

ЭКОШКА

газета гимназии №63



Интервью с Председателем Челябинского Областного Благотворительного Общественного Фонда помощи детям-сиротам «Надежда» Н.А. Батист **4**

Летом мы должны привести свое здоровье в порядок: можно сходить на День Здоровья в Сад Победы, а можно отправиться в поход на Таганай **5**

Одни утверждают, что клуб — это притон разврата, другие — что это место для знакомства молодежи. Чью точку зрения поддерживаешь ты? **7**

Интервью с Александром Сергеевичем Дьяконовым: о Молодежном Совете Тракторозаводского района **8**

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе че-

рез картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию не способен к труду, готовят на

ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышев-



Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

ский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты трудить землю и всю свою жизнь.

Револуция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и до-

ти, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот новый труд должен опираться на высокие научно-технические достижения, на ученые и сильные машины, позволяющие человеку преобразить землю и всю свою жизнь.

Револуция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и довольства, о которых прежде и мечтать было нельзя.

Да, Н.Г. Чернышевский рисует красивую картину коммунистического общества, но, увы, эта картина — лишь мечта, сон, утопия. А все потому, что автор создаёт не индивидуум, а тип. Характеры «новых людей» сглажены, люди уживаются друг с другом без конфликтов, а это противоречитны, люди уживаются друг с другом без ко

Софья ПОТАПОВА

№1(13) — февраль 2012



Куратор:
Соколова Ольга Петровна

Детский редактор:
Анастасия Тимофеева, 10Б

Верстка и предпечатная подготовка:
Мария Герасимова 8А

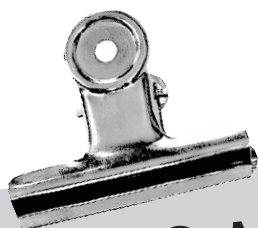
Дизайн:
Софья Потапова, 10Б

Тираж 100 экземпляров
Распространяется бесплатно
Отпечатано в типографии (скорее всего на принтере из учительской)

Над номером работали:

Елена Петренко, 6Б
Мария Герасимова, 6Б
Кристина Юдина, 6Б
Анастасия Тимофеева, 10Б
Елизавета Галкина, 6Б
Людмила Христенко, 6Б
Вадим Любимов, 6Б
Елизавета Задорина, 6Б
Полина Ефремова, 6Б
Владимир Власов, 6Б

Использование (цитирование) опубликованных в номере текстов и иллюстраций, авторские права на которые принадлежат газете «То4ка ЗРения», допускается без разрешения редакции, но с обязательным указанием имени автора (правообладателя) и ссылкой на источник.



ЛИЦО МЕСЯЦА

Анализ XVI главы «Четвертый сон Веры Павловны»
Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на

Софья
Потапова,
10Б



ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных ба-

лах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот

новый труд должен опираться на высокие научно-технические достижения, на ученые и сильные машины, позволяющие человеку преобразить землю и всю свою жизнь.

Революция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и довольства, о которых прежде и мечтать было нельзя.

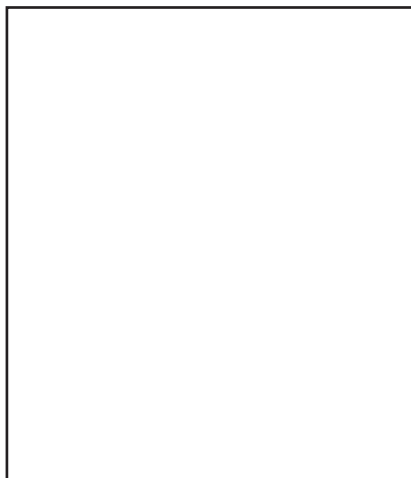
Да, Н.Г. Чернышевский рисует красивую картину коммунистического общества, но, увы, эта картина — лишь мечта, сон, утопия. А все потому, что автор создаёт не индивидуум, а тип. Характеры «новых людей» сглажены, люди уживаются друг с другом без конфликтов, а это противоречит действительности. Чернышевский не учел очень важный фактор — людскую индивидуальность, забыл,

Софья ПОТАПОВА

ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных



балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот новый труд должен опираться на высокие научно-технические достиже-

ния, на ученые и сильные машины, позволяющие человеку преобразить землю и всю свою жизнь.

Революция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и довольства, о которых прежде и мечтать было нельзя.

Да, Н.Г. Чернышевский рисует красивую картину коммунистического общества, но, увы, эта картина — лишь мечта, сон, утопия. А все потому, что автор создаёт не индивидуум, а тип. Характеры «новых людей» сглажены, люди уживаются друг с другом без конфликтов, а это противоречит действительности. Чернышевский не учел очень важный фактор — людскую индивидуальность, забыл, что все люди разные и подписать их под одно «лицо» невозможно. Поэтому до тех пор,

Софья ПОТАПОВА



ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено

в полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое

переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию

труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот новый труд должен опираться на высокие научные достижения.

Софья ПОТАПОВА

ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может

быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение зап-кыго5нй5рогнщ9зп

Революция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы сча-

стья и довольства, о которых прежде и мечтать было нельзя. Да, Н.Г. Чернышевский рисует красивую картину коммунистического общества, но, увы, эта картина — лишь мечта, сон, утопия. А все потому, что автор создаёт не индивидуум, а тип. Характеры «новых людей» сглажены, люди уживаются друг с другом без конфликтов, а это противоречит действительности. Чернышевский не учел очень важный фактор — людскую индивидуальность, забыл, что все люди разные и подписать их под одно «лицо» невозможно.

Поэтому до тех пор, пока люди не превратятся в безликих «живых машин», не имеющих характера и живущих в соответствии с единой системой, рай Чернышевского будет оставаться утопией. В главе раскрывается не только идея создания коммунистического общества, но и идея нравственного равенства женщины и мужчины. И эту мечту нельзя назвать утопичной, ведь она спустя время воплощается в жизнь. Чернышевский убеждает читателя в необходимости освобождения женщины через картины истории. Он изображает древность, античность, средние века

Софья ПОТАПОВА

это интересно

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем

ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны». Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».



В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны

идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот новый труд должен опираться на высокие научно-технические достижения, на ученые и сильные машины, позволяющие человеку преобразить землю и всю свою жизнь. Революция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и довольства, о которых прежде и мечтать было нельзя.

Да, Н.Г. Чернышевский рисует красивую картину коммунистического общества, но, увы, эта картина — лишь мечта, сон, утопия. А все потому, что автор создаёт не индивидуум, а тип. Характеры «новых людей» сглажены, люди уживаются друг с другом без конфликтов, а это противоречит действительности. Чернышевский не учел очень важный фактор — людскую индивидуальность, забыл, что все эти люди.

Софья ПОТАПОВА



заголовок

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

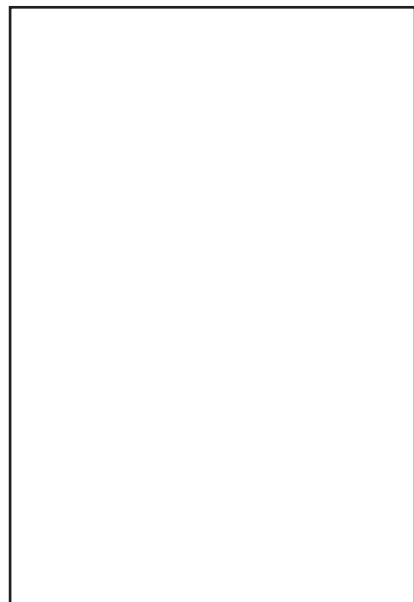
В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов и потребностей.

Софья ПОТАПОВА

ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к



труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет

Софья ПОТАПОВА

*Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томили;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим
А.С. ПУШКИН.*

рубрика

ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок

на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным, все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот новый труд должен опираться на высокие научно-технические достижения, на ученые и сильные машины, позволяющие человеку преобразить землю и всю свою жизнь.

Революция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и

Софья ПОТАПОВА

ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи

Софья ПОТАПОВА

ЗАГОЛОВОК ЗАГОЛОВОК

Характер Веры Павловны, главной героини романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» автору удалось наиболее детально проработать. Поэтому ее образ стал композиционным центром произведения, и именно ей поручено высказать главные идеи Чернышевского в знаменитой главе романа «Четвертый сон Веры Павловны».

В полном соответствии с жанром утопии автор рисует картину рая, возникшего на земле с победой революции, не только политической, но и социальной, экономической, нравственной. Плоды этой революции ясно видны и описаны в главе через картину будущего, в которое переносится Вера Павловна с ее спутницей — царицей Равенства. В далеком будущем люди живут в огромных домах, рассчитанных на одну-две тысячи человек. Быт их построен на своевременной работе и своевременном отдыхе: «». Все «молодые» коллективно трудятся во благо общества, а дети и старики, то есть те, кто еще или уже не способен к труду, готовят на общину и прибирают дом. После трудового дня наступает вечер отдыха и веселья, причем такого, какой редок на столичных балах. Несмотря на коллективизацию труда и строгую организацию быта люди не превращаются в рабов системы, ведь каждый имеет право на выбор рода деятельности, отдыха, даже еды. Картина, созданная автором, очень реалистична: Чернышевский подчеркивает, что труд должен быть коллективным, свободным, присвоение плодов его не может быть частным,

все результаты труда должны идти на удовлетворение запросов членов коллектива. Этот новый труд должен опираться на высокие научно-технические достижения, на ученые и сильные машины, позволяющие человеку преобразить землю и всю свою жизнь.

Революция меняет не только экономическое устройство общества, но и нравственное. «Новые люди» считают труд необходимым условием человеческой жизни, они не грешат и не каются, их ум находится в полной гармонии с чувством, потому что ни ум, ни чувства их не искажены хронической враждой против остальных людей. Между людьми идеальные человеческие отношения, везде следы счастья и довольства, о которых прежде и мечтать было нельзя.

Да, Н.Г. Чернышевский рисует красивую картину коммунистического общества, но, увы, эта картина — лишь мечта, сон, утопия. А все потому, что автор создаёт не индивидуум, а тип. Характеры «новых людей» сглажены, люди уживаются друг с другом без конфликтов, а это противоречит действительности. Чернышевский не учел очень важный фактор — людскую индивидуальность, забыл, что все люди разные и подписать их под одно «лицо» невозможно. Поэтому до тех пор, пока люди не превратятся в безликих «живых машин»,

Софья ПОТАПОВА

