

Департамент образования администрации Тульской области

Комитет по образованию администрации МО Щекинский район  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Лицей»

## Исследовательская работа

# Народные промыслы Щекинского района

**Выполнили:** Побединская Марина, ученица 8 «А» класса;  
Руссу Юлия, ученица 5 «А» класса;  
Крыжановская Надежда, ученица 5 «А» класса

**Руководитель:** Якушина Лидия Николаевна, учитель ИЗО  
Михайлова Надежда Ростиславовна, учитель технологии

2014 год

## Содержание

1. Введение.....	2
2. Народные промыслы .....	5
2.1. Народные промыслы России.....	5
2.2. История возникновения народных промыслов.....	7
3. Истоки народных промыслов Щекинского района.....	8
3.1. Истоки народных промыслов Крапивинского уезда.....	8
3.2. Ясная Поляна. Декоративно-прикладные ремесла.....	10
3.3. Щекинский художественно - краеведческий музей.....	15
3.4. Лицейский этнографический музей «Русская изба».....	19
3.5. Учителя нашего Лицея.....	20
3.6. Музей Центра детского творчества.....	21
4. Вывод.....	22
5. Заключение.....	23
6. Список используемой литературы .....	24
6. Приложение.....	25



## 1. Введение

«Любовь к родному краю,  
знание его литературы и истории – основа,  
на которой только и может осуществляться  
рост духовной культуры всего общества»

*Д. С. Лихачев*

В 2014 году Щекинскому району исполняется 90 лет. Богата история нашего края, велико наследие, доставшееся нам от предков. Будущее рождается не только из дел сегодняшних – оно рождается из нашего прошлого. Наше исследование мы посвятили вопросам истории развития промыслов и ремесел на территории Щекинского района Тульской области. Именно эта тема больше всего заинтересовала нас, так как она является малоизученной и требует тщательного изучения. Сохранение произведений материальной культуры, возобновление развития забытых промыслов и ремесел, прикладного творчества, рукоделия – все это является неотъемлемыми условиями для возрождения наследия материальной культуры наших предков.

Нам стало интересно побольше узнать, откуда появились промыслы, когда, для чего, благодаря кому и чему? Ведь это очень познавательно и увлекательно. Мы считаем, что человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходится сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о ее практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Из самых простых материалов - дерева, металла, камня, глины - создавал он истинные произведения декоративно - прикладного искусства. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастер-

ства передавались от отца к сыну, от матери к дочке. И в каждом ремесле за века его существования выработались особые приемы и секреты подготовки материала, своя технология изготовления.

Народные художественные промыслы России — неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной Российской Федерации.

Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества.

Неповторимые художественные изделия народных промыслов России любимы и широко известны не только в нашей стране, их знают и высоко ценят за рубежом, они стали символами отечественной культуры, вкладом России во всемирное культурное наследие.

Народные художественные промыслы в современном культурном пространстве - это, прежде всего, художники, народные мастера, передающие преемственную культуру молодому поколению; уникальные технологии и техники, художественно-стилистические системы, мотивы и сюжеты народного искусства. Народные художественные промыслы не являются «художественной резервацией», существующей вне времени и пространства, они должны развиваться в соответствии с учетом современных требований к изделиям, технологичности их изготовления.

**Актуальность исследования:** народные художественные промыслы - неотъемлемая часть отечественной культуры. В них воплощен многовековой опыт эстетического восприятия мира, обращенный в будущее, сохранены глубокие художественные традиции, отражающие самобытность культур многонациональной России. Поэтому тема данной работы очень актуальна, так как необходимо бережно хранить и развивать богатые традиции народных мастеров.

**Гипотеза:** изучая историю народных промыслов, можно через них проследить историю развития народных промыслов в Щекинском районе, а также то, что Щекинская земля богата народными талантами.

**Цель исследования:** найти и исследовать народные промыслы, которые встречаются и бытуют в Щекинском районе.

**Задачи исследования:**

- изучить научную и популярную литературу о народных промыслах;
- выявить структуру современных Щекинских промыслов, проанализировать историю и условия их появления;
- на практике познакомиться с народными промыслами Щекинского района, найти мастеров, занимающихся исторически сложившимися и современными промыслами.

**Объект исследования:** народные промыслы и народные умельцы Щекинского района.

**Предмет исследования:** развитие народных промыслов и возникновение современных народных промыслов в Щекинском районе.

**Методы исследования:**

- ❖ беседа - анкетирование
- ❖ эксперимент
- ❖ наблюдение
- ❖ анализ
- ❖ обобщение
- ❖ сравнение

## 2. Народные промыслы

### 2.1. Народные промыслы России

Народные промыслы это одна из форм народного творчества, производство фольклорных художественных изделий (в частности, изготовление произведений декоративного искусства). Восходят к древности, к домашним промыслам и деревенскому ремеслу.

Произведения русского народного искусства могут многое рассказать о русском национальном характере, об истории России, о народных идеалах счастья и красоты. Большинство народных промыслов возникло в глубокой древности, их корни лежат в деревенском ремесле. Сама природа подсказывала человеку и материалы, и сюжеты. В лесной полосе развились токарное ремесло, резьба по дереву или бересте (коре березы). В местах, где находили залежи глины, зарождалось искусство художественной обработки керамики. В северных районах европейской части России, где выращивали лен, возникло искусство кружевоплетения.

Резьба по дереву и кости, кружевоплетение, вышивка, роспись по дереву и металлу, керамика, набивные ткани, изделия из кожи и меха - существуют десятки разнообразных народных промыслов. Однако мировую славу снискали лишь некоторые из них - **матрешки, хохломская роспись, гжельская керамика, палехская миниатюра, жостовские подносы, павловопосадские шали, вологодские кружева, дымковская игрушка, городецкая роспись, каслинское чугунное литье.**



**Матрешки**

**Хохломская роспись**



**Гжельская керамика**



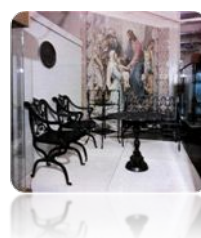
**Палехская миниатюра**

**Жостовские подносы**

**Павловопосадские шали**



**Вологодские кружева**



**Дымковская игрушка**

**Городецкая роспись**

**Каслинское чугунное литье**

## **2.2. История возникновения народных промыслов**

Промыслы и ремесла получили свое распространение в 15 – 16 веках. На рубеже 17 – 18 века в России сложились промыслы для производства продукции на рынок. Этой деятельностью занимались целые деревни и районы. Причина – особенности природных условий (долгая зима) и бедность почв. Крестьяне искали возможность прокормить семьи. Промыслы возникали там, где было достаточное количество сырья (лес, керамическая глина, лен) и существовал спрос.

На вторую половину 19 века приходится наиболее активное развитие художественных промыслов. Лаковая роспись, обработка металла, вышивка (особенно золотой нитью) возникали на основе традиции местных школ иконописи и первоначально выполняли заказы для церквей и монастырей. Художественные промыслы являются одновременно и отраслью промышленности, и областью народного творчества.

К началу XIX века и в его первой половине в деревнях и маленьких провинциальных городах продолжало существовать и развиваться домашнее производство. Наряду с ним продолжают развиваться художественные промыслы, которые по своей социально-экономической структуре значительно отличались друг от друга. В других случаях промысел составлял крупное производство фабричного типа. Многие помещики в своих имениях стали создавать художественные мастерские, в которых работали их крепостные, изготавливая на

продажу ковры, кружево, узорные ткани. Во второй половине XIX-начале XX века появляется много новых художественных промыслов (крестецкий и заонежский вышивальные промыслы, вятский кружевной промысел и др.). В других промыслах, бытовавших вдали от промышленных центров и вырабатывавших изделия для села, еще сохранились местные традиционные особенности, отражавшие старые народные вкусы.

### **3. Истоки народных промыслов Щекинского района**

#### **3.1. Истоки народных промыслов Крапивенского уезда**

Крапивенский уезд в 17 веке занимал центральное положение в Тульской губернии. Сюда съезжались со всех сторон мастеровые люди, ремесленники. Крапивна из сторожевого города-крепости превратилась в городок, где процветало всякое ремесло. Хорошо были развиты промышленность и кустарное производство. Чего только не производили местные умельцы. В Крапивне валяли отличные валенки, имелись сапожники, портные, делалась мебель, повозки, сани, колеса. Нужно построить дом - стройматериалы на выбор и в нужном количестве. Шорное производство (изготовление конской сбруи) давало немалый доход – всё перевозили на телегах (летом) и санях (зимой). Бакалея, галантерея, изделия кустарного производства всё можно было найти в торговых рядах. Человек издавна стремился украсить свое жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.). При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только о её практическом назначении, но и о красоте. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины - создавал он настоящие произведения искусства. Во многих изделиях своё отражение нашла родная природа. Изделия, сработанные старыми мастерами, неизменно вызывают наши восхищения, а у некоторых появляется желание следовать примеру народных мастеров.



Одним из направлений нашей исследовательской работы изучить культурное наследие, расширить представление о творческой жизни Крапивенского уезда.

*Исследуя зарождение народных ремёсел в нашем крае мы посетили Крапивенский краеведческий музей*

***Ольга Артамонова предоставила нам для изучения архивные материалы  
Орехова Ирина Николаевна познакомила с ремеслами Крапивенского уезда***

Мы узнали что Крапивна получила статус уездного города в 1777 г. Здесь уже жили купцы, мещане, ремесленники. Выгодное местоположение давало большие возможности торговли. Продукцию своего производства жители провинциального городка и его окрестностей реализовывали на традиционно проводившихся в Крапивне ярмарках. Изделия Крапивенских умельцев охотно покупали не только в Тульской губернии, но и далеко за её пределами. Качество было отменное! В дореволюционное время и в советское до 40 – х годов в Крапивне и её окрестностях успешно развивались предприятия и ремёсла. (Приложение 1).

В настоящее время в Крапивне продолжают заниматься традициями народных ремесел мастера-умельцы: Пеньков Андрей Львович – резьба по дереву; Баринова Галина Владимировна – вышивка; Казоря Татьяна Владимировна – техника декупаж; Петрухин Алексей Викторович – корнепластика, резьба по дереву

### **3.2. Ясная Поляна. Декоративно-прикладные ремесла**





Недалеко от старинного русского города Тулы находится известная во всем мире усадьба Ясная Поляна. Этот уголок России по праву занимает особое место в истории не только русской, но и мировой культуры: здесь родился 28 августа 1828 года гениальный писатель и мыслитель – Лев Николаевич Толстой.

В 1872 году Л. Н. Толстой в письме Н.Н. Страхову, рассуждая об упадке «поэтического творчества всякого рода», отметил, что «это даже не упадок, а смерть с залогом возрождения народности». Когда индивидуальное творчество заходит в тупик, коллективное, народное, творчество так или иначе продолжает развиваться, хранит душу народа, не позволяет нам оказаться в духовном вакууме. Действительно, где, как не в народной массе, зарождаются и сберегаются архетипы. Художник не может творить без опоры на культурные традиции своего народа. Но творчество, особенно творчество народное, не является чем-то окостеневшим, застывшим, раз и навсегда устоявшимся. Всякий раз, когда меняются окружающие условия, именно народное творчество первым реагирует на эти изменения.

Это принцип непрерывного развития стал основой для созданного в 1997 году отдела декоративно-прикладных ремесел Музея-усадьбы. Они создали в керамике новый, прежде не существовавший художественный стиль, наиболее полно передающий светлый поэтический образ Ясной Поляны. В основу его положена роспись ангобами (разноцветными глинами) – в окрестностях музея 8 различных сортов глины, которые и используют при создании керамики.

В орнаментах используют растения, растущие в этом заповедном, святом для любого человека месте.

Исследуя зарождение народных ремёсел в нашем крае мы посетили мастерскую декоративно-прикладных ремесел Ясной Поляны.



***Инна Леонидовна Красова, сотрудник отдела народного творчества,  
познакомила нас с особенностями ангобной росписи керамики  
музея-заповедника***

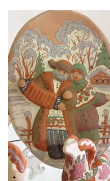
***Традиционные куклы ручной работы***



***Ткацкий станок, который использует мастер при изготовлении ткани  
ручной работы***

В замечательном историческом месте в самом центре России – Ясной Поляне, подлинной жемчужине Тульской земли, мастера-керамисты воплощают в своих работах светлый поэтический образ старинной усадьбы Л.Н. Толстого.

В сувенирных лавках продаются керамические изделия удивительной красоты: тарелки и сосуды с дивным растительным орнаментом, колокольчики, барышни с самоваром. Узнаваемы маленькие игрушки, образы которых взяты из произведений Л.Н. Толстого; а по картинам из глины можно сочинить целую сказку, в которой живет любовь и доброта.



***Коллекции мастеров-умельцев народных промыслов******Ю.Чуриловой, А.Барановой, О.Поповой***

Богатый растительный мир яснополянского заповедника, отношение Льва Николаевича к народной культуре, семейным традициям находят воплощение в художественно-декоративных работах из глины. Для изготовления керамики используется местная глина. В этих местах было найдено восемь видов глины с разными цветовыми оттенками. После обжига изделия приобретают терракотовый, белый, желтый и коричневые цвета. По своим природным качествам глина здесь уникальная, пригодная для гончарных работ и лепки.

На многих изделиях присутствует декоративное украшение, сплошным кольцом огибающее сосуд или вазу, название которому – «венец». Это воспоминание о живых венцах, надевавшихся на посуду при совершении народных обрядов. Такой орнамент являлся добрым оберегом, символом изобилия.

***Все изделия изготавливаются вручную по старинным технологиям***

Сначала мастер работает над формой предмета на гончарном круге, после изделие должно высохнуть, далее начинается этап декорирования. Мастера используют два вида глины: гончарную и для декора. Керамика украшена ангобной росписью (глиной по сырой глине) с гравировочной разживкой. Основная тематика украшения изделий – растительный и животный мир, встречаются и птицы.



***Мастер - керамист Михалева Любовь Егоровна представила  
последовательность выполнения образов,  
которые взяты из произведений Л.Н. Толстого***

Свою коллекцию Юлия Чурилова пополнила колокольчиками с орнаментом и в форме маленькой девочки. Звук у них звонкий, красивый. Колокольчики яснополянской керамики удивительно притягательны своей теплотой и доброй аурой.



***Фотографии колокольчиков. Автор: Юлия Чурилова***

В основе художественной росписи – растительный орнамент, передающий красоту и богатство яснополянской флоры. При создании рисунка авторы изделий опираются на примеры гербария, собранного еще женой Льва Николаевича – Софьей Андреевной.



***Флорист Фролова Татьяна Леонидовна показала подлинный гербарий, собранный Софьей Андреевной Толстой***



***Софья Андреевна при создании коллекции гербария***

## Приложение 2

***Копии подлинников коллекции Софьи Андреевны Толстой представлены в приложении 2***



### 3.3. Щекинский художественно-краеведческий музей



Проходя по улице Ленина, многие прохожие непременно бросят взгляд на окна Щекинского художественно-краеведческого музея. С некоторых пор стали они еще одним, дополнительным выставочным залом. Рисунки, интересные фотоматериалы появляются в окнах, привлекая внимание щекинцев и гостей города.



*Хранитель музея Светлана Юрьевна представила нам статья о современных щекинских мастеров-умельцев*

В стенах экспозиции «Русская изба» сама атмосфера располагала к традиционной забаве наших предков.



*Костюм ручной работы местной мастерицы Орловой Л.Т.*

Первые экспонаты сюда приносили сами жители. В большой абмарной книге описей экспонатов сохранились записи. Вот принесли – старинный женский костюм и прялку. Очень многое для формирования экспозиции, сбора исторических и краеведческих материалов сделали известные щекинские педагоги Татьяна Кузьминична Фролова и Нина Михайловна Бокарева.

В фойе музея постоянно действует выставка работ щекинских художников и мастеров декоративно-прикладного творчества.

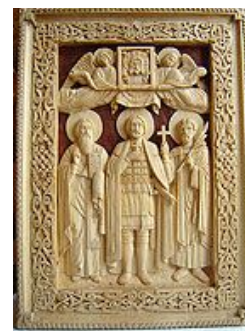
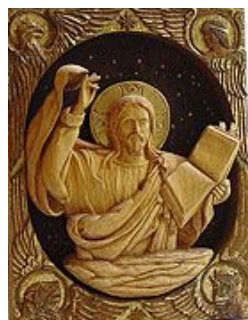
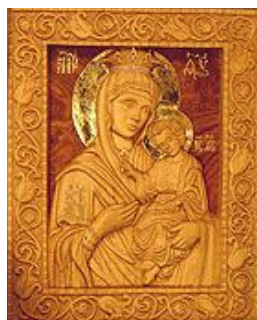


*Горошко Анатолий Яковлевич - художник*



*Елецкий Николай Васильевич – резчик по дереву*

Художественного образования не имею. Резьба по дереву это его любимое хобби. Он может часами сидеть за работой, не замечая, как летит время. Иногда подымая голову и смотря на часы, понимает, что уже поздняя ночь и все родные уже спят. Особое удовольствие испытывает при создании икон. Все свои иконы освятил в местном храме и получил благословление батюшки на создание новых.



### *Иконы святых*

Другой его страстью являются статуэтки лошадей. Красота и сила чувствуется в этих благородных животных - свободолюбивых по своей природе, но всё же становящихся верными друзьями и спутниками. В нашем районе находится Ясная поляна усадьба Льва Николаевича Толстого. Советую каждому посетить её осенью, когда деревья окрашиваются сказочные оттенки желтого и красного. Эти цвета можно сравнить лишь с золотом и янтарём.





*Статуэтки лошадей*



*Статуэтки, вазы, подсвечники*

Проводя опрос среди жителей нашего города мы узнали, что в Щекинском районе в п. Первомайском проживает мастер Драгайцева Галина Иосифовна, которая занимается изготовлением изделий из натуральных камней и кожи; мастер лоскутной техники Орлова Любовь Тимофеевна - изготавливает народные костюмы ручной работы; резчики по дереву – Фейлинг Владимир Викторович, Потапов Александр, Ромахова Марина Вячеславовна. Нам повезло побывать на выставке художника Потетина Александра Владимировича. В выставочном зале г. Тулы проводилась выставка работ в память о талантливом щекинском художнике Кузьмич Любовь Макаровна, которая оставила нам в наследство свои замечательные картины. В нашем этнографическом музее «Русская изба» бережно хранятся картины Критинина Анатолия Семеновича.



*Астери Драгайцевой Галины Иосифовны, выполненные из бересты*





### *Изделия из натуральных камней и кожи*

### **3.4. Лицейский этнографический музей «Русская изба»**

Коллектив Лицея на протяжении ряда лет работает над темой «Воспитание на традициях русской культуры». На этой основе в 1999 году был создан музей «Русская изба». Наш музей - это удивительный мир старины - тут и русская печь, заправленная лоскутным одеялом, чугуны и ухваты, стол с самоваром, деревянные скамейки, на полу домотканые половики. На окнах старинные выбитые занавески, стены украшают искусно выполненные кружева, вышитые рушники, салфетки. Здесь же прялки, комод, зеркала, коромысла, утюги, крынки, тески. Все эти годы мы с ребятами старались узнать как можно больше о традициях русского народа, о старинных обрядах и праздниках, предметах деревенского быта. СобираТЕЛЬСкая работа даёт большие возможности для исследовательской деятельности, главная цель которой в учебно-воспитательном процессе - научиться самостоятельно осуществлять поиск и работать творчески. Ценными для нас являются работы Казаковой Матрены Павловны - местной кружевницы.



***Казакова Матрена Павловна – кружевница***

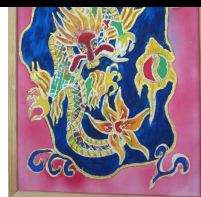
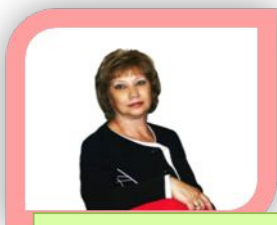
### 3.5. Учителя нашего Лицея

Мы знаем, что учителя нашего Лицея занимаются прикладными ремеслами. Моя классная руководительница Михайлова Надежда Ростиславовна, учитель технологии, занимается вышивкой крестиком, лоскутной техникой, нитяной графикой; Якушина Лидия Николаевна, учитель ИЗО, увлекается холодным батиком; Пеканова Татьяна Владимировна, учитель английского языка, - бисероплетением.

#### *Работы Пекановой Татьяны Владимировны*



*Михайлова Надежда Ростиславовна, учитель технологии*



*Якушина Лидия Николаевна, учитель изобразительного искусства*

### 3.6. Музей Центра детского творчества



Как приятно любоваться морозными узорами на стекле, или зимним лесом, где пушистые снега переплетаются в чудесное кружево, сквозь которое пробиваются солнечные лучи. Жаль только, что эта красота недолговечна. Пригреет теплое солнышко, подует ветер – и нет её...

А вот эти ажурные узоры, эта сказочная красота не исчезнет, не растает. Потому что создали её не морозы и снежные вьюги, а руки искусных мастериц.

*Традиции кружевоплетения продолжает Центр детского творчества*

*Булатова Татьяна Юрьевна на занятиях со своими учениками*

Кружева плетут из хлопчатобумажных, льняных, реже синтетических нитей с помощью коклюшек. Цвет кружева может быть белым, серым, голубым, кремовым, чёрным. Характерной особенностью кружева является чёткое деление на крупный, выразительный рисунок и прозрачный, воздушный фон «решётка». В рисунке сохраняются традиции народной орнаментальной вышивки.

#### 4. Вывод

Мы провели опрос среди местных жителей Крапивны, Ясной Поляны, города Щекино, среди учащихся и родителей нашего лицея.

Результаты опроса таковы:

1. Как хорошо вы знаете народные промыслы?
  - 15% - ответили хорошо
  - 40% - не очень
  - 45% - плохо
2. Какие народные промыслы вы знаете?

- 53% - назвали: хохломская роспись, городецкая роспись, матрёшки
- 35% - назвали: хохломская роспись, городецкая роспись
- 12% - сказали нет промыслов

3. Знаете ли вы мастеров-умельцев, которые занимаются народными промыслами в Щекинском районе в настоящее время?

- 19% - ответили да
- 49% - знают мало
- 32% - ответили нет

Выяснилось, что людей, которые владеют ремёслами немного. С некоторыми из них мы встретились, узнали об их занятиях, о дальнейших планах в области творчества.

## 5. Заключение

В данной работе рассматривались народные промыслы, которые встречаются и бытуют в Щекинском районе.

В ходе работы была изучена научная и популярная литература по данной теме, сайты Интернет и краеведческие материалы музеев города Щекино, Крапивны, Ясной Поляны. В ходе исследования было проведено анкетирование и социологический опрос жителей Щекинского района, учащихся и родителей нашего Лицея. Далее было проведено исследование, целью которого стало знакомство с народными умельцами нашего города, с их работами.

Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась. Народные промыслы Щекинского района живут и развиваются. А также подтвердилось, что Щекинская

земля богата народными талантами. В ходе исследования был проведён опрос и выяснилось, что есть люди, которые бережно хранят крупицы народного мастерства, развивают творческие умения. Следовательно, задачи, которые ставились в ходе исследования, решены.

Работу свою в практической части мы собираемся продолжить. В перспективе нашего исследования мы планируем познакомиться с деревянным зодчеством Щекинского района.

Среди учащихся мы провели викторину «Промыслы нашего края», сделали выставку работ учащихся, посвященную 90-летию Щекинского района. Перед вами наши творческие работы. Эту картину мы дарим нашему городу к юбилею.

### **Используемая литература**

1. Соколов М. В. Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры: монография / М. В. Соколов, М. С. Соколова; М-во образования и науки Российской Федерации. - Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2009 – 230 с.
2. Семенова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия / Семенова М. - СПб: Издательский Дом «Азбука-классика», 2006 – 450 с.
3. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, предания, обряды и суеверия / Забылин М. - М.: «ЭКСМО», 2003 – 320 с.

4. Терещенко А. В. История культуры русского народа / Терещенко А. В. - М.: Эксмо, 2007. – 430 с.
5. Художественные ремесла и рукоделия России : библиографический путеводитель / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиографии; [сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына, при участии Е. Л. Обморновой]. - Москва: Пашков дом, 2008. – 390 с.
6. Лялин Н. Н. Щекино / Лялин Н. Н. - Тула; Приокское книжное изд-во, 1984. 144с., с ил.
7. Ошевский С. Д. Щекино / Ошевский С. Д. - Тула; Издательский Дом «Пересвет», 2004. - 260с, с илл.

### ***Интернет-ресурсы***

- <http://festival.1september.ru>.
- <http://tehnologiya.narod.ru>.
- <http://www.fashionbank.ru>
- <http://www.rakpu18.narod.ru/ornament.htm>
- <http://www.suvenirka-ural.ru>

### **Приложение 1**

#### 1. Каменоломни:

- а) добыча природного камня-известняка для устройства фундаментов строений;
- б) камень для обжига извести;
- в) камень-плитняк для вытёсывания каменных плит для цоколей, карнизов, для мощения полов храмов и других зданий;
- г) камень-булыжник для мощения дорог, улиц.



2. Песчаные и глиняные карьеры: песок и глина для гончарного и кирпичного производства, для строительства.
3. Выделка и обжиг качественного 10-ти фунтового кирпича для строительства и фигурного кирпича для украшения зданий.
4. Изготовление черепицы для кровли крыш.
5. Обжиг и гашение извести. (Известняковые ямы обычно открывали через 10 -15 лет. Получалась отличного качества известь для кладки и побелки.)
6. Гончарное производство. (Изготавливалась качественная домашняя утварь: миски, горшки, кринки, плошки, кувшины, кружки; делали гончарные трубы для дымоходов и калориферных отоплений. Изготовление глиняных игрушек практиковалось меньше, но по качеству превосходили филимоновские.)
7. Обозное производство. (Изготавливались крестьянские телеги, беговые дорожки, красивые пролетки, шарабаны, крестьянские розвальни, беговые санки, кибитки, ручные салазки. Гнули дуги, колесники, делали колеса.)
8. Бондарное производство. (Изготавливали от маленьких бочонков до огромных квасильных чанов, для соления, мочения, маринада овощей, яблок, грибов, ягод. Делали ушаты, лоханки, шайки, добленки-липовки, для меда, большие чаны, для квашения овчин.)
9. Кожевенное производство. (Перерабатывали лошадиные, воловьи, бараньи, козлиные, телячьи, волчьи, лисьи, заячьи и другие шкуры, а также производили выделку хрома для сапог и другой обуви, выделку овчин для шуб, полушубков и тулупов, выделку лисьих и бобровых воротников и шапок.)
10. Верёвочно-канатное производство. (При переработке конопли и льна получали большое количество конопляного и льняного волокна, из которого вили различной толщины верёвки и канаты большой прочности. Очёсы



пеньки шли для конопачивания стен деревянных домов. Просмоленная пенька шла на расчесанку водопроводных, канализационных труб.)

11.Шорное производство. (Изготовление конской сбруи: хомутов, уздечек, седел, кнутов. Парадную сбрую украшали медными, бронзовыми, серебряными бляхами, бубенчиками.)

12.Кузнечное производство. (Ковка лошадей, изготовление подков, ухналей, лемехов, тележных осей и шкварней, оковка колёс и саней, дверных засовов и запоров, серпов, топоров, лужение котлов, ковка декоративных оконных решёток и оград, ремонт сельхозмашин.)

13. Мукомольное производство. (Было несколько нефтяных и водяных мельниц, крупорушек, дробилок, вальцовок.)

14. Маслобойни. (В основном приготовление конопляного и льняного масла, душистого жмыха, любимого детворой и взрослыми. Небольшие маслобойни для сливочного масла.)

15.Шерстевитки. (Расчёсывание овечьей шерсти и пуха, заготовление потников, заготовление щетинины.)

16.Сапожно-шпилечная фабрика Понамарева.

17.Валяльное производство. (Валяние валенок, изготовление потников, толстого валяльного сукна, фетра.)

18.Салотопка и изготовление мыла.

19.Лекёро-водочное производство. Спирт завод Левашова. (Изготовление ликёров, наливок, настоек братьями Тимофеевскими. Изготовление пива, кваса, морса, ситра, сбитня и т.д.)

20.Заготовка и переработка деловой древесины на брёвна, брусы, доски, тес, рейки, паркет, горбыль. Отходы шли на отопление жилья.

21. Хлебопечение. (Выпечка широкого ассортимента булочек, бубликов, ба-ранок, пряников, жамок, пирожков с различными начинками, караваев, ку-личей и т.д.)

22. Колбасное производство. (Делались колбасы различных сортов, изготов-ляли копчёности, грудинки, шпиги, корейки, дичь, рыба. Славилась Ко-товская колбаса.)

23. Личные бойни и мясные лавки.

24. Нажиг древесного угля и приготовление берёзового дегтя.

25. Кустарное ремесло. (Были мастера высокой квалификации и кустари-оди-ночки: жестянщики – устройство крыш, водосточных труб, оголовков дымо-вых труб, изготовление вёдер, коробов, противней, форм, починка самова-ров; столяры-плотники – рубка деревянных домов, изготовление добротной мебели, резных наличников и карнизов, рам, филенчатых дверей, паркета и т.д.; каменщики – кладка храмов, купеческих и мещанских домов, лавок, об-щественных зданий, кладка различных и изразцами печей, кузнечных гор-нов; портные, скорняки, часовых дел мастера; вязка из шерсти, художествен-ная вышивка, прядение пряжи, ткание домотканого полотна, изготовление перин и подушек, лаптей, чунь.)

## Приложение 2





