

Общероссийский фестиваль исследовательских и творческих работ учащихся
“Портфолио ученика”

Направление: технология

**ТЕМА: «КАКИЕ ШЛЯПКИ МОГЛИ БЫ НОСИТЬ
ОСЕНЬ, ЗИМА, ВЕСНА И ЛЕТО?»**

Романова Дарья Олеговна
ЗАТО Александровск, г.Гаджиево, МБОУ «СОШ №276»,
Мурманской области
3 класса

Научный руководитель:

Романова Лариса Викторовна

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории,
МБОУ «СОШ №276»
ЗАТО Александровск, г.Гаджиево
Мурманской области

2015/2016 учебный год

Содержание:

1. Введение.....	3
2. Научная статья	
2.1. Как и возникли шляпки?.....	4
2.2. Виды шляпок.....	4 - 5
2.3. Материал для шляпок.....	5 - 6
2.3. Какие образы может создавать шляпка.....	6 - 7
3. Практическая часть	
3.1. Шляпка для Осени.....	8
3.2. Шляпка для Зимы.....	9 - 10
3.3. Шляпка для Весны.....	10 - 11
3.4. Шляпка для Лета.....	11 - 12
4. Вывод.....	13
5. Список литературы.....	14
6. Приложение.....	15 - 22

1. ВВЕДЕНИЕ

Идея создать к каждому времени года свою шляпку пришла мне еще в детском саду, тогда я заканчивала старшую подготовительную группу. В нашем саду объявили конкурс на лучшую осеннюю шляпку. Естественно этот конкурс я не могла обойти, и мы с мамой начали думать, из чего можно сделать необычную осеннюю шляпку. Несколько дней труда, и вот, что у нас получилось.



Прошло время. Я пошла в школу, и мне захотелось продолжить свою работу. Смогу ли я создать шляпки для каждого времени года и отразить настроение, красоту каждого сезона, используя при этом искусственные и природные материалы.

Гипотеза: Мы предполагаем, что используя природные и искусственные материалы можно создать шляпки, которые будут отражать характер каждого времени года.

Цели:

1. Изготовить шляпки, отражающие характер каждого времени года.
2. Научиться при помощи декорирования передавать сезонные изменения в природе
3. Научиться сочетать природные и искусственные материалы.

Задачи:

1. Разработать и создать эскизы шляп, передающие характер каждого времени года.
2. Подобрать такие средства и материалы, которые помогут реализовать эскиз.
3. Научиться комбинировать природные и искусственные материалы.

Методы:

- проблемно- поисковый
- наблюдения
- практический

2. НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

2.1. Как возникли шляпки.



Шляпа, как и многие другие предметы одежды, появилась на свет с чисто практической целью. Так, на юге от палящих лучей солнца могла спасти только шляпа с огромными полями. Первой такой шляпой стал греческий петас, который согласно легенде, изобрел хитрый бог Гермес. Он представлял собой головной убор с тульей и обязательно с полями. В таком было удобно путешествовать в непогоду, а если не было ветра и дождя, петас отбрасывали на спину, ведь он был

подвешен на ремне или ленте.

Долгое время шляпы были прерогативой богачей. Человек в шляпе считался успешным, важным. С этого и началась история дамских шляпок. Первые дамские шляпки – чепцы, шились из ткани. Фантазия мастеров была неисчерпаемой. Шляпы начали исполнять не только защитные, но и декоративные функции. И, хотя это изделие ворвалось в жизнь женщин из мужского гардероба, оно несомненно ассоциируется с дамской модой.

2.2. Виды шляпок.



Клош. Шляпка - клош появилась в 20х годах 20 века во Франции, ее название происходило от французского «колокольчик». Очень большое значение имеет лента, охватывающая тулью. Если девушка молода, и заинтересована в знакомстве с мужчиной, то ее клош будет украшен ярким бантом, если она замужем, то лента будет

завязана в тугий узел. Ну а лента «стрелой» подскажет окружающим, что дама не замужем, но с кавалером.



Панама Лёгкая летняя шляпа с мягкими полями, часто декорируется контрастной лентой по тулье. Чаще всего изготавливается из соломы. Несмотря на её название, панаму изобрели и стали производить не в Панаме, а в Эквадоре, но поскольку поставка таких шляп в Европу шла именно через Панаму, мы получили «панамку», а не «эквадорку». В

России, собственно панаму, т.е. летний головной убор с широкими полями и высокой тульей,

принято называть шляпой, а панамами чаще всего называют все детские летние мягкие головные уборы.

Тирольская шляпа. Тирольская шляпа характеризуется складкой сверху и узкими полями. Они делаются из мягкого войлока и окрашиваются в зеленый цвет. Они украшаются кисточкой или длинным пером с одной стороны, и шнурком у основания тульи. Эти шляпы считаются традиционным головным убором в альпийском регионе.



Цилиндр Цилиндром называют, как правило, цилиндрическую мужскую шляпу с плоским верхом. Как правило, в середине она уже, чем сверху и снизу, у нее жесткие узкие поля, загнутые по бокам. Сегодня их носят либо с официальным костюмом, либо с костюмом фокусника.

Шляпа с широкими полями

Шляпа с широкими полями. В принципе широкополой шляпой, может считаться, любая шляпа, чьи поля достаточно далеко выступают за тулью.



Шляпка-таблетка Небольшая шляпка без полей, с цилиндрической тульей; часто совсем плоская, с небольшим желобком, опоясывающем центр тульи. Иногда декорируется вуалеткой.

2.3. Материал для шляпок

Шляпку можно сделать из самого разнообразного материала фетра, картона, соломы, пластика, шоколада, производственных отходов и. т. д





Фетр, сам по себе, материал нетканого типа, который изготавливается методом валяния шерсти и пуха многих видов животных. В нашем государстве, по традиции, используют пух зайца или кролика. В зависимости от своего сырьевого состава, фетр может быть шерстяной, пуховой и иметь смешанный состав с различными примесями. Также, в зависимости от состава, меняется и вид поверхности этого материала.

Шляпа цилиндр - стали делать из мягкого **шелкового плюша**. Он наклеивался на жесткую основу из нескольких слоев марли, который проклеивали шеллаком. Швы, скреплявшие верх и поля к тулье, скрывались под начесом плюша. Именно из-за шелкового плюша шляпа цилиндр приобрела тот самый известный характерный блеск, которого не было на шляпах из фетра.

2.4. Какие образы может создавать шляпка.

Все мы очень любим сказки, мультфильмы, у кого – то есть любимые сказочные персонажи, и некоторых из них мы не представляем без шляпки. Шляпка может много рассказать о своем владельце, о его характере, передать настроение.



Вспомним **Старуху Шапокляк**, это юркая пожилая женщина, почти старушка. Главный хулиган и антигерой мультфильмов про Чебурашку и крокодила Гему. Ключевым элементом, на мой взгляд, в этом образе является шляпка, именно она говорит о строгости, вредности, плохом настроении этой снаружи злой старушке, собственно в честь такой шляпки она и названа. Шляпка делается из картона, в форме цилиндра со складным верхом.

Мери Поппинс - молодая женщина непримечательной наружности, строгая при этом легко находит подход к детям. Ее отличает аккуратность и прекрасные манеры. Все ее имущество состоит из зонтика, шляпки и большой кофровой сумки. Мы не представляем этот образ без ее элегантной, строгой шляпки.



Незнайка — коротышка среднего роста с большой головой и маленьким носом. Он носит широкополую голубую шляпу (типа сомбреро).

Основными чертами Незнайки являются хвастливость, невежество, смелость и сообразительность. На мой взгляд, уже по этой шляпке можно было сказать об этом персонаже, о его характере.



Поэтому я решила попытаться создать шляпки для четырех времен года Осени, Зимы, Весны и Лета, которые дополнили бы их образ и передали мое настроение и отношение к каждому времени года.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

3.1. Шляпка для Осени.



Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной...

И. Бунин.

Осень - разноцветная, разнообразная. Сначала она пышная, золотая и солнечная, а затем грустная, дождливая, холодная. Осенью красиво. Листья деревьев постоянно меняет цвет, а потом и вовсе опадает на землю, устилая ее шуршащим ковром.

Изначально в моей коллекции шляпка была вот такой (рисунок 1-2) Листья на ней засохли, и она потеряла свою красоту.

Поэтому я решила создать еще одну шляпку, что бы моя коллекция была полной. Форма шляпки - сомбреро. Создаём эскиз (рисунок 3).

Для изготовления шляпы нам понадобится сизаль (желтая, красная, зеленая), предмет округлой формы, клей, ножницы, лента и осенние листья.

Ход работы:

Каждый лист сизали кладем друг на друга (рисунок 4). Поверхность хорошо смазываем клеем и с помощью стеклянной посуды придаем нужную форму (рисунок 5). Вырезаем и даем высохнуть (рисунок 6). Основа нашей шляпки готова.

Декорируем лентой (рисунок 7), осенними листьями (рисунок 8) и цветками, созданными из сизали (рисунок 9). Шляпка готова (рисунок 10).



Вывод 1: Конечно же, каждый человек по-разному видит это прекрасное время года, а я его вижу именно таким, и, на мой взгляд, мне удалось передать яркость и настроение этой поры.

Сложности возникли в том, что сизаль ни как не хотела принимать нужную мне форму.

3.2. Шляпка для Зимы.



Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром...

С.Есенин

Зима - величественная, необыкновенная пора. Все дети любят зиму. На улице полно снега. Дети играют в снежки. Мороз разрисовывает окна красивыми узорами, всё вокруг укрыто холодной ватой, снежинки блестят на солнце.

В нашей шляпке мы и попытаемся передать всю эту легкость, воздушность, блеск и красоту. Из природного материала мы использовали тоненькие веточки деревьев и кустарников, а основу для шляпки выбрали шаровидной формы. Чертим эскиз (рисунок 11).

Для изготовления зимней шляпы нам понадобятся: плотные нитки белого цвета, клей ПВА, 1 воздушный шар, тоненькие ветки, гроздь рябины красной, 2 метра кружевной ленты, ножницы, чуть – чуть серебристой мишуры (для блеска).

Ход работы:

Сначала делаем основу нашей шляпы. Для этого надуваем воздушный шар, клей разбавляем водой и в него добавляем мелко нарезанную мишуру. Нитки пропускаем через клей, и этими нитками обматываем воздушный шар в разном направлении (рисунок 12). Даем ниткам высохнуть.

Когда нитки высохли, аккуратно иголкой прокалываем наш шар, остается форма шара из ниток (рисунок 13).

У основания шара вырезаем круг, края аккуратно подворачиваем, получается поле шляпки. Затем берем кружевную ленту и пришиваем ее у основания шляпы, и на поля шляпы (рисунок 14), при этом с боку делаем бантик из этой же ленты.



Теперь делаем снегиря. Гипсовый бинт смачиваем в воде, придаем форму птицы, даем высохнуть. Раскрашиваем с помощью красок.

В поля шляпы вставляем тоненькие веточки, направляем их в центр шляпки, на одной из веточек закрепляем снегиря, а в основу вставляем гроздь рябины (рисунок 15).

Шляпа готова (рисунок 16).

Вывод 2: Очень сложно передать красоты русской зимы: легкость, воздушность, морозные узоры, серебристые поля, именно это мне хотелось подчеркнуть в моей шляпке, и, на мой взгляд, я воплотила свой замысел.

Трудности возникли с оформлением шляпки, так как она сделана из промазанных клеем ниток, поэтому её основа - очень хрупкая, и одно не осторожное движение могло разрушить всю шляпку, но мы справились.

3.3. Шляпка для Весны.



Черёмуха душистая

С весною расцвела

И ветки золотистые,

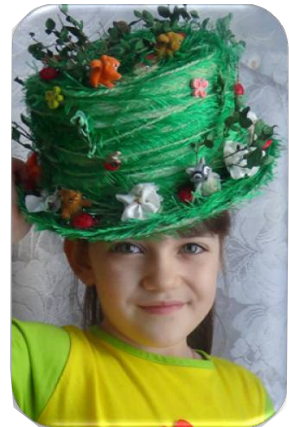
Что кудри, завилы...

С. Есенин

Весна – замечательное время года, природа пробуждается. Весной снег начинает таять на солнце и превращается в воду; ручьи наполняют озера водой; появляются почки на деревьях, из которых вырастают маленькие листики; птицы выют гнезда, а в лесу появляются насекомые и весь растительный и животный мир пробуждается от спячки. Это пробуждение я и постараюсь перенести на шляпку.

Для этой шляпки я выбрала цилиндрическую форму, задекорированную весенней травой, цветами, насекомыми и животными. Чертим эскиз (рисунок 17).

Ход работы:



Для изготовления шляпы нам понадобится белый картон, ножницы, циркуль, линейка, простой карандаш, нитки зеленые, клей, игрушечные животные и насекомые, атласная лента белого цвета.

1. Берем линейку, карандаш и чертим полосу высотой-19см, длиной-61см и вырезаем ее (рисунок 18).

2. С помощью циркуля чертим 2 больших круга диаметром – 12 см – это поля шляпки, вырезаем (рисунок 19).

3. На полоске нам необходимо вырезать зубчики, чтобы удобнее было склеивать все детали между собой (рисунок 20).

4. Полоску и круги склеиваем между собой (рисунок 21), сначала полоску с дном шляпки (рисунок 22), а потом приклеиваем поля. Основа шляпки готова (рисунок 23).

Дальнейшая работа - это декор. Наносим на основу шляпы клей и обматываем ее двумя видами ниток (рисунок 24). С помощью клея декорируем шляпку божьими коровками (рисунок 25), цветами, сделанными из атласной ленты (рисунок 26), веточками и животными (рисунок 27). Шляпка готова (рисунок 41)

Вывод 3: Я хотела передать свое видение этого замечательного времени года, когда все просыпается, выползают жучки, порхают бабочки, расцветает черемуха, распускаются цветы. На мой взгляд, частичку весны мне удалось передать.

Сложности возникли в дефиците декоративных элементов.

3.4. Шляпка для Лета.



Вот и лето подоспело –
Земляника покраснела:
Повернется к солнцу боком –
Вся нальется алым соком...

М. Ивенсен.

Лето – мое любимое время года. Долгие солнечные дни сменяют короткие теплые ночи. Чаще всего стоит ясная погода, и бескрайнее синее небо простирается над головой. Деревья пышно убраны в яркие зеленые одежды. Под ними всюду густо растет трава,

усеянная цветастыми огоньками летних цветов – маков, колокольчиков, клевера, пижмы, ромашки, ноготков... А над ними порхают бабочки и жужжат мурашки. Лето – солнечное, яркое, разноцветно!.. Это я и постараюсь отразить.

Этой шляпке я придам форму листочка, так как летом вокруг много зелени.

Чертим эскиз (рисунок 29).

Для изготовления летней шляпы нам понадобится: белый картон, гипсовый бинт, ножницы, карандаш, гуашь, кисточка, чашка с водой. Для изготовления цветка нам понадобится: лента красного и зеленого цвета карандаш, нитки черные, ножницы, клей.

Ход работы:

Делаем лист. На картоне рисуем контур листа. Вырезаем. Смачиваем гипс в воде и тонким слоем накладываем его на вырезанный из картона лист (рисунок 30). С помощью гуаши раскрашиваем наш лист в зеленый цвет (рисунок 31). Даем высохнуть.

Теперь делаем 3 цветка мака. Для этого берем атласную ленту красного цвета (рисунок 32). Вырезаем лепестки и листочки (рисунок 33).■

Для сердцевины нашего цветка берем черные нитки. Наматываем их на палец (рисунок 34). Снимаем с пальца и завязываем ниткой посередине. С одного края нитки разрезаем, что бы получился бахрома (рисунок 35). Теперь соединяем наш листок с помощью клея и ниток (рисунок 36). Делаем 3 цветка (рисунок 37).

С помощью клея закрепляем наши маки на шляпке (рисунок 38). Крепим вуаль. Украшаем шляпку бабочками, божьими коровками (рисунок 39). Шляпка готова (рисунок 40).

Вывод 4: На мой взгляд, частичку этого прекрасного времени года мне удалось передать. Небольшие трудности возникли при сборке цветка, лепестки плохо скреплялись между собой, но мне удалось справиться.



4. ВЫВОД

В процессе работы я пришла к выводу что:

1) Осень - разноцветная, разнообразная. Сначала она пышная, золотая и солнечная, а затем грустная, дождливая, холодная. Она могла бы носить 3 разные шляпки. Моя шляпка подходит к началу осени – сентябрю (рисунок 41).

2) Зиме принадлежат 3 месяца, и в каждом месяце имеются свои изменения в природе. В декабре выпадает много снега, в январе дни короткие и морозные, а в феврале, много метелей и вьюг. Отсюда следует вывод, что Зима могла бы иметь в своём гардеробе 3 шляпки. Созданная мною шляпка соответствует – январю (рисунок 42).

3) Весна длится три месяца: март, апрель, май, и шляпка марта отличалась бы от шляпки апреля и мая, так как в марте снег только начинает таять, в апреле бегут ручьи, набухают почки, просыпаются звери, а в мае все кругом цветет и зеленеет, поют птицы. Отсюда следует, что весна могла бы носить три шляпки и моя шляпка подходит к месяцу - май (рисунок 43),

4) Лето так же длится три месяца: июнь - когда цветут все растения и деревья; грозовой и жаркий июль и плодоносный август. Поэтому это время года могло бы носить три шляпки, и шляпка июня отличалась бы от шляпки июля и августа. Моя шляпка подходит к месяцу июлю (рисунок 44).

Свою поставленную задачу я выполнила. Создала и постаралась передать настроение и красоту каждого времени года.

В ходе работы моя гипотеза о том, что используя природные и искусственные материалы можно создать шляпки, которые будут отражать характер каждого времени года, нашла своё подтверждение.

Также я пришла к выводу, что каждое время года может носить три шляпки, поэтому данную работу можно будет продолжить.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. И. Бунин. Времена года. Стихи и рассказы о природе. - М.: Дет.лит.,1997.-173с.
2. С.Есенин. Времена года. Стихи и рассказы о природе. - М.: Дет.лит.,1997.-173с.
3. М. Ивенсен. Времена года. Стихи и рассказы о природе. - М.: Дет.лит.,1997.-173с.
4. Интернет ресурс. Tomall/ru/paper.php 29/01/2014
5. Интернет ресурс. Read more: <http://detochki-doma.ru/stihi-pro-leto/#ixzz2sv1IUfrN> 10.02 2014г
6. Интернет ресурс. <http://ycilka.net/tvir.php?id=181> 10/02/2014г

ПРИЛОЖЕНИЕ

рисунок 1



рисунок 2



рисунок 3



рисунок 4



рисунок 5



рисунок 6

рисунок 7

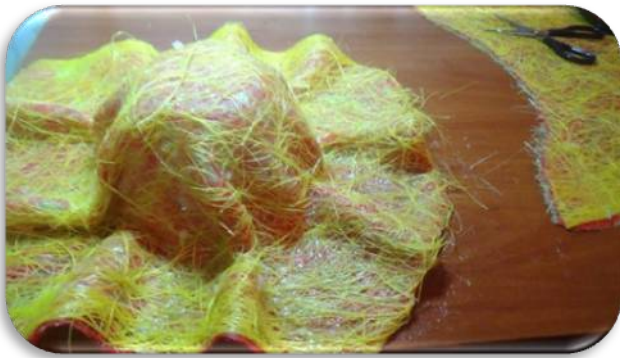


рисунок 8



рисунок 9



рисунок 9



рисунок 10



рисунок 11



рисунок 12

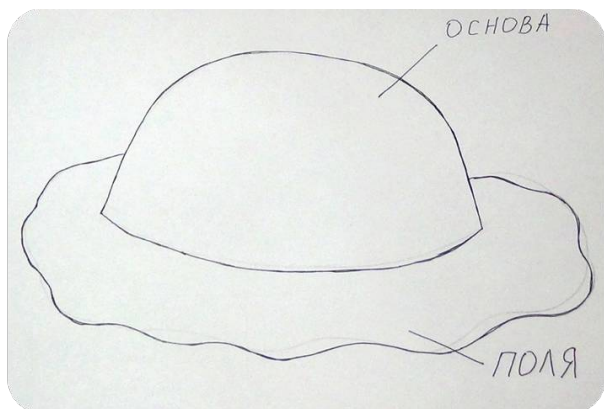


рисунок 13



рисунок 14



рисунок 15



рисунок 16



рисунок 17



рисунок 18



рисунок 19

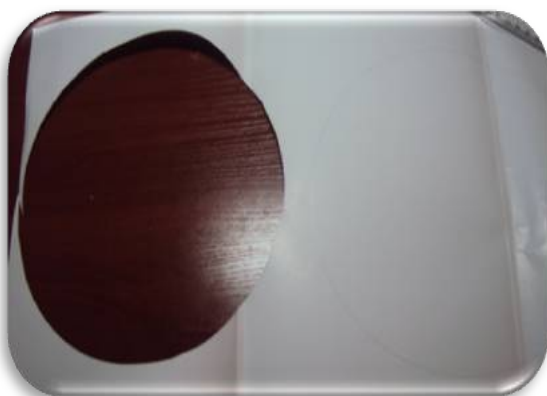


рисунок 20



рисунок 21



рисунок 22

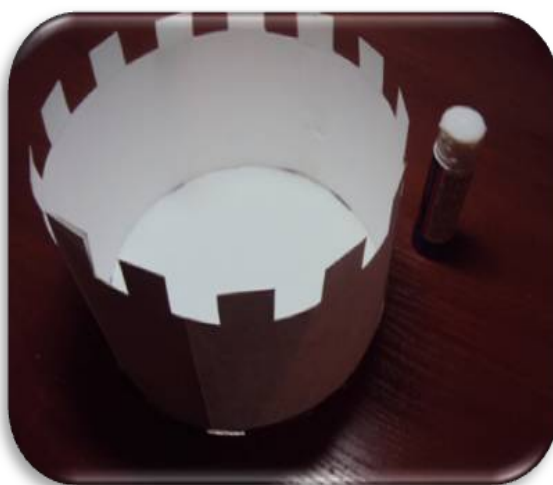


рисунок 23



рисунок 24



рисунок 25



рисунок 26



рисунок 27



рисунок 28



рисунок 29



рисунок 30



рисунок 31



рисунок 32

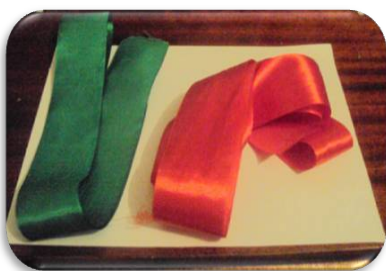


рисунок 33

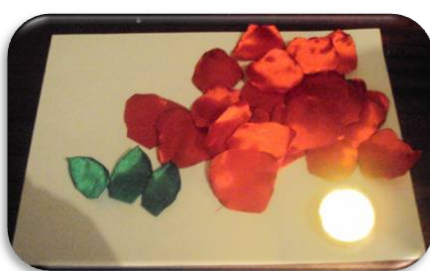


рисунок 34



рисунок 35



рисунок 36



рисунок 37



рисунок 38



рисунок 39



рисунок 40



рисунок 41



рисунок 42



рисунок 43



рисунок 44

