей начинаются от 750 рублей, а с вышивкой, рюшами от 2000-3000 рублей.

Посмотрев журналы, книги, Интернет. Я поняла, что скатертей, к ним салфеток очень большое разнообразие, но выполненных самостоятельно я встретила не много, в основном были изготовленные на производстве или связанные крючком.



<http://www.liveinternet.ru/users/sirius2110/>

Сараева Катюшка

Я решила сделать скатерть своими руками. Но меня заинтересовала история возникновения скатерти.

История возникновения скатерти и салфеток

Скатерть — один из основных элементов сервировки стола, но не только ее украшение, как полагают многие. Каждый предмет сервировки стола имеет свое значение, функции. Первые образцы вышитых скатертей найдены на территории Европы, в Скандинавии. Они относятся к бронзовому веку. В средние века вышивка, так же как чтение и письмо, была привилегией знати и монастырей.

Скатерть играет важную роль в дизайне интерьера любого ресторана, кафе, го-



стиницы или отеля. Данный элемент столового белья незаменим также дома: на кухне или в гостиной — везде, где накрывают столы для гостей и принимают пищу.

Даже приверженцы минималистического стиля используют скатерти для оформления столов, ведь это столовое белье является не только украшением интерьера, но и защищает столешницу от повреждений.

Круглый стол, накрытый белой скатертью, — классика оформления интерьера столовой, которая до сих пор актуальна и позволяет создать ощущение тепла и уюта. Впрочем, вариантов дизайна, фактуры, размеров столового белья сегодня великое множество, так что подобрать скатерти можно под любой интерьер.

Скатерти использовались для оформления столов еще в Древнем Египте. Особым шиком считалось постелить тонкую ткань из льна или хлопка. Древние египтяне украшали скатерти вышивкой золотыми нитями.

На белоснежном фоне создавались витиеватые узоры, которые переливались на свету, создавая особую «воздушную» атмосферу роскоши за столом. В эпоху Возрождения скатерти стали шить не только из хлопка и льна, но и из бархата, парчи, шелка.

Дорогие ткани великолепно смотрелись на столах, уставленных яствами и напитками, и подчеркивали роскошь интерьера и ценность мебели.

На Руси скатерти, рушники ткались из льна. Белье для хозяйственных нужд шилось из необработанной льняной ткани.

Поэтому полотенца и скатерти получались серыми, грубыми. Для пошива «парадных» скатертей льняная ткань тщательно обрабатывалась, белилась. Столовое белье украшалось яркой вышивкой.



Дизайнеры и сегодня не утратили интерес к русским народным мотивам при создании коллекций текстиля для декора интерьера. Столовое белье, украшенное вышивкой в стиле народных промыслов, пользуется популярностью среди рестораторов, в чьих заведениях посетителям предлагаются блюда русской кухни.

Функции скатерти:

- 1.эстетическая — скатерть придает столу презентабельный вид и фешенебельность;
- 2.скатерть снижает звук стука тарелок и приборов о столешницу;
- 3.скатерть улучшает сцепление тарелок и стола.

Виды скатертей

Скатерти различаются, прежде всего, по своей фактуре, плотности, материалу, из которого они сшиты. Именно этот фактор наряду с размером определяет в большей степени стоимость изделия. Столовое белье, сшитое из дорого качественного материала, будет выглядеть великолепно без каких-либо дополнительных украшений. По расцветке скатерти бывают белыми и цветными, однотонными и с рисунком. Однотонное столовое белье – это классика.



Оно пользуется наибольшей популярностью среди рестораторов. Цветное же столовое белье с рисунками и узорами обычно приобретается в дополнение к классическому. Оно подойдет не ко всякому дизайну интерьера, однако может быть использовано для оформления особых торжеств и тематических праздников.

По форме скатерти бывают:

- квадратные
- прямоугольные
- овальные
- круглые.



Как правило, рестораторы подбирают [столовое белье](#) под дизайн интерьера своего заведения. Оно становится неотъемлемым элементом текстильного декора помещения. Однако для организации особых праздников, закрытых вечеринок, свадеб, юбилеев и т.п. специалисты по столовому этикету могут подбирать столовое белье в зависимости от блюд и сортов вин, которые будут подаваться к ужину или к обеду.

Виды салфеток

Салфетки — один из самых ярких элементов декора и сервировки стола. Салфетки украсят стол, придадут ему праздничный вид, подчеркнут индивидуальность заведения, выполненные в одном стиле со скатертью украсят любой стол, придадут ему более стильный вид.



Салфетки появились в большинстве европейских стран в эпоху средневековья. До этого вместо них пользовались либо собственными рукавами, либо концами скатерти, свисавшей до пола.

Тканые салфетки, как правило, идут в комплекте со скатертью, гармонируя с ней по цвету и материалу.

Салфетки той же расцветки, что и скатерть, будут смотреться лучше, если их ткань будет более тонкой, чем ткань скатерти. Если салфетки немного отличаются от скатерти, материал может быть тем же самым.

Ведь без салфетки невозможно соблюсти чистоту и опрятность за столом.



Ее смысл и назначение состоит в том, чтобы во время еды сохранить одежду чистой, а также в процессе еды или по окончании вытереть рот. Кроме того, хорошо отглаженная и красиво сложенная салфетка еще и украшает стол.

Салфетки подразделяют на столовые и чайные. Столовые салфетки размером 46:46 см необходимы за столом практически во всех случаях и только для сервировки стола к чаю рекомендуются так называемые цветные чайные салфетки размером 35:35 см.



Для торжественных случаев предпочтительнее полотняные салфетки, которые в семейном кругу вполне можно заменить бумажными. Их кладут по 8–10 шт. в салфетницы и ставят на стол.



Бумажной салфеткой можно пользоваться только один раз, после чего ее нужно легонько скатать в шарик и положить под борт тарелки. Во время еды салфетку кладут на колени в развернутом виде.

Считается, что заправлять салфетку за воротник, или завязывать ее на шее, недопустимо.

Хотя, мы знаем, что салфетка предназначена

для того, чтобы предохранять одежду от капель и брызг.

Существует много способов сворачивания салфеток, но рекомендуется, чтобы при сворачивании как можно меньше прикасаться к ним руками, и чтобы в развернутом



виде салфетка не выглядела слишком мятой.

Салфетка должна быть свернута так, чтобы ее легко было развернуть. При сервировке стола к небольшому празднику салфетки складывают простыми фигурами: треугольником, вчетверо, пополам, часто используют кольца

для салфеток.

В большинстве случаев для торжественного ужина или обеда — используют более сложные формы складывания салфеток.

Свернутые салфетки кладут каждому гостю на закусочную тарелку.



Скатер-

ти из разных материалов



Состав ткани – Очень важный фактор, на который следует обращать пристальное внимание. Ведь именно от состава ткани будет зависеть, как изделие будет вести себя в процессе эксплуатации, и как долго оно вам прослужит. Ткани для производства столового текстиля можно разделить на три основные группы.

Скатерти из хлопка хорошо выдерживают кипячение, менее подвержены прожиганию сигаретным пеплом, но наряду с этим у хлопковых тканей достаточно высокий процент усадки, и средний срок эксплуатации изделий из натуральных тканей составляет от 3 месяцев до 1 года. Скатерти из смесовых тканей иде-



ально подойдут для ресторанов с большой проходимостью, они более неприхотливы в уходе, срок службы при правильной эксплуатации составляет от 6 месяцев до 3 – 4 лет, но, к сожалению, стирка при больших

температурах способна их погубить. Изделия из синтетических тканей обладают повышенной износостойкостью, но при уходе за ними нужно обращать повышенное внимание на температурный режим стирки и глажения.



Итак, я решила изготовить комплект столового белья из ткани лен, яркой окраски. Края салфеток обвязать крючком нитками «Ирис». А по ткани вышить шелковыми лентами. Мне очень нравится цветок ромашка. И мне захотелось его вышить на комплект.

Материалы, инструменты и оборудование



Ленты

Изобилие лент, представленных ныне в продаже, позволяет свободно подобрать их для работы и по ширине, и по колориту, и по фактуре. Для работы подойдут все виды лент: атласные, шелковые, капроновые. Все представленные ленты,

как правило, синтетические, поэтому они прочны и надежны в работе. При стирке они не окрасят ткань или канву. Богатая цветовая палитра позволит при желании вышивать сложные и многоцветные композиции. По ширине ленты варьируются от 3 мм до 5 см. Самые распространенные в вышивке — ленты шириной 3, 5, 7, 12 и 15 мм. Их легко фиксировать в игле, протягивать через ткань, они легко драпируются. Более широкие ленты применяются для создания отдельных объемных цветов и листьев, нашиваемых на изделие.

Ткани



Для основы при вышивке шелковой лентой можно использовать самые разнообразные ткани.

Хлопковые ткани: рогожа, батист, плис (хлопчатобумажный бархат), муслин (кисея), сатин (хлопчатобумажный атлас).

Льняные ткани: суровое полотно, тонкое полотно, грубая холстина, льняная ткань с однородной основой.

Шелковые ткани: шифон, чесуча, шелковый тюль.

Шерстяные ткани: креп, твид, джерси.

Иглы для вышивки лентами



Для вышивки лентами подходят два вида

игл: иглы синель - с острым кончиком и широким ушком, в которые свободно, не сминаясь, проходит лента. Это лучший вариант для шелковых лент. А также

трикотажные или гобеленовые иглы - с тупым носиком

и широким ушком.

Чем меньше номер иглы, тем больше сама игла! Для лент шириной 7 и 4 мм возьмите иглу № 18, для самых узких ленточек шириной 2 мм - иглу № 24. Самые маленькие иглы № 24 используются для вышивки лентами шириной не более 4 мм, а иглы №16 можно использовать для вышивки сантиметровыми лентами.

Пяльцы



Использование пялец при вышивке лентами — одно из условий аккуратной и качественной работы. Пяльцы помогают удерживать в руках канву или ткань во время вышивки. Современные пяльцы, достигающие в диаметре 45 см, позволяют создавать вышивку больших размеров. Но самые удобные — пяльцы среднего диаметра, равного 25—30 см. Они хорошо удерживают натянутую ткань и не позволяют ей провисать. Для работы над небольшими вышивками подойдут маленькие пяльцы, 10—15 см в диаметре. Пяльцы изготавливают из дерева или пластмассы. Деревянные пяльцы красивее. Но преимущество пластмассовых — рельеф на сторонах соприкосновения двух деталей.

Этот рельеф обеспечивает дополнительный зажим материала.

И деревянные, и пластмассовые пяльцы имеют на внешнем обруче винтовое соединение, с помощью которого можно регулировать зажим ткани и который позволяет легко освободить ткань. Для больших и сложных вышивок часто используют настольные пяльцы-рамы или настольные со струбциновым креплением. В этом случае отпадает необходимость держать работу в руках, что облегчает процесс вышивки.

Нитки для обвязки «Ирис»



Нитки ирис фирмы "Gamma" изготавливаются из египетского хлопка на европейском и японском оборудовании, с использованием качественных европейских красителей. Нитки гладкие, ровные, имеют стойкую окраску. Мерсеризованная нить для машинного и ручного вязания ажурного трикотажа, салфеток, воротничков.



Крючки вязальные

Крючки могут быть сделаны из различных материалов: из стали и алюминия, пластмассы и ко-

сти, дерева и бамбука. Как правило, более тонкие крючки чаще берут из стали, для объемного вязания - более толстые крючки из пластмассы, алюминия и дерева. При выборе крючка надо иметь в виду, что алюминиевый (простой без покрытия) крючок может погнуться, а из кости или пластмассы - сломаться.

Классическое правило при выборе крючка: головка крючка должна быть в 1,5 - 2 раза толще выбранных Вами ниток. Например, для ниток толщиной в 1 мм Вы возьмете крючок №2. Это необходимо для того, чтобы он хорошо захватывал нитку, и при этом, не расщеплял ее. Согласно этого правила, на этикетках ниток пишут рекомендуемые номера крючков - но это лишь рекомендация, которой опытные вязальщицы зачастую не пользуются.

Приемы выполнения швов шелковыми лентами

Основные виды стежков

Многие виды стежков применяются в разных видах вышивки: например, стебельчатый стежок, стежок «за иголку», атласный стежок и некоторые другие. Но есть виды стежков, которые применяются только в вышивке

лентами. Вот некоторые:

Прямой стежок

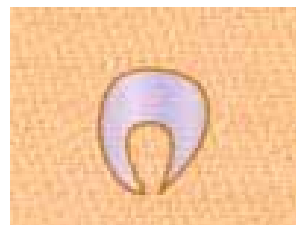
С изнаночной стороны проколите ткань, затем воткните иглу на нужном

Расстоянии от первого прокола и выведите ленту наизнанку. Следите, чтобы лента не перекручивалась. Если несколько прямых стежков положить друг на друга, получится бутон цветка



Шов «Петелька»

Протяните ленту на лицевую сторону, придерживая ее, чтобы она не свернулась, указательным и большим пальцами. Вернитесь на изнаночную сторону работы. Расправьте иголкой образовавшуюся петельку. Протащите иголку налицо и продолжайте «разбрасывать» по ткани петельки одинаковых размеров.



Ленточный шов

Характерный шов вышивки шелковыми ленточками, чаще всего используется для создания листьев и лепестков при помощи ленточек одинаковой ширины.

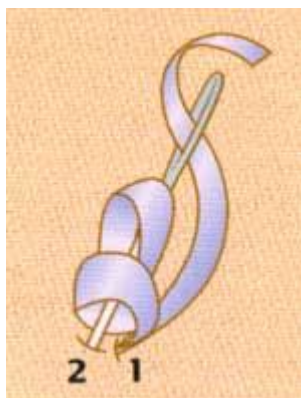
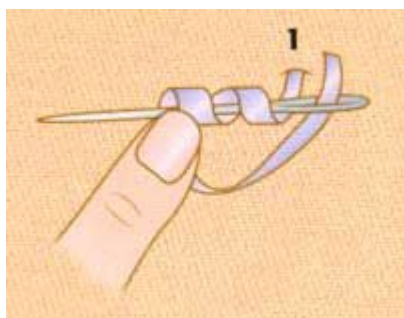
- расположите отрезок ленточки нужной длины на лицевой стороне работы, воткните иголку посередине отрезка и аккуратно потяните ленточку на изнанку.

- таким образом, вы получите две боковые складки, которые можно использовать в качестве ланцетовидных листов или завернутых лепестков.



Французский узелок

Для традиционного французского узла ленту вокруг иглы оборачивают, а узел завязывают туго. При вышивке лентами их можно оборачивать вокруг иглы и больше одного раза, получая разные узлы. Ширина ленты определяет размер узла. На образце вы видите узлы со стебельком.



Вышивка стебля из ниток «Ирис»



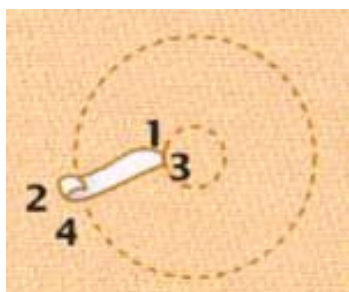
От закрепленной рабочей нитки образуем петлю: иглу вкалываем в точку выхода рабочей нитки, затем, придерживая петлю пальцем, набираем на иглу несколько нитей и вытягиваем ее внутрь петли. Следующий прокол делаем также в точке выхода рабочей нити, снова набираем столько же нитей и т. д. Петли надо затягивать равномерно: не слишком туго и не очень свободно.

Изготовление ромашки



Для ромашек можно использовать ленты любой ширины. Лепестки выполняются ленточным стежком в любом направлении. Серединку цветка образуют французские узлы. Перед началом работы нанесите контуры узора на ткань. Стебель выполните прямым стежком или перекрученным прямым стежком.

Шаг 1



Нанесите контуры узора на ткань. Выведите иглу в точке 1. Работайте от центра к периферии. Выполните ленточный стежок, проведите иглу на изнаночную сторону в точке 2. Выведите иглу в точке 3, проведите на изнанку в точке 4. Продол-

жайте, пока не выполните все лепестки.



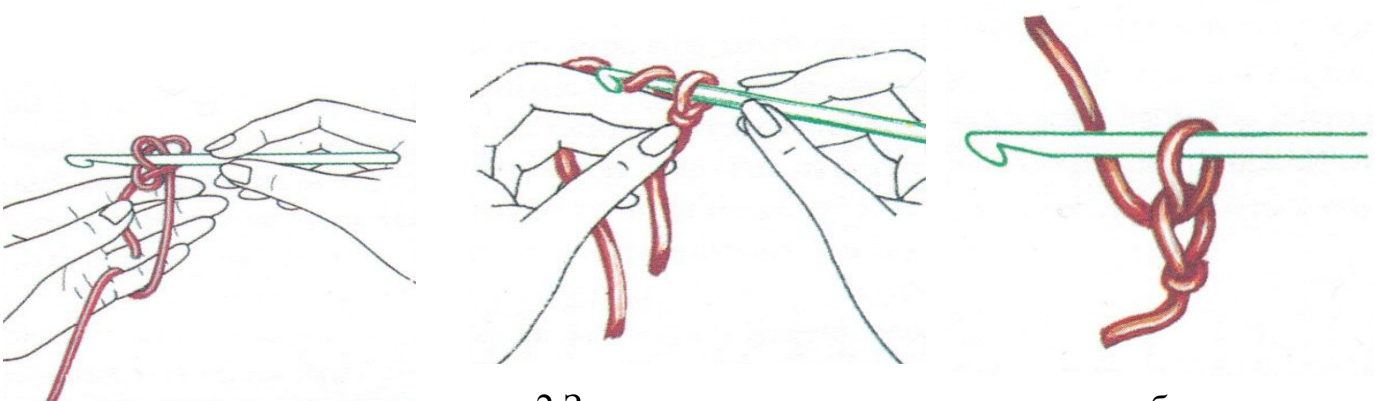
Шаг 2

С помощью ленты шириной 2 мм выполните французские узлы в серединке цветка. Листья и стебель выполните перекрученным прямым стежком.

Приемы вязания крючком

Воздушная петля

1. Сложите нитку вдвое, введите в образовавшуюся петельку крючок и, подцепив нитку чуть повыше, вытяните ее вперед в место сгиба так, чтобы образовалась петелька.



2. Зажав полученную петельку между большим и указательным пальцами, подцепите крючком нитку, лежащую на указательном пальце (крючок заходит под нее), приподнимите ее и протяните крючком вперед по пальцу.

3. Захватите нитку крючком и протащите ее через петельку: так образуется первая петелька цепочки, или воздушная петля.

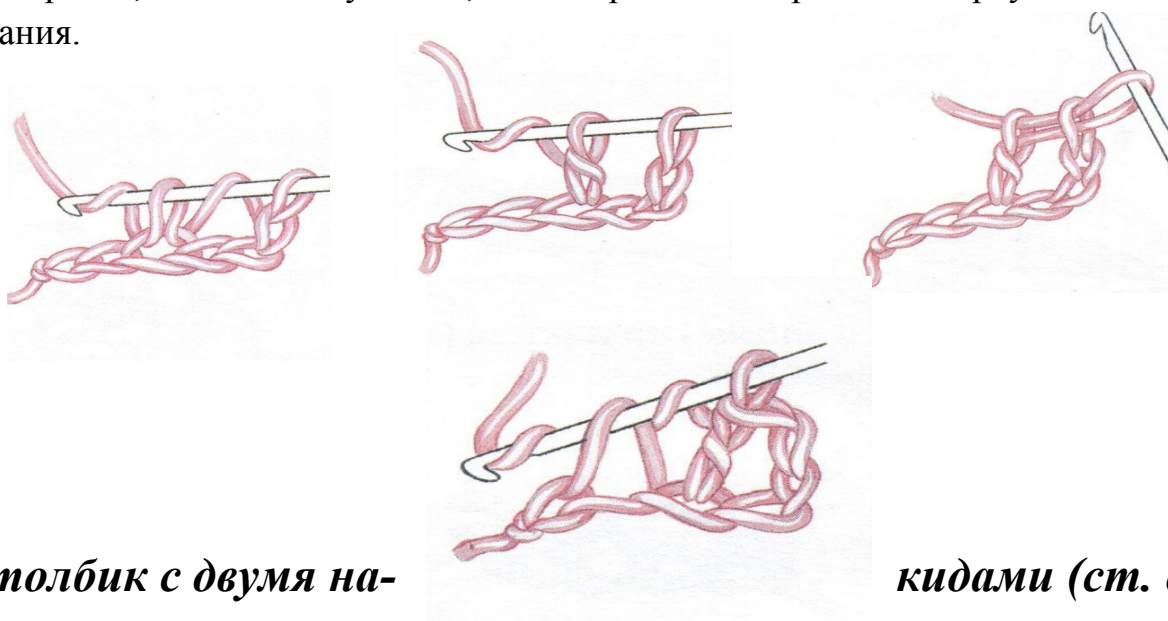
Столбик без накида

Крючок вводят в 3-ю петлю цепочки, накидывают на него рабочую нитку и протаскивают ее через петлю цепочки. Снова накидывают рабочую нитку на крючок и протаскивают ее через обе петли, находящиеся на крючке. Второй столбик выполняют на следующей петле цепочки.



Столбик с накидом (ст. с н.)

1. Выполните приемы 1 и 2 провязывания полустолбика с накидом, захватите нитку, подведя крючок снизу.
2. Пропустите нитку через две из трех находящихся на крючке петель; крючком захватите нитку снизу.
3. Провяжите столбик, пропустив нитку через последние 2 петли, оставшиеся на крючке.
4. Повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую слева петлю основания.

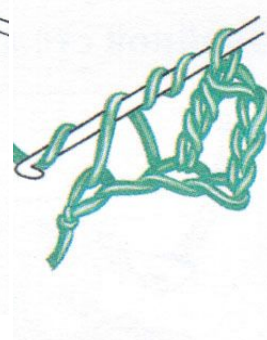
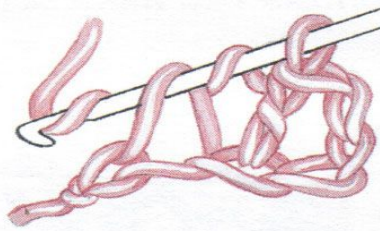
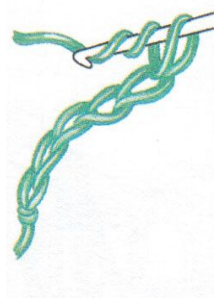


Столбик с двумя на- н.)

кидами (ст. с 2

1. Дважды обмотайте нитку вокруг крючка, захватывая ее сзади и выводя крючок вперед.
2. Введите крючок в первую петлю основания (пятую петлю от крючка) и вытяните петлю.
3. Захватите нитку, подведя крючок снизу, и протяните ее через две из четырех находящихся на крючке петель. Затем снова захватите нитку, подведя крючок под нее.
4. Протяните нитку через две из трех оставшихся на крючке петель, затем снова захватите нитку снизу.
5. Провяжите столбик (пропустите нитку через две оставшиеся на крючке петли).

6. Повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую петлю основания слева.



**Столбик с
накидами (ст. с 3 н.)**

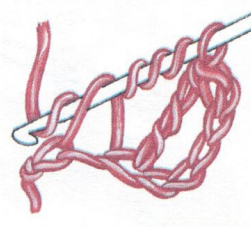
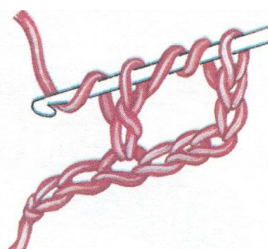
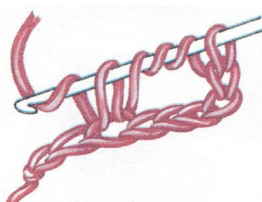
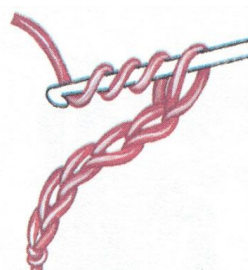
три

1. Вяжите, как при выполнении столбика с двумя накидами, только обмотайте нитку вокруг крючка не два, а три раза.

2. Введите крючок в шестую петлю слева, вытяните петлю (на крючке окажется 5 петель), сделайте накид.

3. Протяните нитку через первые 2 петли на крючке, сделайте накид.

4. Последующими накидами закрывайте по две все петли, оставшиеся на крючке, и повторяйте, начиная с пункта 1, всякий раз вводя крючок в первую петлю слева.



Как обвязать салфетки: На петлях основания последовательно вяжут столбик без накида, столбик с одним накидом, столбик с двумя накидами, столбик с тремя накидами, столбик с двумя накидами, столбик с одним накидом, столбик без накида, полустолбик.

Для изготовления работы мне понадобилось:

- Ткан лён
- Иголлка с большим ушком
- Пяльцы
- Ножницы
- Шелковые ленты шириной 7мм, цвета-зеленого

-Желтые

-белого

Шелковые ленты шириной 13мм,

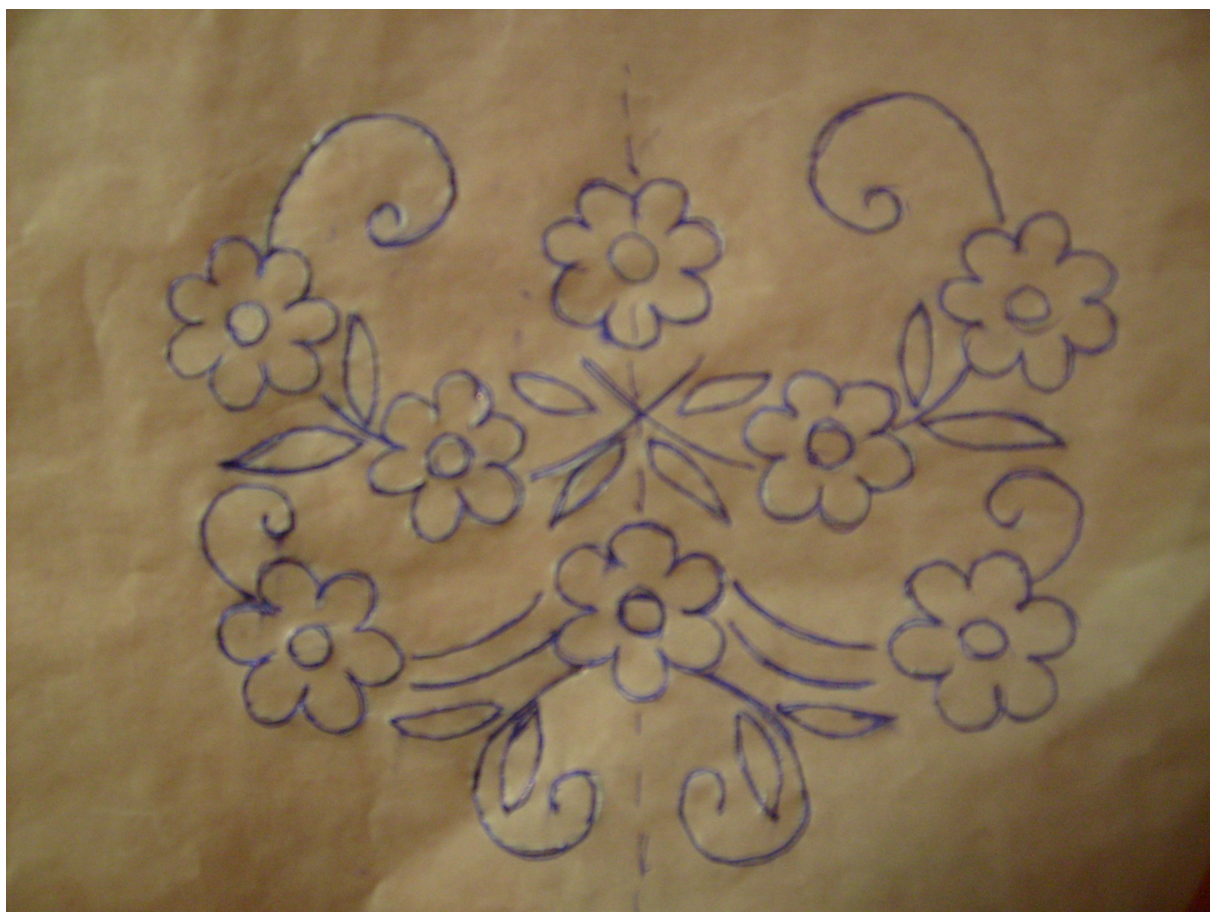
Цвета белого-

- Нитки «Ирис» для вышивания и вязания
Цвета: зеленый, оранжевы

Схемы вышивки

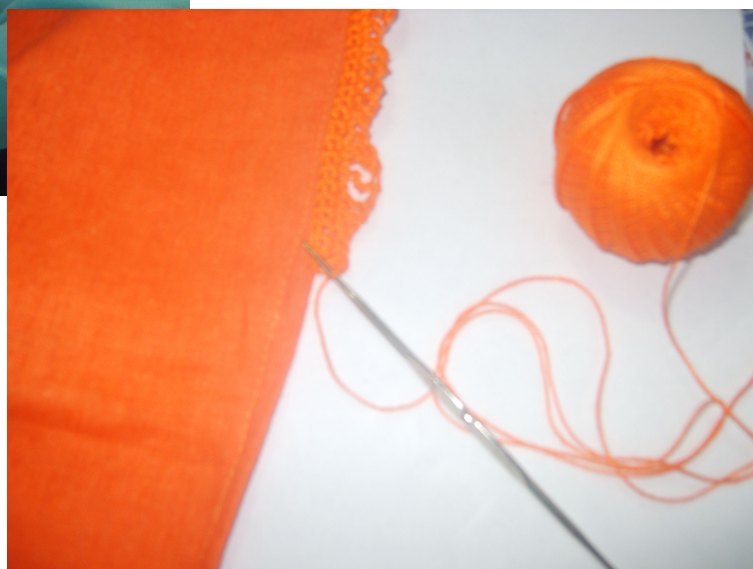
Для вышивки цветов на скатерти и салфетках были использованы схемы из журнала «Лена»





Последовательность выполнения работы в фотографиях

1. У салфеток обработала края. И обвязала края нитками с помощью крючка .



Края салфеток и скатерти обработала швом в подгибку с закрытым срезом.



2. Далее перенесла рисунок на ткань с помощью кальки и копировальной

бумаги.



Использована техника вышивки лентами:

1. прямым швом вышиты все цветы, но стежок ложился на ткань в зависимости от расположения цветка.
2. листья – петелькой и прямой стежки
3. середина ромашек – выполнена «французским узелком»
4. стебли – тамбурным швом нитками

Первые стежки по скатерти





Вы-
шивка
сал-
феток



Вышивка скатерти





Когда скатерть была готова, сразу захотелось попить чайку,
но скатерть была еще не отглажена.



Готовая работа



Экологическое и экономическое обоснование

Моя работа выполнена из экологически чистых материалов. Ткань лен и нитки «Ирис» растительного происхождения. Обрезки шелковых ленточек практически не остаются. Значит, мое изделие не принесет вреда здоровью моей семье и окружающей среде.

Экономический расчет картины

№	Материал	Кол-во	Цена, руб.	Всего, руб.
1	Ткань	3,2м	290-00	1028-00
2	иголка	1	5-00	5-00
3	Лента 7мм (3 цвета)	42 м	3-00	126-00
4	Лента 13 мм (белая)	25м	5-00	125-00
5	Нитки «Ирис» (2 цвета-зеленый, оранжевый)	6 мотков	21-00	126-00

Итого 1410-00 рублей

Я считаю, что такая красивая и сложная работа по стоимости не очень дорого вышла, ведь я не учитываю свою работу. В магазине такие работы стоят от 3000 рублей.

Реклама

Скатерть в доме... Ваш уют,
Тихий ужин, радость встречи,
И семейный добрый вечер
Всех домашних соберут.

Скатерть - символ чистоты,
Плотных завтраков, обедов,
Не уйдёте не отведав,
Позабыв про все посты.

Возбуждая аппетит,
Скатерть вылечит мгновенно,
Забывая, что болит,
Всё съедите непременно.

Скатерть ровненько легла,
Вот хозяйка стол накрыла,
Всех на кухню пригласила,
Чашки с чаем разлила.

Хочется, чтоб этот дом,
Окнами добра светился,
И гостям не позабылся
Этим праздничным столом!

Татьяна Ларина



Заключение

Цель и задачи моего проекта выполнены, но самое главное, что у моей семьи есть скатерть для чаепития. Где мы все вместе с удовольствием соберемся своей большой семьей попить чайку. Мне удалось, изучив пошаговое описание различных видов швов создать своими руками необыкновенно красивый комплект столового белья. Я поняла, сколько я могу еще выполнить красивых изделий, применяя вышивку лентами. Многообразие шелковой ленты безгранично.

Пока я работала над комплектом, моя мама тоже стала пробовать вышивать лентами. И предложила вместе сделать еще скатерть для нашей бабушки. Теперь у нас будет общее дело, и мы решили вышить полевые цветы-маки.

Использованная литература

1. Энн Кокс «Вышивка шелковыми ленточками», 2006
2. Л.Т. Шереминская Школа вышивки шелковым ленточками, М., Эксмо, 2007.
3. Д.Чиотти «Украшения из шелковых лент» М., Мир книги, 2007
4. Джина Кристанини «Вышивка шелковыми лентами: аксессуары, подарки, украшения», 2006
5. Донателла Чиоти «Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия», М., Мир книги, 2006
6. В.Д.Симоненко. Технология. 9класс. М., Граф-Вентура, 2006.
7. Интернет-ресурсы. Картинки.
8. <http://www.linedecor.ru/kak-pravilno-vybrat-tkani-dlja-skatertej/>
9. <http://www.pechwork.ru/wtjpvv.html>
10. http://www.po4emu.ru/drugoe/history/index/raznoe/stat_raznoe/11.htm
11. Как выбрать скатерть domsovetof.ru