

Учебный проект

Создание ансамбля мини-музеев.

Автор:
Межуткова Александра
4 «В» класс гимназии № 35
Г. Екатеринбурга

Руководитель:
Гонцова Анна Степановна
Педагог дополнительного
образования

Екатеринбург
2014

Содержание.

Содержание.	1
Введение.	3
Описание методики работы.	4
Художественная роспись подносов.	8
Таволожская керамика.	12
Каслинское литье.	14
Сысертский фарфор.	17
Бажов – певец Уральских гор.	19
Камнерезное искусство Урала.	28
Основные выводы.	32
Список использованной литературы.	33

Введение.

«Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка... развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию»^[1]

Эта работа началась в нашей семье довольно давно и не случайно. Мы всегда интересовались историей родного края и часто ездили на своей машине на экскурсии в разные города – Висим, Верхотурье, Невьянск, Сысерть, Челябинск, Нижние Таволги, поселок Быньговский и другие. В школе я всегда готовила информационные сообщения и презентации о тех местах, где мы бывали. По результатам всех этих поездок у нас собралось много разнообразного исторического и краеведческого материала. Совершенно логично появилась идея создать из набранного материала экспозицию по какой-то теме, о которой у нас были готовы материалы и экспонаты.

Кроме того, мы активно участвовали в экскурсиях, которые организовывала наш преподаватель по краеведению - Гонцова Анна Степановна. Эта работа также велась на протяжении нескольких лет. В итоге появился значительный объем текстового, фотографического материала и материальных предметов культуры, которые можно было собрать в виде выставок. А, если учесть, что большая часть такого материала уже была приведена в виде рефератов и обзорных работ по нескольким тематикам, то мы охотно включились в работу по подготовке экспозиций, которые по своей сути представляли собой небольшие музеи по различным темам. Поскольку направлений и тем для таких экспозиций было достаточно много, стала формироваться идея создания целого ансамбля таких мини-музеев, каждый из которых был посвящен своему направлению.

В качестве базы для них было выбрано Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Центр Развития Ребенка – детский сад №104», поскольку именно там я занималась до школы, а теперь туда ходит мой младший брат Егор. И, как уже говорилось, именно там началось наше знакомство с прекрасным краеведом, человеком, влюбленным в свое дело – педагогом дополнительного образования «Дворца Молодежи» г. Екатеринбурга Гонцовой Анной Степановной. Предмет, который она преподает в детском саду называется «музейная педагогика» и совершенно логично было подключить детей к участию в создании мини-музея в своей группе.

Описание методики работы.

На первом этапе нашей деятельности, мы собрали и проанализировали имеющийся в наличии краеведческий материал. В первую очередь отбирали работы и объекты в направлении традиционных для Урала производств – металлургия, металлообработка, в т.ч. кустарные производства. При этом особое внимание обращали на интересные с точки зрения краеведения и художественных достижений. Действительно, на Урале имеется множество кустарных и промышленных производств, известных по всему миру.

В итоге выяснилось, что практически по всем упомянутым направлениям, уже собранного материала в виде рефератов, фотографий и докладов вполне достаточно. Кроме, собственно, материальных экспонатов по тематике. Совершенно очевидно, что самостоятельно такой объем подготовки нам было не «потянуть». Стоимость хорошего изделия (расписного тагильского подноса, каслинской фигурки или расписанного вручную фарфора) довольно высока, да и хранить их дома не всегда можно в достаточных количествах. Поэтому было принято решение – активизировать экскурсионную подготовку по группам, а в дальнейшем, по итогам поездок, попросить часть экспонатов во временное использование в тематических выставках (мини-музеях).

Подобный подход, во-первых, прежде всего, материально разгружал наиболее активных участников работ, а их вначале всегда мало. Во-вторых, увеличивал количество участников, вовлеченных в общее дело, что увеличивает охват детей, увлекая их общей идеей. К тому же, описание поездок ведет ко все большему увеличению заинтересованных. Например, если на первые экскурсии мы выезжали на 28-местном автобусе, то на сегодня приходится ехать либо на двух



42-местных, либо экскурсию повторять в другой день, поскольку за один раз все желающие уехать не могут. В-третьих, облегчается подготовка экспозиции, потому что отчеты об экскурсиях (в виде докладов, рефератов) и демонстрируемые образцы готовит большее количество людей и результаты отражаются более полно. В-четвертых, увеличение экскурсий в разные места дает возможность одновременно готовить несколько тематических выставок (в разных группах или классах) и проводить экскурсии уже на территории образовательного учреждения. В-пятых, дети самостоятельно проводят свои доклады как перед своей группой (классом), так и перед другими, что повышает их самооценку и практически готовит к выступлениям перед аудиторией. В-шестых, на базе подготовленного материала, детям всегда есть возможность провести обзорную лекцию, выступление или доклад по любой тематике, в которой ребенок принимал участие. В-седьмых, лекции, которые проводит ребенок, зачастую заканчиваются мастер-классом, где дети делают своими руками предмет, связанный с темой экскурсии – раскрашивают поднос (бумажную тарелку), лепят из пластилина кувшин или кружку, рисуют или вырезают ограду, имитируя ажур каслинского литья и т.д.

После проведения экскурсий по мини-музеям, наиболее активных детей можно привлекать к проведению ими аналогичных экскурсий и выступлений по прослушанной теме, тем более, что методического материала вполне достаточно и с ним можно легко ознакомиться.



Очень познавательно и интересно использовать для выступающего костюм, который связан с темой доклада или экскурсии. Этот подход не только оживляет само



выступление, но и вовлекает слушателей в процесс, заставляя их сопереживать. Вот примеры выступлений в костюмах Данилы-мастера и Хозяйки Медной горы на

фотографиях.

Окончательно идея о формировании мини-музеев оформилась после посещения музея в селе Коптелово Алапаевского района. Сам музей состоит из нескольких



площадок, каждая из которых представляет из себя законченную экспозицию по какой либо теме. Например, старинный крестьянский дом, построенный еще в 17 веке. Причем экскурсовод рассказывает о жителях этого дома, о принятых обрядах и сельском быте в разное время. Другой двор, включая постройки, посвящен бытовым



изделиям и орудиям сельскохозяйственного труда, которые использовали местные жители много лет. А теперь про них рассказывают и экскурсантам и маленьким детям – местные детсадовцы и ученики младших классов сельской школы -

частые посетители в своем народном музее. Фактически каждый экспонат (игрушки, прялки, вышитые рушники и одежда, старинные радиолы, настенные часы, фотоаппараты и даже граммофон) принесен кем-то из местных жителей. При музее даже действует местный народный хор!

Таким образом, этот музей по праву можно назвать народным. Он бережно передает историю села и его жителей новым поколениям и всем, кто интересуется краеведением.



Надо специально отметить, что для детей там предусмотрен целый дом с игрушками и весь двор заставлен фигурками на тему русских народных сказок. Это очень занимательно и интересно.

Кроме того, для экскурсантов-детей организованы спортивные игры с использованием бытовых приспособлений – ухватов, чугунов, сковород, колец и много другого. Так что музей - это не только экскурсии, но и возможность провести время интересно. Например, поперетягивать канат...



Далее, в нашей работе, мы на конкретных примерах рассмотрим подготовку к подобным выступлениям в мини-музеях, созданных с нашим участием. При этом рассматривается история промысла (исторический аспект экспозиции), наиболее интересные достижения (материально-художественный аспект) и самостоятельная работа экскурсантов по изготовлению изделий в рассматриваемой теме (мастер-класс).

Уже после того, как отчет по проекту был практически завершен, появилась очень любопытная информация, которая говорит о том, что выбранное нами направление работы нашло свое отражение на самом высоком государственном уровне. В частности, 1 октября 2014 года в Кремле состоялась встреча Владимира Путина с представителями музейного сообщества, в ходе которой обсуждались перспективы развития региональных краеведческих исследований и меры поддержки краеведческих музеев ^[2], где были озвучены практически все те мысли, которые были положены в основу нашего проекта. В частности, министр культуры РФ Владимир Мединский заявил: *"Очень важно, чтобы краеведческие музеи несли функцию просвещения, то есть, чтобы это было не место хранения старых вещей, а это был образовательный центр"* (<http://itar-tass.com/kultura/1480039>). А ведь это именно та самая мысль, которую мы отражаем своей работой – учить и заинтересовывать ребят историей родного края, его достижениями и уникальными людьми, которыми богата наша Уральская земля.

"То есть, хочет директор школы провести там /в музее/ урок - он идет туда. Рекомендаций, нормативов не существует. Было бы очень здорово, если бы было обязательство по линии Министерства образования. Допустим, два урока (истории) в год провести в стенах музея, а где еще учить историю?" - сказал министр.

Более того, там же на встрече было сказано, что *«Российский фонд культуры ... запускает конкурсную программу для краеведческих музеев "Гений места. Новое краеведение"*

...
необходимо сделать так, чтобы краеведческие музеи стали центром жизни в регионах и были тесно связаны с образовательными учреждениями - от детских садов до вузов.»

Художественная роспись подносов.



с местным уникальным промыслом – роспись металлических подносов в уральской технике «махового письма».

Перейдем сразу к описанию промысла. Экскурсия и мастер-класс проводился на базе Нижнетагильского музея подносного промысла.



Большое количество экспонатов музея дает серьезную и логичную картину истории возникновения и становления этого направления народного искусства. Кроме этого, рядом с музеем есть действующий цех росписи подносов, который местный художник наших глаз показала технологию раскраски подноса. После этого для нас провели мастер-класс, каждый раскрашивал предоставленный ему шаблон рисунка. Ни один рисунок не повторился, хотя было около 40 участников! Этот этап показан на фотографии. По результатам этой



Данный раздел относится к экскурсии в город Нижний Тагил. В эту поездку ставилось две цели – ознакомить экскурсантов с наследием семьи Демидовых и достижениями местных уральских умельцев – братьев Черепановых (авторы паровоза), Артамоновым (изобретатель велосипеда), а также знакомство



Большое количество экспонатов музея дает серьезную и логичную картину истории возникновения и становления этого направления народного искусства.

Кроме этого, рядом с музеем есть действующий цех росписи подносов, который местный художник наших глаз



по
и
на

где

экскурсии мной был составлен реферат «Тагильская роза» (см. Приложение 1), который я доложила в школе весной прошлого учебного года. Мой брат Егор аналогичное сообщение делал в своей группе детского сада. Кроме самого реферата, подготовлена презентация в формате PowerPoint (слайды реферата приведены в Приложении 2). В реферате отражена история промысла от момента зарождения до наших дней, наглядно описана техника махового письма и даны шаблоны для раскраски с примерами правильного нанесения красочного слоя. Таким образом этот раздел позволит подготовить и провести мастер-класс по теме.

Фактически, реферат это готовая методичка для проведения аналогичных выступлений по теме художественного подносного промысла.

Реальные экспонаты для выставки собирали родители детей из группы.

На фотографиях ниже представлены этапы создания подносов на мастер-классе.

1 вариант.

В качестве основы используются одноразовые бумажные тарелочки.

Сама техника росписи описана в Приложении 1.



Фон рисунка и сам рисунок наносится гуашью широкой плоской кистью.

2 вариант.

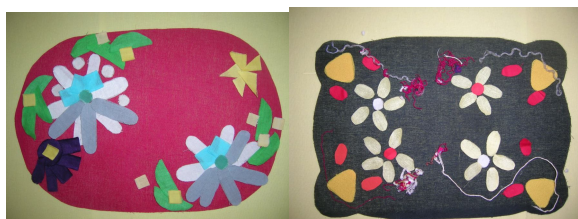
Желающим раздается шаблон и разноцветная гуашь для раскрашивания подноса.

Сам шаблон и примеры раскрасок с мастер-класса приведены ниже.





Еще один вариант проведения мастер-класса был апробирован в одной из групп детсада №104. После проведения тематической экскурсии были сделаны аппликации, имитирующие раскрашенные подносы. Результаты приведены ниже:



Таволожская керамика.

Недалеко от города Невьянск расположено два села Верхние Таволги и Нижние



Таволги. Они известны с начала 19 века своими мастерами по изготовлению керамических (глиняных) изделий. В пойме реки Таволги, на берегах которой расположены указанные села, располагаются большие запасы красной и белой глины из которой местные мастера делают керамическую посуду, игрушки и декоративные изделия. В Нижних Таволгах сохранился народный семейный промысел семьи Масликовых. Сейчас он называется «Центр художественной керамики» и располагается в большой избе на

окраине села. Экскурсию и показ проводит гончар Сергей, который представляет уже 7-е поколение мастеров. Он показывает все этапы подготовки глины, инструменты, которые использует мастер в работе, саму работу на гончарном круге. При этом у него как-то сам по себе

получается кувшин, крынка или другое сложное изделие.

После своего показа, мастер дает возможность некоторым экскурсантам попробовать самим поработать за кругом и попытаться изготовить изделие. Этаким небольшой мастер-класс.

Оказывается, при внешней незамысловатости, это очень непростая работа и ни у кого почему-то не получается сделать что-то сложнее плошки. Но, даже, если вы сделали только глиняный стакан, то его по вашему желанию могут обжечь и сохранить к вашему приезду. На это

потребуется примерно 2 недели, чтобы глина высохла, обожглась в специальной печи и медленно остыла. Его жена Светлана специализируется на глиняных игрушках. Желаящие могут попробовать слепить что-нибудь или раскрасить уже готовую глиняную свистульку. Это очень интересный опыт.

А на Масленицу (8 марта 2014 года) мы ездили в Верхние Таволги. Там, еще довольно недавно - лет 20 назад, была целая фабрика по изготовлению керамических изделий. Теперь фабрика закрылась, а на ее основе ее владелец, человек очень увлеченный историей родного края, создал целый музей крестьянского быта. А цеха по производству керамики и цех художественной росписи,



тоже существуют и успешно работают. Там я тоже попробовала свои силы в изготовлении кувшина.

Надо отметить, что экскурсии в обоих случаях очень похожи, поскольку сами предприятия занимаются одинаковой темой, расположены рядом и имеют одинаковые традиции.

В качестве **мастер-класса** предлагается изготовление лепного изделия из пластилина. Глина и пластилин схожи и позволяют изготавливать одинаковые изделия.



Примеры подобных изделий приведены на фотографиях.



После того, как изделие из пластилина будет готово, его можно укрепить, немного заморозив. После этого его можно раскрасить акриловыми красками (чтобы в дальнейшем фигурка не пачкала руки) в меру фантазии художника.

Результаты мастер-класса можно выставить на собственной выставке, как одну из экспозиций профильного мини-музея «Гончарные изделия».



Получившаяся экспозиция представлена на фото.



Каслинское литье.

Каслинский завод, созданный в 1747 году, один из старейших заводов России, где сохранены традиции художественного и архитектурного литья. Особенности каслинских работ это четкость силуэта изделия, особое внимание к мелким деталям. «Фирменным» знаком всех работ мастеров Каслей – тщательное чернение поверхности изделия. Иной цвет встречается очень редко и, как правило только на специальных подарочных изделиях (см. «Альбом Каслинское литье. Художественные изделия» в Приложении 3)



Изначально, завод специализировался на выплавке чугуна и производстве полосного железа. В начале 19 в. чугунолитейное производство в Каслях было приобретено купцом 1-й гильдии Л. Расторгуевым, и с этого времени здесь начинается производство художественных изделий. Уже в 1830-е гг. Касли становятся известны как центр отливки высокохудожественных решеток, оград, половых плит с орнаментальными рельефами, а также надгробных памятников. В 1845 на заводе было организовано производство садово-парковой мебели и декоративных предметов

интерьера — ажурных тарелок и подсвечников.

В это же время появляются первые образцы скульптуры малых форм (которые в дальнейшем стали наиболее узнаваемым изделием завода) - как правило - небольших фигурок, укрепленных на пресс-папье. В 1850-1860-е гг. количество художественных изделий и их доля в ассортименте каслинского завода неуклонно увеличивается. Качество изделий резко возросло после перевода в конце 1850-х гг. с Кушвинского завода опытных чеканщиков и формовщиков. Качество отливок каслинского завода не уступало уже в это время аналогичным изделиям из бронзы, что заслуженно отмечалось золотыми медалями Всероссийских, а впоследствии и Всемирных выставок.



Огромное влияние на образ каслинского художественного литья принадлежит скульпторам, выпускникам Петербургской Академии художеств — М. Д. Канаеву и Н. Р. Баху. В 1876 Канаев создал заводскую художественную школу, где обучали рисунку, лепке, формовке и чеканке чугунного литья. Именно тогда начали отливать «малые копии» произведений известнейших русских скульпторов: П. К. Клодта, И. П. Витали, Е. А. Лансере и других..

В 1900 в Каслях создают чугунный павильон для Всемирной парижской выставки. Выполненный по проекту архитектора Е. Е. Баумгартена, павильон

представлял собой ажурную чугунную комнату, в которой были выставлены около 1,5 тысяч лучших образцов «кабинетных» вещей каслинского литья — скульптура, подсвечники, ажурные вазы и тарелки, шкатулки, письменные приборы. Эти изделия были удостоены золотой медали и «Гран-при» выставки. Отдельной награды удостоилась скульптура «Россия».



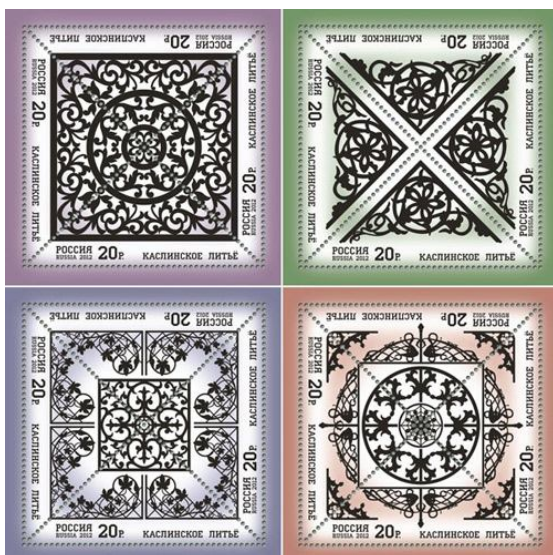
В начале 1920-х гг., после долгого перерыва, в Каслях были созданы первые художественные отливки — мемориальные доски с портретами К. Маркса, К. Либкнехта, А. Луначарского и др. революционеров. В 1922 в городе Касли был установлен памятник героям революции, отлитый на заводе. Важная роль в возрождении художественного литья принадлежит скульптору К. А. Клодту, внуку известного скульптора П. К. Клодта.



Он вновь открыл заводскую художественную школу. В 30-е годы XX века на заводе организуется регулярный выпуск художественного литья. В первую очередь это мелкая пластика, барельефы, ажурные чугунные ограды и ворота.

На заводе работало много самобытных мастеров, которые продолжали традиции своих предшественников. В конце 1980-х гг. ассортимент каслинского завода включал

свыше 130 произведений, среди которых работы, выполненные по моделям 19 в. и современных скульпторов.

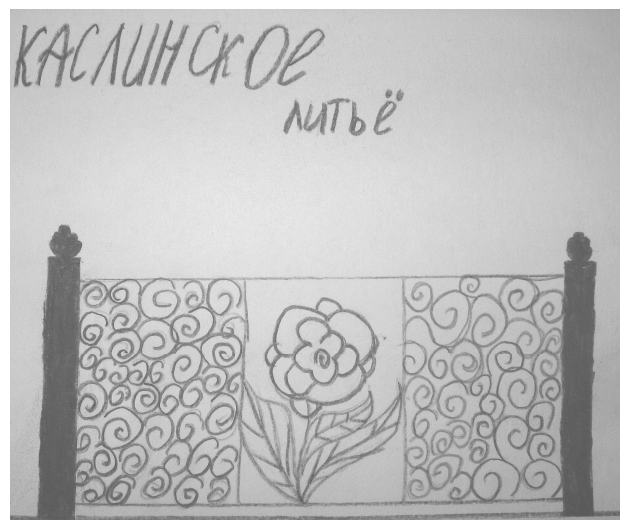


За время своей работы, на различных международных и российских выставках завод получил свыше 150 номинаций за свои работы.

В 2012 году Каслинский завод архитектурно-художественного литья, расположенный в Челябинской области, отметил свой юбилей - 265-летие.

В честь этого события выпустили памятные марки с изображением литых орнаментов. Форма марок довольно необычная – треугольная. Марки такой формы изданы в нашей стране впервые.

Мастер-класс по данной теме фактически повторяет первый этап разработки любой скульптуры – эскизное изображение новой скульптуры или фигурного литья для



орнаментов изгородей. В качестве примера можно взять орнаменты, приведенные на марках либо придумать свои собственные.

Второй вариант предполагает вырезать элементы орнамента и украсить картину орнаментом мостика:



Сысертский фарфор.

Производство простых керамических изделий (кружки, тарелки, крынки) было



развито в Сысерти в виде народного промысла еще задолго до революции. Однако переход к изготовлению фарфоровых изделий началось только в 1953 в артели «Промкооператор». В 1960 году артель преобразуется в «Сысертский



завод керамических изделий». Появились профессиональные художники, скульпторы. Продукция

завода сильно расширилась и стала очень популярной. Завод выпускал не только традиционную столовую посуду, но и раскрашенные вручную кабинетные скульптуры. Изделия завода получают награды на различных выставках.

На сегодня уральское предприятие



традиционного народного художественного промысла « Фарфор Сысерти » приобрело известность в России и за рубежом и является единственным действующим подобным предприятием на территории Урала.



Продукция завода имеет очень

широкий охват – от традиционных блюдец, тарелок, до фарфоровых картин на вазах, скульптур и даже иконостасов. Отметим, что практически все изделия предприятия раскрашиваются художниками вручную, что придает им огромную привлекательность. Кроме того, на заводе организованы регулярные экскурсии, которые позволяют ознакомиться с этим промыслом не только жителям Урала, но и зарубежным экскурсантам.



А посмотреть там действительно есть на что! Мастер художник на ваших глазах покажет технику росписи, как традиционным, так и маховым письмом -

техника которого заимствована от росписи тагильских подносов. Потом в цехе обжига покажут старинные и современные печи, а напоследок мастер художественной росписи

покажет роспись натуральным золотом. Это очень тонкая работа, но результат – уникальная красота изделия.



На фотографиях показаны иконостасы, изготовленные на заводе. Заметим, что все элементы спроектированы работниками предприятия, отлиты и раскрашены вручную.



Мастер класс заключается в росписи круглых одноразовых тарелочек. В качестве рисунка используется традиционные темы для росписи – солнце, шишки и еловые ветки. Можно добавить подарочную надпись.



Бажов – певец Уральских гор.

Павел Петрович Бажов, наряду с Д.Н.Маминым-Сибиряком, является, пожалуй



горнякам, чеканщикам, художникам по металлу и фарфору. Дома, в которых он жил в разное время в уральских городах, ныне превращены в музеи писателя. Наиболее известны дома в Сысерти, где он проживал до 10 лет и в Екатеринбурге, где

наиболее известным писателем Урала. Своеобразной «визитной карточкой» Екатеринбурга-Свердловска в стране и за рубежом. Его знаменитые «Уральские сказы» принесли известность не только ему, но и мастерам уральских гор – литейщикам,



В обоих музеях сохранены изделия и элементы быта, сохранившиеся с тех времен, когда там проживал уральский сказочник.

Дом-музей в городе Сысерти организует экскурсию с показом крестьянского быта конца 19 – начала 20 века. Много рассказывается о родителях Павла Петровича, его детских годах. Вообще, надо отметить, что в Сысерти сохранилось много



он жил последние годы своей жизни. Именно в последнем была написана наиболее известная его книга – «Малахитовая шкатулка».



зданий, которые помнят Бажова – дом его родителей, школа, в которой он учился, церковь, которая в те времена играла роль не только места для молитв, но и

использовалась, как своеобразный сельский клуб, возле которого обсуждались новости и слухи. Люди хвастались обновками или своим мастерством – это преимущественно частники, которые работали не на заводах, а имели собственное дело.

Именно в Сысерти маленький Бажов впервые услышал рассказанные стариками сказки и побасенки, в которых описывались люди и природные явления Урала. Эти сказы он собирал многие годы и в итоге они были оформлены писателем в книгу сказов об Урале. Эти сказы издавались много раз и до сих пор любимы ребятами и взрослыми. Они



описывают знакомые многим места очень интересно и с совершенно неожиданной стороны.

Мастерство Павла Петровича было отмечено правительственными наградами, герои и объекты его сказов стали уже именами нарицательными – Данила-мастер, Хозяйка Медной горы,



Каменный цветок, Голубая змейка и т.д.

В Каслях, еще в 50-е годы прошлого века, сделана комнатная скульптура Бажова (эта скульптура изображена на фотографии, сделанной на подворье сысертского дома-музея) а 2004 году были выпущены почтовые марки по теме его сказов.



После экскурсии и участия в подготовке экспозиции, мой брат Егор весьма успешно участвовал во всероссийском конкурсе скульптур «Малахитовая шкатулка»^[3].



В 2014 году исполнилось 135 лет со дня рождения Бажова. К его юбилею во всей области было проведено множество конкурсов, выставок, концертов

и других мероприятий.

Наша экспозиция тоже посвящена этой памятной дате.



Викторины по теме могут проводиться в виде театрализованного представления. В нашем варианте Ведущая была одета в костюм Хозяйки Медной горы. Мероприятие начинается со вступления:

«Я - Волшебница! И не какая-нибудь заморская фея, у которой и дел-то – с пчёлками да с бабочками по цветам порхать. Своя, русская, работающая. Родом с рудника, с медной горы, – уралочка. Потому ей и ведомы все каменные премудрости, Знает хозяйка, что в горе скрыто и какой узор затаил камень.

Мастерам – помощница, бездельникам – наказание. Пустых слов хозяйка не тратит, силу свою зря показывать не станет. Строгая! Это сказочник Бажов про неё порассказал, а то бы и не знали ничего о хозяйке Медной горы.

Она всё больше ящеркой оборачивается, в девическом обличье её редко кто видал. Вот уж, говорят, красавица! Платье малахитовое, драгоценные камни лучшие, глаза зеленым-зелены, и лицом прекрасна.

Есть у хозяйки заветный каменный сад. В том саду цветёт заветный каменный цветок. Поглядишь на него – и откроется тебе душа камня. За погляденье хозяйка оставляет мастеров в горе. Иной за работой забывается на долгие годы. Только всё же не навек. Какая же это красота, если она для одного тебя? Зачем тебе сила, если пользы людям от неё никакой?

Уходили мастера от хозяйки. Ей, конечно, отпустить мастера, горячее сердце, и жалко, и горько, только силой никого не держала. Отпустит умельца к людям и проливает свои холодные слёзы. Подставит ладошку, а они «кап да звень», «кап да звень»! Камешками оборачиваются.

Зеленым зелены эти камешки, будто глаза хозяйки. Люди промеж себя слёзы те изумрудами прозывают.»

После проведения конкурсов, в завершение мероприятия, Ведущая читает стихи ^[6] «Сказы Бажова» (авт. Белошапкина В.Б.):

*Чудо великое – сказы Бажова!
Сказ – то не сказка, волшебная
быль.*

*Слышу родное уральское слово:
«баять», «урядник», «робить»,
«костыль»*

*Там к самоцветам распахнуты
дверцы:*

*Яшма, агат, змеевик, малахит.
Золото, слюды, железо и кварцы
Юркая ящерка все сторожит.
В платье зеленом с косою Хозяйка
В Медной горе мастеров собрала.
Режут они из уральского камня
Чаши, шкатулки, часы, зеркала...
Косу полощет в реке Златовласка,
Полоз ее пуще глаз стережет.
Вкруг костерка Огневушка пляска*

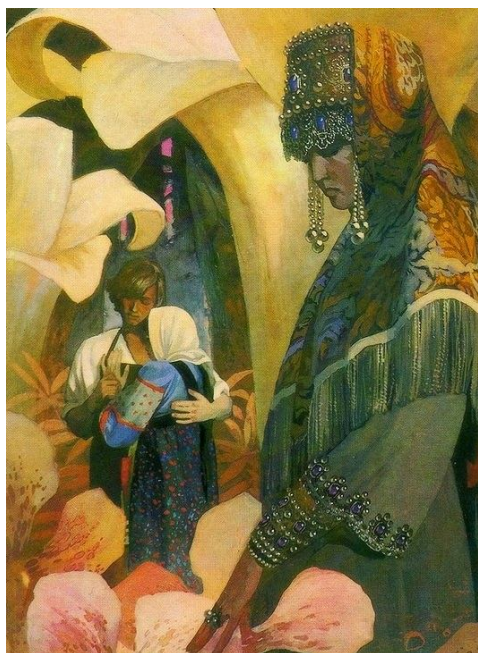
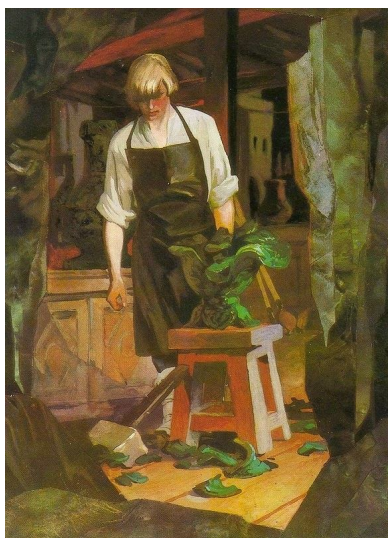
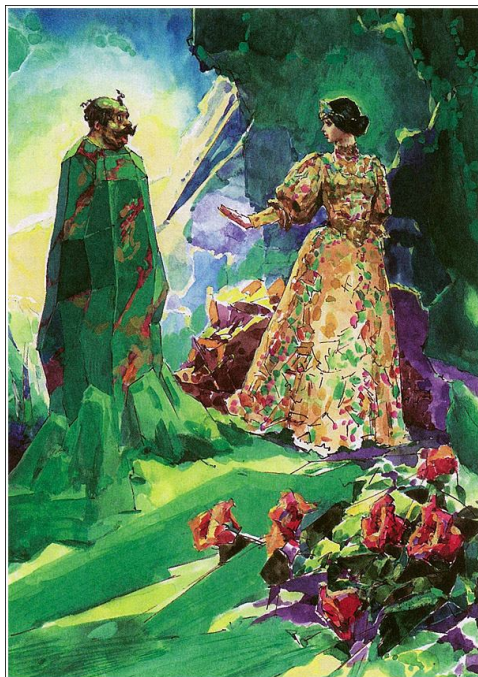
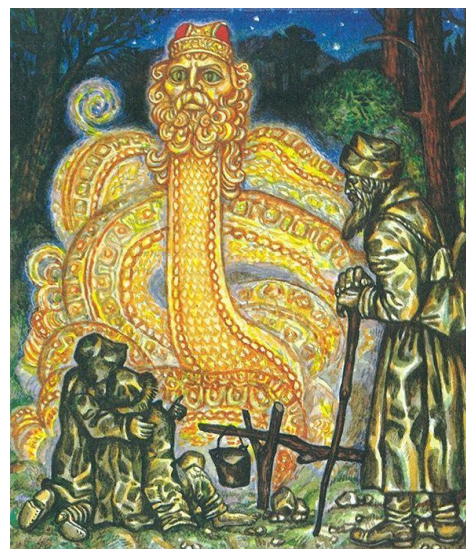
*Тот, кто увидел, богатство
найдет.*

Радость как в детстве... Волнение снова



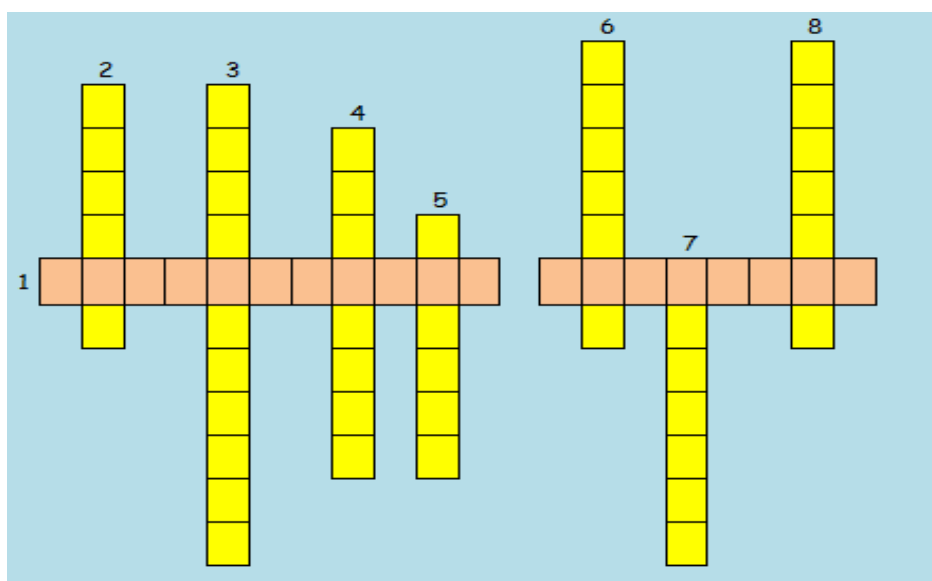
*Муренка, Даренка да деда-боббль...
Чудо великое – сказы Бажова!
Сказ ведь не сказка – волшебная быль!*

Викторины по теме «Бажов – певец Уральских гор»
1-е задание. «Угадай произведение по рисунку»:



Серебряное копытце, Малахитовая шкатулка, Про Великого полоза, Огневушка-поскакушка, Приказчиковы подошвы, Синюшкин колодец, Каменный цветок, Хозяйка Медной горы, Голубая змейка.

2-е задание. «Реши кроссворд» ^[4] по работам Бажова:



По горизонтали – название сборника сказов П.П.Бажова:

1. Сундучок, в который вошли сказы П.П.Бажова

По вертикали – герои сказов П.П. Бажова:

2.Герой сказа «Медной горы Хозяйка»

3.Как называли в народе Медной горы Хозяйку?

4.Имя деда в сказе «Серебряное копытце»

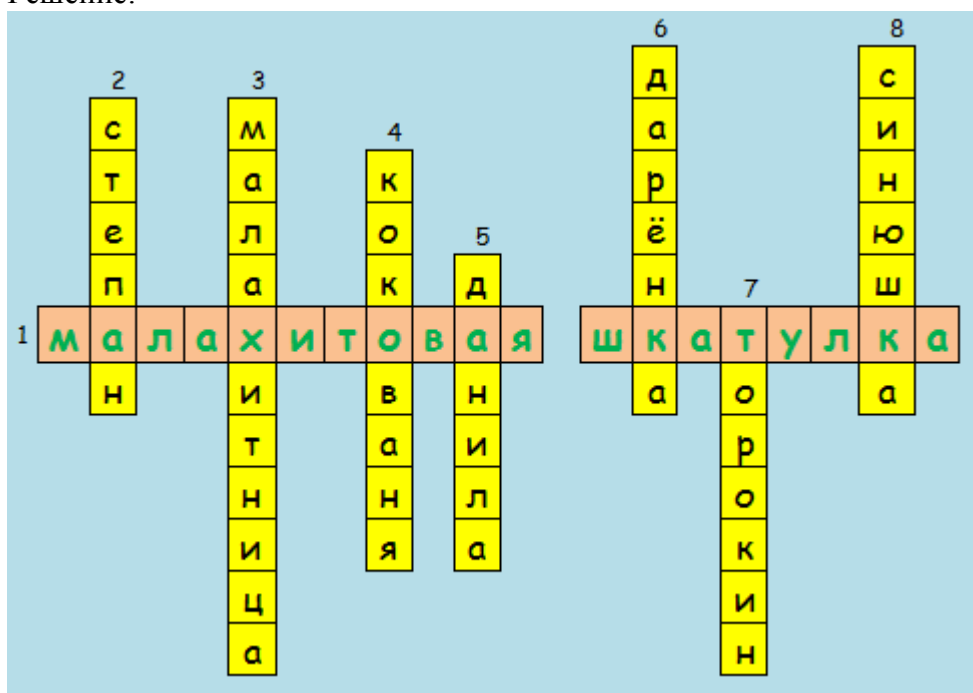
5.Он стал мастером у старика Прокопья

6.Имя девочки в сказе «Серебряное копытце»

7.Имя мастера чугунного литья в сказе «Чугунная бабушка»

8.Как звали старушонку из сказа «Синюшкин колодец»?

Решение:



3- задание ^[5]. «Знатоки камня».

Ведущий задает загадки, а отгадками являются названия минералов:

Я вам камней приметы назову,
В стихах их образ постараюсь воссоздать,
Занятно мне, удастся ли кому
Удачно самоцветы распознать.

1.

То волнами узорчатость дорожки,
То редкая причудливость куста –
Демидовскую модницу, Гумешки
Прославил этот камень неспроста.
В нем навсегда застыл зеленый пламень,
Красив своим искусством минерал.
Скажите, как зовется этот камень,
Во всех краях прославивший Урал?

(Малахит)

2.

А этот кристалл с темной верхушкой, словно его обмакнули в фиолетовые чернила, как называется? Он родной брат горному хрусталу.

(Аметист)

3.

Он не рубин, но блеск его и цвет
Роднит с рубином этот самоцвет.
Он, верность обещаниям храня,
Чарует взоры искрами огня.
Когда Куприн назвал им свой браслет,
Он повести отдал свой дивный цвет.
Теперь его не трудно отгадать
И благородным именем назвать.

(Гранат)

4.

Как называется розовый, с белыми и черными прожилками, камень, который большой глыбой установлен в Историческом сквере и является символом Екатеринбурга?

(Родонит)

5.

Его узоров хитрое сплетенье
Напоминает ветра завихренье.
В причудливых расцветках и тонах,
Которые не выразить в словах.
Рисунок он обычно свой скрывает,
Но тот, кто душу камня понимает,
Его распилит так, что вскроет суть,
Способную восторг в сердца вдохнуть.
Встречался в жизни вам он много раз.
То в виде пепельниц, то в виде плит иль ваз.
Ну а теперь позвольте мне узнать –
Смогли ли вы загадку разгадать?

(Яшма)

6. «Ягодки-то крыжовника сперва половинками обточил, потом внутреннюю выемку наладил да еще где надо желобочки прошел, где опять узелочки оставил, склеил половинки да тогда их начисто и обточил. Живая ягодка-то вышла. Листочки тоже тонко из змеевки выточил, а на корешок ухитрился колючки тонехонькие пристроить. Одним словом, сортовая работа. В каждой ягодке ровно зернышки видно и листочки живые, даже маленько с изъемами: на одном дырки жучком будто проколоты, на другом опять ржавые пятнышки пришлись. Ну, как есть настоящие.» Из какого камня Митроха делал свою работу?

(Змеевик)

7.
Морщинистой и серой скорлупой
Еще от наших глаз укрыта, -
Воображенье чертит нам орбиты,
Овеянные тайной голубой.
Круги в воде,
Сирень ночного сада
И вольные изгибы облаков...
Лишь распадется скорлупы покров
И ты увидишь чудеса...

(Агат)

4-е задание. «Кто я?».

По отрывку из произведения назвать описанного в отрывке героя.

- И вот видят ребята - человека того уж нет. Которое место до пояса - все это голова стала, а от пояса шея. Голова точь-в-точь такая, как была, только большая, глаза ровно по гусиному яйцу стали, а шея змеиная. И вот из-под земли стало выкатываться туловище преогромного змея. Голова поднялась выше леса. Потом туловище выгнулось прямо на костер, вытянулось по земле, и поползло это чудо к Рябиновке, а из земли все кольца выходят да выходят. Ровно им и конца нет. И то диво, костер-то потух, а на полянке светло стало. Только свет не такой, как от солнышка, а какой-то другой, и холодом потянуло. **(Великий полоз)**

- «Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спина к парню, а по косе видать - девка. Коса сзади-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светлеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слышать - лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно, и с кем говорит - не видно. Только смешком все. **(Медной горы хозяйка)**

- Вдруг из самой серединки вынырнула девчонка махонькая. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.

Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя. **(Огневушка-поскакушка)**

- Ростом не больше четверти, и до того легонькая, будто в ней вовсе никакого весу нет. По траве идет, так ни одна былинка не погнется. Змейка эта не ползает, как другие, а свернется колечком, головенку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь ее. Когда она этак-то бежит, вправо от нее золотая струя сыплется, а влево черная-пречерная. (Голубая змейка)

- а из того водяного окошка старушонка вышла. Ростом не больше трех четвертей. Платишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синехонька, да такая тощая, что вот подует ветерок – и разнесет старушонку. Однако глаза у ней молодые, синие, да такие большие, будто им тут вовсе и не место. **(БАБКА - СИНЮШКА)**

- Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем - там и появится дорогой камень. Раз топнет - один камень, два топнет - два камня, а где ножкой бить станет - там груда дорогих камней. **(СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ).**

-И видим - идет не то девка, не то молодуха. Сарафан на ней препестрый, цветощатый. На голове платочек, тоже с узорными разводами. Из себя приглядная, глаза веселые, а зубы да губы будто на заказ сработаны. Однем словом, приметная. Мимо такая пройдет - на годы, небось, ее запомнишь. **(ВЕСЕЛУХА)**

- И станет та рисовка либо картинка как влитая в железо. Глядишь и не поймешь, как она туда попала. И держится крепко. Ни жаром, ни морозом ее не берет. Коли случится какую домашнюю кислоту на поднос пролить либо вино сплеснуть - вреда подносу нет. **(ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛАК)**

Камнерезное искусство Урала

Художественной обработкой камня и изготовлением из него ювелирных и декоративных изделий на Урале занимаются очень давно. В Екатеринбурге открыли



гранитную фабрику едва ли не в день основания города. Это не должно удивлять, если вспомнить сколько



минералов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней хранит в себе наша земля.

Всего же в России было три гранитных фабрики – одна в Петергофе под Санкт-Петербургом и в Колывани на Алтае.

Уже к середине 18 века, Екатеринбургская гранитная фабрика специализировалась на обработке твердых пород поделочного камня - яшмы, агата,



родонита, топаза, кварца. Другим направлением в ее деятельности были работы с мозаичным набором из разного камня, прежде всего из малахита. Малахитовые чаши производства наших гранильщиков украшают собой многие музеи мира. Одна из самых крупных чаш (она сделана из одного цельного куска!) находится в Эрмитаже. На одной из фотографий как раз и показана доставка цельной глыбы родонита на гранильную фабрику.

Другим направлением гранильной



ручек, фигурки животных и иные малые скульптурные формы. Например, гроздь винограда, которая сегодня хранится в московском музее или фигурка царя Кашея,



плоских кусочков поделочных камней.

Кроме камнерезного искусства на Урале были развиты и ювелирные ремесла. В них использовались не только золото, серебро и платина, но и драгоценные камни – рубины, изумруды, алмазы, жемчуг и демантоиды. Сегодня в Екатеринбурге работают



фабрики было изготовление малых «кабинетных» форм из уральского камня: пресс-папье, чернильницы, подставки для



который тоже изготовлен в технике объемной мозаики.

В технике плоской мозаики в нашем музее камнерезного искусства представлена карта Свердловской области, выполненная из

несколько мастерских и ювелирная фабрика, которые продолжают старинные традиции уральских мастеров камнерезов и ювелиров.



Хозяйка Медной горы ходила в изумрудных серьгах, ожерелье и диадема ее тоже была с изумрудами.

Одним из наиболее любимых в старину камней был изумруд. Кроме изысканного зеленого цвета, ему приписывалось много полезных свойств. Изумруд был любимым камнем римского тирана Нерона, очень ценился в Китае. Изумруды до сих пор добывают на Урале. Самый крупный найденный у нас изумруд весил 2 килограмма 226 грамм! Этот камень известен как «изумруд Коковина». Изделия из изумруда вызывают восхищение своей красотой, ведь не зря же даже



Изумруд красив не только в изделиях, но и в своем природном виде — друзья. Но после обработки они становятся просто великолепными!



Мастер-класс по теме.

Всем желающим раздается пластилин и поделочные камни: змеевик, родонит, малахит, яшма, лазурит и т.д. Камни нужны, чтобы увидеть структуру и цвет выбранного минерала. Далее на картонках каждый изображает придуманную им вазу или иную поделку, стараясь передать

характерную форму изделия, цвет и фактуру выбранного им камня. Ниже приведены результаты подобного мастер-класса.



Малахит



Лазурит



Родонит



Змеевик

Основные выводы.

По итогам проделанной работы можно сказать, что полученный опыт в целом подтверждает успешное достижение тех целей, которые ставились в разделе «Описание методики работы. Можно смело утверждать, что:

- значительное количество семей воспитанников детского сада заинтересованы и вовлечены в краеведческую работу по изучению традиций нашего уральского края;
- дети, регулярно участвующие в экскурсионных поездках, достаточно хорошо ориентируются в местных народных промыслах;
- после нескольких самостоятельных попыток, дети (с помощью родителей и педагогов) могут составить сообщение на тему проведенной экскурсии;
- ряд детей на базе подготовленного сообщения (доклада, реферата) способны самостоятельно выступить в роли экскурсовода;
- экспозиции, посвященные разным направлениям, дают более полное представление об имеющихся старинных и современных народных промыслах;
- участие детей в мастер-классах после мини-экскурсии, позволяет заинтересовать воспитанников детского сада представленной их вниманию конкретному направлению;
- предложенная методика работы не требует сколь-нибудь значительных капиталовложений.

Также, можно сделать уверенное заключение, что сформировавшаяся за два года методика работы обеспечивает не только расширение кругозора, но и раскрепощает ребенка в общении с относительно незнакомой аудиторией (если речь идет не о своей группе, а о пришедшей со стороны). Кроме того, дает ему навыки общения, расширяя его информативный и словарный багаж, а также прививая навык ответов на вопросы по теме выступления. Это серьезный социальный навык, который обычно требует долгой подготовки.

Надо отметить, что выступающий должен иметь достаточное представление о предмете, чтобы провести мастер-класс (разумеется под наблюдением и с помощью педагога). На этом этапе отрабатываются элементарные умения руководства коллективом.

С точки зрения простоты организации мини-музеев, надо отметить,

- для создания экспозиции достаточно небольшого свободного места и небольших материальных затрат;
- тема для мини-музея может быть выбрана достаточно произвольно в зависимости от актуальности (памятные даты, знаменательные события, интересные факты или истории). Экспозиция может периодически меняться;
- подготовленные на выставку материалы могут быть использованы как дополнительный учебный материал;
- экскурсии по таким выставкам, равно как их подготовка, из краеведческого любопытства перерастает в знания и мотивирует к изучению и любви к своей малой Родине.

Список использованной литературы.

1. Толстикова О.В. **Мы живем на Урале:** образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с.
2. Стенограмма встречи Президента РФ В.В.Путина с руководителями краеведческих музеев 1 октября 2014 года, 18:40 Москва, Кремль.
<http://news.kremlin.ru/news/46710>
3. Итоги всероссийского конкурса рисунков и поделок «Малахитовая шкатулка».
<http://malenkajastrana.ru/itogi/298-itogi-vserossiyskogo-konkursa-risunkov-i-podelok-malahitovaya-shkatulka.html>
4. Урок-презентация по теме "Сказы П.П. Бажова". Алферова Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы.
<http://festival.1september.ru/articles/620692/>
5. Павел Петрович Бажов: Сб. метод. мат. – Екатеринбург: СОБДиЮ, 2000. - (Писатели Урала – детям)
6. «Потомки Данилы-мастера»: Работы победителей конкурса в номинации «Лучший сочинитель» Центральная детская библиотека имени П.П.Бажова г.Каменск-Уральский.: 2014 год. <http://ru.calameo.com/read/0012701124d90007a31d4>