

«УСПЕНСКИЙ СОБОР»

Доклад

Ученицы 2-го класса
НОУ СОШ «Феникс-ВБ»
Буркиной Марии



Успенский собор Московского Кремля



Успенский собор на протяжении многих веков оставался главным храмом Москвы, ведущим религиозным и культурным центром русского государства. В Успенском соборе венчали на царство русских царей, избирали глав русской православной церкви и хоронили московских митрополитов и патриархов, оглашали государственные акты и служили молебны перед военными походами.

В 12 веке на месте нынешнего Успенского собора стояла деревянная церковь. В 14 веке вместо нее был построен первый каменный Успенский собор. Великий князь Иван Калита, уговоривший митрополита переехать из Владимира в Москву, решил перестроить старый каменный храм, сделать его более роскошным и величественным, желая тем самым подчеркнуть все возрастающее значение Москвы в жизни средневековой Руси. Но московская казна тогда еще была слишком скудна, и перестроенный собор явно уступал Успенскому собору во Владимире, который на протяжении довольно долгого времени оставался главным храмом православной Руси.

В начале 1470-х годов великий князь московский Иван III повелел начать строительство нового храма, который своими размерами и роскошью должен был прославлять могущество и богатство Русского государства. Для строительства собора был приглашен итальянский архитектор А. Фиораванти. Он внимательно ознакомился с выдающимися образцами древнерусской архитектуры и в Успенском соборе отразил лучшие достижения новгородской, владими́ро-суздальской и итальянской архитектурных школ. Пятиглавый храм, своей красотой, гармоничностью и соразмерностью архитектурных частей восхитивший современников, получился строгим, величественным и светлым. Поскольку собор задумывался как главный храм земли русской, особое значение придавалось его внутреннему убранству, над которым трудились лучшие московские мастера того времени.

Роспись стен, многочисленные иконы и уникальная церковная утварь причисляются к бесценным произведениям мирового искусства. К сожалению, первоначальная роспись стен, выполненная русскими мастерами под руководством

знаменитого иконописца Дионисия, до наших дней не сохранились. В 40-х годах 17 века эти фрески были заменены новыми, во многом повторявшими сюжеты предшествующих. Архитектура и стенопись храма создают образ космоса, где своды символизируют небо, несомое столпами собора.

Изображения мучеников на столпах символизируют то, что великие православные мученики своей жизнью и смертью так же поддерживают Церковь, как столпы служат опорой всему храму. В Успенском соборе хранится одно из богатейших в мире собраний русских икон 12-17 веков. Древнейшие иконы собора - "Георгий Победоносец" и "Богоматерь Одигитрия", датируемые концом 11-началом 12 века. Большинство икон было написано древнерусскими мастерами для московских соборов, остальные попали в Успенский собор из других городов в период объединения русских земель. Иконостас собора, на 69 иконах которого представлена вся история человечества, был выполнен в 1653 году живописцами Троице-Сергиева монастыря. Перед иконостасом - царское молельное место, Мономахов трон. Он был создан новгородскими умельцами для Ивана Грозного в 1551 году. Ажурный шатер украшают четыре круглые скульптуры фантастических хищных зверей, сложной формы колонки, балясины, подзоры, многочисленные кокошники, розетки и вазы. Мономахов трон представляет различные мотивы и приемы резьбы.

Вдоль стен собора расположилась усыпальница глав русской церкви. В соборе хранятся мощи святителей митрополитов Московских Петра, Феофота, Ионы, Филиппа и патриарха Гермогена. С 1990 года в соборе возобновились богослужения.

Успенский собор представляет собою сложный комплекс памятников истории и культуры, формировавшийся на протяжении столетий. Успенский собор был не только кафедрой главы русской церкви, но и крупнейшим общественным сооружением, где совершались торжественные церемонии по поводу наиболее значительных событий в государстве, происходило венчание на царство русских государей, погребались митрополиты и патриархи.

История строительства

Вместо пришедших в ветхость древнего Успенского собора Иван III решает соорудить новый. К маю 1474 года

возведенный до сводов собор неожиданно обрушился. Причиной тому стало сильное землетрясение и "неклеевитная" известь, примененная псковскими строителями. По поручению Ивана III его посол находит в Италии знаменитого инженера и архитектора Аристотеля Фиораванти, который соглашается приехать в Москву с сыном Андреем и помощником.



В Москве Аристотель Фиораванти начинает с технических новшеств. Строит в Калитникове кирпичный завод, который выделяет новый по форме кирпич. Он вводит новую рецептуру извести, отличавшуюся исключительной прочностью. Применяет фундамент глубокого заложения, смешанную кладку кирпичей и блоков. Причем всему этому итальянский инженер старается обучить возможно большее число русских строителей. Хотя Иван III требовал от него всего лишь повторения в несколько увеличенном виде Успенского собора во Владимире, Аристотель знакомится с русской архитектурой, специально ездит на Соловки и в результате находит совершенно своеобразное решение главного русского храма во имя Успения Богородицы, которому теперь будут подражать строители во всех уголках русской земли.

Перед итальянским зодчим Аристотелем Фиораванти, прибывшим в Москву в марте 1474 года, была поставлена задача на основе художественных традиций древнерусского зодчества, применяя передовые строительные приемы, которыми в совершенстве владели итальянцы, возвести главный собор Московского государства. Фиораванти побывал во Владимире и Новгороде, чтобы познакомиться с архитектурой древнерусских соборов. Он разбил при помощи тарана остатки рухнувшего здания и возвел новые стены из белокаменных блоков. Своды, барабаны глав, восточные квадратные пилоны и алтарную преграду мастер предпочел выложить из кирпича, приготовленного по собственному рецепту, считая его "тверже камня".

Образцом собора в Москве послужил Успенский собор во Владимире. Массивный, вытянутый с запада на восток объем собора увенчан золотым пятиглавием. Фасады расчленены стройными лопатками - пилястрами, завершенными полукружиями закомар. Стены алтарных апсид лишь незначительно выступают за плоскость восточного фасада, что придает цельность облику храма. Лаконичен декор его стен, украшенных аркатурным поясом на колонках, среди которых размещены щелевидные окна нижнего света. Входы в собор акцентированы перспективными порталами, заглубленными в толщу стен.

Внутреннее пространство собора велико, так как Фиораванти четверем из шести пилонов, несущих крестовые своды, придал цилиндрическую форму. Благодаря применению железных связей пилоны стройны и легки. Украшенные фресками, они как бы выделяются среди росписей, сплошь покрывающих стены и своды памятника. Живопись в соборе имеет важнейшее историко-художественное значение. Первоначально роспись была выполнена в 1514 г. знаменитым мастером Дионисием, но сохранилась в соборе более поздняя живопись 80-х годов XVI века. В монументальном резном деревянном иконостасе имеется ряд произведений XII - XV веков. С целью иллюзорного увеличения высоты собора расположенные на пилонах в 5 ярусов изображения святых перспективно уменьшаются в размерах по мере удаления их от пола. Постройка этого величественного памятника архитектуры продолжалась с 1475 по 1479 год.

Для нового Успенского собора Дионисий в 1480-х годах написал две, парные, житийные иконы московских митрополитов Петра и Алексия.

Эти иконы являются первыми житийными иконами московских чудотворцев и созданы на основе глубоко продуманной и детально разработанной программы. Им отводилась одна из ключевых ролей в декорации нового собора, пока он не был полностью расписан в 1513-1515 годах.

В настоящее время икона «Митрополит Петр с житием» демонстрируется в Успенском соборе Московского кремля, для которого и была написана, а «Митрополит Алексий с житием» в Государственной Третьяковской галерее.

Первое упоминание имени Дионисия в летописях связано с его работой в Успенском соборе в 1481 году: «Того же лета владыка Ростовский Васьян дал сто рублей мастером иконником Денисю, да попу Тимофею, да Ярцу, да Коне писати деисус в новую церковь святую Богородицу, иже и написаша чудно вельми, и с праздники и с пророкы».



Святой митрополит Петр с
житием. Дионисий и
мастерская

Создание нового иконостаса для храма-символа было поручено артели мастеров, возглавляемой самым искусным иконописцем. Вероятно, тогда же были написаны и деисусы на каменных алтарных преградах в приделах Успенского собора, упоминаемых в его описи начала XVII века. Ни иконостас, ни алтарные деисусы не сохранились.

К этому же времени и художественному кругу относятся композиции в нижнем ярусе стен алтарных помещений собора: Петропавловского и Похвальского приделов.

В Похвальском приделе на северной стене сохранилась верхняя часть композиции Собор Богоматери – Поклонение волхвов. Выдающийся мастер-стенописец искусно вписал эту многофигурную композицию в полукруг арки на стене. Блестящий рисовальщик и живописец, Дионисий создает тонкую и праздничную цветовую гамму этой фрески. На южной стене сохранилась верхняя часть фрески Рождество Иоанна Предтечи.

На южной стене Петропавловского придела сохранились две сцены этого времени – Апостол Петр исцели недужные и Сорок севастиийских мучеников, где уцелело лишь двадцать четыре фигуры.



Святой митрополит Алексий
с житием. Дионисий и
мастерская

На алтарной преграде, между иконами деисусного чина и местного, иконы которого размещались в киотах, мастера вписали полуфигуры преподобных, почитавшихся на Руси. Размещение подобных изображений на глухой алтарной стене было известно по другим русским памятникам: звенигородским храмам первой трети XV века – церкви Успения на Городке и собору Саввино-Сторожежского монастыря.