

Образ воды в славянской культуре и операх-сказках

Н. А. Римского-Корсакова

Работа выполнена ученицей 5г
класса МБОУ СОШ №124
Никитинской Анастасией

Научный руководитель:

Учитель музыки МБОУ СОШ
№124

«Вода – зеркало красоты вечно
созидающейся в нашей неистощимой,
неисчерпаемой вселенной»

К. Бальмонт

Цель работы: Создать художественный
образ воды в опоре на народные легенды
и музыку опер Н.А. Римского-Корсакова.

Задачи работы

- Собрать и изучить литературу по теме работы.
- Найти и выбрать легенды, связанные с озером, рекой, морем.
- Подобрать фрагменты опер Римского-Корсакова, отображающие избранные легенды.
- Найти иллюстрации к выбранным музыкальным фрагментам.
- Найти в толковых словарях значения слов: вода, река, речь, речитатив, ария.
- Сопоставить и выявить сходства свойств воды, речи, музыки и времени.
- Создать анкету для одноклассников по теме работы.
- Сделать выводы на основе материалов исследования.

Исследование понятий слов: вода, река, речь, речитатив, ария

Толковые словари Ожегова, Ефремовой, Даля

Образец текста

1.

вода

река

речь

речитати

ария

время

Второй уровень

Третий уровень

Четвертый уровень

Пятый уровень

Жидкость
Потоки,
струи, волны,
водная масса.
Моря, реки,
озера.

Естественны
й
непрерывный
водный
поток,
текущий в
разработанно
м им русле.

Способность
говорить.
Звучащий
язык-русская
речь.

Речитатив
вокальная
музыкальная
форма, род
певучего
разговора.

Законченный
по
построению
номер,
исполняемый
певцом-
солистом в
опере,
оперетте,
оратории или
кантате.

1.Последоват
ельная смена
часов, дней,
лет.
2.Одна из
форм
существован
ия
бесконечно
развивающей
ся материи

3.

Образец текста

Самостоятельное определение понятий

(поиск сходства)

Второй уровень

вода

река

речь

речитати

ария

время

Третий уровень

Четвертый уровень

Пятый уровень

Поток.

Звучит,
течёт,
длится,
наполняет.

Постоянный

поток воды.
Звучит,
течёт,
длится,
наполняет
ёмкость.

Поток слов

по звучанию
иногда
похожий на
журчание
воды, иногда
на
разбушевавш
уюся стихию,
наполняющи
й
информацией
людей,
время.

Поток слов

в дыхании
близкий
музыке,
эмоциональн
о
наполняющи
й
информацией
людей,
время.

Поток

музыки с
пением слов
на дыхании -
опоре ,
эмоциональн
о
наполняющи
й:
успокаивающ
ий или
будоражащи
й людей,
время.

Время течёт

потоком как
вода, как
речь, как
музыка.
Оно будто
зеркало
отражает
изменения
истории и
культуры
людей.

Сопоставление понятий: вода, речь, музыка, – в анкетах пятиклассников

- Шептунова Варвара: Вода и музыка важны для человека, помогают ему жить
- Барабина Александра: Вода очищает тело человека, музыка его душу. Без воды мы не можем жить физически, без музыки – духовно.
- Сарафанников Егор: Слушая музыку и воду можно потерять счёт времени.
- Бедняков Дмитрий: Вода – это музыка, которую создаёт природа.

Три оперы Н.А. Римского-Корсакова



Легенда об озере
Светлый Яр и
граде Китеже



Легенда о
царевне
Волхове



Легенда об
острове Буяне

Три оперы Н.А. Римского-Корсакова



- Интерес к возможности установления цвето-музыкальных параллелей уходит своими корнями еще к попытке Ньютона найти соответствие между семью цветами спектра и семью звуками гаммы, основываясь на физической (волновой) природе цвета и звука



Цветовые ассоциации тональностей у Н.А. Римского-Корсакова

| Тональ- ности | Опера «Сказка о царе Салтане» Образец текста | | | |
|------------------|---|--|--|--|
| | Вступление ко 2 д. Бочка по морю плывёт | 2 действие, 1 картина. Ария Царевны Лебедь | 4 действие, 2 картина. Три чуда Город Деденец | 4 действие, 2 картина. Три чуда 33 богатыря |
| G-dur | золотисто- коричневый | золотисто- коричневый | золотисто- коричневый | |
| Es-dur | серо - синий | | серо – синий | серо – синий |
| C-dur | | белый | | |
| H dur | | Тёмно-синий | | |

Цветовые ассоциации тональностей у Н.А. Римского-Корсакова

Опера – былина «Садко»
Образец текста

| Тональ- ности | Вступление к опере | Вступление ко 2 картинке | Песня Садко | Дуэт Волховы и Садко | Рыбки золото перо |
|------------------|-----------------------|-----------------------------|---------------------------|------------------------------------|---|
| G-dur | | золотистый- коричневый | золотистый- коричневый | | |
| Es-dur | серо - синий | серо - синий | | | |
| C-dur | белый | белый | | | |
| H dur | Тёмно-синий | | | | |
| Des-dur | | | | темноватый, теплый, багряный | |
| D-dur | | | | | желтоватый, солнечный, царственный, |

Цветовые ассоциации тональностей у Н.А. Римского-Корсакова

| | Опера – легенда «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» | | | |
|------------------|--|---|------------------------------|-------------------------------|
| Тональ- ности | Вступление к опере | Вступление к 4 действию | Успение Февронии | Вхождение в невидимый град |
| G-dur | | | золотисто- коричневый | |
| Fis-dur | | серовато- зеленоватый | | |
| F-dur | | | | красный |
| B dur | | | несколько темный, сильный | несколько темный, сильный |
| Des-dur | темноватый, теплый, багряный | | | |
| D-dur | | желтоватый, солнечный, царственный, | | |

- С помощью таблиц мы можем увидеть, что в первых двух операх стихия воды воплощена в тональностях синего цвета (по Римскому-Корсакову). В опере «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» серовато-зеленоватым цветом тональности Фа диез мажор воплощена стихия леса, окружающего озеро Светлый Яр.

Образ воды в трёх операх Н.А. Римского-Корсакова

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| | «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» | Образец текста «Садко» Второй уровень | «Сказка о царе Салтане» |
| Жанр оперы | Опера-легенда | Опера-былина Третий уровень | Опера-сказка |
| Характер эпизодов, изображающих воду | Отстранённый, тревожный, ликующий | Мрачный, мощный, волшебный, печальный, игривый Пятый уровень | Мрачный, сильный, волшебный, радостно-возбуждённый, нежный |

Образ воды в трёх операх Н.А. Римского-Корсакова

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p><i>Мелодии фрагментов изображающих воду</i></p> | <p>Часто выражена перекрестными струнных. арпеджио и другими повторяющимися движениями одинаковых аккордов группы деревянных духовых инструментов или изображением колокольного звона, означающего погружение Китежа или сокрытие его на небесах.</p> | <p>Часто вздымается и опускается, подражая движению волн. В песне Садко и Волховой использован приём арпеджио, изображающий игру на гусях и плеск воды. При изображении рыбок в мелодии использованы мелизмы (украшения).</p> | <p>Часто вздымается и опускается, подражая движению волн. В сцене появления 33 богатырей закручивается, создавая ощущение накапливающейся энергии и силы. Тема богатырей мощная, маршевая, ликующая. Мелодия царевны нежная, волшебная, создаёт ощущение спускающегося с небес Лебедя.</p> |
|--|---|---|--|

Образ воды в трёх операх Н.А. Римского-Корсакова

| <p>Оркестровые тембры, изображающие воду</p> | <p>Арфа – группа струнно-смычковых. Яркие оркестровые краски возникают в колокольных перезвонах, где используется преимущественно высокие регистры инструментов, ведь звонят Ангелы.</p> | <p>Задействовано большинство тембров инструментов симфонического оркестра. Салко с Волховой – оркестровые тембры прозрачны. Во вступлении к опере звучит тутти всего оркестра. В седьмой картине оркестр уходит на второй план, уступая место вокальной мелодии печальной Волховы.</p> | <p>Задействовано большинство тембров инструментов симфонического оркестра. В сцене с богатырями выделяется группа медных духовых инструментов. В характеристике царевны волшебной поют струнные. В картине «Бочка по морю плывёт» оркестр сверкает всеми тембрами, включая ударные инструменты.</p> |
|---|--|--|---|
|---|--|--|---|



- Великий русский композитор 19 века Николай Андреевич Римский-Корсаков сумел в своих операх запечатлеть как красоту народных легенд о воде (море, реке, озере), так и красоту звучащей природы – живой воды, о которой сложены эти легенды.

- Водные стихии бывают мощными, непокорными, бывают нежными и волшебными, но в операх, как правило, они отражают состояние героев, являясь их эмоциональным зеркалом.



Спасибо за внимание

Интернет ресурсы, используемые в презентации

- <http://masterotvetov.com/biografii/137789-poch>
- http://gorod.dp.ua/image2.php?art_id=1&even
- <http://www.reglib.natm.ru/newsite/index.php/ch>
- <http://records.su/image/album/16171>