

Муниципальное Общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №10
«Образовательный центр ЛИК»
Городского округа Отрадный

ПРОЕКТ

Новогоднее украшение интерьера квартиры в технике холодного фарфора.

Культура дома и декоративно- художественное творчество.

Выполнила:

ученица 8 «А» класса МОУ СОШ №10

«Образовательный центр ЛИК»

Ярыгина Юлия Андреевна

Руководитель проекта:

Качалкина Елена Леонидовна

МОУ СОШ №10

«Образовательный центр ЛИК»

Учитель технологии 1

Отрадный 2012г.

Содержание.

Введение.....2

I.Сбор изучение и обработка информации.8

1.1 История малых форм в интерьере8

1.2	Виды малых форм в интерьере	
1.3	Способы изготовления малых форм интерьера.....	19
1.4	Проведение маркетинговых исследований.	24
II. Конструирование собственного варианта изделия.....		25
2.1	Критерии оценки собственного варианта изделия.	25
2.2	Разработка собственного банка идей	
2.3	Применяемые материалы.....	28
III Выполнение технологических операций.....		29
3.1	Технологическая карта.....	29
IV. Оценка результата деятельности.....		33
4.1	Экономический расчет.....	33
4.2	Экологически чистые материалы.....	34
4.3	Оценка качества выполненного проекта.....	34
Информационные ресурсы		
Приложение №1		36
Приложение №2.....		37
Приложение №3.....		38

Введение.

Актуальность.

Интерьер, в переводе с французского - «внутренний». Иными словами , это внутренний мир дома.

Большое значение при этом имеет расположение предметов, а также их взаимосвязь.

Ничто в обстановке не должно мешать, быть неудобным или раздражать, т.е. помещение где работает и живет человек должно быть комфортным: удобным для проживания. К этому люди стремились, и

будут стремиться всегда. Впереди новогодние праздники, и каждому из нас хочется создать праздничную атмосферу в своем доме.

Проблема.

Я занимаюсь в Школе Искусств уже 5 лет. В основном мои работы связаны с лепкой людей, животных, различных сюжетов. Обдумывая , как украсить свою комнату, я захотела вылепить небольшую композицию, которая бы внесла новогоднее праздничное ,настроение .

Цель проекта.

Изготовить своими руками украшение ,для своей комнаты ,к новомуднему празднику.

Задачи

Для достижения поставленной цели я определила для себя задачи:

1. Изучить историю малых форм интерьера.
2. Подобрать новогоднюю композицию.
3. Качественно изготовить украшение для своей комнаты.

I.Сбор изучение и обработка информации.

1.1 История малых форм в интерьере

Историческая справка

В последние годы в перечне модных профессий появилась профессия дизайнера. Но попробуйте объяснить, в чем ее суть. Кто-то ответит - в создании новых коллекций модной одежды, кто-то - в разработке новых автомобилей, но большинство людей привычно свяжет деятельность дизайнера с оформлением офисов и квартир. Но это - результат. А если определять суть данной профессии привычными понятиями, то дизайнер - это технолог жизни. Ранее принятое в нашей стране официальное название, художник-конструктор, точно передает сплав искусства и инженерных знаний. Все, чего касается дизайнерская мысль, становится не только красивым, но удобным и функциональным.

История. На протяжении многих веков пожары оставались для Руси настоящим бедствием. Древняя городская застройка была почти сплошь деревянной, и хватало случайной искры или не потушенной свечи, чтобы начался пожар. К тому же вплоть до конца XV века печальной реальностью являлись постоянные набеги монголо-татар, грабивших русские города и села и уводивших с собой вереницы пленников. Набеги, как правило, сопровождались пожарами. Москва, например, в XIV—XVI веках выгорала почти полностью в среднем каждые семь лет, а о малых пожарах — на одну улицу или квартал — даже говорить не приходится.

Жизнь шла в режиме постоянного напряжения. Естественно, что человек, который ложился спать полуодетым и всегда держал под рукой оружие, ежеминутно ожидая набата, возвещающего о пожаре или нашествии, имел весьма своеобразные, по нашим меркам, представления о комфорте и удобстве. Русский интерьер — пожалуй, как никакой другой в мире — был отмечен вынужденной функциональностью.

Дома строились в основном из дерева: воздух в них был суше и здоровее, да и протапливать их гораздо легче. Даже в тех случаях, когда основная часть дома была каменной, верхний, жилой этаж все равно делали деревянным. Стены, как правило, оставляли бревенчатыми. Лишь в очень богатых семьях и в великокняжеском или царском дворце жилые покои могли оббить крашеным холстом или сукном, а парадные залы оштукатурить и украсить росписями на религиозные сюжеты или «травным» орнаментом. В красном углу висел один или несколько образов — нередко с негасимой лампадкой перед ними. Ничего другого на стенах, кроме икон, русская традиция не допускала. Лишь в XVII веке, когда в обиход россиян стали проникать различные западные новшества, началось увлечение тканями или из тисненой кожи обоями, гравюрами и раскрашенными картами в рамах, настенными зеркалами (из суеверия их первоначально делали обязательно с закрывающимися створками) и даже картинами. Но все это не получило до поры особенно широкого распространения и являлось скорее признаком известного

свободомыслия среди знати. Основной мебелью были широкие лавки, намертво врубавшиеся в стену во время постройки и служившие как для сидения, так

и для сна. Помимо них в горнице находилось несколько скамей простой формы и стол, состоящий из козел с настеленными на них досками. Комнаты были небольшими по размеру, с низкими, часто сводчатыми, потолками и маленькими окошками. Роскошью считались косячатые, то есть имеющие косяки, оконные рамы, в которые вставлялись полупрозрачные пластинки слюды. В доме существовала масса переходов, коридорчиков и узких, скрытых в стене лестниц: по мере надобности к основному зданию пристраивались дополнительные постройки, соединенные с ним крытыми переходами, и уровень полов часто не совпадал.

Комфортабельное жилище в русских условиях в первую очередь должно было быть теплым, поэтому главное место в нем занимали печи — расписанные по глине яркими красками или отделанные изразцами — зелеными (муравлеными), терракотовыми или многоцветными. Все щели в доме тщательно заделывали паклей, двери и прилегающие к окнам участки стен обивали сукном. Окон никогда не открывали, ни о каком проветривании не имели понятия, а когда становилось очень уж душно и неароматно, для освежения воздуха курили ладаном или смолкой. В больших хоромах, впрочем, устраивалась система скрытых в стенах отверстий — продухов, обеспечивавших естественную вентиляцию.

Все праздничное убранство дома было съемным. Вместе с одеждой, мехами, книгами и другим имуществом оно хранилось в сундуках и извлекалось оттуда только по воскресеньям и праздникам, а также для приема гостей. В этих случаях в божницу выставляли все иконы, имевшие дорогие оклады, часто усыпанные драгоценными камнями и жемчугом, в обычное время хорошо припрятанные. В богатых домах лавки покрывали бархатными или парчовыми полавочниками, на полу расстилали ковры и коврики. В углу трапезной палаты на крытом красным сукном возвышении расставляли фамильное серебро и — если, конечно, были — разные заморские диковинки: «рог единорога», оправленный в золото, большие перламутровые раковины, «потешные фигурки» или что-нибудь подобное. Стол также покрывали сукном, поверх которого расстилали дорожную скатерть.

Праздник проходил, и вся эта утварь убиралась в сундуки. В таком способе хранения был свой резон: сундук, в отличие от европейских шкафов, имел ручки, и в случае опасности его со всем содержимым вытаскивали во двор. Даже если случался пожар, основная часть семейного богатства оставалась невредима. Дом восстанавливали в считанные дни, и хозяйские сундуки снова занимали свои места где-нибудь в подвале или кладовой.

На протяжении XVII века, когда в жизни страны происходило много перемен, подготовивших реформы Петра I, традиционный русский интерьер обогащался новыми предметами: в горницах появились стулья и кресла, в трапезных — поставцы и горки для посуды, где заняли свое место голландский и немецкий фаянс и майолика.

Помимо сундуков, стали использовать и шкафы (их делали уже и в России, причем по старой памяти иногда снабжали по бокам ручками). Все эти перемены постепенно подготовили переход к европейскому образу жизни, который произошел в Петровскую эпоху. С тех пор в богатых домах интерьер практически утратил национальные черты.

1.2 Виды малых форм в интерьере



1.3 Способы изготовления малых форм интерьера.

Декоративное стеклянное кашпо



Вечнозеленая композиция в стеклянном сосуде освежит интерьер гостиной или спальни. Под ее размещение вы можете выделить просторный угол или стеллаж. Для создания декоративной композиции нам понадобятся: стеклянные вазы разных размеров, почва, соответствующая растениям, древесный уголь, крупнозернистый песок, галька, керамические черепки, керамзит для дренажа, кактусы и фикусы.

Шаг 1. Сначала готовим основу композиции и сделаем дренаж для стеклянного дна. Для этого выкладываем слой гальки или черепки выпуклой стороной вверх, затем высыпаем керамзит, уголь и крупнозернистый песок.

Шаг 2. Засыпаем в емкости почву и высаживаем в нее кактусы.

Наша композиция готова, стеклянные вазы можно расставить на подоконнике или по всему периметру комнаты.

Топиарий из цветов



Топиарий – это композиция из самых разных материалов в форме шара. За основу декоративной композиции можно взять живые цветы и листья, ленты, крупу, кофейные зерна, камешки, песок. Сегодня мы предложим вам сделать топиарий из роз. Для этого нам понадобятся флористическая губка, цветы, ленты и стеклянная ваза. Создание этой композиции займет считанные минуты, а сама цветочная ваза станет ярким дополнением интерьера.

Шаг 1. Можно использовать живые или искусственные цветы. Если цветы живые, то флористическую губку предварительно

Шаг 2. Отделяем бутоны цветка от основания и вставляем поочередно в губку ряд за рядом, образуя шар.

Шаг 3. Устанавливаем шар на вазе, а по длинной ножке стеклянной вазы пускаем ленту, завязав по желанию бант. Роскошный топиарий из роз готов, находим ему подходящее место на комодe или журнальном столике.

Ваза с розами в технике холодного фарфора



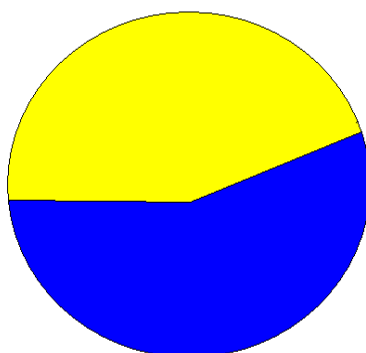
1 шаг Используя холодный фарфор, вылепить из него лепестки роз и соединить их при помощи клея «Момент».

2 шаг дать высохнуть каждому цветку.

3 шаг Соединить цветы в букет.

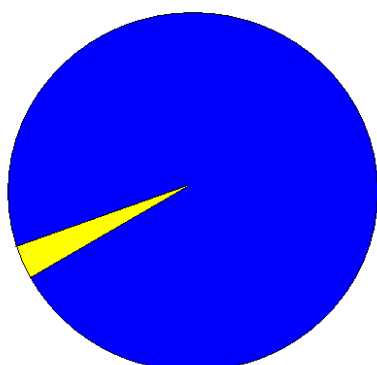
1.4. Проведение маркетинговых исследований.

Для меня изготовление и украшение изделий интерьера стало очень приятным занятием. Мне стало интересно что же думают, об этом люди и я решила провести опрос. Он показал что, многие в наши дни не знают историю возникновения малых форм интерьера, но не отказались бы попробовать сделать своими руками: кашпо для цветов, вазоны. В ходе маркетинговых исследований было выяснено, что из 10 опрошенных респондентов семеро не

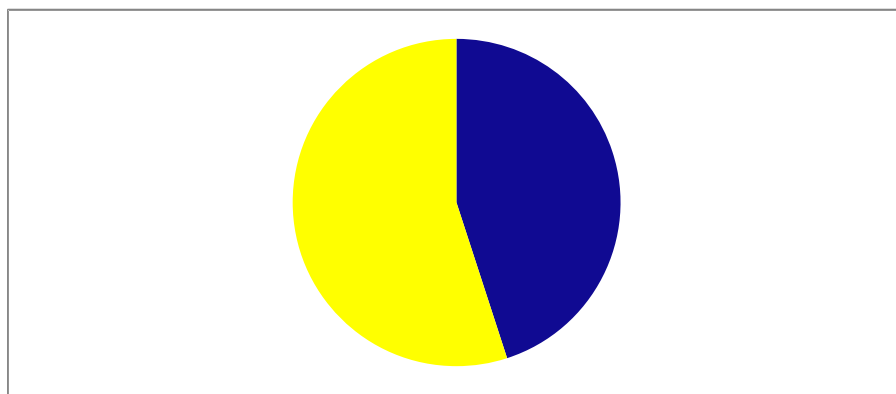


знают историю возникновения малых форм интерьера, что составляет 70% от общей массы опрошенных

Так же было выяснено, что большинству, а точнее 90% всех опрошенных, было бы интересно попробовать сделать изделия своими руками.



- Количество людей, считающих нашу работу актуальной, ставило всего 60%.



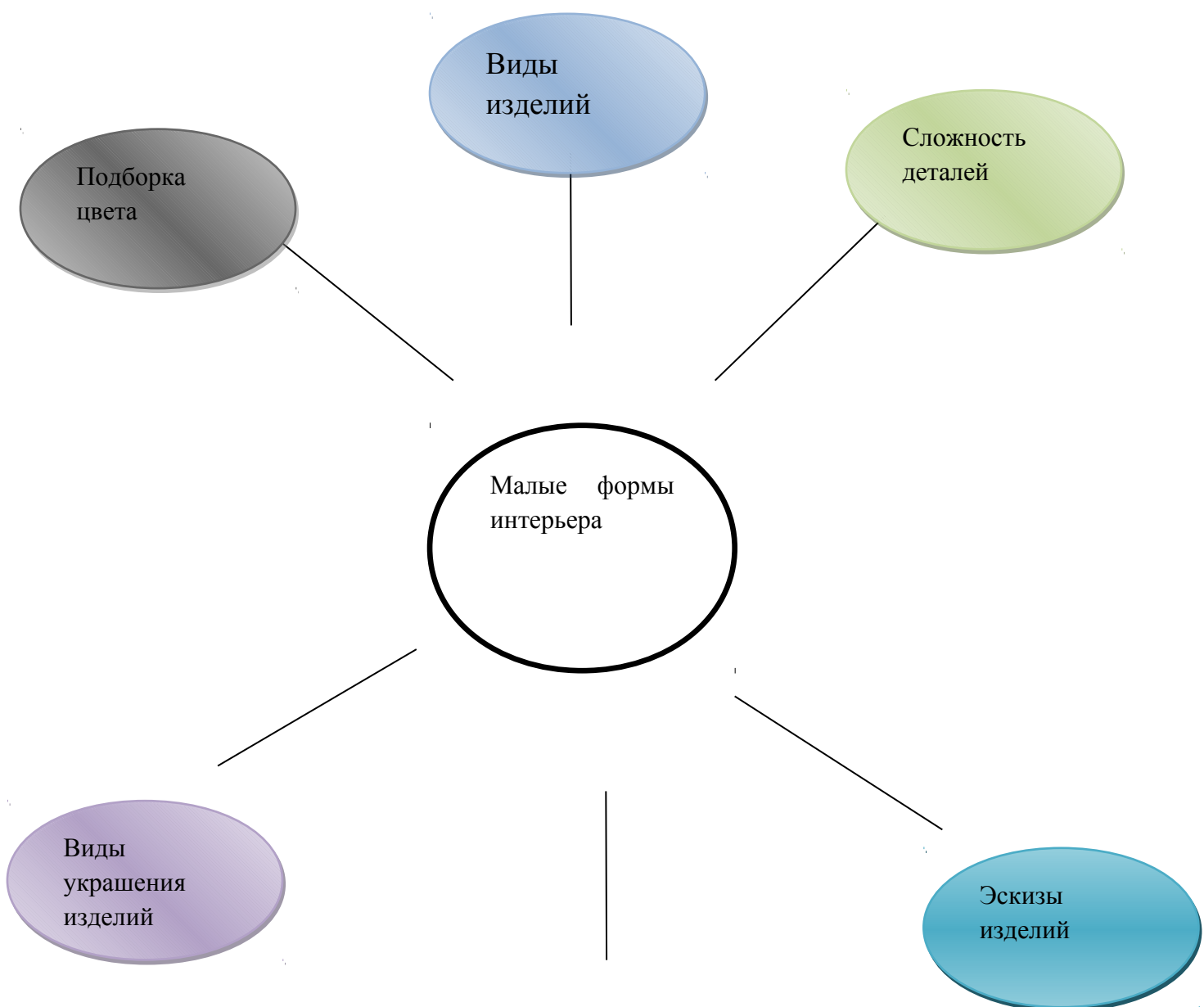
II Конструирование собственного варианта изделия.

2.1 Критерии оценки собственного варианта изделия.

Обработав всю имеющуюся информацию, я решила разработать критерии оценки собственных изделий. Я определила, что для украшения интерьера необходимы следующие критерии:

- -Оригинальность;
- -Гармоничное сочетание цвета изделий с интерьером квартиры;
- -Учитывая новогодние праздники , создать изделие соответствующее им;
- -Качественное изготовление изделия.

2.2 Разработка собственного банка идей.



Количество
тканей и
украшений

1. Картины выполненные в технике макраме.





2. Вазоны , украшенные при помощи холодного фарфора.



3. Кашпо, выполненное из цветочных горшков.



4.Гобелен.



Атрибутивный анализ малых форм украшения моей комнаты.

При разработке собственного варианта малых форм я воспользовалась методом атрибутивного анализа. Результат работы представлен в таблице №1.

Малые формы	Материал	Форма	Декор
Макраме	Цветочные горшки	Картины	Бисер, паетки, кружево
Кашпо из цветочных горшков	Нитки	Фигуры человечков	Бисер, паетки, кружево
Ваза украшенная холодным фарфором	Глина	Картины	Атрибуты человечков
Гобелен	Нитки, шерсть	Ваза	Краски

Согласно вышеприведенной таблице можно составить множество формул изготовления конечного варианта изделия, например:

Формула №1

Картины выполненные в технике макраме с использованием различных бельевых ниток и украшенных бисером, кружевом.

Формула №2

Кашпо из цветочных горшков, выполненные в виде фигур человечков и украшенные их атрибутами.

Формула №3

Гобелен выполненный в виде картины с использованием шерстяных ниток.

Формула № 4

Ваза украшенная холодным фарфором и разукрашена красками.





Вывод: Я решила разрабатывать проект по формуле № 4 так как на мой взгляд, такое изделие уместно для украшения моей комнаты, но я хотела бы взять новогодний сюжет для своей поделки и это соответствует моим критериям.





2.3 Применяемые материалы.

1. Бумага
2. Клей ПВ
3. Холодный фарфор, собственного приготовления
4. Краски гуашь
5. Лак

III Выполнение технологических операций.

3.1 Технологическая карта.

№	Последовательность выполнения работ	Рисунки, эскизы	Инструменты и приспособления
I.	Подготовить необходимые материалы для изготовления холодного фарфора		В равных долях крахмал и пищевая Сода, щепотка лимонной кислоты и чайная ложка глицерина
II	Данные компоненты развести водой до консистенции густой сметаны		Ложка и жаростойкая посуда
III	На 3 минуты поставить в микроволновую печь		Микроволновая печь
IV.	Полученную массу сначала вымесить ложкой, а затем руками и дать отдохнуть.		

		 	
V	Лепим составляющие композиции	 	



VI

Акриловыми красками
разукрашиваем поделки






VII

Составляем
композицию из
сделанных фигур и
закрепляем их на
основе при помощи
клея ПВА

Клей ПВА



			
VIII	<p>Полученную композицию доводим до готовности и покрываем лаком</p>	 	

IV. Оценка результата деятельности.

3.1 Экономический расчет.

№	Наименование	Количество	Цена	Стоимость
1	Чайная сода	1	24руб.	24руб.
2	Крахмал	1	32руб.	32руб.
3	Бумага А4	-	-	-
4	Клей ПВА	3 шт.	20 руб.	60руб.
5	Клей «Момент»	1шт.	50руб.	50 руб.
6	Бинт	1 шт.	12 руб.	12руб.
7	Гуашь	-	-	-

Итого: 178 рублей

Вывод: Я подсчитала затраты на изготовление данной поделки и считаю, что это не так дорого. В магазине подобные изделия стоят более 300 рублей, но самое ценное, на мой взгляд, это то что эта композиция оригинальна и не похожа на традиционные украшения.

4.2 Экологически чистые материалы.

Основные декоративные детали состоят из синтетических материалов, но взаимодействовать с кожей человека они не будут, и поэтому влиять на его здоровье не будут.

4.3 Оценка качества выполненного проекта.

С самого начала работы я очень хотела сделать что-то необычное и оригинальное. Немедля я приступила к изготовлению своего изделия. Время выполнения работы пролетело незаметно, потому что мне было интересно осваивать новые для меня технологии. А теперь я могу наблюдать результат. В моей работе меня все устраивает. Все получилось так, как я хотела. Во время работы возникали небольшие трудности при выполнении работ с мелкими деталями.. Я считаю, что приобрела большой опыт в рукоделии. Но изготовить украшение к Новому году для моей комнаты это только полдела, необходимо было подготовить проект. Было немного сложно, но интересно работать над проектом. При работе над проектом самой большой трудностью оказалось – правильное оформление проекта. Но и в этой работе я многому научилась . Например : правильно подбирать материал, точно выделять главную мысль.

Думаю, те задачи, которые я ставила перед собой в начале проекта, выполнены полностью. Качество соответствует желаемому результату.

Так же хочется выразить благодарность моему преподавателю по технологии Качалкиной Елене Леонидовне.

Информационные ресурсы.

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1724> - данный материал использовался при выборе рецепта холодного фарфора и картинок для раздела «Виды малых форм в интерьере».

http://easmi.narod.ru/stati_o_dizaine/istoriya_dizaina_v_rossii/ - данный материал использовался в исторической справке

Приложение №2

Техника безопасности при работе с ножницами

- Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
- При работе внимательно следите за направлением резания.
- Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держите ножницы лезвием вверх.
- Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
- Не режьте ножницами на ходу.
- Не подходите к товарищу во время работы.
- Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
- Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем.

- С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
 - Наноси клей на поверхность изделия только кистью
 - Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
 - При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
 - По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
 - При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.
 -

Правила безопасной работы с пластилином.

- Выбери для работы нужный цвет пластилина.
- Обрежь стекой нужное количество пластилина.
- Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
- По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

Техника безопасности для детей и подростков при работе с жидкими веществами (лаками, красками, растворителями)

- Перед началом работы необходимо убедиться в исправности емкостей, в которых находят лаки, краски, растворители или клей.
- Хранить лаки, краски, растворители, клей в плотно закрытой таре, предохранять от влаги действия тепла, прямых солнечных лучей.
- При работе и по окончании работы необходимо проветривать помещение.
- Привести в порядок рабочую одежду: надеть косынку, фартук.
- Проверить достаточность освещения на рабочем месте.
- Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.
- По окончании работы лаки, растворители, клей закрыть, вымыть кисть для клея (краски, лака), вымыть посуду (или выбросить), проветрить помещение

Приложение № 1

Реклама

Магазин «Винтаж» предлагает вам всё, различные варианты украшения интерьера вашего дома

У нас имеется широкий выбор различных изделий: в технике макраме, габеленоплетения, изделия из керамики и стекла, все что вам понадобится для интерьера вашего дома и квартиры.

Режим работы:

Будни: с 09:00-17:00

Выходные: с 10:00-16:00

Перерыв: с 13:00-13:30

Наш адрес: улица Первомайская 59-а.

Контактный телефон: 8(84661)2-55-77,
89274551243



Приходите к нам и

Вы украсите ваш дом

За секунду...Мы ждём Вас!

Ответ: *нет*

Вопрос: Доводилось ли тебе участвовать в украшении школы?

Ответ: *нет*

