

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Управление образования МО город Нижний Тагил МБОУ гимназии № 18

Образовательная область - Технологии

Направление - Социокультурное

Проектная работа на тему:

«Ирисы»

Работу выполнила ученица 6 — Г кл.
МБОУ гимназия № 18
Петрова Екатерина
Руководитель проекта
Долгополова И. П.

г. Н — Тагил

2012 г.

Оглавление.

Введение.

Глава 1. Исследовательская работа.

1.1.История развития вышивки в России.

1.2.Виды вышивки.

1.3.Орнамент в вышивке.

1.4.Гармония цвета в вышивке.

1.5.История «Ирисов».

Глава 2. Практическая работа.

2.1.Рассмотрение и выбор лучшего варианта.

2.2.Выбор ткани, инструментов и приспособлений.

2.3.Последовательность изготовления изделия.

2.4.Экономическое обоснование.

Заключение.

Список литературы.

Приложение.

Введение.

Вышивка — это один из наиболее распространённых и древнейших видов декоративно - прикладного творчества.

Искусство вышивания имеет древнюю историю и древние традиции. В различных регионах России существовали и различные традиции вышивания. В процессе исторического развития у каждого народа складывался определённый характер вышитого узора, своеобразные приёмы его технического выполнения. В народной вышивке самое большое распространение получили «счётные швы». Вышивку широко применяли для оформления одежды и в быту, как сельские так и городские жительницы России. Популярны «счётные швы» в современной моде и оформлении интерьера. Вышивка отображала и отображает сейчас художественную культуру России. В вышивках проявлялся и проявляется сейчас вкус и мастерство народа, врождённый талант людей. Вышивки придавали и придают неповторимый облик каждой вещи. Специфические черты и приёмы «счётных швов», выработанные многими поколениями вышивальщиц, бережно хранятся и восхищают нас своеобразием и красотой. За многие годы своего существования вышивка переживала и взлёты и падения. Сегодня вышивка не просто возрождается, она становится очень модным элементом современной женской одежды и частью декора в интерьере. В русской народной вышивке, как старинной, так и современной можно выделить «счётные» и «свободные» виды шитья, с которыми связаны определённые орнаменты и их цветовая гамма.

Актуальность данной темы заключается: в изучении истории декоративно — прикладного творчества и его влиянии на современную вышивку.

Объект исследования: изучение истории вышивки в России.

Предмет исследования: распространение вышивки «крест» в России.

Цель исследования: Изучить этапы развития вышивки и выполнить вышивку картины «Ирисы».

Задачи:

1. Изучить научную литературу по выбранной теме.
2. Познакомиться с историей вышивки в России.
3. Рассмотреть и проанализировать работы выполняемые в стиле вышивки «крест».
4. Выполнить работу вышивкой «крест» картины «Ирисы».
5. Определить значимость и необходимость выполнения вышивки в качестве декоративного оформления различных швейных изделий.

Практическая значимость работы заключается: в возможности использования полученных материалов в качестве дополнительной литературы на уроках технологии.

Глава 1. История вышивки.

1.1. История развития вышивки в России.

Вышивка — это не только один из массовых видов народного искусства, но и один из древнейших, возникших в первобытную эпоху, видов шитья.

Вышивкой называется украшение изделий из различных материалов орнаментальным узором или сюжетным изображением, выполненное нитками или другими материалами вручную с помощью иглы или с использованием швейной машинки. В качестве материала для вышивки служили в разное время жилы животных, натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шёлка, шерсти, волос, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блёстки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты.

Этот способ декорирования, не требующий никаких сложных приспособлений, использовался уже в глубокой древности — в условиях первобытно общинного строя, когда не было социального неравенства и все материалы, использовавшиеся для вышивания, были в одинаковой степени доступны всем членам общества. Естественно, на этой стадии развития социума качество вышивки определялось, по существу, только индивидуальными способностями её создателя. Однако в дальнейшем вышивка, как и другие виды прикладного искусства, испытала на себе в той или иной мере влияние новых социальных условий.

Вышивка тесно связана с условиями труда, бытом, природой, особенностями художественного мышления и, таким образом, всегда отражала своеобразие каждого народа и степень его технического прогресса. Позднее, с переходом от каменного и костяного шила к костяной, а затем бронзовой и стальной игле, появлялись и усовершенствовались новые способы шитья и вышивания. Однако, несмотря на эти изменения, древнее искусство декоративной вышивки на протяжении многих веков в той или иной степени сохраняется в убранстве жилища, декорирования различных предметов обихода, украшении одежды.

Древнейшие образцы вышивки, дошедшие до наших дней, относятся к VI – V в. до н. э. Они были выполнены в Древнем Китае на шёлковых тканях шелком-сырцом, золотыми и серебряными нитями. Вышивкой украшали не только одежду, но и ковры, и декоративные панно с изображением деревьев и птиц. Тончайшие вышивки Китая оказали значительное влияние на искусство вышивки Японии. [1]

Высокого совершенства искусство вышивки достигло в государствах Древнего Востока, где оно применялось для украшения одежды правителей и жрецов, а также дворцовых и храмовых завес, колесниц знати и т. д. По свидетельствам древних источников, богатством вышивок особенно славился Вавилон. Вавилонские, а также египетские и фригийские вышивки вывозились купцами в Грецию и Рим. Но и сами древние греки, и римляне также издавна владели техникой художественной вышивки. Греческая мифология связывает возникновение этого искусства с именем богини Афины Паллады — покровительницы ткацкого производства. Известно, что афинские девушки ежегодно посвящали Афине Палладе узорное покрывало, выполненное своими руками, — так называемый Парфенонский пеплос

(изображение этого сюжета имеется на фризе Парфенона). О богатых вышивках, на которых изображались небесные светила, божества, олицетворяющие силы природы, сцены охоты и битв, упоминает Гомер и другие авторы древности.

Искусно выполненные вышивки ценились очень высоко и считались роскошью. Естественно, доступны они были только знати. Судя по литературным источникам и по изображениям на вазах, греческие вышивки классического периода отличались сравнительной простотой. Характерно, что в этот период в Греции достоинство ткани определялось не богатым узором, а ее свойствами драпироваться в красивые складки. Поэтому ткани большей частью употреблялись однотонные (без узора), иногда украшенные мелкими нашивными пластинками, отчеканенными из золота и серебра. Декоративные украшения располагались преимущественно по швам одежды, на вороте, рукавах, поясе и подоле. Роскошно вышитые ткани в большинстве случаев привозили с Востока. В прикладном искусстве Греции на ранних этапах его развития восточное влияние вообще довольно сильно. Однако греки, воспринимая орнаментальные формы Востока, творчески перерабатывали их по-своему. [5]

Большое распространение получили и различные геометрические орнаменты, из числа которых наиболее известен меандр. Мифологические образы, которые украшались великолепными цветными заставками и миниатюрами. И зачастую яркие краски и золото рукописных книг служили образцами для вышивальщиц. Церковные власти поощряли развитие художественных ремесел, отчасти и потому, что блеск и пышность декора привлекали паломников в наиболее известные монастыри, укрепляя позиции церкви. Процветала вышивка и в замках феодалов. В эпоху раннего Средневековья своими вышивками особенно славилась Англия.

На территории нашей страны археологами были обнаружены фрагменты одежды, вышитой золотыми нитями. Находки, относящиеся к I—II в., подтверждают, что вышивка существовала и развивалась уже в эпоху Древней Руси. С языческих времен мастерицы воссоздавали в своих вышивках древнейшие представления о мироустройстве. Чаще всего вышивка украшала постельники (простыни), концы которых свешивались с кроватей, а также полотенца, скатерти, занавеси, свадебные и праздничные рубахи, холщовые сарафаны, головные уборы, платки. Так, например, обычный вышитый передник становился не просто предметом одежды, но и приобретал эстетические свойства, и во многом декорированные вышивкой вещи носили ритуальный характер. Богато расшитые полотенца развешивали на священных деревьях, придорожных и могильных крестах, украшать, выполняемое по сетке, белая и цветная гладь. Чаще всего узоры выполнялись из цветных нитей, использовались красные нити, которыми вышивали по светлому фону. А фон в свою очередь был включен в узор как его неотделимая составляющая. Квадратики и полосы внутри крупных фигур (птица пава, барса, дерева) вышивались синей, желтой, темно-красной шерстью. Для русского Севера характерна белая строчка, для Верхнего

Поволжья — цветная. В Ярославской области для цветных строчных вышивок подбирались шелковые нитки нежных тонов или шерстяной гарус. В Олонецкой, Вологодской и западной части Архангельской губерний вышивали преимущественно тамбурным швом. Белая и цветная гладь с растительными мотивами характерна для Владимирской губернии, золотое шитье — для Тверской, гипюр — для Нижегородской и Ивановской. Характерной чертой северной вышивки является преобладание сюжетных мотивов над геометрическими. Узоры вышивали по счету нитей в ткани. [2]

Сложные композиции выполнялись контурно, одним цветом, часто с использованием единственного приема вышивки. Работы мастериц Калужской, Тульской, Рязанской, Смоленской, Орловской и других среднерусских губерний были многоцветными; орнамент применяли геометрический. Самый распространенный способ вышивки — цветная перевить. Использовались и другие швы: набор, косичка, козлик, крест, счетная гладь, мережки. В русских северных вышивках часто встречаются образы птиц: петухов, павлинов, водоплавающих и хищных птиц. Еще один популярный мотив — фигурки коней, расположению по сторонам дерева или несущие на себе всадника. Встречаются изображения змей и лягушек, которым в старину приписывали сверхъестественную таинственную силу. Женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие. В 15 музеях нашей страны собрано много образцов народной вышивки. Лучшее всего сохранились изделия XIX в. Работы этого периода условно можно разделить на городские и крестьянские (народные). В XIX в. рукоделие становится самым распространенным видом досуга среди всех сословий тогдашней России. Рукоделию обучали с детства. Обучение велось и дома, и в частных учебных заведениях. Обучали сначала самым простым приемам вышивания — вышивке меток, букв алфавита, отдельных элементов орнамента. В это время в России возникло множество магазинов, в которых продавались вышивки. Существовали профессиональные вышивальщицы, которые брали заказы на вышитые вещи. Вышивкой украшалась одежда, диванные подушки, обивка мебели, верх домашних и бальных туфель, занавеси. Вышитые вставки делались также в шкатулках, крышках столов, бумажниках и обложках записных книжек. Для особо ленивых рукодельниц в продаже имелись уже начатые вышивки, которые требовалось только закончить. В середине века особенно модной становится вышивка бисером, этот период даже называют «золотым веком русского бисера». В соответствии с модой узоры для вышивки менялись от романтических изображений замков и рыцарей до аллегорических пылающих сердец, от наивных кошечек с бантиками до народных мотивов. должны были приготовить себе приданое. Это были вышитые скатерти, подзоры, головные уборы, полотенца. Перед свадьбой устраивали публичный показ приданого, которое должно было свидетельствовать о трудолюбии и мастерстве девушки на выданье. Невеста одаривала родственников жениха своими изделиями. В крестьянских семьях одежду шили из домотканых льняных и шерстяных тканей. Ее украшали не только вышивкой, но и кружевами, тесьмой, вставками из цветного ситца. Во

второй половине XIX в. на смену домотканому холсту пришли фабричные ткани. Вместе с ними практически исчезли вышивки, выполненные счетными швами. Вышивка отражала социально-экономические изменения, происходившие в стране. Так, в 1920—1930 г. появились накидки, диванные подушки, скатерти с вышитыми на них самолетами, тракторами, парашютами, аэропланами и даже государственными символами: пятиконечной звездой, серпом и молотом. Эти изделия являются уникальными историческими экспонатами первых десятилетий советской власти. К началу 1940 г. вышивальные промыслы стали одним из немногих прибежищ народных традиций. В послевоенные годы были созданы уникальные произведения — монументальные вышивки, представлявшие собой сюжетно - тематические занавеси-панно, посвященные победе над врагом, городам-героям. Любимой темой был салют на Красной площади. Архитектурные мотивы дополнялись растительными узорами с дубовыми и лавровыми ветвями, олицетворяющими могущество и славу Родины. Крестьянская вышивка и по крупной сетке типа гипюр. В узорах преобладают геометрические формы. Уникальные произведения вышивального искусства создаются в городе Торжке Тверской области. Это золотое шитье. Глухие свободные односторонние швы выполняют на лицевой стороне бархата, сукна или замши. Золотые или серебряные нити кладут плотными параллельными стежками по специальному настилу или подложке по картону, соответствующей рисунку или узору. Здешние мастерицы изготавливают панно, бювары, наволочки для диванных подушек, дамские сумочки, пояса, а также армейские знаки отличия. Особенно известна своими традициями вышивки Владимирская область. Народные мастерицы вышивают белой мастерской гладью на тонких белых тканях: маркизете, креп-жоржете, батисте. Гладьевая вышивка часто соединяется с мережками. В узорах преобладают мелкие цветочные мотивы в виде букетиков и гирлянд. Узоры цветной вышивки, называемой владимирскими швами, строятся из крупных веток с цветами, листьями и ягодами, иногда в сочетании с мотивами птиц и женских фигур. Яркими декоративными владимирскими швами украшают скатерти, наволочки, портьеры, покрывала, панно, полотенца, одежду. Богата своими промыслами и Рязанская земля. Вышивка отличается яркостью и насыщенностью. Здесь в ходу разнообразные швы: крест, роспись, цветная перевить, гладь, белая строчка. Рязанские мастерицы украшают постельное и столовое белье, одежду. Калужские вышивальщицы вносят в свои творения красочность и выразительность. Основной их приемный орнамент, женская фигура. В современных изделиях сохраняется старинный тамбовский колорит, но серебряные и золотые нити заменены нитками мулине соответствующих оттенков. Сегодня вышивка возрождается, более того, она становится модной, причем увлекаются ею не только женщины. Интересен тот факт, что некоторые виды вышивания всегда были мужской «монополией» в силу особенностей своей технологии. Прежде всего это относится к золотому шитью. Если с «пряченым» золотом, т. е. тончайшей золотой нитью, обернутой вокруг шелковой, работали и мужчины

и женщины, то с «волоченым» золотом женщине было не справиться, поскольку практически это работа с не тонкой золотой проволокой. Чтобы протащить ее даже сквозь ткань, нужны немалые физические усилия. «Волоченым» золотом вышивали не только ткани, но и седла, кожаные сумки, футляры для седельных пистолетов и т. и. Так что хранящаяся в Оружейной палате или Эрмитаже богато вышитая золотом конская упряжь — это исключительно мужская работа. Но для мужчин-вышивальщиков была привычной и работа с тонкой льняной, шерстяной или шелковой нитью. В Средние века по всей Европе бродили артели ремесленников, которые, переходя из замка в замок, подражались выполнять самые разнообразные работы, в том числе и вышивку. Мужчины-вышивальщики специализировались на больших, подражающих живописи панно, которыми наряду со шпалерами украшали стены, кровати или использовали как парадные скатерти. Вышивали они также обивочные ткани для стен и мебели. Вышивка с применением драгоценных камней (за исключением шитья жемчугом) тоже была мужской работой. Идеалы готики и раннего Возрождения как протест против безвкусицы «массовой продукции», производимой фабричным способом. Однако победили фабричные вышивки. Но автоматами для вышивания, начиненными сложнейшей электроникой, сегодня управляют все те же мужчины. Наполеон Боанарт утверждал: «Рукоделие — занятие женщин», облачаясь при этом в мундир, золотые галуны для которого вышивали мужчины. [7]

1.2. Виды вышивки.

В современном декоративно прикладном творчестве используются разнообразные виды швов, как для самой вышивки так и для её оформления:

1. Украшающие швы — предназначены для оформления вышивки и создания контура рисунка. К данным швам можно отнести:

- шов «шнурок» - применяется для украшения швейных изделий;
- шов «краевой» - применяется для обработки краёв швейных изделий;
- шов «вперёд иголку» - применяется для отделки швейных изделий разными цветами ниток;
- шов «за иголку» - применяется для украшения и отделки швейных изделий;
- шов «стебельчатый» - применяется для украшения швейных изделий;
- шов «тамбурный» - применяется для окантовки контура рисунка на швейных изделиях;
- шов «узелки» - применяется для украшения швейных изделий;
- шов «козлик» - применяется для отделки швейных изделий и как дополнение в сложных вышивках;
- шов «ёлочка» - применяется для украшения швейных изделий;
- шов «ропись» - применяется для украшения швейных изделий, для исправления неточностей в вышивке «гладь».

2.Соединительный шов — предназначен для соединения деталей края изделия отделочным швом в случае необходимости и по виду обработки швейного изделия.

3.Счётные швы — предназначены для выполнения различных вариантов вышивки:

- шов «гладь» - предназначена для выполнения вышивки, застилая выбранный рисунок разными (односторонним и двухсторонним швом) и разной длиной стежка;
- шов «гобеленовый» - предназначен для создания выбранного рисунка, напоминает шов «гладь», но с равномерной длиной стежка;
- шов «крест» - самый распространённый в современной вышивке шов, предназначен для создания вышивки как по канве так и без использования канвы, шов «крест» можно выполнить двумя способами: простым крестом и болгарским крестом (Приложение 2).

1.3.Орнамент в вышивке.

Вышивка орнаментов на различных текстильных, бытовых и швейных изделиях уходит своими корнями в глубокую древность. В процессе исторического развития у каждого народа складывался определённый характер вышитого узора, своеобразные приёмы его технического выполнения. В зависимости от назначения и размеров, формы, материала и края изделия менялся характер и орнамент вышивки, её композиция и техника выполнения. Особенно хорошо изменение и становление орнаментов прослеживается в России в 15 — 19 веках, а в 20 веке орнаменты прошедших веков повторялись.

1.В вышивке прошлых веков встречаются различные надписи:

«Кого люблю — тому дарю»;

«В знак благодарности»;

«1818года октября 18».

2.В вышивке встречались и магические знаки и при помощи вышивки изготовлялись различные обереги и ладанки.

3.Орнамент на вышитых изделиях составлялся в зависимости от предназначения и места его создания вышивки. В русской вышивке встречались орнаменты с птицами, конями и другими животными.

4.Большое распространение в вышивке имели различные растительные и цветочные узоры.

5.В орнаменте русской вышивки очень часто встречаются геометрические фигуры и изображение различных форм креста.

6.В определённый промежуток времени (18 век) в вышивке появляется понятие «сюжетная линия» при помощи которой создаются целые сюжеты и картины.

7.Со временем вышивку стали применять и в геральдической символике. Государственная символика стала встречаться не только в великокняжеском и царском быту, но и в обиходе у различных слоёв городского населения.

Создание орнаментов, сюжетов и композиций в народной вышивке уходит своими корнями в глубокую древность. В процессе исторического развития у каждого народа складывался определённый характер вышиваемого узора.

1.4. Гармония цвета в вышивке.

Понятие гармонии существует не только в музыке, но и в поэзии, живописи и даже в декоративно — прикладном творчестве.

Гармония — это согласованность и стройность в сочетании звуков, красок и ритмов. В художественной вышивке гармония важна не меньше, чем в настоящей живописи. Это ведущее начало в работе вышивальщицы.

Гармония цветов подчинена определённым законам и закономерности. Чтобы лучше их себе представить, необходимо знать и понимать образование цветов. Среди всего цветового многообразия есть всего 3 основных цвета: синий, красный и жёлтый, остальные цвета получаются путём смешивания этих цветов. Вопрос сочетания цветов давно привлекал внимание разных исследователей, но ни одна из существующих теорий о гармонии цвета не может быть признана даже удовлетворительной. Большинство исследователей стремились установить «красивые и некрасивые цвета» и их сочетания. Одни и те же сочетания в различных случаях могут восприниматься по-разному.

В искусстве различных народов мира, в различные периоды преобладают сочетания «красивых и некрасивых цветов». Сочетание цветов бывают разнообразные: одни из них характеризуются большей контрастностью и интенсивностью, другие однотонностью, а третьи жёсткостью и резкостью. Каждое из таких сочетаний может оказаться подходящим или неподходящим в зависимости от художественных идей, целей и требований предъявляемых к конкретной ситуации. Кроме сочетания цветов в вышивке очень важно и понимание: света (часть рисунка обращённая к источнику света) и тени (находится в противоположной стороне от источника света), тона (чёткий цвет) и полутона (расположен под углом к свету). [8]

В цветочной аранжировке цвет служит порой наиболее выразительным элементом. Психологи утверждают, что у каждого человека есть свой любимый цвет, который вызывает положительные эмоции. Однако это воздействие на чувства возможно лишь при удачном сочетании. Если же при выборе цвета гармония будет нарушена, то даже самый любимый цвет покажется тусклым и скучным. Подбирая цветовую гамму для искусственных ирисов, я решила остановиться на цвете, характерном для ирисов в естественной среде. Ирисы очень разнообразны, но для изготовления мне предстояло определиться с выбором цвета. Просмотрев иллюстраций и фото с изображением ирисов, выбрала следующие цвета: голубой и ярко - синий потому, что это цвета яркого весеннего неба и чистых облаков. Эти цвета дарят ощущение свежести и обновления.

1.5. История «Ирисов».

Изысканно- волшебные цветы
Небесно- голубым огнем в саду пылают.
Их нежные воздушные черты
Изяществом своим поэтов вдохновляют.
Их листья - словно лезвия меча,
Сражают строгостью и совершенством линий.
И я стою, взволнованно шепча,
Стихи об ирисе среди гвоздик и цинний.
Ты, ирис, - рыцарь голубых кровей,
Стоишь один средь лезвий безмятежно,
Храня в душе огонь любви своей,
Любви таинственной и бесконечно-нежной ...

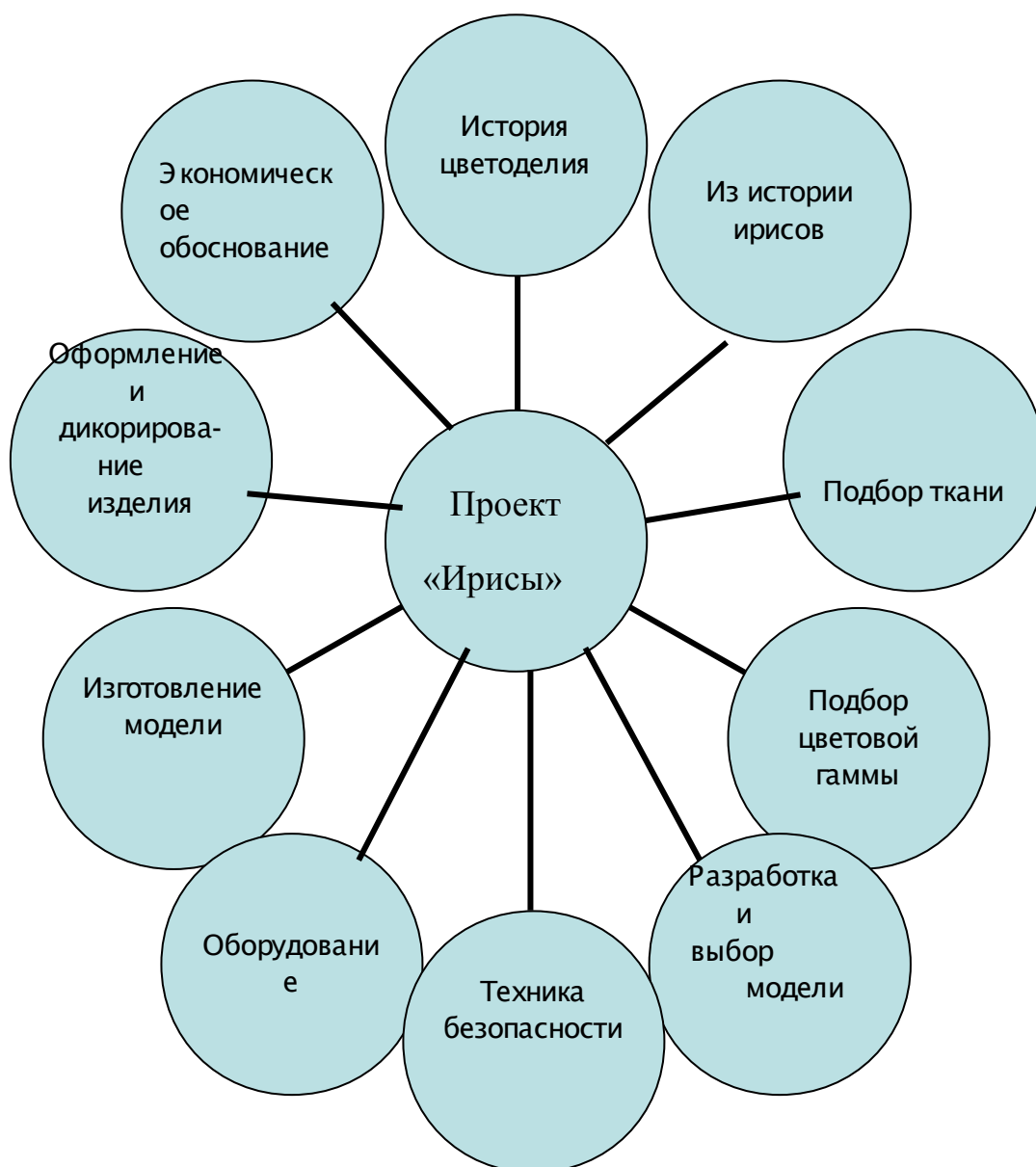
По легенде, первый ирис расцвёл несколько миллионов лет назад на опушке субтропического леса Восточной Азии. Он был так прекрасен, что полюбоваться им приходили не только звери, но и прилетали птицы, насекомые но даже вода и ветер, которые затем и разнесли созревшие семена цветка по всему земному шару. Свое название цветок получил из рук знаменитого целителя Гиппократ, который дал имя растению в честь древнегреческой богини Ириды, провозглашающей людям волю олимпийских богов. Богиня Ирида сходила по радуге на землю, поэтому слово "Ирис" в переводе с греческого означает радуга. Ирис украшает городской герб Флоренции. Этот вид ириса прославился также тем, что с давних пор из его корневища научились извлекать душистое эфирное масло с ароматом фиалок. Именно поэтому корневище этого ириса называют фиалковым корнем. Этот естественный ароматизатор применялся в королевских гардеробных уже в XV в. Из 1 кг корневищ в среднем получают 7 г эфирного масла, которое используют в парфюмерии. Извлекают душистые вещества и из цветков. Цветы ириса известны человеку с древнейших времён. На острове Крит на фреске, изображен жрец, окруженный цветущими ирисами. Этой фреске около 4000 лет. Цветки ириса запечатлены в камне восточных и римских галерей и балюстрад. В средние века они росли в садах замков и монастырей, откуда перенеслись в сады горожан. Арабы еще в глубокой древности высаживали на могилах дикий ирис с белыми цветами. А в Древнем Египте его разводили еще в XVI-XV веках до нашей эры, и он был там символом красноречия. В России слово "Ирис" появилось как ботаническое название растений во второй половине XIX века, а до этого периода пользовались народным названием "Петушок". Среди всех названий наиболее распространенным остается нежное "касатик", то есть дорогой, любимый, желанный. Особенно часто встречается ирис в произведениях искусства конца XIX - начала XX в. в поэзии, живописи, музыке и т. д. Ирисы наряду с сиренью стали цветами знаменитого лилового колорита М. Врубеля, их изображают К. Моне и В. Ван Гог. Г. Гессе пишет философскую сказку

«Ирис», австрийский композитор Д. Вольф — романс, а П. Масканьи - оперу с тем же названием. Кроме того, ирисы самые популярные цветы, изображаемые в технике батик, вышивке и аппликации. 5 мая в Японии отмечается День детей, который до Второй мировой войны имел название Праздник мальчиков или Праздник ирисов, этот день являлся праздником самураев, то есть воинов. У японцев ирис ассоциируется с самой Японией. А листья ириса, напоминающие мечи, стали символом упорства и мужества. У японцев также существует Праздник созерцания цветущих ирисов. В японских парках и при храмах их высаживают рядом с прудами. В период цветения ирисами украшают прически, одежду, интерьеры домов, предметы быта. [3; 4] Приложение 3.

Глава 2. Практическая работа.

2.1. Рассмотрение и выбор лучшего варианта.

Звездочка обдумывания: Чтобы легче было работать, продумала план работы, и изобразила его в виде схемы. Схема поможет ничего не упустить в работе (сосредоточиться и лучше выполнить проект).



Выделение основных требований к изделию: Я хочу, чтобы картина «Ирисы» изготовленная мною выглядела красиво, эстетично и могла служить достойным украшением интерьера любой комнаты. Изготовленная мною картина, должны соответствовать строению и цветовой гамме настоящих цветов. (Приложение 3.)

2.2.Выбор ткани, инструментов и приспособлений.

Прежде чем изготовить картину необходимо определить, какой она должна быть и выбрать цвет канвы больше всего подходящий для выполнения выбранной работы. В моей работе лучше всего подошла белая канва. Это лучшее сочетание для выполнения данной вышивки «Ирисы». Для самой вышивки использовались нитки мулине так как они удобны в работе и светостойчивы.

Инструменты и приспособления необходимые для выполнения работы: игла, ножницы и пяльцы.

2.3.Последовательность изготовления изделия.



1. Выбор рисунка, ниток и ткани для вышивки.
2. Вышивка картины в соответствии цветовой гаммой рисунка.
3. Оформление картины в рамку.



4. Вышивка закладки и её оформление.



5. Вышивка обложки для блокнота.

6. Подбор цветовой гаммы для оформления блокнота.

7. Оформление блокнота.



8. Готовый комплект.



2.4.Экономическое обоснование.

Наименование материала	Условная цена за единицу	Расход на изделие	Затраты на материалы
Ткань канва	150 руб./м	0,5 м	75,00 руб.
Нитки мулине	12,00 руб.	10 шт.	120,00 руб.
Блокнот	45 руб	1 шт.	45,00 руб.
Пяльцы	28,00 руб.	1 шт.	28,00 руб.
Цв. бумага	7,00 руб.	1 лист	7,00 руб.
Клей ПВА	14,00 руб.	1 тюбик	14,00 руб.
Рамка	115,00 руб.	1 шт.	115,00 руб.
Итого:			404,00 руб.

Заключение.

Вышивка является одним из наиболее распространенных и доступных видов художественного народного творчества. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий и до нас дошла в виде разнообразных замечательных орнаментов, швов, которыми они выполнены, интересных цветосочетаний нитей. Вышивка во все времена ценилась очень высоко. Увлекаясь этим видом рукоделия, можно создать красивый и неповторимый интерьер. Поэтому темой своего проекта я выбрала вышивку крестом. Техника её выполнения не требует от меня больших усилий, а наоборот, положительно влияет на нервную систему, а следовательно, на всё здоровье. Зная историю вышивки, смело можно сказать, что это королевское занятие. Хорошо, когда в доме уютно и красиво. Всегда приятно находиться в помещении, где тебя окружают разные интересные предметы. Этот уют помогают создавать поделки: картины, вышивки, композиции с цветами, мягкие игрушки и т.д. Красота радует глаз, но когда что-то сделано твоими руками, приятно вдвойне. Отличным украшением для комнаты может стать настенное панно или картина выполненное моими руками. Вот уже год моим любимым хобби является изготовление вышивки крестом. Мне нравится выполнять новые и интересные работы, постоянно совершенствовать своё мастерство. Для этого мне необходимо изучать разнообразную методическую литературу, журналы по вышивке и дизайну. Просматривая иллюстрации, я обратила внимание на большое разнообразие ирисов, они поразили меня своей оригинальной красотой, изяществом, необыкновенной окраской. У меня появилось желание вышить их своими руками. Различные виды ирисов изображённые на вышивке смотрятся очень красиво, в картине они могут украсить интерьер моего дома.

Литература.

1.Ананьева А. «Вышивание: гладь, ришелье, аппликация»; Москва «Этерна»; 2005г. 192с.

2.Ерзенкова Н.В. «Вышивка в деталях»; Минск «Полымя»; 1991г. 235с.

3. Евстратова Л.М. «Цветы»;Москва «Культура и традиции»; 1997г. 123с.

4.Журналы:

«Валентина» 2000г. № 5 - № 8

«Вышивка для души» 2011г. № 8

«Лиза» 2001г. № 4

«Творчество народов мира» 2009г. № 9

«Цветоводство» 2010г. № 4 — 5

5.Мусина Р.Р. «Искусство Гжели»; Москва «Знание»; 1985г. 48с.

6.Орловский Э.И. «Изделия народных художественных промыслов»; Ленинград «Лениздат»; 1974г. 200с.

7.Симоненко А.В.«Технология б»; Москва «Вентана — Граф»; 2008г. 215с.

8.Сычёва А.В. «Вышивка»; Горно-Алтайск «Альтернатива»; 1991г. 64с.

9.Уткин П.И. «Народные художественные промыслы»; Москва «Высшая школа»; 1992г. 159с.

10.Шереминская Л.Т. «Школа вышивки»; Москва «Просвещение»; 2007г. 156с.

11.Krestom. ru.

12.Kovrodelkin. ru.

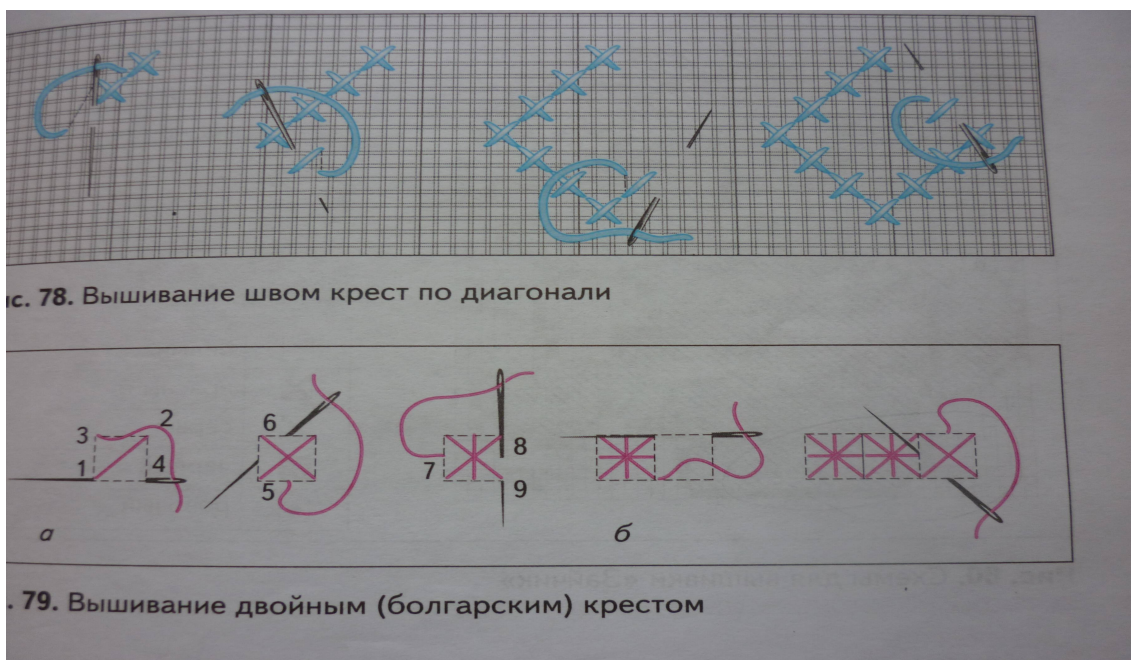
Приложение.

Приложение 1.

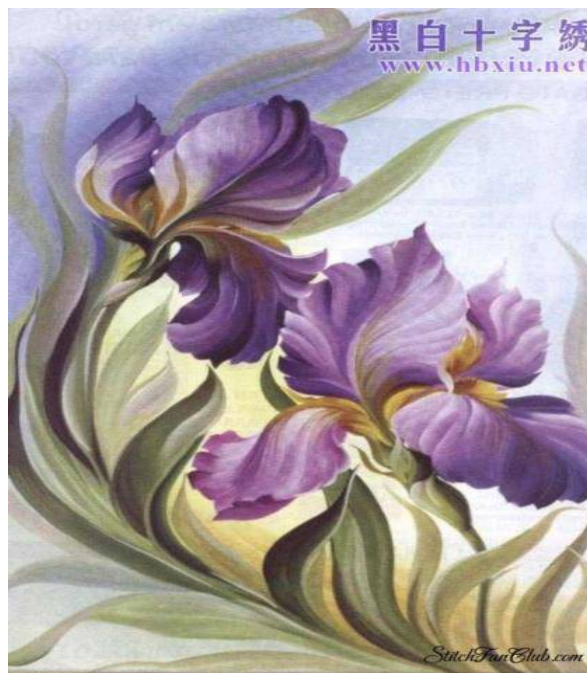
Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

1. Проутюжить ткань и «канву», если она имеет замины.
2. Обработать срезы липкой лентой, чтобы предохранить от осыпания.
3. В начале работы сосчитать количество игл и английских булавок.
4. Во время работы иглами пользоваться аккуратно и не класть их на стол, а втыкать в игольницу.
5. Иголка должна быть необходимой толщины и иметь большое ушко.
6. Заправить ткань в пальцы, для регулирования натяжения ткани.
7. Нитки отрезать для выполнения вышивки необходимой толщины и длины.
8. Для вышивки можно использовать нитки: мулине и шёлковые, шерстяные и полиэстр, а так же и другие нитки в зависимости от вида самой вышивки.
9. Ножницы подавать кольцами вперёд или положив на поверхность стола.
10. При необходимости во время работы использовать напёрсток.
11. По завершении работы игла убирается в игольницу, а английские булавки необходимо пересчитать и сверить их с первоначальным количеством.
12. ВТО. Работать с утюгом в соответствии с имеющейся тканью.
13. По завершении работы отключить утюг от сети.

Приложение 2.



Приложение 3.



Приложение 4. Выполненная работа.



