



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Жирновска»
Жирновского района Волгоградской области

Особенности изготовления костюма в стиле печворк

Предмет – Технология. Обслуживающий труд



: ученица 10 класса

Курбанниязова ангелина

руководитель: учитель технологии

Прокопенко В.В.

Волгоград 2015

Паспорт проекта

1. Название проектной работы: «Особенности изготовления костюма в стиле печворк».

2. Консультант проекта: Прокопенко Валентина Васильевна, учитель технологии, высшей квалификационной категории

3. Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту:
технология обслуживающий труд.

4. Межпредметные дисциплины: изобразительное искусство, черчение, история, анатомия, математика, русский язык, химия, физика.

5. Возраст автора, которым выполнен проект: 14 лет

6. Тип проекта: творческий

7. Заказчик проекта: школа

8. Цель и задачи проекта:

- совершенствовать навыки и умения по технологии обработки ткани, конструированию, моделированию, работы на швейной машине, чтобы применить их при пошиве костюма для девушки с элементами современного декорирования одежды; отрабатывать навыки по выполнению вышивки, аппликации;
- разработать и выполнить творческий проект;
- совершенствовать умения работы с проектной документацией;
- развивать творческое мышление и самостоятельную творческую деятельность, эстетический вкус;
- защитить проект с использованием компьютерной презентации.

9. Необходимый материал: выкройки костюма, ткань креп - атлас, мех искусственный, клеевой флизелин, синтепон, нитки швейные, застежка-молния разъемная длинная, застежка-молния потайная короткая.

10. Оборудование и инструменты: швейная машина с электрическим приводом, утюг, гладильная доска, ножницы, рабочая коробка, калька, карандаш, иглы для ручных работ, швейные булавки.

11. Аннотация: изделие предназначено для показа на областном конкурсе, выступления в сценических школьных мероприятиях, индивидуального ношения.

12. Предполагаемый продукт: костюм с элементами современных техник лоскутного шитья: печворк, квилтинг, крейзи.

Содержание

1. Введение.....	5 стр.
2. Основная часть	
Глава 1. Теоретическая часть	
1.1 Историческая справка.....	7 стр.
1.2 «Звездочка обдумывания».....	11 стр.
1.3 Разработка идей, вариантов.....	12 стр.
Глава 2. Практическая часть	
2.1 Анализ идей и выбор оптимального варианта.....	14 стр.
2.2 Эскизная проработка базового варианта.....	16 стр.
2.3 Дизайн – спецификация.....	16 стр.
2.4 Выбор материалов, инструментов, приспособлений.....	17 стр.

2.5 Техника безопасности.....	19 стр.
2.6 Конструкция изделия.....	21 стр.
2.7 Технология изготовления изделия.....	26 стр.
2.8 Экономическое обоснование проекта.....	33 стр.
2.9 Экологическая оценка проекта.....	36 стр.
3. Рекламный проспект.....	37 стр.
4. Заключение.....	38 стр.
Список источников информации.....	39 стр.
Приложения.....	40 стр.

1 Введение

Актуальность. Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение, особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Изделия из лоскутов впитали в себя особый дух и непосредственность, присущие традиционным произведениям народного искусства.

Пэчворк - так по научному называется лоскутная техника - популярна и сегодня. Он продолжает жить и развиваться, обретая, благодаря появлению новых материалов и оборудования, современные черты: лоскутным шитьем занимаются не только домашние рукодельницы, но и профессиональные художники. Они создают панно, ковры, модели одежды. Требуется большое терпение, чтобы научиться этому творчеству, необходимо освоить многие технические приемы.

Название стиля пэчворк произошло от английского слова «patch» – лоскут, кусочек ткани. Первые вещи, сшитые в этой технике, появились около 3000 лет назад, когда рукодельницы использовали оставшиеся кусочки ткани как материал для создания новых вещей. Современная мода взяла на вооружение идею составления изделия из лоскутков ткани. Стиль пэчворк относится к экстравагантным направлениям моды. Одежда, выполненная в стиле пэчворк смотрится оригинально и немного необычно, как и всякая эксклюзивная вещь.

В процессе изготовления одежды в стиле пэчворк я смогу освоить новые техники лоскутных работ, которые мне пригодятся в дальнейшей жизни. Этим занятием можно зарабатывать на жизнь, украшать свой дом, делать подарки, шить эксклюзивные, неповторимые вещи для себя, для своей семьи, а также на заказ.

Умея создавать такую одежду самой, есть возможность не просто выделяться среди своих сверстников, но и быть по-настоящему одной из всех, создавая шедевры не только для себя.

Проблема: нашей школе предложили принять участие в областном конкурсе «Свой стиль» в номинации «Верхняя одежда».

Объект исследования: верхняя одежда для девушек.

Предмет исследований: техники лоскутных работ – пэчворк, килтинг, крейзи.

Цель проекта: освоить техники лоскутных работ в области декоративно-прикладного творчества и использовать их в изготовлении костюма для конкурса.

Задачи:

1. познакомиться с историей лоскутного шитья;
2. рассмотреть способы использования стиля пэчворк в создании одежды;
3. оценить свои возможности в создании изделий из лоскута;
4. рассмотреть художественные возможности текстильных материалов;
5. освоить техники лоскутных работ;
6. научиться разрабатывать модели верхней одежды в стиле пэчворк;
7. изготовить изделие для конкурса.

В работе использовались различные источники информации (Нагель О.И., Максимова М., Кузьмина М., Зайцева О., Алексеева Е.), которые позволили выявить основные направления декоративно прикладного творчества, проследить связь современного лоскутного шитья, технологиях и приемах его выполнения с истоками возрождения и возможностями использования в создании одежды; журналы мод и электронные источники информации, которые помогли в выборе альтернативной модели для конкурса.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что она создает возможность по-новому посмотреть на возможности лоскутной техники.

2 Основная часть

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 Историческая справка

Говорить об истории возникновения лоскутного дела и легко и сложно одновременно. Легко, потому что можно с уверенностью сказать, что зародиться оно начало с момента появления прародителей иглы. Как только человек осознал, как сделать первый стежок – вот вам и начало. Но это слишком упрощенный вариант. Вообще о дате зарождения чего-либо принято судить на основании найденных предметов или письменных упоминаний о них. И вот тут как раз и начинаются сложности. Во-первых, ткань – предмет недолговечный и потому

найти древнее лоскутное рукоделие дело не из легких. Во-вторых, в разных странах разные климатические условия, что не всегда благоприятно сказывается на качестве обнаруженных находок. Каковы бы ни были эти вековые сложности, тем не менее известно, что в Египте в окрестностях Каира, были найдены изделия выполненные в аппликационной технике, которым более 3 тыс. лет. Это древнейшее из сохранившихся образцов лоскутных изделий. Оно выполнено из кусочков кожи газели. Хранится экспонат в музее «Булаг» в Каире и датируется 980 годом до нашей эры (см. Рис. 1).



Рис. 1

В Токийском музее костюмов представлена одежда периода Майома Эдо (1569 - 1867), украшенная узорами из кусочков различной ткани. В IV - IX веках н.э. паломники, совершавшие восхождение к храму (пещера тысячи Будд, находившаяся на древнем шелковом пути), оставляли там кусочки своих одежд. Из этих многочисленных оставленных кусочков служители храма делали ковер, напоминавший о паломничестве множества людей. Ковер этот был обнаружен лишь в 1920-м году археологом сэром Артуром Штейном (см. Рис. 2).



Рис. 2

Очень живучий на Востоке, пэчворк пришел в Европу, вероятно после крестовых походов, когда рыцари привозили из Палестины трофейные флаги, знамена, ковры, выполненные в этой технике и необычайно красивые. Но в Европе техника эта распространялась очень медленно.

Когда в XVIII веке в Северную Америку стали прибывать эмигранты из Англии, Голландии и Германии, жены английских пуритан привезли с собой основы техники «квилт». Первоначально это слово обозначало одеяло, выполненное из лоскутков и простеганное с утепленной прокладкой. Затем словом «квилт» стали называть все изделия, выполненные в этой технике (см. Рис. 3).



Рис. 3

Постепенно пэчворк становится выражением американского народного искусства, появляются различные правила, модели, типы и способы. Традиции пэчворка не только не канули в Лету, но во многом благодаря миссионерам, проникли в Азию, Канаду, Австралию, Индию, на Гаити, на Гавайи. Однако, повсюду он начинает приобретать сугубо национальные черты.

Вот почему - можно говорить о пэчворке гавайском, канадском, австралийском, итальянском, индийском, южно-американском и тд. Каждому из них свойственна особая техника, правила и способы выполнения.

Новая волна интереса к технике пэчворка - квилтинга связана и с технологическим подъемом последних трех десятилетий и развитием культуры. С 1970-го года пэчворк стал популярен в Британии и Европе. Пэчворк требует творческого подхода и вкуса. Его изготовление занимает немало времени.

Наверное, именно поэтому он является наилучшим противоядием от тех неприятностей, которые нам уготовил внешний мир (см. Рис. 4).



Рис. 4

В России лоскутное шитье стало активно развиваться с середины XIX века, когда широкое распространение получили хлопчатобумажные ткани фабричного производства. Хотя имеются свидетельства, что еще в XVII в. Старообрядцы использовали так называемые подручники – молитвенные коврики, рисунок которых состоял из лоскутов и символизировал девять ангельских чинов. Шитье из лоскутков зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде.

С незапамятных времен наши бабушки шили пестрые, уютные лоскутные одеяла, коврики, фартуки и прочие вещи, которые придавали уют жилищу. Среди городского населения изделия из лоскутов долгое время считались признаком бедности. И лишь в 70-е годы XX в., когда в моду вошел фольклорный стиль, возник интерес к лоскутному шитью.

С тех пор интерес к этому виду декоративно – прикладного искусства неуклонно растет. Сегодня лоскутное шитье является искусством, которое



Рис. 5

1.2 «Звездочка обдумывания»

Для организации четкой работы над проектом мною была разработана схема (см. Схема 1).

Схема 1

1.3 Разработка идей, вариантов изделия

Банк идей жакетов для костюма.



Модель № 1. Жакет прямого силуэта из ситца. Воротник – стойка. Карманы накладные. Однобортная застёжка с воздушными петлями на 5 пуговиц. Рукава рубашечного покроя с отворотными манжетами. Рисунок печворка - полосы от середины полочки, цветочный декор (см. Рис. 6).

Рис. 6

Модель № 2. Жакет прямого силуэта из сатина. Воротник стойка. Рукав расширенный к низу. Однобортная застёжка с воздушными петлями на 5 пуговиц. Рисунок печворка –



квадраты по центру переда и низу изделия, широкие полосы на рукавах (см. Рис. 7).



Модель № 3. Жакет полуприлегающего силуэта из хлопчатобумажной ткани. Отложной воротник на притачной стойке. Рукав двухшовный зауженный к низу. Застежка однобортная на 6 пуговиц. Рисунок печворка – горизонтальные полосы из ткани и тесьмы (см. Рис. 8).

Рис. 8



Модель № 4. Жакет прямого силуэта с рукавами рубашечного покроя, без воротника. Застежка – молния по центру полочки. Край изделия обработан косой бейкой черного цвета. Рисунок печворка – ассиметричные полосы (см. Рис. 9).

Рис. 9

Банк идей юбок для костюма.



Модель № 1. Юбка макси с вставками клинья - годе печворк. Застежка – молния по центру переднего полотнища. Карманы фигурные на переднем полотнище, накладные – на заднем полотнище. Пояс притачной со шлевками (см. Рис. 10).

Рис. 10



Модель № 2. Юбка зауженная к низу. На переднем полотнище фигурная отлетная часть с вставками из ткани другого оттенка. Застежка на потайную молнию. Притачной пояс (см. Рис. 11).

Рис. 11



Модель № 3. Юбка расширенная к низу. На переднем полотнище фигурные подрезы, закрытая шлица по центру. Пояс притачной. Застёжка сзади на потайную молнию (см. Рис. 12).

Рис. 12_



Модель № 4. Юбка зауженная к низу. Застёжка на потайную молнию. Притачной пояс (см. Рис. 13).

Рис. 13

Глава 2 Практическая часть

2.1 Анализ идей и выбор оптимального варианта жакета

Таблица 1

№	Основные критерии	Модель № 1 	Модель № 2 	Модель № 3 	Модель № 4 
1	Оригинальность	+	+	+	+
2	Доступность	+	-	+	-
3	Эстетические достоинства	+	+	+	+
4	Надежность	+	-	+	+
5	Удобства эксплуатации	-	+	+	+

6	Безопасность	+	+	+	+
7	Материалоемкость	-	-	+	-
8	Технологичность	+	+	+	+
9	Стоимость	-	-	+	-
	Мой выбор	-	-	+	-

Идея под № 3 отвечает всем требованиям дизайн – анализа. И именно эта идея понравилась мне больше всего, так как соответствует моим представлениям о будущем изделии, моим возможностям в его изготовлении: стильно, несложно, меньше затрат. По конструкции мое изделие должно идеально сидеть на фигуре, соответствовать направлениям молодежной моды.

Анализ идей и выбор оптимального варианта юбки

Таблица 2

№	Основные критерии	Модель № 1 	Модель № 2 	Модель № 3 	Модель № 4 
1	Оригинальность	-	+	+	+
2	Доступность	+	+	+	-
3	Эстетические достоинства	+	+	+	+
4	Надежность	+	+	+	+
5	Удобства эксплуатации	+	+	+	+
6	Безопасность	+	+	+	+
7	Материалоемкость	+	-	-	+
8	Технологичность	+	+	+	-

9	Стоимость	-	+	+	-
	Мой выбор	-	-	-	+

Идея под № 4 отвечает всем требованиям дизайн – анализа. И именно эта идея понравилась мне больше всего: конструкция юбки – прямая больше подходит для верхней одежды, так как будет дублироваться с утеплителем и усложнять ее совсем необязательно.

2.2 Эскизная проработка базового варианта

В ходе рассуждения было решено внести в разрабатываемую модель ряд изменений:

1. изменить рисунок печворка на авторский печворк - крейзи;
2. элементы рисунка укрепить клеевым флизелином;
3. упростить технологию соединения частей печворка: заменить настрочной шов на накладной, выполненный зигзагом;
4. утеплить изделие синтепоном;
5. стежку выполнять параллельно одному из краев элементов рисунка;
6. изменить воротник на жакете на стойку, отделанной искусственным мехом;
7. обработать изделие подкладкой.

При этих условиях возможно стилевое изменение изделия, а значит, в конечном результате получение совершенно новой модели. Считаю, что данные изменения не испортят, а только улучшат эстетический вид моего изделия.

Именно такая модель будет создавать впечатление неповторимости. (см. Приложение № 1)

2.3 Дизайн – спецификация

Выявление основных параметров и ограничений.

1. Изделие - костюм демисезонный в стиле печворк из креп – атласа.
2. Конечный потребитель – девушка 14-15 лет.
3. Предназначение – для участие в конкурсе, индивидуального ношения.
4. Функциональное назначение – защищать от погодных условий, украшать.
5. Допустимые пределы стоимости – до 1000 рублей.
6. Единичный экземпляр.
7. Человеческий фактор: костюм должен выглядеть качественным, эстетичным, внешне привлекательным; хорошо сидеть на фигуре.
8. Все материалы должны быть доступными для производства, не высокой стоимости, не наносить вред здоровью, отвечать всем требованиям экологии.
9. Техника безопасности: к рабочему месту – правильная подготовка, организация труда, проверка исправности инструментов и оборудования.
10. Внешний вид: допустимо частичное изменение конструкции, оттенков цветов, рисунка печворка, искусственного меха.
11. Моральные ценности: не раздражать окружающих цветовым разнообразием, выбор спокойных оттенков, удовлетворять при ношении.

2.4 Выбор материалов, инструментов, приспособлений

Обоснование выбора материалов.

Выбор оптимальных материалов для швейных изделий и их рациональное использование в швейном производстве возможны только на основе знания

строений и свойств современных тканей и полотен, методов оценки их качества, в итоге можно получить изделие, соответствующее нужным свойствам.

При выборе ткани для костюма мы подходили с экономической точки зрения. Нужна была ткань, которая обладает повышенной износостойкостью, малой сминаемостью, не нарушала гигиенических требований к одежде и была недорогой, доступной по цене. Из предложенных вариантов мы остановились на креп – атласе, так эта ткань подходит по основным требованиям к верхней одежде.

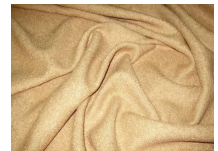


креп - атлас

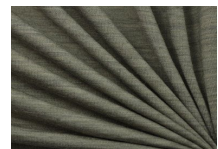


габардин

Выбор ткани



сатин



трикотаж

По основным преимуществам была выбрана ткань креп - атлас:

- держит форму, имеет отличную способность дублироваться клеевыми материалами;
- обладает средней осыпаемостью и сминаемостью;
- «дышит» — благодаря структуре пропускает воздух;
- обладает высокой воздухопроницаемостью;
- гипоаллергенен — не вызывает аллергии.

Дополнительные материалы:

1. Клеевой флизелин (см. Рис. 14)
2. Молния разъемная
3. Молния потайная
4. Синтепон (см. Рис. 15)
5. Искусственный мех (см. Рис. 16)
6. Подкладочная ткань (см. Рис. 17)

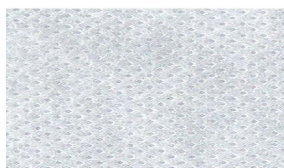


Рис. 14



Рис. 15

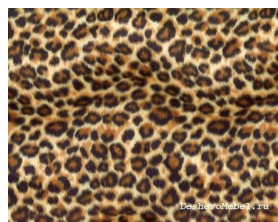


Рис. 16



Рис. 17

При изготовлении изделия понадобится следующее оборудование и приспособления:

1. Ручные иглы №3, №5
2. Швейная машинка «Джаноме» с электрическим приводом (см. Рис. 18)
3. Утюг
4. Ножницы №5
5. Швейные булавки
6. Линейка
7. Лекало
8. Нитки №35, ЛЛШ №50
10. Мел (мыло)
11. Калька
12. Резец



Рис. 18

2.5 Техника безопасности

В целях обеспечения безопасности здоровья во время работы необходимо соблюдать технику безопасности:

1. При работе с иглами, булавками (см. Рис. 18);

2. При работе с иглами, булавками (см. Рис. 19);
3. При работе с иглами, булавками (см. Рис. 20).

Инструкция по охране труда при работе с иглами, булавками

1. Общие требования. Опасные факторы:
 - уколы пальцев рук.
2. Перед началом работы:
 - проверить качество игл, отсутствие ржавых и погнутых;
 - пересчитать количество игл.
3. Во время работы:
 - хранить иглы и булавки в определенном месте, не оставлять на рабочем столе;
 - шить иглами только с наперстком;
 - выкройки и ткани прикреплять острыми концами булавок в направлении от себя.
4. В аварийных ситуациях:
 - в случае поломки иглы или булавки обломки не бросать на пол, собрать все части и выбросить в урну;
 - при получении травмы, работу прекратить и сообщить об этом учителю.
5. По окончании работы:
 - пересчитать количество игл, при отсутствии недостающих, обязательно постараться их найти;
 - убрать иглы и булавки в специально отведенное место.




Рис. 18

Инструкция по охране труда при работе на швейной машине

1. Общие требования. Опасные факторы:
 - травмирование рук, глаз;
 - поражение электрическим током.
2. Перед началом работы:
 - убедиться в исправности швейной машины;
 - проверить целостность шнура и вилки.
3. Во время работы:
 - не держать пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой;
 - не наклоняться близко к движущимся частям швейной машины.
4. В аварийных ситуациях:
 - при неисправности в работе швейной машины работу прекратить и сообщить учителю;
 - при получении травмы немедленно сообщить учителю.
5. По окончании работы:
 - отключить швейную машину от сети.




Рис. 19

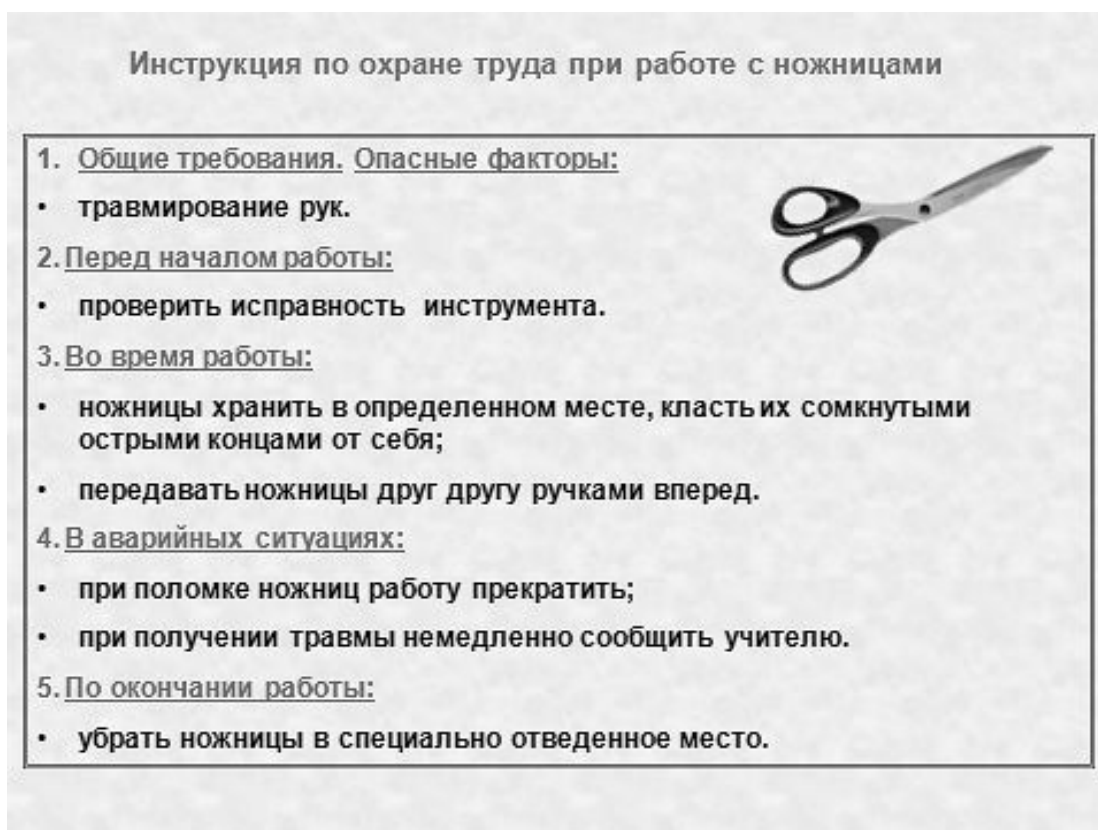


Рис. 20

2.6 Конструкция изделия

Снятие мерок.

1. Мерки снимают, соблюдая определённую последовательность.
2. Местоположение талии фиксируют шнуром, который должен располагаться горизонтально.
3. Вначале снимают мерки со стороны переда, начиная с обхватных, а затем со стороны спины (см. Рис. 21).
4. Мерки записывают в таблицу (см. Таблица 1).

5. Чертеж выполняют согласно расчетам (см. Приложение 2)

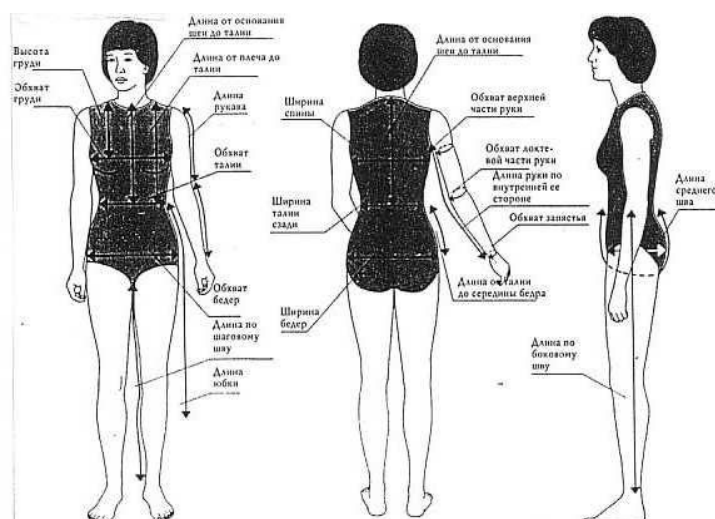


Рис. 21

Таблица 1

№ п/п	Название мерки	Обозначение мерок	Величина мерок в см
1	Полуобхват шеи	Сш	17,5
2	Полуобхват груди I	Сг I	41
3	Полуобхват груди II	Сг II	44
4	Полуобхват талии	Ст	33
5	Полуобхват бёдер	Сб	48
6	Ширина груди	Шг	16
7	Ширина спины	Шс	17
8	Ширина плеча	Шп	13
9	Высота груди	Вг	26
10	Длина переда до талии	Дпт	42
11	Длина спинки до талии	Дст	41
12	Высота плеча косая	Впк	40
13	Центр груди	Цг	8,5

Прибавки

Прибавка – величина, необходимая на свободу дыхания, движения, которая добавляется к меркам при построении чертеже (см. Таблица 2)

Таблица 2

№ п/п	Название	Обозначение	Величина в см
1	Прибавка по линии груди	Пг	4-5
2	Прибавка к ширине спины	Пшс	1,5
3	Прибавка к ширине груди	Пшг	1

Построение чертежа основы жакета

Расчеты для построения основы изделия выполняют по таблице
(см. Таблица 3)

			Таблица 3
№ п/п	Обозначение	Формула расчёта и название операции	Расчёт по меркам
1	В	Построение сетки Сг II +Пг	Построение
2	ВВ1-ширина сетки	Ди Построить прямоугольник	44+5=49 90
3	ВН –длина сетки	Дст+0,5	Построение
4	ВВ1НН1	п/в=16-18	41+0,5=41,5
5	ВТ	Дст:2+1,5	18
6	ТБ	Провести вправо горизонтальные	41:2+1,5=22
7	ВГ	линии	ГГ1, ТТ1,
8	--	Шс+Пшс Шг+Пшг+ (Сг II -Сг I)	ББ1
9	ГГ2	Провести вертикальные линии	17+1,5=18,5
10	Г1Г3	вверх	16+1+3=20
11	--	Г2Г3:2	Г2В2 и Г3В3
12	Точка Г4 ВВ4-ширина горловины	Построение чертежа спинки Сш:3+0,7 п/в=2,5 R1=Сп+2 из точки В4	Построение
13	ВВ5 В4В5	R2=Впк+0,5 из точки Т Провести линию плеча	17,5:+0,7=6,5
14	Точка П1 – точка	Оформить плечевую вытачку	
15	пересечения дуг В4 П1	п/в=8 2,5 Провести линию проймы п/в=2	2,5 Построение
16	Г2 П2	через точку Г5 провести	
17	Г2 П3	вертикальную линию вверх до	13+2=15
18	Биссектриса <Г2	пересечения с линией	40+0,5=40,5
19	П1 П2 П3 Г4	проймы(точка Г6) и вниз до	Построение
20	Г4 Г5	пересечения с линией низа (точка Н2), обозначить точки Т2 и Б2	8 2,5
21		Расчёт расширения по линии	Построение
22	Точка Б3	бёдер: (Сб-Сг II):2	2
23	Г6 Б3	Провести линию бока спинки до линии низа, обозначить точки Т3 Нз	(48-44):2= 4:2=2
24		Построение чертежа переда Дпт+0,5	Построение
25	Т1 В6 В6 В7 – ширина	Через точку В6 провести горизонтальную линию ВВ4 ВВ4+1(п/в)	42+0,5=42,5 6,5 6,5+1=7,5

26	горловины В6 В – глубина горловины В7 В8	Построить линию горловины Расчёт раствора нагрудной вытачки (Сг II -Сг I) $\times 2 + 1,5$ R1=раствору вытачки из точки В7	Построение 8,8 26 (44-41)
27	Г1 Г7	R2=Вг из точки Г8	$\times 2 + 1,5 = 7,5$
28	В7 Г7 Г8 В9- точка	Построить вторую сторону нагрудной вытачки	Соединить
29	пересечения дуг В9Г8	R1= Шп из точки В9 R2= Дпт из точки Т1	точки 6
30	П4- точка пересечения дуг	Провести линию плеча п/в=6	1,8 Построение
31	В9П4	1,8	Построение
32	Г3П5	Точки соединить	2
33	Г3П6- биссектриса угла	П4П5:2 \perp 1 Построить линию проймы	Построение
34	Г3	Расширение по линии бёдер (Сб- Сг11):2	
35	П4П5 Точка 1	Провести линию бока переда.	
36	П4П5П6Г4 Б4	Обвести контур чертежа переда сплошной основной линией	
37	Г6Б4		

Построение рукава

От точки О вправо проводят горизонтальную линию до пересечения с линией ВН1, точку пересечения обозначают О1: Линию ОО1 делят на шесть равных частей, точки деления обозначают О2, О3, О4, О5, О6. Через каждую точку деления проводят вертикальные линии до пересечения с линией АВ. Точки пересечения обозначают соответственно А1, А2, А3, А4, А5.

От точки О2 вверх по линии О2А1 откладывают $\frac{1}{3}$ высоты оката рукава минус 1 см и ставят точку $A6 = 14,4: 3 - 1 = 3,8$ см

От точки А2 вниз по линии А2О3 откладывают $\frac{1}{3}$ высоты оката рукава минус 1,8 см и ставят точку $A7 = 14,4: 3 - 1,3 = 3,5$ см

От точки А4 вниз по линии А4О5 откладывают $\frac{1}{3}$ высоты оката рукава минус 1,3 см и ставят точку $A8 = 14,4: 3 - 1,3 = 3,5$ см

От точки О6 вверх по линии О6А5 откладывают $\frac{1}{6}$ высоты оката рукава и ставят точку $A9 = 14,4: 6 = 2,4$ см

Линию O6O1 делят на три равные части, правую точку деления обозначают O7.

Линия оката рукава. Точки O, A6, A7, Aз, A8, A9, O7, O1 соединяют плавной линией. Средняя линия рукава. Линию A3O4 продолжают вниз, точку пересечения с линией низа обозначают H2. Линия низа рукава. Расстояние между точками H, H2 делят пополам, из точки деления вниз опускают перпендикуляр, на котором откладывают 1 см.

Расстояние между точками H2, H1 делят пополам, из точки деления восставляют перпендикуляр, на котором откладывают 1 см. Полученные точки соединяют плавной линией с точками H, H2 и H1 (см. Приложение 3).

Построение чертежа выкройки-основы прямой юбки

Вычерчивают прямоугольник ABCD.

Ширина юбки. Линии прямоугольника AB и DC равны 48 см (полуокружности бедер по мерке плюс 2 сантиметра для всех размеров) = $48 + 2 = 50$.

Длина юбки. Линии прямоугольника AD и BC равны 56 см (длина юбки по мерке).

Линия бока. От точки A вправо откладывают 23 сантиметра и ставят точку T ($1/2$ полуокружности бедер по мерке минус 2 сантиметра для всех размеров) = $48:2-2=24$.

Из точки T вниз опускают перпендикуляр до пересечения с линией DC.

Линия бедер. От точек A, T, B откладывают вниз по 18 сантиметров, ставят точки Л, Л1 и Л2 и соединяют их пунктирной линией. Расчет глубины вытачек на линии талии. Определяют разницу между полуокружностью бедер по мерке (вместе с прибавкой) и полуокружностью талии по мерке: $50-34=16$ см.

Разница равна 16 сантиметрам. В боковую вытачку убирают 8 сантиметров (половина разницы), в переднюю — 3 сантиметра и в заднюю — 5 сантиметра (остаток от разницы). Боковая вытачка. Боковая вытачка равна 8 сантиметрам. От точки T вправо и влево откладывают по 4 сантиметра (половина глубины боковой вытачки) = $8 : 2=4$ см. Передняя вытачка. Глубина передней вытачки равна 3 сантиметрам. Линию Л1Л2 делят пополам и от точки деления проводят вверх пунктирную линию до пересечения ее с линией AB. От точки пересечения вправо

и влево откладывают по 1,5 сантиметра (половина глубины передней вытачки). От точки деления линии бедер откладывают вверх 2 сантиметра. Точки 1,5, 1,5 и 2 соединяют. Задняя вытачка. Глубина задней вытачки равна 5 сантиметрам (см. Приложение 4).

Моделирование жакета

1. Нанести фасонные линии на чертеж основы согласно эскизу изделия
2. Использовать приемы моделирования для получения нужной модели (см. Рис. 22)

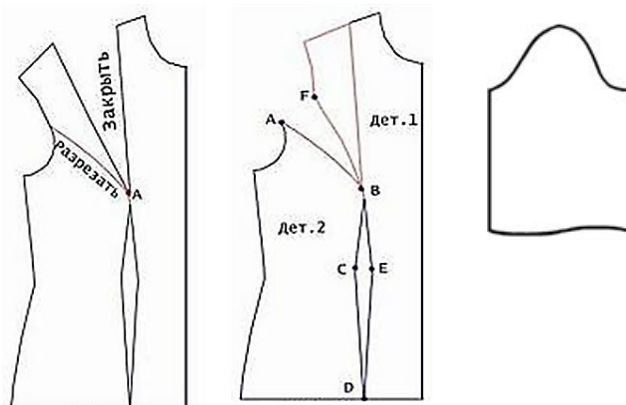


Рис. 22

Разработка рисунка печворка.

1. Перевести детали выкройки на кальку и нанести рисунок печворка для получения шаблонов (см. Рис. 23)




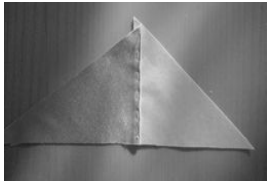
Рис. 23





2.7 Технология изготовления изделия

Изготовление жакета по технологической карте (см. Таблица 4)

Таблица 4

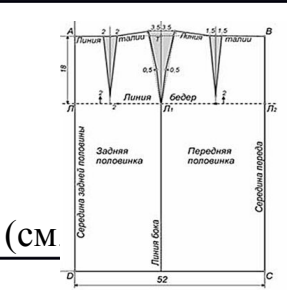
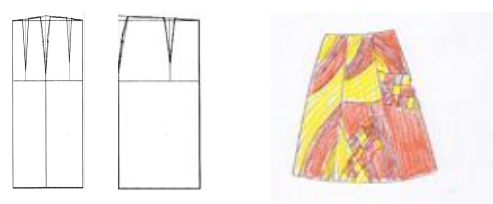
№ п/п	Название операции	Описание операции	Инструменты и приспособления
1	Разработка выкройки изделия	 (см. Приложение 2)	Калька, линейка, карандаш, сантиметровая лента
2	Моделирование	 (см. Приложение 3)	Калька, линейка, карандаш, сантиметровая лента, лекало закройщика, ножницы
3	Подготовка выкройки к раскрою	Нанесение на выкройку контрольных знаков и наименований	Линейка, лекало закройщика
4	Разработка эскиза рисунка печворка.	Нанесение рисунка печворк основные детали выкройки.	
5	Подготовка ткани к раскрою	Проверить качество ткани. Определить лицевую и изнаночную стороны. Определить долевую нить. Декатировка ткани.	Утюг, булавки
6	Раскрой деталей изделия по шаблонам рисунка	Раскладка шаблонов на ткань. Приколоть шаблоны. Обвести шаблоны точно по контуру тонкой сплошной линией. Отколоть шаблоны. Отметить пунктирной	


		линией припуски на швы. Вырезать детали по пунктирной линии. Проверить качество края.	
7	Дублирование шаблонов.	Продублировать шаблоны клеевым флазелином. Откорректировать шаблоны по срезам.	
8	Сборка деталей изделия	Соединить шаблоны по рисунку печворка накладным швом с использованием зигзагообразной строчки. Швы соединения приутюжить.	
9	Подготовка изделия к примерке	Сметать плечевые срезы. Сметать боковые срезы. Сметать срезы рукавов. Заметать низ изделия.	Иглы, нитки, ножницы
10	Примерка	Уточнение посадки изделия на фигуре. Уточнение формы и пропорций изделия с учётом индивидуальных особенностей фигуры.	Булавки, иглы, нитки, ножницы
11	Изменения после примерки	Заутюжить изделие за счёт бокового среза на полочке и спинке совместно.	Булавки, иглы, нитки, ножницы
12	Изготовление изделия после примерки	Обработка основных срезов. Детали спинки сложить с передом лицевыми сторонами и выполнить плечевые и боковые швы. Припуски швов разутюжить. Обработка застежки «молнии». (см. Приложение 4) Обработка нижнего среза изделия Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и обработать швом вподгибку.	Швейная машина, утюг, гладильная доска, ножницы, булавки, иглы, нитки. 


13	Обработка изделия покладкой.	Раскроить детали подкладки по основной выкройке. Стачать детали подкладки, швы стачивания заутюжить. Соединить подкладку с изделием и притачать по линии притачивания застежки-молнии. Заметать подкладку по низу изделия и проложить отделочную строчку на 1 см от подгибки низа.	Швейная машина, утюг, гладильная доска, ножницы, булавки, иглы, нитки. 
14	Обработка воротника.	Дублирование клеевым флизелином частей воротника, обработка воротника по основным срезам. Обработка воротника искусственным мехом. Соединение воротника с горловиной изделия и подкладкой.	 Швейная машина, утюг
15	Обработка рукавов Соединение рукавов с проймой изделия и подкладкой.	Стачать рукава по срезам, швы стачивания заутюжить. Соединить рукава с подкладкой. Заметать подкладку по низу изделия и проложить отделочную строчку на 1 см от подгибки низа. Вметать подкладку рукавов в проймы и втачать.	
16	Влажно-тепловая обработка готового изделия	Утюжат изделие вдоль ниток основы через проутюжильник по лицевой стороне. После утюжки вешивают изделие на плечики, дают ему просохнуть и остыть, чтобы влажно-тепловые работы не были сделаны напрасно.	Утюг 

Изготовление юбки по технологической карте (см. Таблица 5)

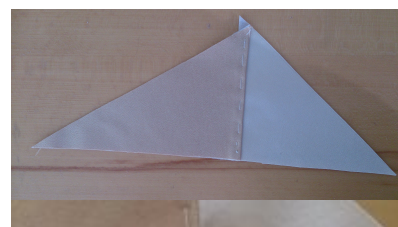
Таблица 5

№ п/п	Название операции	Описание операции	Инструменты приспособления
1	Разработка выкройки изделия		Калька, линейка, карандаш, сантиметровая лента
2	Моделирование		Калька, линейка, карандаш, лекало закройщика, ножницы
3	Подготовка выкройки к раскрою	Нанесение на выкройку контрольных знаков и наименований	Линейка, лекало закройщика
4	Разработка эскиза рисунка печворка.	Нанесение рисунка печворка на основные детали выкройки.	Линейка, карандаш, лекало закройщика
5	Подготовка ткани к раскрою	Проверить качество ткани. Определить лицевую и изнаночную стороны. Определить долевую нить (по кромке, по растяжению, по звуку, по извитости). Определить направление рисунка. Декатировка ткани – обработка влагой или паром.	Утюг, булавки
6	Раскрой деталей изделия по шаблонам	Раскладка шаблонов на ткань. Приколоть шаблоны. Обвести шаблоны точно по контуру тонкой	Булавки, мел, ножницы, линейка

	рисунка	сплошной линией. Отколоть шаблоны. Отметить пунктирной линией припуски на швы. Вырезать детали по пунктирной линии. Проверить качество края.	
7	Дублирование шаблонов.	Продублировать шаблоны клеевым флазелином. Откорректировать шаблоны по рисунку печворка.	
8	Сборка деталей изделия	Соединить шаблоны по рисунку печворка накладным швом с использованием зигзагообразной строчки. Швы приутюжить.	Швейная машина, утюг
9	Подготовка к примерке	Сметать боковые срезы (от талии вниз). Заметать низ изделия.	нитки, ножницы
10	Примерка	Уточнение посадки изделия на фигуре. Уточнение формы, размера и размещения отдельных деталей изделия.	Булавки, иглы, нитки, ножницы
11	Изготовление изделия после примерки	Обработка основных срезов (боковых). Детали юбки сложить с лицевыми сторонами и выполнить боковые швы. Припуски швов заутюжить. Обработка застежки «молнии» (см. Приложение 6). Обработка нижнего среза изделия Припуск на подгибку низа заутюжить на изнаночную сторону и обработать швом вподгибку с открытым срезом.	Швейная машина, утюг, гладильная доска, ножницы, булавки, иглы, нитки. 
12	Обработка изделия	Стачать детали подкладки, швы стачивания заутюжить. Соединить	

	покладкой.	подкладку с изделием и притачать по линии притачивания застежки-молния. Заметать подкладку по низу изделия и проложить отделочную строчку на 1 см от подгибки низа.	
13	Влажно-тепловая обработка готового изделия	Утюжат изделие вдоль ниток основы через проутюжильник по лицевой стороне. После утюжки вывешивают изделие на плечики.	

Поэтапная обработка изделия



Основание проекта

(см. Таблица 6)

Таблица 6

материал	количество	Размер	Цена	Стоимость
Ткань креп-атлас		2,1 x 1,4	250 руб	525 руб

Нитки	2 шт		15 руб.	30 руб
молния	2 шт.	50 см	25 руб.	25 руб.
		25 см	15 руб.	15 руб.
Клеевой флизелин		0,5 х 0,9	30 руб	15 руб
Синтепон		2,0 х 1,4	30 руб	60 руб.
Итого				670 руб

Расчёт электроэнергии

Цена за 1 кВт = 3,08 руб.

Работа с утюгом $T_1 = 2,5$ час.

Работа на швейной машине с электрическим приводом

15 дней по 2 часа = 30 часов

$T_2 = 30$ час

Работа в вечернее время – не производилась.

Всего:

$T = T_1 + T_2 = 2,5 \text{ час} + 30 \text{ час} = 32,5 \text{ час}$

Расчёт:

$\text{Ц} = 4,20 \times 32,5 = 136,5 \text{ руб.}$

Расход на оплату труда

Оплата труда швеи

1 час работы начинающей швеи = 30 руб.

Всего затрачено 30 час.

$C_1 = 30 \text{ руб.} \times 30 \text{ час} = 900 \text{ руб}$

Амортизационные отчисления

Амортизация инструментов составляет 10% от их стоимости.

Наименование инструмента	Стоимость	Амортизация
ножницы	20 руб	2 руб
иглы	набор-10руб	10 коп.
	использовалась 1шт	
булавки	набор-15 руб	1,5 руб.
Итого		3,6 руб.

Полное списание инструментов проводится через 1 год.

$A_0 = 360 \text{ коп} : 12 = 30 \text{ коп (в месяц).}$

Амортизация за 1 день (по 2 часа работы в день).

$$A_1 = A_0 : 21 = 30 : 21 = 1,4 \text{ коп.}$$

(21 день работы в месяц).

Амортизация за 1 час. (всего 30 час.)

$$A_2 = 1,4 : 4 = 0,35 \text{ коп.}$$

$$A_3 = A_2 \times 30 \text{ ч.} = 0,35 \times 30 = 10,5 \text{ коп} = 0,10 \text{ руб.}$$

Ориентировочная стоимость оборудования:

1. Машина швейная «Джаноме» - 6000 руб.

2. утюг – 600 руб.

Всего: 6600 руб.

Срок эксплуатации оборудования 10 лет ($10 \times 300 = 3000$ рабочих дней).

Амортизация за 1 день:

$$A_4 = 6600 : 3000 = 2,2 \text{ руб}$$

Амортизация за 1 час.:

$$A_5 = A_4 : 8 = 0,275 \text{ руб}$$

Отработано 30 час, значит:

$$A_6 = 0,2 \times 30 = 6,0 \text{ руб.}$$

Оплата за аренду помещения, коммунальные услуги в моём случае = 0, т.к. изделие изготавливалось в школьной мастерской.

Общая себестоимость изделия составляет:

$$C = M + Ц + C_1 + A_3 + A_6 = 670 + 136,5 + 900 + 0,10 + 6,0 = 1712,6 \text{ руб.}$$

Существует следующие стратегии ценообразования:

1. 10% - стратегия низких цен используется в том случае, если предприниматель старается охватить наиболее возможную часть рынка сбыта широких слоёв населения со средними доходами.

2. 25% - стратегия умеренных цен – выбирается когда предприниматель старается создать себе имидж стабильного производителя.

3. 50% - стратегия высоких цен принимается для получения наибольшей прибыли в кратчайшие сроки, при очень высоком качестве изделия.

В каждом конкретном случае необходимо выбрать единственную, приемлемую стратегию ценообразования.

Я выбрала стратегию низких цен, так как большого опыта швейного дела у меня нет, модель не очень сложная и поэтому цена должна возместить затраты на изготовление, реализацию и обеспечить прибыль. Учитывая уровень прибыли в 10%, получается:

$$Ц = С + П$$

$$Ц = 1712,6 + 171,2 = 1883,8 \text{ руб.}$$

Если учесть, что изделие я изготавливала для себя, а не для продажи, самостоятельно, то в затраты оплату труда швеи я могу не учитывать и прибыль не закладывать.

Чистые расходы на изготовление изделия составили:

$$Ц_1 = М + Ц + А_3 + А_6$$

$$Ц_1 = 670 + 136,5 + 0,10 + 6,0 = 812,60 \text{ руб.}$$

М – материальные затраты

Ц – затраты на электроэнергию

А₃ - амортизация инструментов

А₆ – амортизация оборудования

За такую стоимость очень трудно приобрести такое же изделие в магазине или на рынке. Значит, очень выгодно изготавливать изделия самостоятельно.

2.9 Экологическая оценка проекта

Экология - это наука, изучающая взаимоотношения организмов и их сообществ с окружающей их средой обитания. Из-за экологической безграмотности или в погоне за сиюминутной выгодой многие не хотят



задумываться о будущем, главное для них - получить побольше сегодня.

при
скл
из креп-атласа — это практически чистое производство, нет выбросов, загрязняющих веществ в атмосферу, почву; при работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека, так как используются в основном ткани из натуральных волокон.

В работе использовался нетканый клеевой материал для дублирования частей изделий, но в допустимой для производства норме. Во время изготовления изделия четко соблюдалась техника безопасности, не наносился вред здоровью окружающих людей.

Остатки основной и дополнительной тканей будут использованы для изготовления изделий из лоскута: панно, картин, мягких игрушек.

3 Рекламный проспект

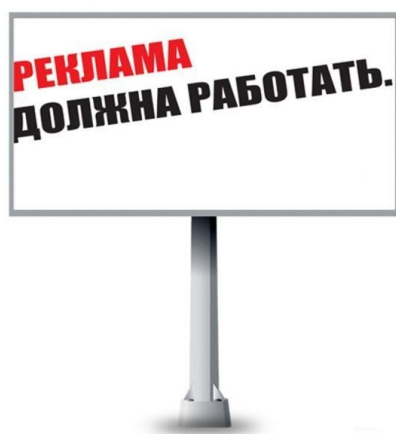
включает в себя:

- Товарный знак фирмы (производителя);
- Наименование изделия, его назначение;
- Несколько рекламных фраз.

Товарный знак представляет собой эмблему, состоящую из букв, слов, рисунков или их комбинации. Буквы могут быть начальными буквами фамилии и имени. Рисунок может определять характер деятельности фирмы, а слово – наименование продукции.

Название изделия может отражать его назначение и область применения, а, может быть, и не связано с ним. Описание использования товара должно быть кратким и содержать только необходимые основные факты. Ориентировочно не более 20-30 слов.

Рекламные фразы должны привлекать внимание и выражать основное назначение изделия (см. Приложение 5).



4 Заключение

Шитьё – увлекательный, творческий труд, который может принести вам много радости, заполнит досуг, введет в мир прекрасного. При освоении приемов не все сразу может получиться, так как это занятие требует усидчивости, внимательности, аккуратности. Но надо быть терпеливым! Постепенно, с приобретением необходимых навыков, работа пойдет легче.

В процессе работы над проектом я смогла узнать различные направления в молодежной моде, виды и способы декорирования одежды, научиться разрабатывать конкурсную модель, работать по разработанному плану,

приобрести практические навыки по изготовлению изделий в соответствии с требованиями качества швейного производства и в плане оформления проектной документации на компьютере.

Моя модель уже прошла первое испытание на областном фестивале - конкурсе проектов «Я – исследователь» - диплом лауреата, призер муниципального этапа всероссийской олимпиады по технологии. Следующий этап – областной конкурс «Свой стиль» в городе Волжском.

Уверена, что приобретенные знания и умения мне обязательно пригодятся в жизни!



Список источников информации

1. Алексеева Е. В. 10 уроков пэчворка и квилта. Ростов н/Д.: Феникс, 2006. 230 стр.
2. Блохина И.В.. Всемирная история костюма моды и стиля. «Харвест», Минск 2007 год, 375стр.
3. Бочкарева В. Е. Энциклопедия шитья от «А» до «Я». Изд-во: РИПОЛ КЛАССИК, 2001.368 стр.

4. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учебное пособие. – М.: Мастерство; Академия; Высшая школа, 2000. 295 стр.

5. Зайцева О. В. Лоскутное шитье: Практическое руководство М.; СПб, АСТ; Астрель-СПб, 2007, 365 стр.

6. Мазурик, Т.А. Лоскутный практикум: от ремесла к искусству / Т.А. Мазурик. – СПб.: Паритет, 2010 – 254 стр.

7. Максимова М., Кузьмина М., Кузьмина Н. Лоскутная мозаика. М.: Эксмо, 2006. 290 стр.

8. Нагель, О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): учеб.-метод. пособие. – М.: Школьная пресса, 2004. 96 стр.

9. Риттер К. Х. Стеганные лоскутки. М.: Эксмо-пресс, 2000. 280 стр.

10. Рослякова Т. А. Крою и шью. Изд-во: Питер, 2005. 320 стр.

11. Фиалко Т. М. Моделирование модной женской одежды. ОДО "Хэлтон", 2003. 208 стр.

12. Шипилова Е.А. Азбука кроя для начинающих портних. Феникс, 2003. 320 стр.

13. <http://ya-m>

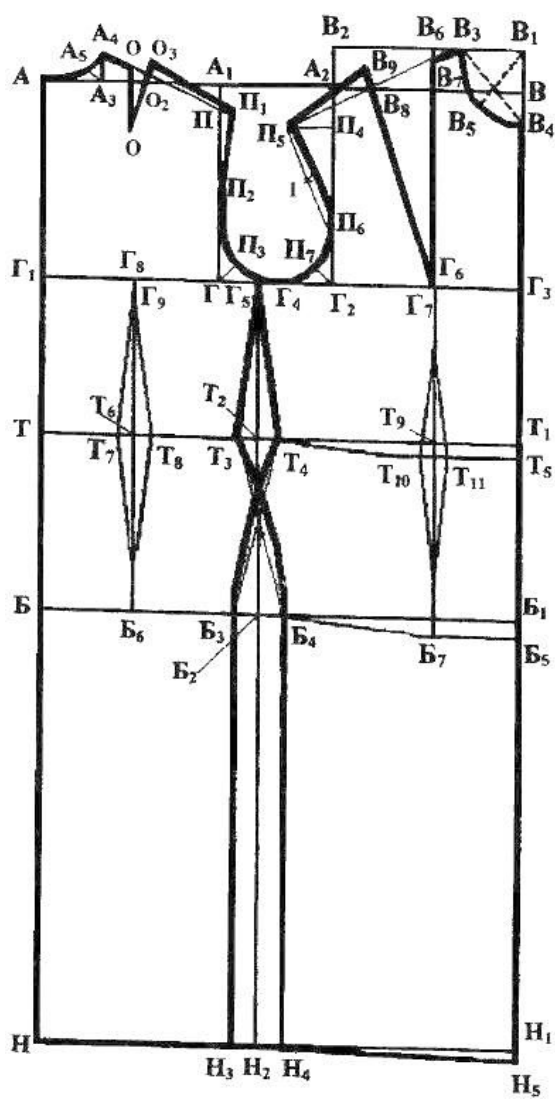
14. <http://newv>

Эчник]

источник]

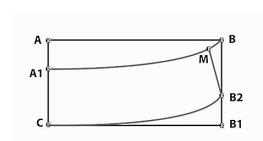
ложение 1

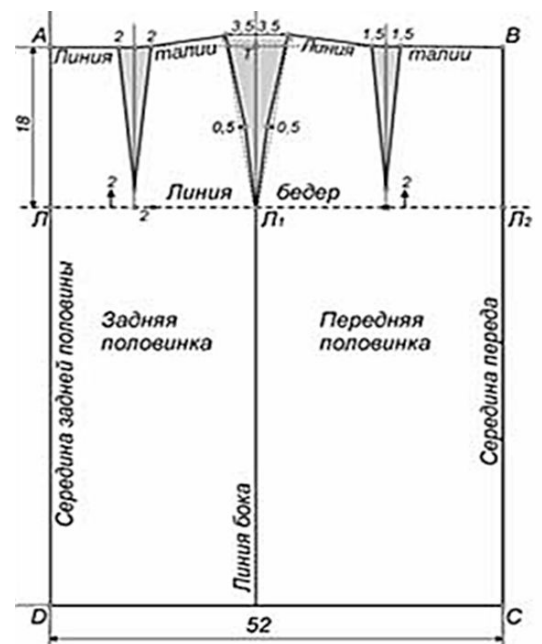
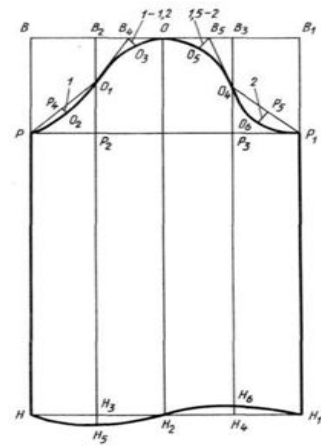




Приложение 2

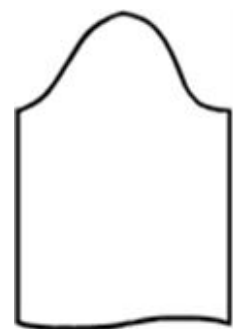
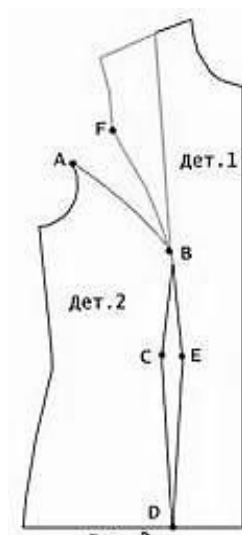
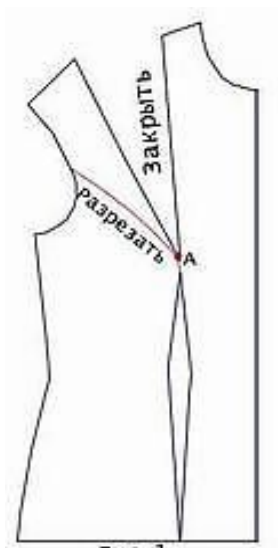
чертежа основы





Приложение 3

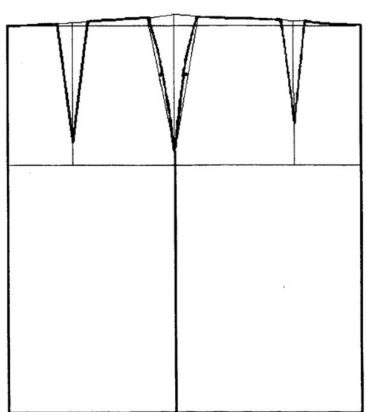
Моделирование изделия





Жакет

1. Перед– 2 детали
2. Спинка– 1 деталь
3. Рукава – 2 детали
4. Нижний воротник со сгибом – 1 дет.
5. Верхний воротник со сгибом – 1 дет.



Юбка

1. Переднее полотнище – 1 деталь со сгибом
2. Заднее полотнище – 1 деталь со сгибом

Приложение 4

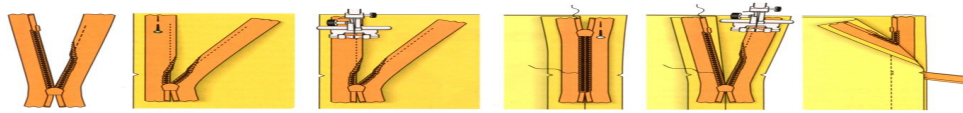
Обработка застежки потайной «молнией»

1. Сметать шов. Разутюжить. Удалить нитки сметывания на линии застежки.
2. Расстегнуть «молнию». Правую сторону тесьмы - «молния» лицевой стороной накладывают на лицевую сторону припуска на обработку застежки так, чтобы начало звеньев тесьмы - «молния» располагалось на 5-7 мм ниже линии горловины, а звенья тесьмы - «молния» располагались точно по линии застежки. В таком положении правую

сторону тесьмы - «молния» складывают с припуском на обработку застежки. Вкалывают булавки перпендикулярно звеньям тесьмы - «молния», слегка натягивая ее.

3. Наметывают тесьму - «молния» на припуск, застежки на расстоянии 1 мм от звеньев тесьмы - «молния», удаляя поочередно булавки. Настрачивают тесьму - «молния» вдоль звеньев тесьмы - «молния» с помощью однорожковой лапки, закрепляя строчку. Нитки сметывания удаляют. Идентично соединяют левую сторону тесьмы - «молния» с припуском на обработку застежки.

4. Протюживают застежку через увлажненный протюжильник на специальной подушке.



риложение 5

ЛОСКУТНАЯ ПАЛИТРА

Если швейная мастерская расположена в спальном районе, то потенциальные клиенты мастерской это жители близлежащих домов, следовательно, и нужно проводить, ориентируясь на это.

1. Реклама через почтовые ящики жильцов.
2. Можно договориться с председателями ТСЖ и вывесить свою рекламу прямо в подъездах;
3. Сарафанная почта, визитки, скидки для постоянных клиентов;
4. Яркая вывеска, привлекающая взгляды прохожих.