

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 190»

Проект
По теме: «Свадебный комплект»
Предмет: «Технология»

Работу выполнила:
ученица 9 «Б» класса
Аржанова Екатерина Александровна

Руководитель проекта:
учитель технологии
Моисеева Людмила Ивановна

г. Нижний Новгород
2014

План:

- 1) Обоснование возникшей проблемы.
- 2) Краткая формулировка задачи.
- 3) Дизайн- спецификация.
- 4) Исследование рынка.
- 5) Исследование вкусов потребителя.
- 6) Социологический опрос.
- 7) Разработка идей и вариантов.
- 8) Выбор лучшей идеи.
- 9) Проработка лучшей идеи.
- 10) Исследование материалов.
- 11) Исследование подкладки.
- 12) Исследование цвета.
- 13) Исследование крепления декоративных элементов к основным.
- 14) Выбор оборудования и приспособлений.
- 15) Инструкционно- технологическая карта.
- 16) Экономическое обоснование
- 17) Самооценка
- 18) Оценка качества проектирования.
- 19) Список используемой литературы.
- 20) Страничка отзывов.



Обоснование возникшей проблемы.

У моих близких знакомых скоро свадьба и меня пригласили на это торжество. Не идти же на такое мероприятие с пустыми руками? Поэтому я хотела бы преподнести подарок, но такой, который надолго останется в памяти молодоженов.

Свадьба- это волнительное торжество, ведь на свет родится новая семья. Конечно же, наши молодожёны будут очень волноваться, поэтому в выборе идеи подарка, я должна это тоже учитывать. И постараться сделать так, чтобы подарок был еще и неким антидепрессантом.

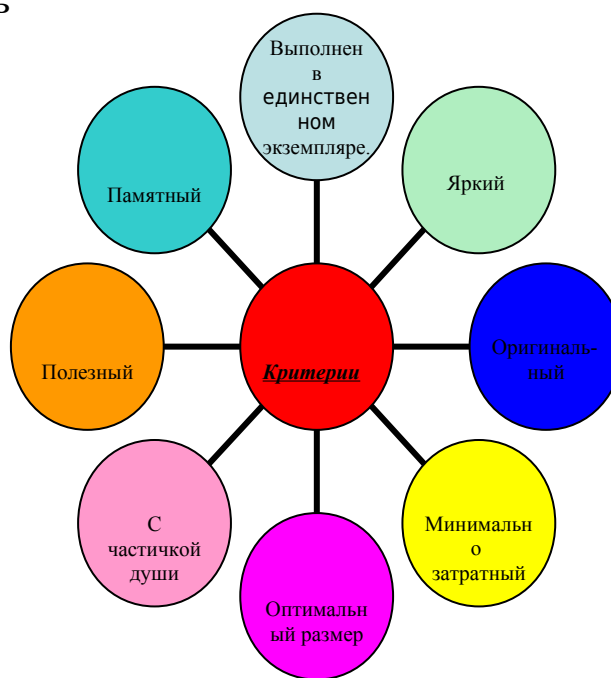
Хотелось бы подарить такую вещь, которая будет напоминать, а возможно и хранить все воспоминания об этом событии. Передо мной стоит серьёзная задача, мой подарок не должен затеряться среди других и обязательно должен нести в себе что-то позитивное.

Краткая формулировка задачи.

Спроектировать и изготовить подарок для молодых на свадьбу, используя навыки и знания, полученные на школьных уроках технологии.

Дизайн-спецификация.

Моё изделие должно соответствовать



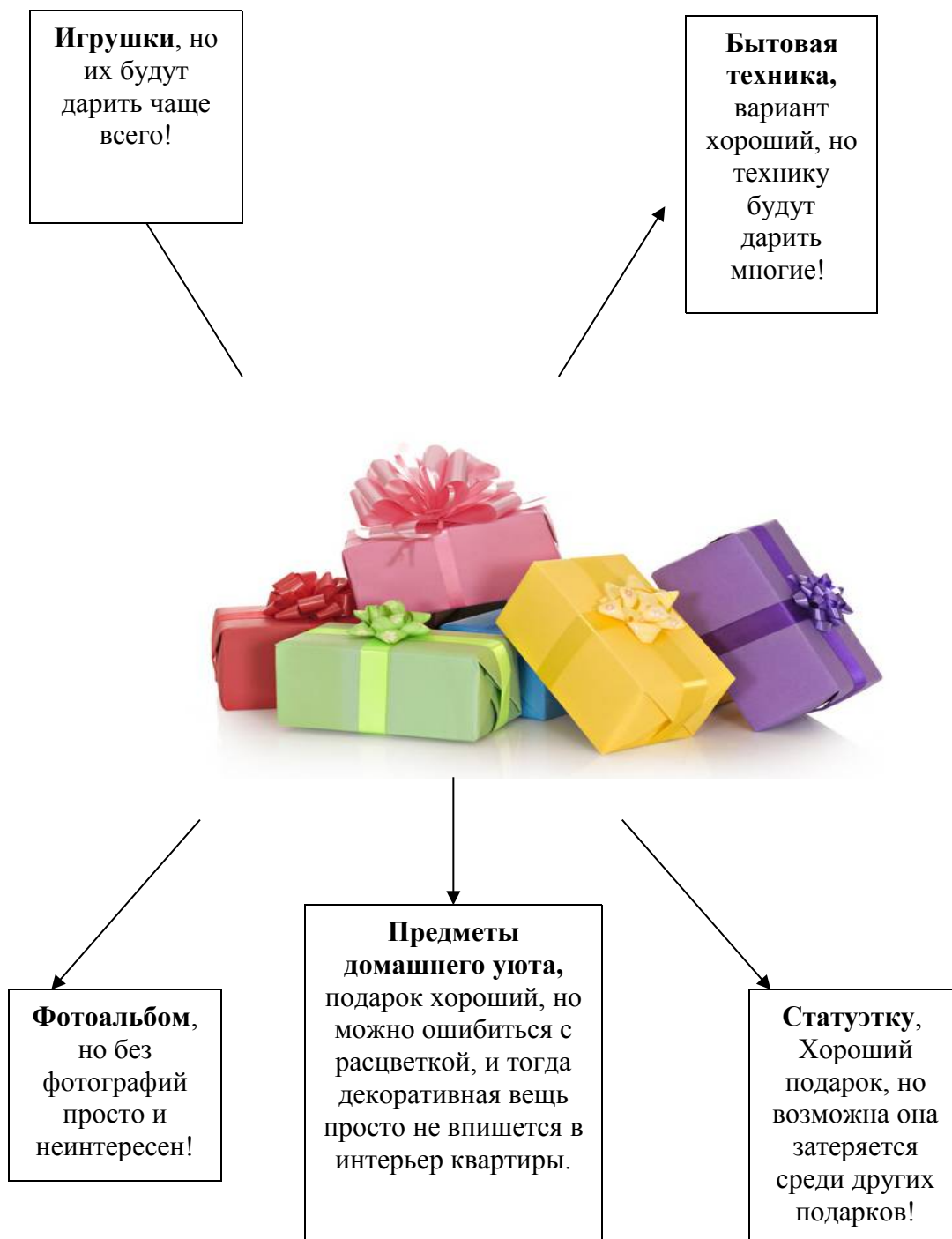
следующим критериям:

Исследование рынка.

Цель: изучить ассортимент подарков, которые можно купить в магазине.

Итак, что же можно подарить молодоженам?

Однозначно, каждый подарок подаренный в этот день не запомнить, но если он особенный, то без исключения станет предметом всеобщего внимания и забыть его просто так не получится. В магазинах огромный ассортимент вещей, которые можно было бы подарить. К примеру:



Цель: убедиться в том, что подарок, сделанный своими руками лучше.

Я решила сравнить подарки, купленные в магазине с подарками, сделанными своими руками и узнать, что является оптимальным вариантом подарка для молодой семьи.

Критерии подарка	Сделаю сама	Куплю в магазине
Оригинальный	+	-
Недорогой	+	-
Качественный	+	-
Понравится молодым	+	+
Красивый	+	+
Временные затраты	-	+

Вывод: я изучила ассортимент подарков, которые можно купить в магазине и убедилась в том, что подарок, сделанный своими руками, лучше, ведь рукодельные подарки, сделаны с душой, от чистого сердца, всегда сохранятся на долго!

Исследование вкусов молодожёнов.

Цель: Узнать, что хотят молодожёны получить на свадьбу.

Для этого мне нужно было задать им некоторые интересующие меня вопросы. Как раз мне выдался отличный повод, они пригласили меня на чаепитие. За чашкой чая я задала им следующие вопросы:

- А как вы думаете, что чаще всего будут вам дарить на свадьбе?
 - Деньги, скорее всего.
 - Это плохо?
 - Хаха, нет, это хорошо, но...
 - Что «но»?
 - Слишком предсказуемо.
- А хотелось бы, чтобы кто-нибудь помог с организацией?
 - О, это было бы замечательно!
 - А ты, Маш, что хотела бы получить в подарок?
 - Честно, над этим еще не думала, я так волнуюсь...
 - А ты, Андрей?
- Я? Наверное альбом, чтобы можно было все фотографии сложить в одно место.
- А есть предположения, что точно бы не хотелось получить в подарок?
 - Ну чего-то конкретного нет, все подарки будут приятны.
 - Спасибо большое, я уже засиделась, пошла.
 - Будем ждать на свадьбе!

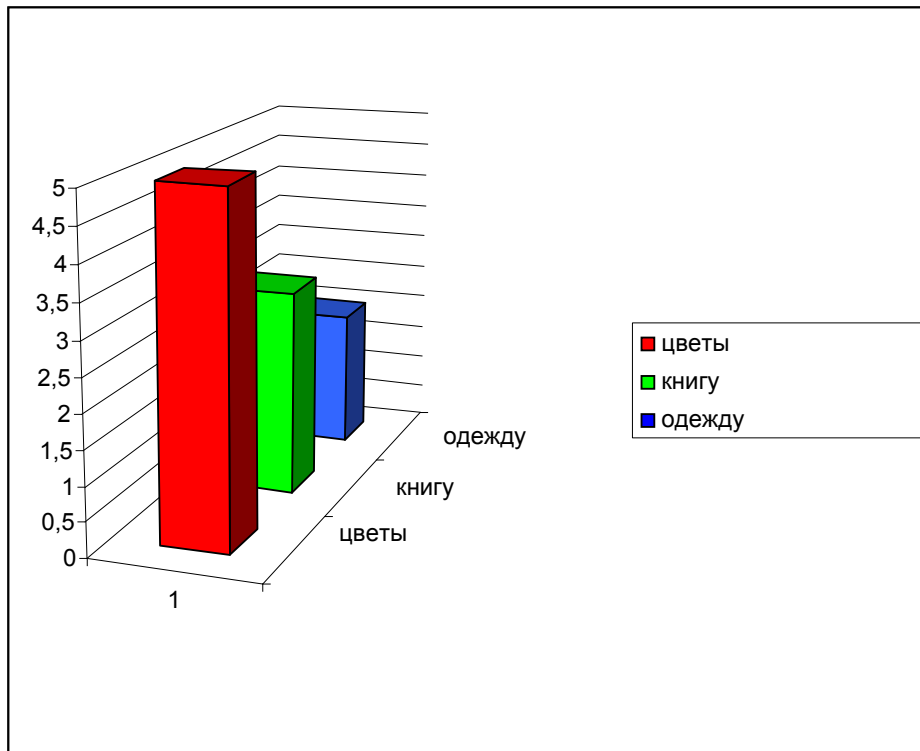
Вывод: Я выяснила, что молодожёны не хотят типичные подарки, зато совершенно не против оригинальных. Убедилась, что деньги дарить не стоит и поняла, что они будут рады любому подарку, а это заставляет еще больше трудиться над работой.

Социологический опрос.

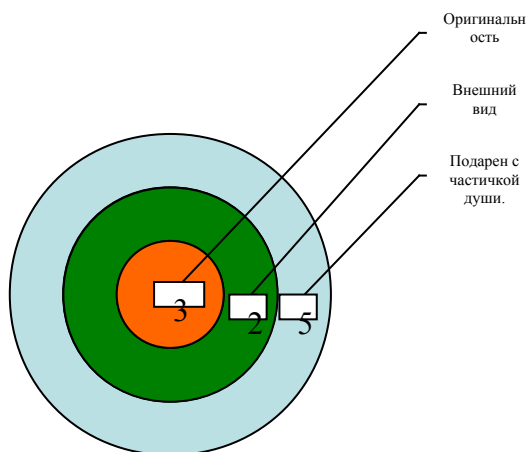
Цель: убедиться в правильности своего выбора, узнать, что думают о моём выборе окружающие меня люди.

Обратимся к родным и одноклассникам. Я опросила 10 человек и задала им следующие вопросы:

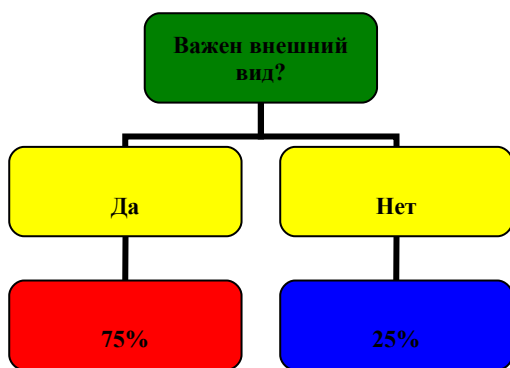
1) Какие подарки вы предпочитаете получать?



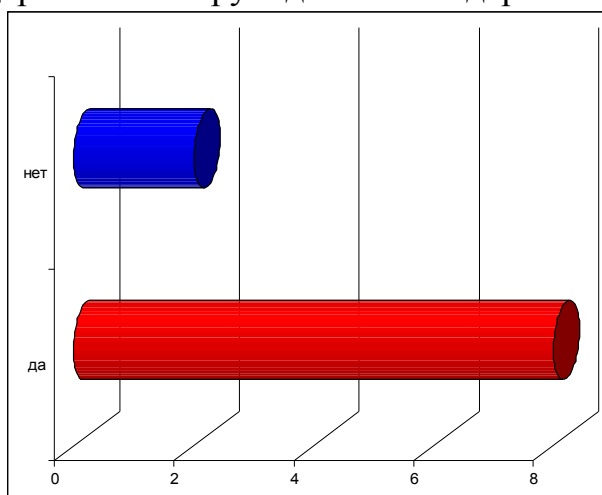
2) Что для Вас является самым важным в подарке?



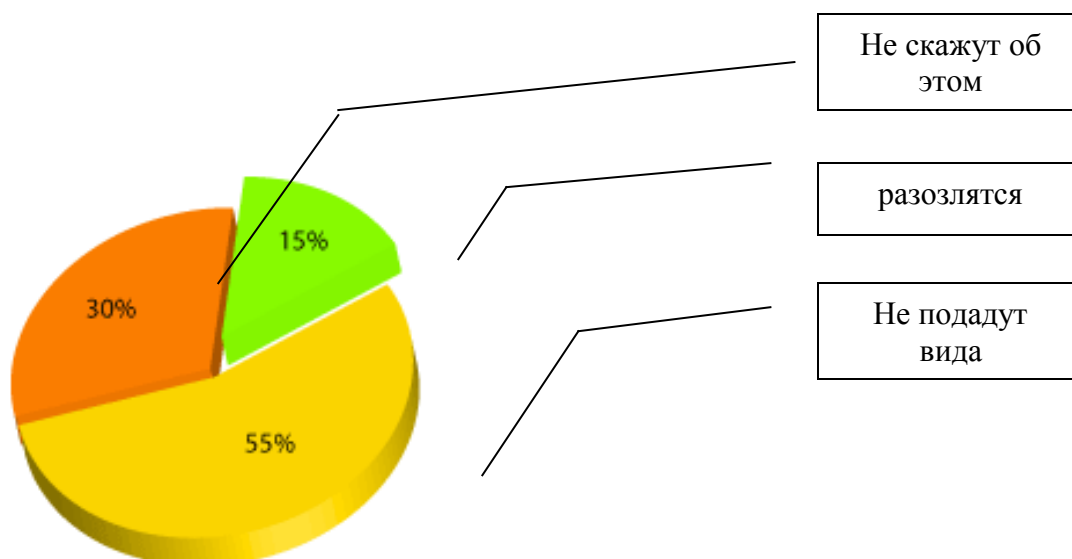
3) Важен ли Вам внешний вид упаковки?



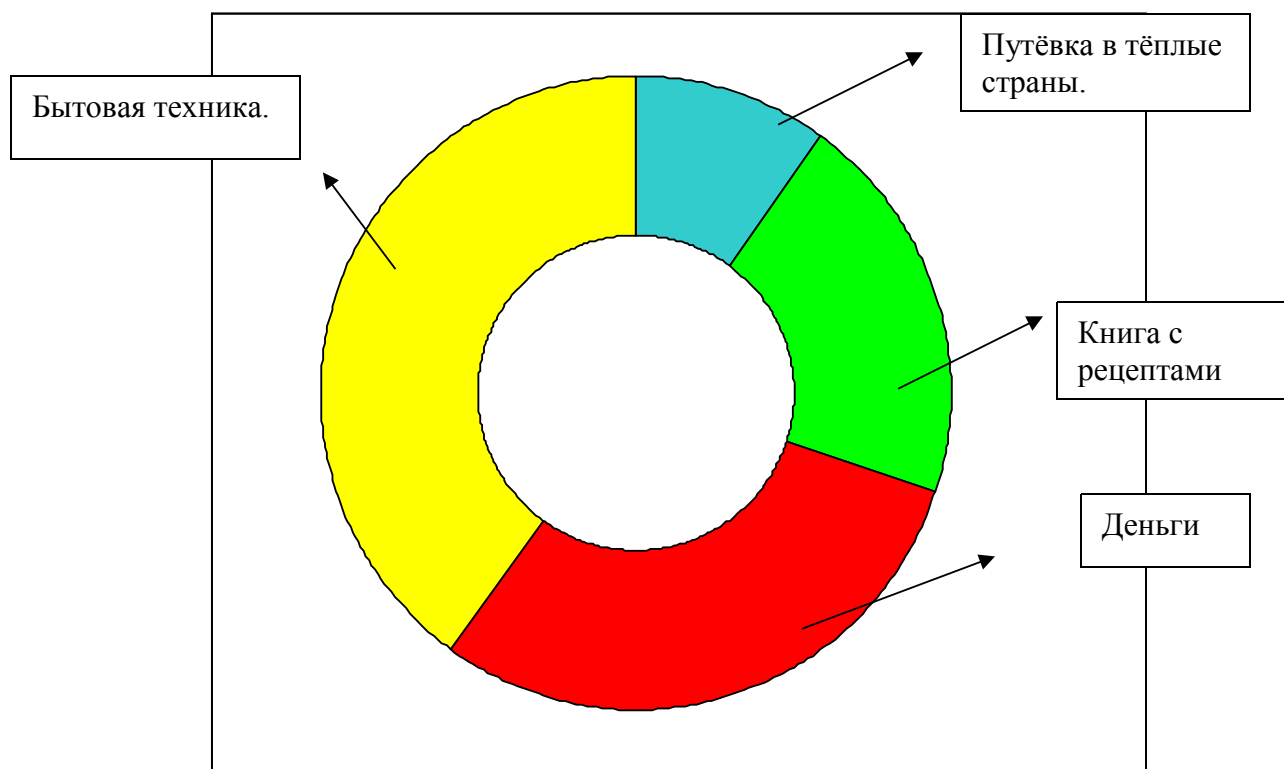
4) Вы храните подаренные вам рукодельные подарки?



5) Что вы будете делать, если подарок вам не понравился?



6) Как Вам кажется, какой подарок лучше всего подарить на свадьбу?



Вывод: я выяснила, что думают о подарках люди и как они относятся к ним. Поняла, что подарок своими руками хранится дольше, также отметила для себя, что подарок не должен быть сделан «тяп-ляп». Большинство людей прежде всего в подарке ценят то, что он сделан с душой, на втором месте стоит оригинальность, поэтому мне нужно постараться сделать подарок и оригинальным, также поняла, что на свадьбу чаще всего принято дарить деньги, либо бытовую технику.

Разработка идей и вариантов.

Идея № 1

«Шампанское»



Красиво оформленные бутылки для шампанского. Очень хороший подарок, но к сожалению у молодых они уже есть.

Идея № 2

«Свечи.»



Одним из важнейших обрядов на свадьбе является зажжение домашнего очага новой семьи. Суть обряда в необходимости «разжечь» новый семейный очаг, чтобы в доме всегда царило тепло, уют, благополучие. Символом счастливой семейной жизни является огонь, который необходимо передать из родительской семьи в новую, но по традиции молодые должны сделать их сами.

Идея № 3

«Топиарий для новобрачных»



Очень хороший подарок, и будет служить символом любви в их семьи.

Идея № 4

«Свадебный сундук»



Такая вещь будет необыкновенно смотреться и на самой свадьбе, и будет добрым талисманом будущей жизни молодых. А еще это надежное место для хранения всех атрибутов, связанных со свадьбой.

Идея № 5

Фотоальбом



Неплохой подарок, мне вполне подходит, так как я рассчитываю на то, чтобы мой подарок запомнился и был нужным. Будущая семья будет достаточно часто пересматривать фотографии, которые будут храниться в фотоальбоме.

Идея № 6

Приглашения на свадьбу



А почему бы и нет? Я могу помочь этим и с организационным моментом. А также можно сделать приглашения разной формы, тем самым подчеркнув значимость каждого гостя.

Идея №7

Букет невесты



На мой взгляд очень неплохая идея. Я смогу помочь невесте в выборе букета. Традиционно у невесты два букета, один сохраняется на долго, а другой невеста кидает своим подругам. Я же смогу сделать букет, который невеста будет кидать

Вывод: я рассмотрела все возможные варианты подарка. Они все красивые и оригинальные. Но, нужно выбрать только один, который понравится молодым. И при этом я должна выполнить подарок качественно.

Выбор лучшей идеи

Все идеи, предложенные мной – интересны, но подарок молодым должен соответствовать, прежде всего, следующим критериям дизайн – спецификации.

Критерии	№1	№2	№3	№4	№5	№6	№7
Выполнен в единственном экземпляре	-	+	+	+	+	+	+
Памятный	+	+	+	+	+	+	+
Полезный	-	+	+	+	+	+	+
С частичкой души	+	+	+	+	+	+	+
Оптимального размера	-	+	+	+	+	+	+
Минимально затратный	-	+	-	+	+	+	+
Оригинальный	-	+	+	+	+	+	+
Яркий	+	+	+	+	+	+	+

Вывод: выяснив все плюсы и минусы моих идей, я узнала, что идея

№ 3, № 4, идея №5, №6 и №7 – наиболее оптимальны. Поэтому, я решила объединить идеи в моём комплекте. Думаю, получится неплохо.

Проработка лучшей идеи.

Итак, я решила какой подарок буду делать, но я совершенно не знаю как он будет выглядеть. Нужно определиться со многими составляющими, например: какой цвет, размер деталей, фактура.

Я считаю, что «свадебный сундук» должен быть прямоугольной формы, т.к. туда удобно будет складывать поздравления, открытки и подарки, для меня идеально подойдёт коробка из-под принтерной бумаги

Но она не того цвета, что мне нужен, поэтому я просто заклею ее бумагой.

Круглая форма смотрелась бы очень хорошо, но непрактично.

А какой же выбрать цвет? Цвет должен успокаивать, но в то же время и не усыпить. Шампань, банановый, бежевый, светло- зелёный, идеально подойдут! Я нашла ткань бежевого цвета с интересными переливами, поэтому обязательно включу ее в работу.



Интересный перелив добавит изюминку в изделие. Цветы на сундучке будут разного размера и цвета, но сочетающиеся по цветовой гамме. Делать я их буду из ткани (вуали, органзы), так они будут смотреться более реалистично.



Также сверху сделаю щель, чтобы легче было помещать туда открытки.



Фотоальбом будет выполнен в той же цветовой гамме, что и сундук. Первоначально я сделаю «чехол» для альбома, чтобы удобнее было работать, а уже к этому чехлу буду прикреплять декоративные детали.

Какой же будет букет? Букет будет из роз, а сама обертка будет из зелёной сетки. Для красоты я подложу красивые, ажурные салфетки.



Приглашения не менее важное приготовление к свадьбе. И над его формой, текстом нужно будет хорошо подумать. Я считаю, что каждый гость индивидуален и приглашать по одинаковым приглашениям было бы скучно.

Именно поэтому я решила сделать приглашения разной формы. Текст приглашения не должен быть скучным, занудным. Зачастую мы читаем типичные приглашения, я же хочу чтобы оно было и с ноткой «старинны», и современным. В ходе проведённых мною исследований, я поняла, что детали прикреплять буду с помощью клея. Для меня это оптимальнее всего, а также достаточно легко.

Выбор изнаночной ткани или подкладки.

Цель: Подобрать изнаночную ткань.

Подкладка - это ткань, которая находится с изнанки или внутри работы. Подкладочные ткани к изделию подбираются индивидуально. Если, к примеру, шьют жилетку или сумочку, лучше использовать привычные подкладочные ткани- саржа, подкладочный шёлк, особенно, если лицевая сторона изделия изготовлена из разнообразных по качеству и фактуре тканей.

Для одеял, покрывал нужна изнаночная ткань того же качества, что и лицевая. Изнаночная сторона может быть составлена из нескольких кусков, оставшихся после сборки лицевых полотнищ.

Для скатертей, занавесок, фартуков и других изделий, которые могут смотреться «на просвет», обычно подбирают подкладку из белой или однотонной цветной ткани, хорошо гармонирующей с лицевой стороной.

Для изнаночной стороны ковриков, панно лучше взять гладкокрашенные ткани, также гармонирующие с лицевой стороной. Это, к примеру, неотбеленная бязь, холст, бортовка. Плотная структура этим материалов позволит изделию лучше сохранять форму, не даст ему провиснуть.

Варианты прилагаются.

Вывод: В моём же случае идеально подойдёт бумага для ксерокса в переводе с итальянского: бумуг- хлопок. , а также ситец белого цвета для верха коробки и для внутренней ее части. Для меня то, что надо!

Исследование ткани верха.

Цель: Подобрать ткань верха.

Ткань верха- это ткань, которая находится с лицевой стороны. В основном подбирается индивидуально под изделие. У меня было много вариантов, которые остались от предыдущих работ.

КОЖА - это натуральный материал (или искусственный материал), сделанный из шкур различных животных. Так же, как нет двух одинаковых, так и нет двух идентичных кусков кожи. В своей работе я использовала

искусственную кожу, думаю она больше подходит в моей работе Из большого количества мне пришлось выбирать, что больше подходит по цвету.

Варианты прилагаются

Органза - это ткань, аналогичная органди, но выполненная из шелка, полиэстера или вискозы, легкая прозрачная ткань с мягким скромным блеском жесткая на ощупь.

Варианты прилагаются.

Вуаль- лёгкая прозрачная ткань, с лёгким блеском, мягкая на ощупь

Варианты прилагаются

СЕТКА - ткань трикотажного переплетения.

Варианты прилагаются.

Атласные ленты – это классическая швейная фурнитура. Они используются как при декоративной отделке швейных изделий, так и при декорировании интерьера, подготовке праздников, упаковке подарков.

Варианты прилагаются.

Пайетка - блёстка, плоская чешуйка из блестящего материала, обычно круглой или многогранной формы и с отверстием для продевания нитки.

Варианты прилагаются

Форму из пенопласта для бабки-коробки я выбрала овальную, а чтобы «оживить» бабку-коробку, просто разрезала овальную форму на две части.

Варианты прилагаются

А для того, что закрепить на этой форме пайетки, я использовала иголки-гвоздики.

Варианты прилагаются.

Бусины- шарик, имеющий блеск, с отверстием для продевания нитью.

Варианты прилагаются.

Вывод: Проведя исследование, я решила, что буду использовать все четыре ткани, т.к. они хорошо сочетаются и подходят именно для моего изделия.

Органза, вуаль будут изящно смотреться и чуть заметно отблёскивать, придавая шарм изделию. Сетка дополняет декор, помогает увидеть красоту декоративных элементов, создает объёмность работы. В работе я буду использовать атласные ленты, пайетки, благодаря исследованию, я знаю, какого размера и цвета они будут. Форма бабки- коробки будет овальная, а прикреплять пайетки к форме я буду с помощью иголок- гвоздиков.

Выбор цвета

Цель: Я подробнее хочу остановиться на психологии цвета.

Возраст человека несомненно откладывает отпечаток на отношение к цвету. В старости многие люди начинают тяготеть к тёмным цветам, оттенкам серого и коричневого, тогда как ребёнок обычно предпочитает яркие цвета и пёстрые расцветки.

В проведённых исследованиях было показано, что у младенца жёлтый и салатный цвета улучшают настроение, к 3-6 годам большее предпочтение уделяют красному цвету, к 7- жёлтый, в 10 лет дети опять же отдают предпочтение красному, а также пурпурному, розовому и бирюзовому цветам. В возрасте 11-12 лет чаще выбирают зелёный, жёлтый и красный. В 13-16 лет достаточно «близкими» цветами становятся ультрамарин, оранжевый и насыщенный зелёный. В 17-19 лет самыми любимыми становятся красно- оранжевый (данные по Г. Фрилингу, К. Ауэру, 1973 год)

Вывод:

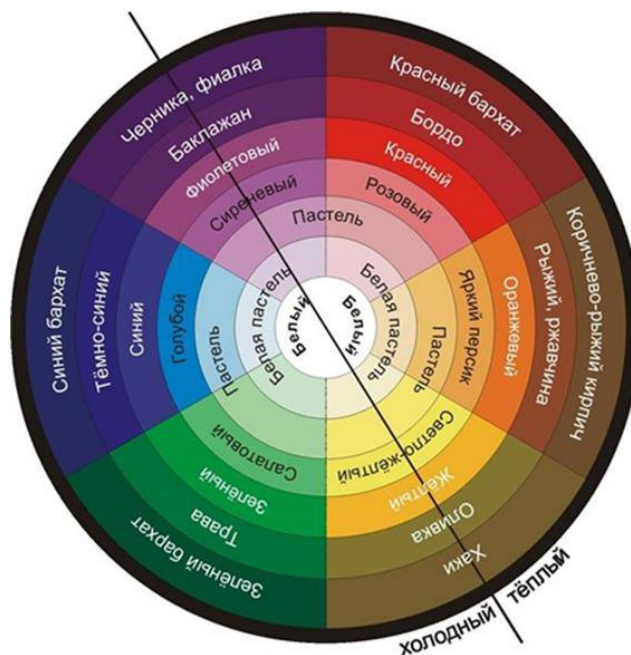
Проведя исследования цвета, я решила, что выполню свою работу из нескольких цветов пастельной гаммы, таких как:

Нежно розовый,
Зелёный,
Белый,
Жёлтый,
Бирюзовый,
Голубой.

Я считаю, что цвета достаточно спокойные, выбранные мною тона не будут раздражать, пугать и как-либо негативно воздействовать на приглашённых на торжество людей.

Сочетание цветов.

Гармонично сочетаются цвета, соседствующие на цветовом круге (он представлен ниже). Изделие, составленное из элементов, окрашенных в такие цвета и их полутона, производят спокойное, умиротворенное впечатление.



Все цвета, расположенные в цветовом круге, называются *хроматическими*. Белый, чёрный и все оттенки серого называются *ахроматическими* цветами. Они используются в сочетании с хроматическими цветами, чаще как разделяющие, нейтральные или для смягчения активного цвета.

Также с помощью цветового круга достаточно легко определить цвет, состоящий из двух основных, к примеру:

жёлтый + красный = оранжевый

жёлтый + синий = зелёный

красный + синий = фиолетовый

жёлтый + оранжевый = жёлто-оранжевый

красный + оранжевый = красно-оранжевый

красный + фиолетовый = красно-фиолетовый

синий + фиолетовый = сине-фиолетовый

синий + зелёный = сине-зелёный

жёлтый + зелёный = жёлто-зелёный

(для того, чтобы удобнее было определять цвета воспользуемся другой вариацией цветового круга)



Различные цвета вызывают у человека неодинаковое настроение: светлые- лирическое, яркие- приподнятое, тёмные и тусклые- угнетённое, а вот пёстрые краски- раздражают.

Восприятие цвета зависит от освещения- свет и цвет неразделимы. Поэтому подбирать ткани по цветам следуют при дневном освещении.

Вывод: Подбирая сочетания цветов в декоративной работе, следует чаще обращаться к природе. Её цвета и краски разнообразны и богаты. Композиция и цвет делают изделие максимально выразительным, для этого все детали должны быть подобраны по цвету и, конечно же, каждая из них имеет своё место. **Элегантность и живость работе придаёт наибольшее количество сочетающихся по тону деталей.** Для достижения цветового равновесия можно увеличить количество деталей.

Закон гармонии.

Творчество - это то, что отличает нас от животных. Каждый из нас способен на творчество и здесь важен не столько результат, сколько правильный настрой и мотивация. Можно творчески вставать с постели, творчески варить кофе. Даже разрушать можно творчески. Творить - значит привносить в действие своё сознание и дух. Иногда говорят "вложил всю душу в это дело".

Рано или поздно любой художник начинает понимать, что хоть и не вся, но огромная часть его работы - процесс механический, не требующий ни вдохновения, ни какой-то особой талантливости. Люди находят законы, используя которые можно, в прямом смысле слова, построить красивое изображение. Самый наглядный пример - "*золотое сечение*". Его давно облюбовали не только музыканты и художники, но и физики с математиками. Таким образом, "красота", или по другому гармония пронизывает весь наш мир и является частью нас самих. Степень восприятия красоты напрямую зависит от сознания человека, а точнее от чистоты его сознания. Чем меньше в самом человеке гармонии, тем скуднее и однообразнее для него окружающий мир. Для такого человека чашка всегда будет посудой, а скульптура человеческого тела - лишь куском мрамора. И наоборот, есть люди способные любоваться закатом или звёздным небом, чувствовать радость находясь под дождём. Для них любой предмет, сделанный человеком с душой, будет шедевром. Когда человек сам внутренне красив, то есть он находится в гармонии с окружающим миром, у него не может получиться некрасиво.

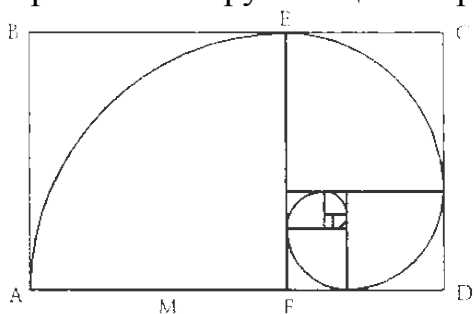


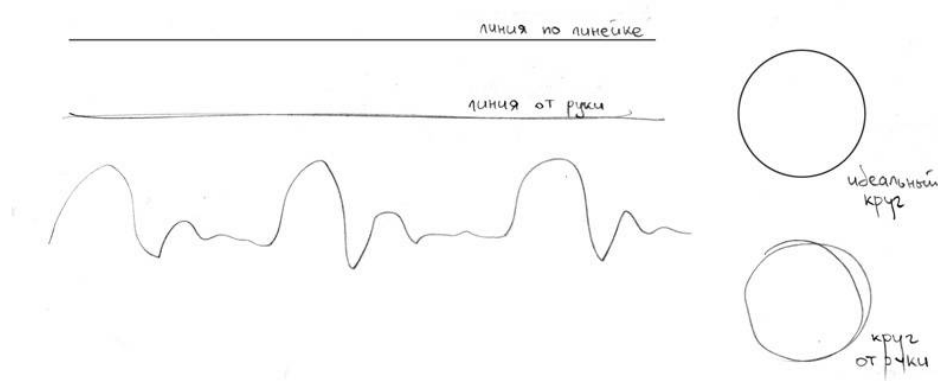
Рисунок , выполненный в соответствии с законами природы всегда будет восприниматься зрителем лучше, чем тот, который сделан абы как. И нет прибора, лучше всего чувствующего степень природной грамотности, чем сам человек. Изучая композицию, дизайн или технику рисунка , а так же развивая в себе чувствительность и интуицию мы приближаемся непосредственно к творчеству без технических и психологических ограничений. Но ни в коем случае не стоит забывать, что целью является не заучивание основ композиции или теории света, а практическое применение этих знаний.

Вывод: Из проведенного мною исследования, **я поняла, что творить и делать работу стоит сердцем** - это, пожалуй, самое важное. А также сделала для себя вывод о том, что в работе **буду использовать детали, которые соответствуют законам природы**, проще говоря, это **всё то, что создала сама природа - цветы, травы, листья.**

Вибрация.

Что я имею в виду говоря о вибрации? Начнём с того, что в первую очередь это изменение. Большинство из нас прекрасно знает, что в природе нет ничего такого, чтобы *не изменялось*. Даже самые твердые на земле минералы - алмазы, постоянно изменяются. Я уже молчу про нас с вами. В нашем организме постоянно происходят какие-то процессы, реакции и синтезы.. То есть изменения (или вибрация) охватывает весь микро и макро космос и является неким супер- законом вселенной. Всё живое изменяется, вибрирует.

А всё "мёртвое"(или кажущееся таковым) соответственно не имеет вибрации. Посмотрите на линии снизу, первая нарисована по линейке, вторая от руки.



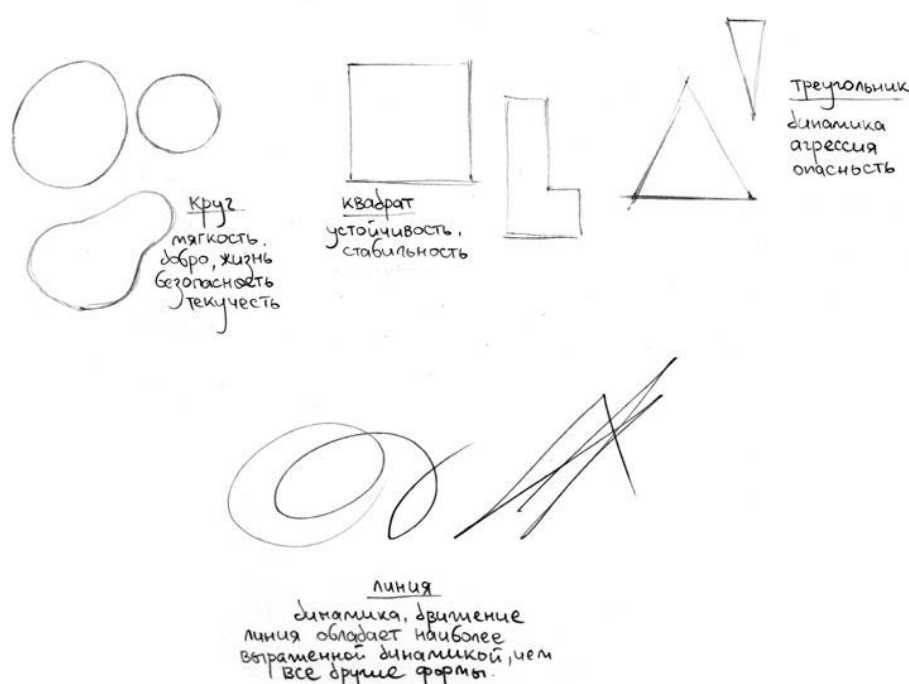
В первом случае у нас идеальная прямая линия. В ней нет изъёнов, нет вибрации. По сути она мертва и её можно сравнить с пульсом мертвого человека. Линия нарисованная от руки, наоборот, живая. В ней чувствуется жизнь художника , который её провёл. То же самое можно сказать и про круги.

Вывод: Так вот к чему же я вела- одна из моих задач, как **задача творца, оживить свою работу, сделать её привлекательной**. Сделать так, чтобы вибрации линий, форм, теней и света вошли в резонанс со зрителем.

О формах.

Форма, наряду с цветом и фактурой является средством передачи образа. И хотя каждый человек по своему будет воспринимать то что он видит, всё же есть вещи, которые по восприятию очень схожи у всех людей.

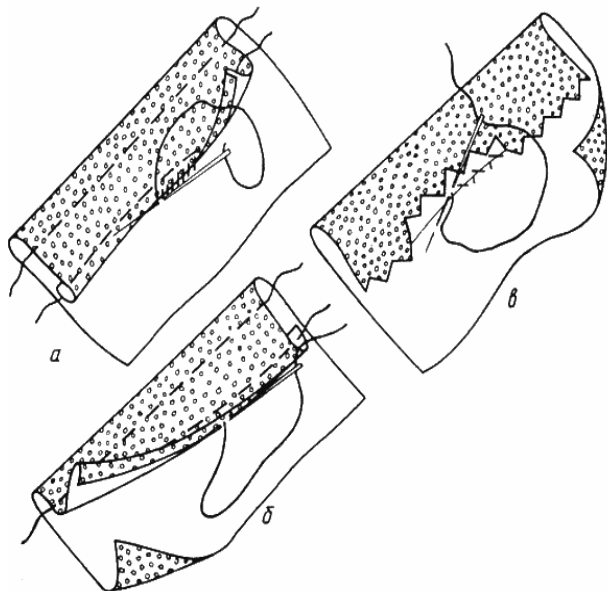
Итак, существует несколько основных форм таких как: круг, квадрат, треугольник, линия и точка. Различные вариации этих форм создают всё многообразие окружающего нас мира.



Вывод: Каждая форма создаёт у зрителя определённое настроение. К примеру, если нарисовано что-то с закруглёнными краями, без острых углов и разрывов, то оно будет восприниматься как что-то гладкое, мягкое. Если же мы увидим острые углы, то почувствуем напряжение, а иногда даже страх. Всё это идёт из подсознания и из нашей памяти о встрече с подобными образами в реальной жизни. **Моя задача создать такое изделие, чтобы оно было также и антидепрессантом, чтобы вызывало лишь положительные эмоции, возможно даже какие-либо приятные воспоминания.**

Исследование способов соединения основных деталей между собой.

С использованием потайных стежков.



С использованием клея.



С использованием булавок.



С использованием липучек.



Вывод: В результате проведенных опытов на образцах ткани, для присоединения декоративных деталей к основе я выбрала четвёртый способ, т.к. считаю, что этот способ самый оптимальный для меня, а также достаточно простой.

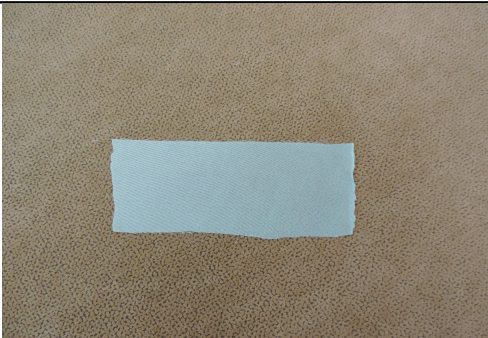

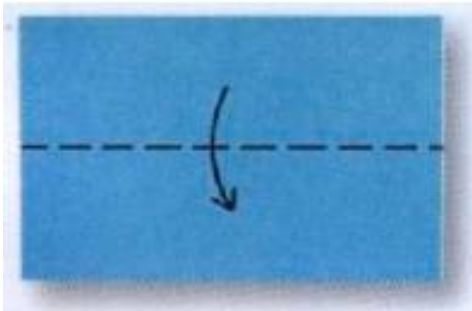

Инструкционно – технологическая карта.

Последовательность изготовления розы	Иллюстрации изготовлению	Необходимые материалы и инструменты

<p>По треугольнику под углом 45 градусов срезаем угол ткани.</p>		<p>Буаль Карандаш Треугольник Ножницы</p>
<p>Для одной розы нам нужна косая полоса шириной 10см, длиной 70-80см. По шаблону из картона отглаживаем необходимое количество полос.</p>		<p>Получившаяся полоса Картон Утюг</p>
<p>По отглаженным линиям нарезаем полосы, подрезаем их, если необходимо, до нужной длины.</p>		<p>Отутюженная ткань Ножницы</p>
<p>Складываем полоску пополам вдоль длины. Скалываем иголками.</p>		<p>Ткань из пункта выше Булавки</p>
<p>Обрезаем края полоски, делаем их закруглёнными.</p>		<p>Ткань из пункта выше Ножницы</p>
<p>Прострачиваем прямую строчку сложенную пополам полосу, захватываем два слоя ткани.</p>		<p>Ткань из пункта выше Швейная машина</p>

<p>Получаем вот такую двойную ленту.</p>		<p>Результат из пункта выше</p>
<p>Стягиваем машинную строчку в сборку.</p>		<p>Обработанная ткань (пункт выше) Игла Нитки</p>
<p>Начинаем делать розу: сворачиваем ткань, чтобы получилась сердцевина цветка, закрепляем виточки другой иглой с ниткой.</p>		<p>Ткань из пункта выше Собственная сила</p>
<p>Количество сборок увеличиваем, закрепляем стежками по мере необходимости, прошивая через все слои ткани.</p>		<p>Ткань из пункта выше Собственная сила</p>
<p>Когда полоска свёрнута, делаем несколько стежков через все слои и закрепляем обе нити.</p>		<p>Заготовка из пункта выше Игла Нитка</p>

Вот и наша роза.		Готовая роза
------------------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------

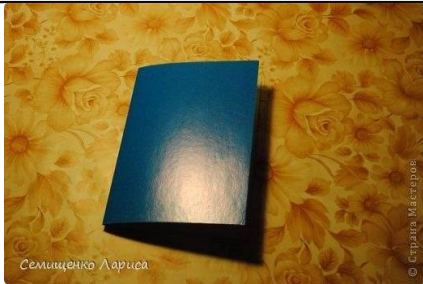
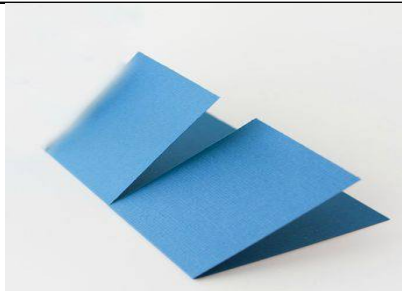
Последовательность изготовления листьев	Иллюстрации изготовлению		Необходимые материалы и инструменты
Вырезаем из ткани прямоугольник (произвольного размера)			Вуаль Ножницы
Отутюживаем			Получившийся прямоугольник Утюг
Складываем получившийся прямоугольник вдоль.			Ткань из пункта выше
Определяем мысленно середину. Каждый уголок ведем к середине, как будто складываем самолетик.			Ткань из пункта выше

Еще раз повторяем тоже самое. Закрепляем готовую работу, можно просто закрутить снизу, чтобы работа сохранила свой вид.		Ткань из пункта выше Нитки
Наш листок готов.		Готовая работа




Последовательность изготовления свадебного сундука	Иллюстрации изготовлению	Необходимые материалы и инструменты
Возьмем обычную коробку из-под бумаги для принтера.		Коробка из-под бумаги для принтера
Обклеим ее белой бумагой для того, чтобы создать однотонный цвет.		Коробка Белая бумага
Прорежем щель на крышке нашей коробки.		Крышка от коробка Ножницы

Теперь можно придавать структуру, для этого обклеим ее снаружи и внутри тканью (вуалью).		Коробка Ткань (вуаль)
На верхний слой (на слой вуали) прикрепляем декоративные элементы, такие, как цветы, листья (см.выше).		Коробка из пункта выше Декоративные элементы

Последовательность изготовления букета	Иллюстрации изготовлению		Необходимые материалы и инструменты
Возьмем основу, обернем ее снизу тканью, закрепим ткань.			Основа букет Ткань (вуаль) Лента
Загнем оставшуюся ткань вовнутрь, подложим для красоты ажурные салфетки, приклеим к ним цветы. Как делать цветы показано выше.			Получившаяся заготовка из пункта выше 2 ажурные салфетки Клей Декоративные элементы
Повяжем красивую ленту. Наш букет готов!			Букет из пункта выше Атласная лента

Последовательность изготовления приглашения	Иллюстрации изготовлению	Необходимые материалы и инструменты
Возьмем обычный лист картона, свернем его поперёк		Картон
Разрежем пополам.		Картон из пункта выше Ножницы
Теперь придадим нужную нам форму, к примеру, сердца.		Картон из пункта выше Ножницы
Напишем текст приглашения.	Здравствуй, Катерина! Приглашаем тебя на счастливое событие - создание нашей семьи! Счастье приноси с собой в сердце, а подарок в этом конверте ☺ Торжество состоится по адресу: г.Н. Новгород, ул. Счастливая , «Дворец Бракосочетания» Начало с 15:30. Очень будем ждать! Мария и Андрей.	Приглашение из пункта выше Фломастеры (либо же компьютерный текст)
Украсим приглашения снаружи, применив сетку и розы. Как делаются розы, показано выше.		Приглашение из пункта выше Декоративные элементы

Последовательность изготовления фотоальбома	Иллюстрации изготовлению	Необходимые материалы и инструменты
Возьмем обычный фотоальбом и обклеим его белой бумагой		Фотоальбом Клей Белая бумага

Обклеим альбом белой бумагой и со внутренне стороны				Альбом из пункта выше Скотч
Возьмем вуаль и прострочим на машинке чехол для альбома				Ткань (вуаль) Швейная машинка
Вставим альбом в получившийся чехол и украсим декоративными изделиями.				Обклеенный альбом Чехол Декоративные элементы

Последовательность изготовления свечи	Иллюстрации изготовлению	Необходимые материалы и инструменты
Возьмем свечу и обернем ее вуалью.		Свеча Ткань (вуаль) Резинка
На вуаль прикрепим с помощью клея декоративные элементы		Свеча из пункта выше Декоративные элементы

Затраты на изготовление изделия.

Себестоимость изделия = М.З. + З.Э.Э. + О.Т. + А.И. + А.О.

1. М.З.- материальные затраты
2. З.Э.Э.- затраты на электроэнергию
3. О.Т.- затраты на оплату труда
4. А.И.- затраты на амортизацию инструментов
5. А.О.- затраты на амортизацию оборудования

1. Материальные затраты (М.З.)

№	Наименование используемых материалов	Цена за 1 метр (за штуку)	Расход материала	Затраты на изделие
1	Коробка	Коробка из-под бумаги для ксеркса (была в кабинете)	1 штука	0 рублей
2	Бумага для оформления коробки	Бумага для ксеркса (была в кабинете)	12 листов	0 рублей
3	Ткань ситец белого цвета для оформления коробки	Осталась от предыдущих изделий	1,5 метра	0 рублей
4	Ткань «вуаль» для оформления свадебной коробки, фотоальбома	Отходы производства	1,5 метра	0 рублей
5	Ткань «вуаль» для оформления декора коробки, фотоальбома, букета, приглашений (розы, листья)	Отходы производства	2 метра	0 рублей
6	Искусственная кожа светлых тонов для оформления декора коробки, фотоальбома	Отходы производства	0,15 метра	0 рублей
7	Нитки белого цвета для выполнения ручных и машинных работ	Были в кабинете	1 катушка	0 рублей
8	Клей «Момент» для крепления элементов декора	54 рубля	2 тюбика	108 рублей
9	Ткань «Сетка» для оформления декора коробки, фотоальбома, приглашений, букета	Осталась от предыдущих изделий	0,3 метра	0 рублей
10	Пенопластовая форма (бабка-коробка)	25 рублей	1 штука	25 рублей
11	Пайетки	7,5 рублей	0,5 пакета	7,5 рублей
12	Булавки- гвоздики	20 рублей	50 штук	20 рублей
13	Бисер белого цвета	Остался от	2 наперстка	0 рублей

		предыдущих изделий		
14	Проволока для бисера	Была в кабинете	2 метра	0 рублей
15	Атласные ленты светлых тонов	Остались от предыдущих изделий	3,5 метра	0 рублей
16	Шерсть для валяния	40 рублей	0, 01 кг	40 рублей
17	Иглы для валяния	Были в кабинете	1+ многоигольная	0 рублей
18	Салфетки бумажные декоративные	Были в кабинете	2 штуки	0 рублей
19	Фотоальбом	38 рублей	1 штука	38 рублей
20	Основа для свадебного букета	Была в кабинете	1 штука	0 рублей
Всего:				238, 5 рубля

Стоимость тканей я не учитывала, так как использовала имеющуюся в кабинете ткань, следовательно: М.З.= 238,5 рубля

2. Затраты на электроэнергию (З.Э.Э)

При изготовлении изделий часть работы выполнялась при дневном освещении приблизительно 80 часов. При искусственном освещении я работала примерно 40 часов.

1) Затраты на освещение.

В кабинете технологии 10 ламп по 100 Вт.

Мощность всех ламп: $100\text{Вт} \times 10 = 1000\text{Вт} = 1\text{кВт}$

Расход электроэнергии: $1\text{кВт} \times 40\text{ч.} = 40\text{ кВт/ч.}$

2) При изготовлении изделия необходимо пользование утюга.

Общее время работы с утюгом примерно 1,5 часа.

Мощность утюга 1000 Вт (1кВт)

Расход электроэнергии на влажно-тепловую обработку (ВТО) составил:

$1\text{ кВт} \times 1,5\text{ч} = 1,5\text{ кВт/ч.}$

3) Общий расход электроэнергии:

Стоимость 1 кВт электроэнергии = 4,56 рубля

З.Э.Э. = $(40 \text{ кВт/ч} + 1,5 \text{ кВт/ч}) \times 4,56 \text{ рубля} = 46,84 \text{ рубля}$

3) Затраты на оплату труда (О.Т.):

Минимальная оплата труда равна 6602 рубля.

Ученическая нагрузка 4 часа.

Стоимость 1 часа ученической работы в день:

$6602 \text{ руб.} : 26 \text{ (рабочих дней)} : 4 \text{ часа} = 63,5 \text{ рубля}$ (стоимость 1 рабочего часа учащегося)

На изготовление всего комплекта у меня ушло примерно 120 часов.

О.Т. = $63,5 \text{ рубля} \times 120 \text{ часов} = 7620 \text{ рублей.}$

4) Затраты на амортизацию инструментов (А.И.)

И амортизацию оборудования (А.О.)

К затратам на амортизацию относятся расходы на амортизацию всех используемых инструментов и оборудования.

Стоимость амортизации инструментов оборудования будет не значительна, так как срок службы оборудования и инструментов достаточно велик. Поэтому ее можно не учитывать.

№	Наименование инструментов и оборудования	Год приобретения	Срок службы	Цена приобретения
1	Утюг	2011	5 лет	1050 рублей
2	Швейная машина	2011	15 лет	8900 рублей
3	Ножницы	2011	15 лет	120 рублей

А.И. = 0 рублей.

А.О. = 0 рублей.

Затраты на изготовление изделия (себестоимость изделия):

№	Статьи расходов	Затраты
1	Материальные затраты (М.З.)	238,5 рубля
2	Затраты на электроэнергию (З.Э.Э.)	46,84 рубля
3	Затраты на оплату труда (О.Т.)	7620 рубля
4	Затраты на амортизацию инструментов (А.И.) и оборудования (А.О.)	0 рублей
	Итого:	7851,34

Вывод: С точки зрения экономии проект выбран удачно, так как материальные затраты составили всего 238,5 рубля, и основную часть использованных материалов покупать мне не пришлось. Основная часть расходов – оплата труда, которая составила 7620 рублей.



Самооценка.

Ну вот и готов подарок, потрачено время, усилия и все не напрасно- я получила то, что хотела.

Я закрепила свои знания и умения на практике.

Свадебный комплект отлично впишется в интерьер квартиры молодожёнов.

Самым интересным было декорировать изделия.

Самым сложным в выполнении работы был процесс подбора ткани и удачного цветового сочетания. Но в результате правильно подобранного цветового сочетания композиционное решение всех изделий получилось достаточно выразительным.

Во время работы я столкнулась со множеством трудностей, мне было трудно работать с кожей, она мне, так сказать, первоначально не поддавалась, но позже дела шли намного лучше. Также при складывании листьев из вуали столкнулась с проблемой: при непосредственной работе над складыванием, ткань разворачивается.

Так как объём работы достаточно большой, часть работы пришлось выполнять на дополнительных занятиях, в кружке, дома. Более простую работу (выполнение роз, листьев из органзы и кожи) помогали выполнять девочки моего класса, поэтому работа получилась отчасти коллективная.

Мою работу видели некоторые учителя и ученики нашей школы. Они ей заинтересовались, многие с интересом рассматривали. Раз окружающим нравится, значит, получилось хорошо.

Однако в работе было и много плюсов- я научилась новому! Я научилась правильно подбирать цвета, а также научилась делать драпировку из ткани, делать розы и декорировать ими изделия. Искренне надеюсь, что мой подарок понравится молодожёнам, ведь это реликвия. Этот свадебный сундук будет в себе хранить самые запоминающиеся вещи, фотоальбом сохранит снимки радостных моментов, а букет будет символом чистой и искренней любви.

Ведь всегда приятно вечером, при свечах, с горячим чаем полистать альбом, вспомнить всё то, что было. А может быть мой свадебный сундук перейдёт по наследству их детям- это для меня будет самой высокой наградой за работу.

Я думаю, мой комплект оценят по достоинству.

Оценка качества проектирования.

В начале работы мной была определена потребность и сформулирована задача: спроектировать и изготовить комплект на свадьбу.

С поставленной задачей я справилась.

В процессе работы я провела ряд исследований:

- Исследование имеющихся материалов
- Исследование формы имеющихся изделий
- Исследование цвета
- Исследование подкладочной ткани
- Исследование способов крепления декоративных элементов к основе
- Исследование рынка
- Исследование вкусов потребителей
- Социологический опрос

Я исследовала потребительский рынок, наличие в магазинах аналогичных товаров, провела некоторые опросы. Также я разобрала требования к будущему изделию для того, чтобы определиться какой будет мой подарок, я составила дизайн-спецификацию, где указала все критерии, изделия получились в соответствии с разработанными мной требованиями.

Весь проект я разбила на пять частей:

- 1) Изготовление свадебной коробки

- 2) Изготовление свадебного букета
- 3) Изготовление свечи
- 4) Изготовление приглашений
- 5) Изготовление фотоальбома

В работе представлены первоначальные идеи всех изделий. Выбрав лучшие, на мой взгляд, модели, я проработала их, тщательно продумала последовательность изготовления и составила технологические карты с подробным описанием и эскизами (фотографиями). Для того, чтобы свадебный комплект производил впечатление завершенности и изделия гармонично сочетались друг с другом, я выполнила некоторые корректировки.

В конце работы я рассчитала затраты на изготовление изделия.

С точки зрения экономии проект выбран удачно, так как материальные затраты составили всего 238,5 рубля. Используемые мною в работе материалы не пришлось покупать, потому что я нашла все нужные материалы в кабинете Технологии и в кружке «Мягкая игрушка».

Выполняя работу, у меня появилась мысль о том, что когда я буду выходить замуж, обязательно себе на свадьбу сделаю этот комплект.

Я считаю, что моё изделие выполнено в соответствии с разработанными требованиями. Я вполне довольна своим результатом.

Список используемой литературы:

- 1) <http://wikipedia.ru>
- 2) <http://slovorus.ru/index.ru>
- 3) <http://www.osinka.ru>
- 4) <http://www.relmos.ru>
- 5) <http://cyberleninka.ru>
- 6) <http://welltex.ru/shveinaya-furniture/otdelochnye-materialy/lenta/dekorativnaya/>
- 7) <http://images.yandex.ru>
- 8) <http://ideipodarkov.net>
- 9) http://bimbompodarok.ru/istoriya_svechej
- 10) «2000 советов. Домашние хлопоты». Автор: М.А.Никитина. Москва «Современник» 1993 год.
- 11) «Полная энциклопедия женских рукоделий». Перевод с французского издательством литературы и искусства имени Г.Гуляма.

