



ПРОЕКТНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ

*Выполнила: ученица 2Б класса
МБОУ гимназия № 18 г. Нижний Тагил*
ПАЗУХА АНАСТАСИЯ

*Преподаватель: **ГОРЕЛЬЧОНОК
ЛАРИСА СТАНИСЛАВОВНА***

АКТУАЛЬНОСТЬ ВЫБРАННОЙ МНОЙ ТЕМЫ:

Здравствуйте! Меня зовут Анастасия. Я думаю, не только мне мир театра и кино кажется чем то, сказочным и волшебным. И порой так интересно и так хочется заглянуть за кулисы, чтобы увидеть хоть одним глазком, как создаются сказочные персонажи. Как же внешность самого обыкновенного человека можно изменить до неузнаваемости? Как это происходит? Кто это делает? И можно ли самому побыть хоть немного в театральной сказке?



Итак, тихонечко заглянем за кулисы:

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ



ЧТО ТАКОЕ ГРИМ?

Грим (в переводе с французского – забавный старикан, а со староитальянского - морщинистый) – это искусство изменения внешности актера, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических наклеек, парика, прически. Также гримом называют сами краски, используемые для грима.



История грима уходит корнями в далекие времена, когда наши предки, во время ритуальных обрядов должны были преображаться. В древности актеры так разрисовывали лицо, что внешне становились похожи на маски.



В Древней Греции театральные актеры использовали МАСКИ.



Маски не могли передать полноту чувств и эмоций, лицо актера казалось застывшим, и со временем от масок отказались и начали гримироваться.



Делаем вывод: оказывается, чтоб сыграть какую-нибудь роль, нужно обязательно преобразиться внешне, чтоб окружающие могли увидеть и почувствовать героя, а маску использовать нежелательно.



ЗАЧЕМ НУЖЕН ГРИМ?

Грим призван помочь актеру в его игре, он также должен отвечать не только сценическому образу, но и жизненной правде и производить полное впечатление действительности. Во-первых, необходимость гримировать лицо обусловлена еще техническими причинами: из-за удаленности сцены от зрительного зала требуется подчеркивание лица яркими красками. Во-вторых, при искусственном освещении, незагримированное лицо актера может казаться темным или бледным.

Еще до произнесения своей первой реплики, актер, появившийся перед зрителями, должен одним своим внешним обликом уже предопределить отношение к нему, как к действующему лицу и произвести первое впечатление.



Делаем вывод: вот почему лица актеров так хорошо видны даже с последних рядов в зале, и вот почему мы с первых слов актера определяем добрый или злой герой перед нами, а мы об этом никогда и не задумываемся!



КТО ЖЕ ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК?

Его называют ГРИМЕР – это мастер, владеющий искусством преобразовывать внешность актера с помощью красок, наклеек и прочих ухищрений. Профессия гример предполагает творческое отношение к делу, художественные способности, хорошую зрительную память, тонкое цветовосприятие, хорошую мелкую моторику, а также доброжелательность и аккуратность.



Гример работает с лицом актера, а иногда, если это нужно для роли, подбирает ему парик, усы. Специалист по изготовлению париков, накладных бород и усов называется ПОСТИЖЕРОМ (в переводе с французского искусственный, фальшивый). Поэтому гримера также называют ГРИМЕРОМ-ПОСТИЖЕРОМ. Постижерные изделия изготавливают в специальных мастерских. Гример, разрабатывая грим для будущего спектакля, заказывает там необходимые парики.

Гримеры работают там, где есть необходимость как-то видоизменить внешность - в театрах, цирках, на кино- и телестудиях.



Делаем вывод: оказывается, есть специальная профессия – гример, которой учат в театральных институтах и чтобы быть супер профессионалом, нужно много учиться!



А ПРАВДА, ЧТО ЧЕЛОВЕКА МОЖНО ИЗМЕНИТЬ ДО НЕУЗНАВАЕМОСТИ?

Существует два метода грима: ЖИВОПИСНЫЙ и ПЛАСТИЧЕСКИЙ (объемный).



**ЖИВОПИСНЫЙ
ГРИМ**



**ПЛАСТИЧЕСКИЙ
ГРИМ**

Живописный грим может серьезно изменить внешность, подчеркнуть какие-то черты, добавить новые. Нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи. Но вершина гримерного искусства – пластический грим, он то и способен сделать человека совершенно неузнаваемым, превратив его в кого-то другого. Но независимо от того, живописный накладывается грим или пластический, он должен делать лицо ярким, чтобы его детали были видны с галерки. Однако грим – это не маска. Изменяя внешность, он сохраняет актеру возможность выражать чувства мимикой. Без этого актерская игра невозможна.

А человека действительно можно изменить до неузнаваемости, убедитесь сами:



39. Баба-Яга ("Морозко", 1964) - Георгий Милляр



38. Фантомас («Фантомас», 1964) - Жан Марэ (Jean Marais)





Делаем вывод: Вот это да! Настоящее чудо! Наверное, дети актеров никогда не узнают своих родителей на экране и на сцене!



С ЖИВОПИСНЫМ ГРИМОМ ПОНЯТНО – РИСУЮТ И ВСЕ, А КАК ДЕЛАЮТ ПЛАСТИЧЕСКИЙ ГРИМ?

Пластический грим предполагает наклеивание на кожу эластичных **накладок**. Основные материалы для изготовления таких накладок – это различные виды силикона, вспененного латекса, желатиновые смеси и прочие эластичные материалы. При помощи накладок можно создать курносый или горбатый нос, азиатский разрез глаз и прочее. Если в образе актера присутствуют глубокие шрамы или бородавки пользуются таким материалом, как **гуммоз**. Это специальная пластическая масса, из которой можно вылепить любую форму. Наклейки и накладки фиксируются на лице театральным клеем, моменты соединения с кожей лица скрываются гримировальными красками.

Вставные челюсти и клыки из стоматологических материалов — это тоже часть грима.



А то, что при нанесении живописного грима — рисуют и все, можно не согласиться! Нужно хорошо изучить лицо актера, чтоб на нужные места нанести морщины, изменить овал лица или сделать актера моложе. И о цвете грима можно много говорить. Вот, например в Китайском театре используется только 12 цветов, а каждый цвет является символом:

Желтый — принадлежность к императорскому роду, одаренность,

Красный — верность, честность,

Синий — деспотичность, надменность, варварское происхождение,

Серый — старость, слабость,

Фиолетовый — хладнокровие, внимательность,

Золотой и серебряный — духи, боги, оборотни.





Делаем вывод: Оказывается не все так просто, как кажется на первый взгляд! Нужно сделать накладки для каждого актера по определенному размеру, еще и цвета грима должны быть определенные. Действительно, это целая наука!



А ЗАЧЕМ ПАРИКИ, ВЕДЬ АКТЕРЫ НЕ ЛЫСЫЕ?

Парик считается необходимой частью театрального грима. Парики наряду с гримом используют для создания образа. Благодаря этому важному элементу можно изменить овал лица, сделать моложе или состарить актера, показать черты характера, эпоху, во время которой разворачивается действие спектакля. Для более серьезного изменения лица актера мужчины используют дополнительные наклейки – усы, бороды, бакенбарды.

Изготавливают парик следующим образом: для начала шьют основу парика из ткани (тюль или другая тонкая ткань). Такая основа называется – **монтажур**. Затем к монтажюру прикрепляются волосы (человечьи, шерсть животных или синтетические нити – нейлон, капрон и другие).





Делаем выводы: Действительно парики необходимы. Актеры так много играют на сцене, что никакие волосы, даже самые замечательные не выдержат такое количество окрасок и завивок.



А КОЖА ЛИЦА ВЫДЕРЖИТ ТАКОЕ ЧАСТОЕ ГРИМИРОВАНИЕ, ВЕДЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО АКТЕРЫ ОЧЕНЬ МНОГО ИГРАЮТ НА СЦЕНЕ – ЭТО ЖЕ ИХ ЖИЗНЬ И ПРОФЕССИЯ?

Прежде, чем нанести на лицо грим, кожу лица тщательно очищают и наносят на лицо специальный крем (в былые годы пользовались обычным вазелином). Для удаления грима с лица после окончания спектакля также необходимо воспользоваться специальным очищающим средством. Хотя все средства и гипоаллергенны, то есть безвредны, театральный грим очень плотный и конечно он вредит коже лица. У каждого актера существует несколько рецептов масок и особых секретов, как восстановить кожу после череды спектаклей, а в дни незанятые спектаклями актрисы стараются употреблять минимум декоративной косметики.



Делаем вывод: Хотя профессия – актер очень интересна, изменение образа, как говорится, требует жертв! Пожелаем актерам быть здоровыми и красивыми не только на сцене, но и в обычной жизни!



ДЕТИ ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ ПРАЗДНИКИ, ДА И ВЗРОСЛЫЕ ТОЖЕ. А МОЖНО ЛИ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ ИСПОЛЬЗОВАТЬ НАМ, ОБЫЧНЫМ ЛЮДЯМ?



Грим использовать, конечно, можно, но в меру и только по необходимости, если у вас запланировано какое-то выступление, показ или мероприятие.



Конечно же, всем детям, да и взрослым на празднике хочется чего-нибудь необычного, сказочного. Грим – это своеобразный «пропуск» в сказку, это весело, это поднимает настроение.

Сейчас, в наше время, раскрасить лица у детей предлагается и в цирках, и в театрах, и на массовых городских мероприятиях, и, конечно же, за это нужно заплатить деньги. Но нужно быть предельно осторожным, так как многие художники при массовом спросе используют краски плохого качества, и после такого грима на коже лица еще долго остаются цветные пятна, а иногда она болит и шелушится.



Делаем вывод: Грим на детских праздниках – это весело и интересно, но не безопасно, нужно прислушаться, что посоветуют мама и папа.



**ЕСЛИ ЭТО НЕБЕЗОПАСНО, ТО МОЖЕТ НЕ ДОВЕРЯТЬ
ЧУЖИМ ЛЮДЯМ СВОЕ ЛИЦО? А ГДЕ ВЗЯТЬ КАЧЕСТВЕННЫЙ
ГРИМ?**

Настоящий профессиональный грим стоит не дешево и порой бывает, что его не так легко найти, и поэтому можно сделать грим своими руками.

ГРИМ СВОИМИ РУКАМИ

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1 СПОСОБ:

Для этого нужно взять акварель (гуашь будет раздражать кожу!!!) и свежее несоленое сало. Акварельные краски, каждую по отдельности, надо растолочь до состояния пудры, сало следует растопить на малом огне. Затем каждую краску смешать с растопленным салом. Старайтесь тщательно растереть полученную массу, в ней не должно быть комков. Готово! Такой грим не сильно будет отличаться от настоящего и будет более безопасным. Смыть его можно мылом или любым косметическим средством.



2 СПОСОБ:

Более стойкий грим, не растекающийся даже от воздействия тепла, можно приготовить, если взять вазелиновое масло. Способ приготовления такой же, как в первом случае. Этот грим будет более жидким, но он пригоден даже для прорисовывания мелких деталей. Для основы грима нужно взять питательный крем, затем сверху нанести тональный, а затем уже приготовленный вами грим. Наносить грим можно специальной кисточкой или пальцем. В завершении припудритесь, чтобы не было нежелательного блеска. Снимать этот грим нужно с помощью скраба, затем кожу надо протереть лосьоном или тоником, можно сбрызнуть минеральной водой.



ПРОСТО УКРАСИТЬ ЧЕЛОВЕКА – ЭТО КОНЕЧНО ИНТЕРЕСНО И КРАСИВО, А МОЖНО САМИМ ПОПРОБОВАТЬ, НАПРИМЕР, СОСТАРИТЬ ЧЕЛОВЕКА?

Можно попробовать. Это более кропотливая и творческая работа. Вместо эскизов, которые используют гримеры нужно найти фотографии людей возрастной категории, которую вы хотите воплотить в персонаже. Обратите внимание, в каких местах кожа обвисает, затем при помощи бликов и теней создайте этот эффект на лице. Пусть человек улыбнется, нахмурится, поднимет брови, и заметьте, где на лице появляются естественные мимические морщины.

Затем коричневым карандашом для глаз (или смешанным тоном из палитры) нарисуйте морщины. Нанесите блики на кожу вокруг морщины, затем тщательно растушуйте.



Если у кого-то из Вас это получается, то можете смело поступать в театральный институт! Как мы уже поняли, гример – это художник, настоящий волшебник, а творческая работа – это всегда интересно, потому, что человек совершенствуется, становится индивидуальностью.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Используемые источники:

1. Экскурсия в Нижнетагильский драматический театр.
2. Художественные мастер-классы студии Голден - Юниорс.
3. Энциклопедия Древней Греции.
4. Статьи из журнала «Театральное искусство».
5. Видеоролики гримера Минской киностудии Константина Маматюка.
6. Интернет (Википедия).