

Мастер-класс по сказам Бажова.



Вариант 1. Ведущая – девочка. Она одета в зеленое платье и изображает из себя Хозяйку медной горы. Возможный внешний вид представлен на фото слева.

Здравствуйтесь ребята! Я Хозяйка медной горы.

Живу в горах, охраняю клады да камни драгоценные. Могу я предстать перед людьми в человеческом облике, как сейчас, могу в виде голубого тумана, а могу и ящерицей, только с человеческой головкой, на которой маленькая корона.

Вариант 2. Ведущий – мальчик. Одет в виде горщика. Возможный вид на том же фото справа.

Здравствуйтесь ребята! Я Данило-мастер. Всю жизнь я тяжело трудился, чтобы познать внутреннюю красоту камня и показать ее людям.

Я достиг многого, но не всего и поэтому поставлен сейчас помогать труженикам Урала находить совершенство в своей работе.

Вдали от индустрии шумной
Стою, оглушен тишиной.
С горы открывается Думной
Урал полевой и лесной.
Гляжу на него я с любовью,
Темнеет уже небосвод,
Но сказов бажовских гнездовье
Уйти от себя не дает.
И ветер свистит, как мальчишка,
Видать, созывает друзей.
И кажется, дедушка Слышко
Идет из сторожки своей.
С хрипункой старческий голос,
Но только он сказ заведет,
Закат, как таинственный Полоз,
На голос его приползет.
Костер заплясал на опушке,
Но видится мне не костер,
А пляшет опять Огневушка
В тиши затаившихся гор.
Как людям проказница рада,
Танцует у всех на глазах.
Наверно, не все еще клады
Открыты в Уральских горах.

Сейчас мы начинаем конкурсы и викторины по сказам Бажова. И начнем их с угадки – вам необходимо будет назвать произведение Павла Петровича по картинке.

ВНИМАНИЕ!!! Переход к следующему слайду после правильного названия произведения.

Порядок следования:

Серебряное копытце,
Малахитовая шкатулка,
Про Великого полоза,
Огневушка-поскакушка,
Приказчиковы подошвы,
Каменный цветок,
Синюшкин колодец,
Хозяйка Медной горы,
Голубая змейка.

Переходим ко второму этапу испытаний. Для разнообразия будем разгадывать кроссворд. Я задаю вопрос и, если кто-то угадывает правильный ответ, он появится на экране.

ВНИМАНИЕ!!!! Вначале вопрос и ждем ответа! Переход слайда после правильной отгадки!!!!

По горизонтали

1. Сундучок, в который вошли сказы П.П.Бажова

По вертикали – герои сказов П.П. Бажова:

2. Герой сказа «Медной горы Хозяйка»

3. Как называли в народе Медной горы Хозяику?

4. Имя деда в сказе «Серебряное копытце»

5. Он стал мастером у старика Прокопья

6. Имя девочки в сказе «Серебряное копытце»

7. Имя мастера чугунного литья в сказе «Чугунная бабушка»

(Ну вот. В числе прочих литейщиков был в те годы Торокин Василий Федорыч. В пожилых считался. Дядей Васей в литейном его звали.)

8. Как звали старушонку из сказа «Синюшкин колодец»?

Задание 3.

Могуч и прекрасен горный Урал, хранящий в своих недрах несметные богатства: редкие металлы и драгоценные камни.

Драгоценные камни на Урале называют «самоцветами». Назвали старатели драгоценные камни так потому, что, по их мнению, они сами светятся. Самоцветы – прозрачные камни, которые подлежат огранке.

Есть еще название «поделочные камни». Это непрозрачные камни, из которых делают различные поделочные изделия: шкатулки, вазы, подсвечники и так далее.

Наступило время третьего конкурса. Мы проверим – кто знает наши уральские камни:

Я вам камней приметы назову,
В стихах их образ постараюсь воссоздать,
Занятно мне, удастся ли кому
Удачно самоцветы распознать.

То волнами узорчатость дорожки,
То редкая причудливость куста –
Демидовскую модницу, Гумешки
Прославил этот камень неспроста.
В нем навсегда застыл зеленый пламень,
Красив своим искусством минерал.
Скажите, как зовется этот камень,
Во всех краях прославивший Урал?

(Малахит)

А этот кристалл с темной верхушкой, словно его обмакнули в фиолетовые чернила,
как называется? Он родной брат горному хрусталу.

(Аметист)

Он не рубин, но блеск его и цвет
Роднит с рубином этот самоцвет.
Он, верность обещаниям храня,
Чарует взоры искрами огня.
Когда Куприн назвал им свой браслет,
Он повести отдал свой дивный цвет.
Теперь его не трудно отгадать
И благородным именем назвать.

(Гранат)

Как называется розовый, с белыми и черными прожилками, камень, который
большой глыбой установлен в Историческом сквере и является символом
Екатеринбурга?

(Родонит)

Его узоров хитрое сплетенье
Напоминает ветра завихренья.
В причудливых расцветках и тонах,
Которые не выразить в словах.
Рисунок он обычно свой скрывает,
Но тот, кто душу камня понимает,
Его распилит так, что вскрыет суть,
Способную восторг в сердца вдохнуть.
Встречался в жизни вам он много раз.
То в виде пепельниц, то в виде плит иль ваз.
Ну а теперь позвольте мне узнать –
Смогли ли вы загадку разгадать?

(Яшма)

«Ягодки-то крыжовника сперва половинками обточил, потом внутри выемки
наладил да еще где надо желобочки прошел, где опять узелочки оставил, склеил
половинки да тогда их начисто и обточил. Живая ягодка-то вышла. Листочки тоже

тонко выточил, а на корешок ухитрился колючки тонехонькие пристроить. Одним словом, сортовая работа. В каждой ягодке ровно зернышки видно и листочки живые, даже маленько с изъянами: на одном дырки жучком будто проколоты, на другом опять ржавые пятнышки прищлись. Ну, как есть настоящие.» Из какого камня Митроха делал свою работу?

(ЗМЕЕВИК)

1.

Морщинистой и серой скорлупой
Еще от наших глаз укрыта, -
Воображенье чертит нам орбиты,
Овеянные тайной голубой.
Круги в воде,
Сирень ночного сада
И вольные изгибы облаков...
Лишь распадется скорлупы покров
И ты увидишь чудеса...

(Агат)

4-е задание.

А сейчас я буду читать вам кусочек какого-нибудь сказа, а вы будете угадывать того персонажа, который в этом отрывке описан.

- И вот видят ребята - человека того уж нет. Которое место до пояса - все это голова стала, а от пояса шея. Голова точь-в-точь такая, как была, только большая, глаза ровно по гусиному яйцу стали, а шея змеиная. И вот из-под земли стало выкатываться тулово преогромного змея. Голова поднялась выше леса. Потом тулово выгнулось прямо на костер, вытянулось по земле, и поползло это чудо к Рябиновке, а из земли всё кольца выходят да выходят. Ровно им и конца нет. И то диво, костер-то потух, а на полянке светло стало. Только свет не такой, как от солнышка, а какой-то другой, и холодом потянуло. **(ВЕЛИКИЙ ПОЛОЗ)**

- «Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать - девка. Коса ссиза-черная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зеленые. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь. Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо - на месте не посидит. Вперед наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнется, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слышать - лопочет что-то, а по-каковски - неизвестно, и с кем говорит - не видно. Только смешком все. **(МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА)**

- Вдруг из самой серединки вынырнула девчоночка махонька. Вроде кукленки, а живая. Волосенки рыженькие, сарафанчик голубенький и в руке платочек, тоже сголуба.

Поглядела девчонка веселыми глазками, блеснула зубенками, подбоченилась, платочком махнула и пошла плясать. И так у ней легко да ловко выходит, что и сказать нельзя. **(ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА)**

- Ростом не больше четверти, и до того легонькая, будто в ней вовсе никакого весу нет. По траве идет, так ни одна былинка не погнется. Змейка эта не ползает, как другие, а свернется колечком, головенку выставит, а хвостиком упирается и подскакивает, да так бойко, что не догонишь ее. Когда она этак-то бежит, вправо от нее золотая струя сыплется, а влево черная-пречерная. **(ГОЛУБАЯ ЗМЕЙКА)**

- а из того водяного окошка старушонка вышла. Ростом не больше трех четвертей. Платишко на ней синее, платок на голове синий и сама вся синехонька, да такая тощая, что вот подует ветерок – и разнесет старушонку. Однако глаза у ней молодые, синие, да такие большие, будто им тут вовсе и не место. **(БАБКА – СИНЮШКА)**

- Тот козел особенный. У него на правой передней ноге серебряное копытце. В каком месте топнет этим копытцем - там и появится дорогой камень. Раз топнет - один камень, два топнет - два камня, а где ножкой бить станет - там груда дорогих камней. **(СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ).**

-И видим - идет не то девка, не то молодуха. Сарафан на ней препестрый, цветощатый. На голове платочек, тоже с узорными разводами. Из себя приглядная, глаза веселые, а зубы да губы будто на заказ сработаны. Одним словом, приметная. Мимо такая пройдет - на годы, небось, ее запомнишь. **(ВЕСЕЛУХА)**

- И станет та рисовка либо картинка как влитая в железо. Глядишь и не поймешь, как она туда попала. И держится крепко. Ни жаром, ни морозом ее не берет. Коли случится какую домашнюю кислоту на поднос пролить либо вино сплеснуть - вреда подносу нет. **(ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛАК)**

Во всех сказах великий мастер Бажов описывал людей добрых, душой щедрых, мастеровитых и трудолюбивых. Такие люди всегда ценились нашим народом и недаром про труд придумано множество пословиц и поговорок. Наш последний конкурс мастер-класса заключается в том, что вы будете завершать пословицу, которую я начну говорить:

Без труда	не выловить рыбку из пруда
Любишь кататься	люби и саночки возить.
Терпенье и труд	все перетрут
Семь раз отмерь	один раз отрежь
Делу время	потехе час
Поспешишь	людей насмешишь.